

## Presentación da exposición *Material Metáfora*

**Pepe Cáccamo**

### Formas de citación recomendadas

#### **1 | Por referencia a esta publicación electrónica\***

CÁCCAMO, PEPE (2011 [2010]). “Presentación da exposición *Material Metáfora*”. Gondomar: Instituto de Estudos Miñoranos.  
<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/955>>.

#### **2 | Por referencia á publicación orixinal**

CÁCCAMO, PEPE (2010). “Presentación da exposición *Material Metáfora*”. Gondomar: Instituto de Estudos Miñoranos.

\* Edición dispoñíbel desde o 23 de xuño de 2011 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

EXPOSICIÓN DE PEPE CÁCCAMO  
DO 10 DE SETEMBRO AO 8 DE OUTUBRO

HORARIO

Luns a venres de 19 a 22h.

AULA DE CULTURA PONTE DE ROSAS

Avda. da Feira, 10

Gondomar

aula de  
cultura

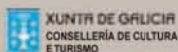


ponte de  
rosas

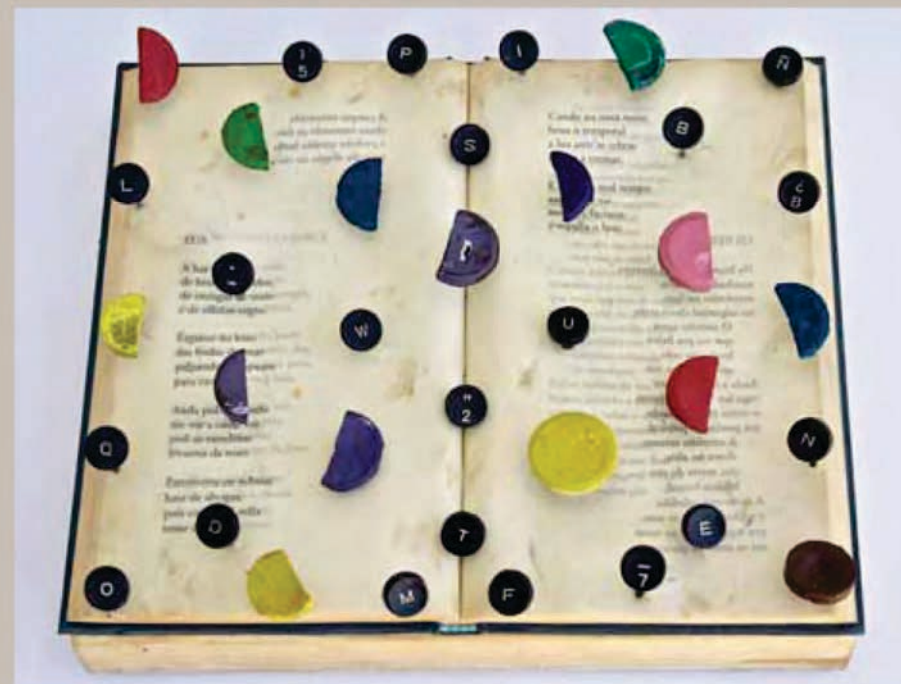
Organiza



Colaboran

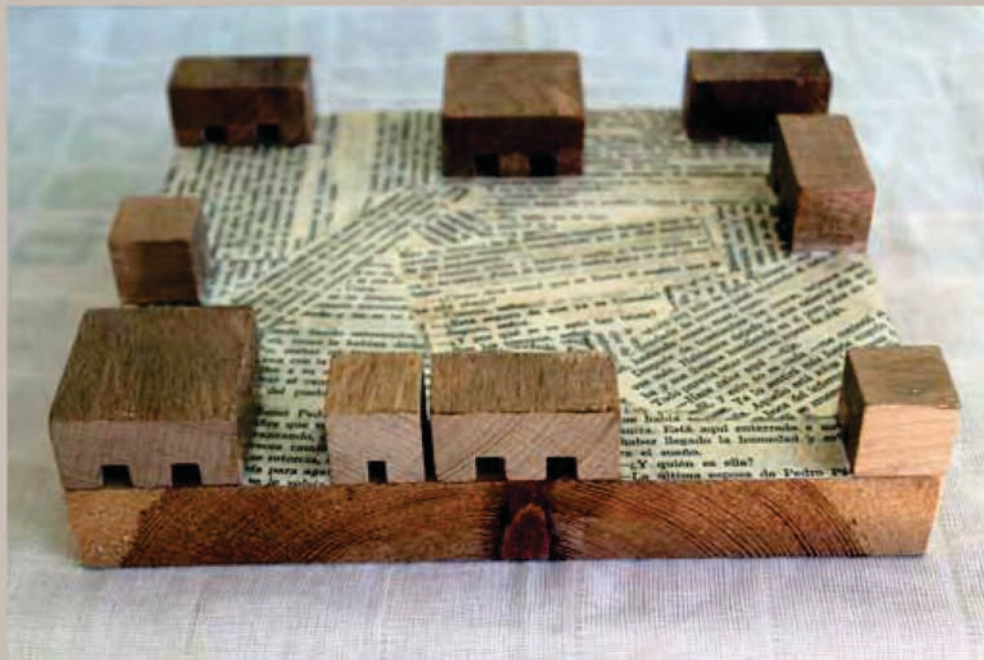


XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA  
E TURISMO



O ALFABETO DA LÚA. 2010. PAPEL IMPRESO, CARTÓN, MADEIRA, ACEIRO, PLÁSTICO, ACUARELAS. 7X26X22'5

Pepe Cáccamo  
Material Metáfora



COMALA. 2010. PAPEL IMPRESO, MADEIRA. 5X22X19.

Do calculadamente azaroso encontro entre a máquina de coser e o paraugas sobre o leito cirúrxico naceu a úbeda estirpe das linguaxes surreais, que aínda falan, con inflexións de voz que se foron modulando e diversificando ao longo das décadas desde mediados da dos anos vinte do pasado século. Vanse cumprir cen anos da fundación daquela ollada onírica que segue a alumear as tebras da vixilia e sentimos vixente e vibrante a música e o pensamento das súas poéticas. Moitos traballamos no obradoiro da moderna tradición do surrealismo e continuamos a confiar no poder indagatorio das súas máquinas de visión.

*Material Metáfora* é un texto obxectivo, un libro de poemas en tres dimensións, un volume antolóxico (unha antoloxía de ideas dotadas de volume) que pretende dar corpo a un conxunto teimoso de analoxías pertencentes ao campo semántico da luz, á textualidade impresa dos libros literalmente abertos, aos alfabetos da cor, á gramática das identidades antropomórficas... Son obxectos procedentes ás veces dunha incitación discursiva, dun pre-texto verbal. Noutras ocasións foi o diálogo dos corpos físicos, o parentesco de proximidade entre significados visuais, a clave organizativa da analoxía conceptual. Metáforas, símbolos, imaxes visionarias, alegorías, símiles ... os recursos retóricos cos que se construíron os poemas deste volume pertencen ao campo dos chamados procedementos imaxinativos. Son os tropos da retórica literaria (clásica, moderna e contemporánea) que eu quíxen trasladar ao espazo tridimensional. Alén da madeira, o ferro, o cristal ou o papel, o material básico destes obxectos é a Metáfora, ese invento, esa substancia prodixiosa que nos permite entregar vida acústica e visual ao diálogo de identidades que labran o texto do mundo.

Pepe Cáccamo



INSOMNIO. 2010  
PAPEL IMPRESO, CARTÓN,  
CRISTAL, COBRE E GOMA.,  
20X15X3