

Las ediciones de Rosalía de Castro y de su esposo en vida de ambos

Antonio Odriozola

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

ODRIOZOLA, ANTONIO (2012 [1986]). “Las ediciones de Rosalía de Castro y de su esposo en vida de ambos”. En *Actas do Congreso Internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* (I). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela, 93-96. Reedición en *poesiagalega.org*. *Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*.

<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/1730>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

ODRIOZOLA, ANTONIO (1986). “Las ediciones de Rosalía de Castro y de su esposo en vida de ambos”. En *Actas do Congreso Internacional de estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo* (I). Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela, 93-96.

* Edición dispoñíbel desde o 16 de xaneiro de 2012 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

LAS EDICIONES DE ROSALÍA DE CASTRO Y DE SU ESPOSO EN VIDA DE AMBOS

ANTONIO ODRIOZOLA
Patronato del Museo de Pontevedra

La numeración corresponde a una convencional relación cronológica.

I.— Hasta la muerte de Rosalía 1856-1885

1ª etapa (madrileña) 6 ediciones (4 de Murguía y 2 de Rosalía)

Las ediciones citadas por Vaamonde (y bibliógrafos posteriores), *La virgen de la servilleta*, *Luisa*, *Un can-can de Musard* (Madrid, 1852), *Un artista* (Madrid, 1853) y *Viaje pintoresco por la Ría de Vigo* (Madrid, 1855), no son otra cosa que artículos publicados en la prensa de la época. Otras muchas ediciones fantasmas se citan en el trabajo "Precisiones en torno a la bibliografía y escritos de Manuel Murguía" en *La Voz de Galicia*, 6 Julio 1983.

- 2.— Murguía, *El ángel de la muerte*. Narración. Madrid, 1857. Imprenta de *La Crónica* a cargo de J. Casas y Díaz.
- 3.— *Mientras duerme*. Novela. Madrid, 1857. Imprenta de *La Iberia*.
- 4.— Rosalía, *La flor* (poesías). Madrid, 1857. Imp. de M. González, Calle de Silva 37.
- 5.— Murguía, *Don Diego Gelmírez*. Novela original. Publicada en el Folletín de *Las Novedades*. Madrid, 1859. Imprenta de *Las Novedades* a cargo de J. Heredia, Barco 2.
- 6.— Murguía, *La mujer de fuego*. Novela original. Publicada en el Folletín de *Las Novedades*. Madrid, 1859. Imprenta de *Las Novedades* a cargo de J. Heredia, Barco 2.
- 9.— Rosalía, *Flavio*. Novela. Madrid, 1861. Imp. de *La Crónica de Ambos Mundos*.

2ª etapa (gallega) 11 ediciones (7 Rosalía y 6 Murguía)

a) En Vigo. Imprenta de Juan Compañel

- 1.— Murguía, *Desde el cielo*. Novela original. 5ª edición. Vigo, 1856. Imp. de La Oliva. Calle Real nº 14.

Las ediciones 1ª a 4ª son fantasmas inventadas por Murguía.

Crónicas de Galicia. Don Diego Gelmirez y Mi madre Antonia. Primera parte del diario de un loco (Vigo, 1856), probablemente son folletines numerados (no paginados) del bisemanario de Vigo *La Oliva*.

7.— Rosalía, *La hija del mar*. Vigo, 1859. Imp. y Enc. de J. Compañel. Editor: Libr. Bailly, Bailliere, Madrid.

8.— (Murguía), *La primera luz*. Libro de lectura para uso de las Escuelas de primeras letras de Galicia. Contiene 27 lecciones sobre geografía e historia de Galicia y biografías de los mas distinguidos hijos de este antiguo Reino. Por M... Vigo, 1859. Imp. de J. Compañel.

Vaamonde se inventa una edición fantasma de Vigo 1852 que ha sido incansablemente repetida por los bibliógrafos posteriores.

10.— Murguía, *Diccionario de escritores gallegos* (y Antología gallega). Vigo, 1862. Editor J. Compañel.

Se publicaba por entregas y quedó incompleto.

11.— Rosalía, *A mi madre* (Poesías). Vigo, 1863. Imp. de J. Compañel.

Solamente se tiraron 50 ejemplares cada uno con la dedicatoria impresa.

12.— Rosalía, *Cantares gallegos*. Vigo, 1863. Imp. de J. Compañel.

No se publicó por entregas, sino por suscripción. Las bellas cubiertas originales con adornos impresorios y curioso texto en la posterior, han sido eliminadas por los encuadernadores en casi todos los ejemplares que he visto.

13.— Rosalía, *Ruinas* (Desdichas de tres vidas ejemplares). Vigo, 1864. Imp. de J. Compañel.

Aunque no he logrado localizar esta edición, quizá sea un folletín paginado de *El Miño*.

En la bibliografía de las *Obras Completas* de la Ed. Aguilar, el título ha sido transformado graciosamente en *Rimas*. La edición, también insistentemente citada de Madrid, 1866, es igualmente fantasma.

b) En Lugo. Imprenta de Manuel Soto Freire

14.— Murguía, *Historia de Galicia*. Tomos I y II. Lugo, 1865 y 1866. Imprenta de Soto Freire. Publicados por entregas. Del Tomo III, solamente se publicaron en 1866 tres entregas con un total de 24 págs.

15.— Rosalía, *El caballero de las botas azules*. Cuento extraño. Lugo, 1867. Imprenta de Soto Freire, Editor. Calle de San Pedro nº 31.

16.— Rosalía, Es la misma edición del nº 15 pero añadiendo en la portada. Segunda edición.

s.n.— Rosalía, *Cantares gallegos*. 2ª edición aumentada. Anunciada así en las hojas finales de los nºs 15 y 16. Se publicará por entregas de 16 págs. en 4º. Precio de

toda la obra 20 reales. Pese al anuncio no debió aparecer entrega alguna y la auténtica 2ª edición es el nº 18.

- 17.— (Murguía), *La primera luz*. Igual subtítulo que la 1ª ed. 2ª ed. Lugo, 1868. Soto Freire Editor.

3ª etapa (de nuevo madrileña) 6 ediciones (4 de Rosalía y 2 de Murguía)

- 18.— Rosalía, *Cantares gallegos*. Nueva edición corregida y aumentada. Madrid, 1872. Librería de Leocadio López, Editor. Imp. Rivadeneyra.
- 19.— Rosalía, *Follas Novas*. Madrid-La Habana, 1880. Editor La Propaganda Literaria, La Habana. Aurelio J. Allarúa impresor Madrid.
- 20.— Rosalía, *El primer loco*. Cuento extraño. Madrid, 1881. Moya y Plaza. Contiene además, *El Domingo de Ramos*.
- 21.— Murguía, *Estudios sobre la propiedad territorial en Galicia. El Foro, sus orígenes, su historia, sus condiciones*. Madrid, 1882. Lib. de Bailly Bailliere. (Santiago Imp. del Seminario Conciliar).
- 22.— Murguía, *El arte en Santiago durante el siglo XVIII*. Madrid, 1884. Est. Tip. de Fernando Fé.
- 23.— Rosalía, *En las orillas del Sar*. Madrid, 1884. Est. Tip. de Fernando Fé.

4ª etapa (de nuevo gallega) 1 edición (Murguía)

- 24.— Murguía, *Los precursores*. Coruña, 1885 (en la cubierta 1886). Latorre y Martínez Editores. Imp. de "La Voz de Galicia".

II.— Desde la muerte de Rosalía hasta la de Murguía 1885-1923

12 ediciones (1 Rosalía y 11 Murguía)

- 25.— Murguía, *Galicia*. Barcelona, 1888. Est. Tip. de Daniel Cortezo y Cia. En la Colección España, sus monumentos y artes; su naturaleza e historia.
- 26.— Murguía, *Historia de Galicia*. Tomos III y IV. La Coruña, 1888 y 1891. El III Librería de D. Andrés Martínez. (Santiago, Imp. del Seminario Conciliar). El IV. Librería de D. Eugenio Carré (Santiago, Imp. de Diéguez y Otero).
- 27.— Murguía, *El regionalismo gallego*. Habana, 1889. Imp. y Papelería "La Universal".
- 28.— Murguía, *En prosa*. Coruña, 1895, Imp. y Lib. de Carré. Además de numerosos trozos de prosa poética incluye la novela *El puñalito*.
- 29.— Murguía, *Don Diego Gelmírez*, Coruña, 1898. Imp. y Lib. de Carré. Es una obra histórica, totalmente distinta del nº 5.

- 30.— Murguía, *Lugo, su antigüedad y sus monumentos*. Lugo, 1898. Tip. de A. Villamarín. Folletín de *El Eco de Galicia*.
Es un pequeño fragmento del nº 25.
- 31.— Murguía, *Historia de Galicia*. Tomos I y II. 2ª edición. Coruña, 1901 y 1906. Lib. de Eugenio Carré.
Tanto los Tomos III, IV y V, como la reedición de los I y II llevan la indicación de estar impresos a costa de “El Centro Gallego” de La Habana.
- 32.— Murguía, *Los trovadores gallegos*. La Coruña, 1905 (en la portada 1904). Imp. y Fot. de Ferrer. Edición fuera de venta y costeada por varios amigos.
- 33.— Rosalía, *Obras Completas*. Madrid, 1909 (Tomos I, II y III) y 1911 (en la portada 1912). Librería de los Sucesores de Hernando.
Preparados por Manuel Murguía y corregidas por Prudencio Canitrot.
Tomo I.— En las orillas del Sar.
Tomo II.— Cantares Gallegos.
Tomo III.— Follas Novas.
Tomo IV.— El caballero de las botas azules.
- 34.— Murguía, *Desde el cielo*. Madrid, 1910. Librería de los Sucesores de Hernando (Cubierta). Imp. Artística Española. (Biblioteca de Escritores Gallegos, Vol. 3).
Además del nº 1 contiene otros trabajos.
- 35.— *Historia de Galicia*. Tomo V. Coruña, 1913. Imp. y Fotograbado de Ferrer.
Aunque tiene 224 págs., la obra quedó incompleta.
- 36.— Murguía, *Apuntes históricos de la provincia de Pontevedra*. Mondariz, 1913. Imp. del Establecimiento. (Biblioteca de *La Temporada* de Mondariz).
Es una reunión de folletines paginados publicados en dicho periódico.