

Poeta gallego en Barcelona

Basilio Losada

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

LOSADA, BASILIO (2011 [1982]). “Poeta gallego en Barcelona”. *La Voz de Galicia*: 19 de setembro. Reedición en *poesiagalega.org*. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura.
<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/573>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

LOSADA, BASILIO (1982). “Poeta gallego en Barcelona”. *La Voz de Galicia*: 19 de setembro.

* Edición dispoñíbel desde o 15 de abril de 2011 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

TEMAS DEL PAIS

Poeta gallego en Barcelona

Barcelona (Por Basilio Losada). En Barcelona viven y trabajan algunos de los opetas más notables de la Galicia de hoy. Supongo que la noticia puede resultar sorprendente para muchos lectores. Y sorprendentemente puede parecer también que alguna de las editoriales más inquietas y eficaces entre las que están al servicio de la cultura gallega, desarrolle su actividad en Barcelona. Se trata de la Editorial Sotelo Blanco, empeñada en la tarea de recuperar, en ediciones facsímiles, las revistas gallegas de los años veinte, hoy verdaderas piezas de bibliófilo. Dentro de esta serie han aparecido ya las colecciones de Ronsel y La Centuria, y se inicia una serie poética bajo la rúbrica de Vento que zoa, iniciada con Vendima, antología, amplia y reveladora, de la obra lírica de Manuel Casado Nieto.

Casado Nieto fue en los años primeros de posguerra uno de los «bos e xenerosos» que iniciaron la recuperación literaria en Galicia tras el silencio de la guerra civil. Orballo ispidido (1955) y O ronsel do meu silenzo (1956), primeros libros de poemas de Casado Nieto, se apoyan aún en la fórmula de Amado Carballo, evidente por ejemplo en el poema Neve:

*Fuma a cachimba do val
bocadas ceibes de brétema
e andan os sirgos do vento
a peneirar nas tolerpas.*

En 1969, tras casi quince años de silencio—Casado es poeta de largos y fecundos silencios— aparece Canta de lonxe o corazón do tempo. Y este corazón del tiempo es el hombre. La constante presencia humana, que distinguía ya su poesía anterior del paisajismo de Amado Carballo, cobra protagonismo en este libro en el que la voz del poeta gana gravedad y a veces iracundia. Poesía social, sin necesidad de una apoyatura política concreta, se crispa a veces ante el drama del mundo rural gallego: el abandono campesino, la emigración, la destrucción de una forma de vida—nunca plenamente lograda— que hubiera armonizado al hombre gallego en su entorno físico, en su paisaje, como arraigo y perma-

La elegía por esta nunca lograda Arcadia—nostalgia que informa también parte importante de la obra de Otero Pedrayo— impregna estos poemas de Casado Nieto.

El progresivo protagonismo del hombre, y la meditación sobre su entorno, cobra dimensión nueva en los avances de un libro inédito—Falo cos meus, «Hablo con los míos»— integrados en esta antología, y que constituyen su aportación más importante, la promesa sin duda de uno de los libros más sólidos de la lírica gallega de estas últimas décadas. El poeta se repliega sobre su mundo más íntimo en un momento de profunda madurez vital y creadora, enriquecido por la vendimia del dolor, por la cosecha de serenidad tras el roce de la muerte entrevista. Y centra su poesía en las presencias más amadas; sus gentes de Castro Caldelas, la casa patricia, los amigos que se fueron, los paisajes nutricios, la familia. Y qué enorme y contenida emoción hay en estos poemas dedicados a su clan, a su sangre, a sus recuerdos. O a su casa barcelonesa, al paisaje cotidiano de los tilos de la Rambla de Cataluña. Poesía arraigada al mismo tiempo recapitulación vital en un fecundo otoño, vendimia de recuerdos, ensañado futuro, uno de los más bellos poemarios de la lírica gallega de hoy. Recuperamos con Falo cos meus un poeta que creíamos perdido, entregado en estos últimos quince años a una labor gigantesca y en solitario: su versión de La Vulgata, de la que se han impreso ya partes sustanciales. Del valor escriturístico de esta versión no puedo opinar—ya han opinado otros, y muy bien, con autoridad suficiente—pero sí se puede afirmar ya que es un monumento singular de la lengua gallega, riquísima, expresiva matizada porque, como dice Filgueira Valverde, prologuista de Vendima: «Manuel Casado Nieto é un dos nosos poetas maiores, e autoridade na fala».

Convendría señalar también la belleza de la edición, con preciosas acuarelas de Prego. Boandanza e fortuna para esta colección, Vento que zoa, que proyecta incorporar desde Barcelona, las voces más vivas de la lírica gallega actual.