

El símbolo de un homenaje

Luis Peña Novo

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

PEÑA NOVO, LUIS (2011 [1924]). “El símbolo de un homenaje”. *El Pueblo Gallego*: 47 (21 de marzo), 1. Reedición en *poesiagalega.org*. *Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*.
<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/462>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

PEÑA NOVO, LUIS (1924). “El símbolo de un homenaje”. *El Pueblo Gallego*: 47 (21 de marzo de 1924), 1.

* Edición dispoñíbel desde o 2 de marzo de 2011 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.



EL PUEBLO GALLEGO

EL TIEMPO
Pronóstico para Cantabria y Galicia: Lluvias poco intensas.

No hay verdadera soberanía nacional si ésta no dimana de la soberanía del individuo.

José María DE ORENSE.

GALLEGO

ROTATIVO DE LA MAÑANA

VIGO, VIERNES 21 DE MARZO DE 1924.

AÑO I. — NUM. 47.

DEL MOMENTO

LA CENSURA PREVIA

Hablemos de la censura previa; es el tema de actualidad; algunos periódicos, con "El Liberal" a la cabeza —con "El Liberal", que está haciendo una campaña tan bonita— suspiran por su levantamiento. No hay que decir que nosotros suspiramos también por escribir sin trabas, cortapisas ni limitaciones de ninguna clase. Pero la misma campaña de "El Liberal" demuestra que se puede escribir a pesar del lápiz rojo, o mejor dicho, gracias a él. Los iniciados sabedores de unas cuantas cosas no pasan en la vida y Corte de un centenar de personas. Para este centenar escribe siempre el periodista y ya cuenta con el hecho de que el gran pueblo no se entera nunca de los matices ni de los aspectos más delicados de las cosas.

La censura, en realidad, afina el ingenio y sutaliza el donaire del que escribe. Con la censura traza Larra sus artículos más intencionados. Con la censura se prepara la septembrada. Con la censura se dan cuenta las gentes del movimiento abortado de 1917. Como es inútil poner puertas al campo, es inútil también refrenar a los lenguaraces, sujetar la fantasía de los soñadores, y convencer a las gentes de que todo marcha por su cauce normal y corriente. La censura previa es, si bien se mira, un exquisito resorte revolucionario; pero nunca, nunca, un discreto recurso gubernamental. Comprendemos que suspiren por ella los amigos de la situación, pero no los adversarios de ella. Suprimida la aduana, se acaba de hoz y de coz el contrabando; suprimida la censura, se mete en flor toda información sensacional.

La censura lleva la intranquilidad a las tertulias de las buenas gentes, el pánico a los que viajan, el embuste a la boca de los que informan y el desasosiego al espíritu del gobernante. El adversario político, en cambio, se refocila y aprovecha de la situación. Gaceta viviente, actúa de correveidile por entre los grupitos de la calle. Hay siempre un *se dice* aterrador, que pone los pelos de punta, un *se cuenta* que jamás puede aprehenderse por los cabellos y determinar su procedencia. Los puntitos suspensivos, los blancos, son el mejor estímulo para la divagación antigubernamental. Cada cual llena los espacios a su talento, y como por naturaleza nos inclinamos a lo terrible y a lo desmedido, es evidente que cunda la alarma sin razón que lo justifique.

Nuestro Directorio debe decidirse a ser tolerante con los chicos de la Prensa. Ya debe conocerla; es buena, y cariñosa, y tolerante, y compasiva con él. Y no le pone en evidencia, como no sea ponerle en evidencia eso de publicar las notas oficiosas, tan razonadas, tan finas y tan impregnadas de ardiente misticismo. Son los periódicos hoy secuelas o filiales de la "Gaceta", y si el Directorio continúa con sus medidas de excepción, va a ganarla porque el público no leerá más que las disposiciones oficiales en el periódico que se vende en la trasera del Ministerio de la Puerta del Sol.

Que se levante la censura cuanto antes, si es que, en realidad, existe entre nosotros, un fermento revolucionario. Muy microscópico debe ser, cuando nadie acierta a situarlo con precisión. Los obreros, con su teoría táctica y con su opinión sobre el desgaste, trabajan ahora más que nunca. El separatismo catalán ha desaparecido por Real decreto. El orden público se ha asegurado del todo con los somatenes. Los cuatro comunistas y medio que había en España, se han fugado a la frontera. Esto es una balsa de aceite. Realmente la censura es un lujo caro que no tiene razón de ser. Quietitos los empleados, disueltos los organismos del viejo régimen menos las Academias —¿por qué no suprime también el Directorio las Academias?— nada hay que cortar, ni que tachar, ni que dejar en blanco. Huelga la censura por inútil y por innecesaria.

Que se chinen los revolucionarios, que, aunque digan otra cosa, son los únicos empeñados en que subsista. Descansen nuestro querido y respetable jefe el señor censor, que debe necesitar, a estas horas, de sueñecitos reparadores y profundos. Torne la libre expresión del pensamiento para el que piense y para el que sepa expresarse. Los torpes harían censura tienen en sí mismos con el poco alcance de sus entendaderas, y con la flaqueza notoria por su falta de expresión para lo más sencillo de expresarse y de decirse.

José SANCHEZ ROJAS.

Madrid, Marzo 1924.

PLANES DE SACRISTIA

En la proyectada reforma de segunda enseñanza no se ha tenido en cuenta lo que para nuestra historia interna supone la contextura psicológica del siglo XX.

Se han trazado las líneas generales como si viviéramos en épocas medievales, y pretendiéramos forjar las nuevas capacidades sobre el yunque, rojo aún, de las luchas religiosas. Se han dejado a un lado las modernas espiritualidades, retro trayendo nuestra visión a santas y mal interpretadas teorías, referentes al concepto de la educación.

Se intenta por algunos escritores, especializados en el problema de la enseñanza, una cultura clásica, a base de latín y griego, como único medio para formar las futuras capacidades.

No se puede precisar hasta qué punto tendrá influencia disciplinaria en nuestro espíritu el saber latín y griego. Precisamente, ambas lenguas son las raíces de los estudios eclesiásticos y no aseguraríamos, sin faltar a la verdad, que de los seminarios salen los espíritus más disciplinados ni las más claras inteligencias humanas. Esto no quiere decir que dejen de aportar a la cultura del hombre su inmediata utilidad; lo que deseamos anotar es la duda nuestra ante la categórica afirmación de la disciplina clásica, como salvación de las futuras fuerzas educadas del país.

La segunda enseñanza que actualmente se practica tiene su principal defecto en el excesivo número de asignaturas en un solo grupo, y por consiguiente

la falta de tiempo para adquirir el más ligero conocimiento de ellas. Este mismo defecto resalta, cuadruplicado, en el proyecto que se pretende legalizar y poner en vigor.

Lo más "decorativo", es la ingerencia del profesorado particular en los exámenes, como si en nuestras Universidades y Centros oficiales no existiera la garantía necesaria, moral e intelectual.

Háblese claro, confesando que la pretensión tiene un matiz puramente neo-reaccionario. En la cátedra oficial hay un verdadero y amplio espíritu de libertad y se quiere cerrar, con disimulo, nuevas aulas para engrosar las filas de estudiantes en los colegios de jesuitas y demás centros de enseñanza, incorporados a la extrema derecha de la política. Por si no estuviera la juventud poco influenciada por los "cient mil hijos de San Luis", se pretende darla una última inyección que nuble su inteligencia y su voluntad.

¡Habrà que ver a los profesores de "babero", o de esclavina, explicar a sus alumnos el significado del antiguo y Nuevo Testamento!

¿Qué interpretación darán al Arbol de la Ciencia del bien y del mal?

Si doce o trece años de carrera eclesiástica no son suficientes para desentrañar el tejido hipotético de la Teología ¿qué conseguirán los nuevos bachilleres con esos cursos sobre un estudio que pelagra su garantía, alterándolo con el de la ciencia? He aquí el primer error de los llamados a quitar los escollos para que la "nave ideológica", no se estrelle y se hunda sin salvación.

Se observa, pues, que además de esa incapacidad de comprensión, hay en los reformadores una ausencia de perspectiva proselitista. Ellos mismos se ponen delante del vendaval, no por valentía premeditada, sino por ignorancia y ceguera intelectual.

Esperaremos a que la "Gaceta", estampe en sus frías y secas columnas la nueva ley, que acaso solo sirva para que la juventud pobre ahorque su derecho a la cultura "disciplinada", buscando la revelación espiritual en los libros de una biblioteca donde se respire la libertad de su propia fé.

Será la ley nueva el anillo de boda del estudiante rico con la vieja y empolvada reacción española.

Isaac PACHECO.

ESTELAS

COCKTAIL MARINO

En las cruces de los mástiles agoniza el Cristo del crepúsculo.

Del árbol de las jarcias penden los frutos amargos de las cantatas marineras.

El háuprés, celoso de urgencias viriles, persigue la esquivo feminidad de la hembra-lejanía.

Las manos de la bruma me enseñaron el cielo.

Golondrinas: Novicias del teatro de la Nostalgia.

Acordeón emigrante: Farolillo de papel en la verbena de la duda.

Francisco Luis BERNARDEZ

CUARTILLAS DE PEÑA NOVO

El símbolo de un homenaje

Estos días coinciden los aniversarios de la muerte de Curros Enríquez y Pondal, cuyos restos guarda el cementerio coruñés. La Coruña rinde todos los años un fervoroso homenaje a la memoria de estos dos grandes gallegos, y nada más bello en verdad que esta peregrinación periódica del pueblo coruñés a la tumba de unos hijos, cuyo único título es el título luminoso de poetas.

No es un homenaje oficial severo y frío, sujeto a normas de etiqueta, sino un acto de devoción y sentimiento que cada año ofrece nuevas e insospechadas manifestaciones del entusiasmo popular. Miles de personas inundan el cementerio, cubren las tumbas con una lluvia de flores, y en medio del silencio impresionante una voz, cualquiera, inicia el himno gallego y este sale unánime brioso y solenne de todas las gargantas como una oración de patriotismo y de esperanza. Después aquella muchumbre, unida de emoción, torna de nuevo al silencio y se disuelve para renovar al año siguiente sus cantos y sus plegarias como una profesión de fé ante el altar.

¿Por qué en Galicia no se hacen estos homenajes a otras personas? ¿Es que en Galicia no hay más muertos ilustres que Curros y Pondal? Indiscutiblemente los hay, y muchos de más elevados merecimientos. Pero —excepción hecha de la gran Rosalía, que descansa en las soledades de la monumental Compostela— ningún gallego supo recoger y expresar como estos dos poetas el alma de su tierra; y el pueblo ve reflejados sus sentimientos de libertad en los versos rebeldes y punzantes de Curros y adivina en la voz viril y profética de Pondal todos los anhelos de una raza; algo así como el sordo rumor de las viejas edades que se acercan a pres-

tar su colaboración a las futuras generaciones valientes y altivas presentadas por el bardo. No ve en ellos al poeta que la fama arrulla, sino al poeta que cantó a su patria; ¿y qué importa al pueblo el valor literario de sus estrofas?; para él tienen el imponderable valor representativo de sus sentimientos patrióticos. Por eso el pueblo venera su memoria, porque el pueblo solo venera a sus héroes, a aquellos hombres que le consagraron su vida y que supieron interpretar su pensamiento.

Galicia casi nunca tuvo héroes porque no tuvo ideal. Así al recorrer nuestra historia la sentimos árida como una estepa; los siglos desfilan ante nosotros sin una señal ni una emoción; y cuando en la planicie muerta del pasado se destaca una figura, es porque un ideal le cirve de trono, y a su orilla florece el pueblo que después se va agostando a medida que el ideal se va perdiendo. El Pórtico de la Gloria no fué una obra del maestro Mateo, sino de la pujante espiritualidad de aquella época; si después no tuvimos escultores no fué por falta de artistas sino por falta de héroes que eternizar; y el tipo ridículo, deforme y andrajoso de nuestra literatura y de nuestro arte no es más que un sintoma de indigencia espiritual, pero nunca podrá considerarse como una floración normal de nuestra cultura: dice muy bien Ruskin que a nadie gustan los gusanos aunque pueda matarlos con el pie.

Hoy ya se eleva el ritmo de nuestras producciones literarias, y nuestro arte va dibujando sus contornos de un arte nacional. Ya Galicia empieza a tener héroes y a sentirlos. Y es porque en el alma de Galicia está germinando un ideal de raza.

L. PEÑA NOVO.

CRONICA EXTRANJERA

Para EL PUEBLO GALLEGO

LAS DIFICULTADES DE MAC DONALD.—EL ESCANDALO DE LOS PETROLEOS

El Gabinete Mac Donald ha empezado ya a tropezar con dificultades prácticas de difícil vencimiento. Las reivindicaciones de los mineros, en primer término, paralizan la acción del "Premier" británico. Los obreros de las minas han rechazado el aumento de salarios que proponían los patronos y reclaman la promulgación de una ley.

Ante esta exigencia, Mac Donald vacila. Sin embargo, es posible que presente el mismo dicho ley, por lo menos en sus líneas generales y que la haga votar antes del 17 de abril, día en que se termina el contrato denunciado por los mineros. ¿La votarán sin reparo liberales y conservadores? También ellos dudan en dejar pasar un proyecto que constituiría un verdadero privilegio en favor de una parte de la clase obrera, y cuyo primer efecto sería un aumento en el precio del carbón.

Otros obstáculos, además, encuentran el Gobierno inglés. Los diputados no ocultan su disgusto por la demora con que se lleva la labor legislativa—programa naval, ley de alquileres, impuesto de 26 por 100, defensa aérea, etc.—. Culpan al Gobierno de haber alterado el programa ordinario de las sesiones y dejan traslucir su temor de que los créditos no sean votados antes del 31 del corriente.

Días pasados presentó Mac Donald a la Cámara una proposición pidiendo la suspensión temporal del reglamento llamado "de las veintitrés horas".

Fué rechazada, encontrándose el Gobierno, por primera vez, en minoría.

Sin embargo, no dudó el jefe de los laboristas en insistir sobre esta proposición, que renovó el pasado día 17, al mismo tiempo que propuso fueran consagradas las sesiones de modo exclusivo en lo futuro al despacho de los asuntos pendientes.

Inesperadas proporciones als que alcanza en los Estados Unidos el escándalo del petróleo. En vísperas de elecciones, no son pocos los diputados que quisieran hacer de este lamentable asunto un tópico para sus discursos de propaganda, una palanca, ya que no una llave, para forzar la puerta de la Casa Blanca. Sin embargo, no se atreven a aventurar la expresión de su indignación en tanto no se conoce el resultado del proceso que el Senado incoó.

Nuevas repercusiones inesperadas vienen a manchar impolutas reputaciones y ni aún se delinieren ante los nombres gloriosos de algunos muertos. No se sabe a qué altura se cerrará la lista de las víctimas. Mas para juzgar con conocimiento de causa de la importancia del apasionante "affaire" es preciso remontarse a su origen. Quédesse esto para otro día.

MAÑANA PUBLICAREMOS

UN ANIVERSARIO

Por Mario AGUILAR.