

Noticia da primeira historia da literatura galega

Carme Hermida

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

HERMIDA, CARME (2011 [1988]). “Noticia da primeira historia da literatura galega”. *Dorna*:14, 87-90. Reedición en *poesiagalega.org*. *Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*.
<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/204>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

HERMIDA, CARME (1988). “Noticia da primeira historia da literatura galega”. *Dorna*: 14, 87-90.

* Edición en pdf en *poesiagalega.org* dispoñíbel desde o 25 de xaneiro de 2011 a partir do arquivo facilitado polo autor/a ou autores/as. Cabe a posibilidade de que existan diferenzas —derivadas do proceso de edición orixinal— entre este texto en pdf e o publicado no seu día.

“Estoy viendo á más dun castellano literato torcer el gesto con desprecio al considerar la ignorancia de nuestros primeros trovadores, pero ¡vive Dios! que para detener en sus labios la sonrisa no habrá como citarle aquellos versos de Juan de la Encima que dicen:

Anoche de madrugada
Ya después de mediodía
Vi venir en romería
Una nube muy cargada, etc.
No después de mucho rato
Vi venir un orinal
Puesto de Pontifical, etc.

Y no sigamos por causa del mal olor”. (I.99-100)).

Á parte das consideracións citadas, as tres grandes liñas que, segundo o tudense, caracterizan a poesía galega son “la *espontaneidad*, la *sencillez* y la *ternura*” (I.104).

Despois desta pequena caracterización pasa o autor a compara-la poesía medieval coa do seu século. Entre as conclusións ás que chega hai que destaca-lo abandono do lirismo polo dogmatismo (I.116), a perda da espontaneidade en favor da reflexividade e a sencillez que “también se corrigió (...) y se vistió la poesía con el lujo atavío que había menester” (I.116).

Entre os cambios temáticos hai que salienta-la apertura de novos contidos, á parte dos xa mencionados, fe, amor e patria, para facer “inmortales (...) los ojos, la cara, los brazos, hasta las pantorillas de sus paisanas” (I.115).

Agora ben eses cambios, dende a perspectiva do autor, non degradaron a poesía galega “sino que en ocasiones llegaron a darle más realce” (I.117), ó

mesmo tempo que lle concedían novos matices e un ton especial.

Ó longo do estudio fálase constantemente da poesía, nunca da prosa. A explicación é tallante. A prosa está nun estado de “atraso e abandono” que non a fai apta para o “estilo elevado, siendo más adecuada al lenguaje familiar” (I.115).

Non queremos rematar sen transcribi-la valoración que o propio autor fai da obra na introducción:

“Esta historia no encajará bien en las simétricas proporciones y armoniosos perfiles del bello alcázar de nuestra literatura, pero no desconozco tampoco que las ideas aquí vertidas y los datos aquí sembrados podrá recogerlos algún día previsor artista y levantar, con su ayuda, gigantesco mauseoleo á los trovadores de la vetusta Suevia” (I.X).

Desgraciadamente, a non continuación da obra tronizou os desexos do seu autor e teremos que esperar ata 1903, ano da publicación da *Literatura Gallega del siglo XIX* de E. Carré Aldao, para termo-lo primeiro estudio parcial da literatura galega e aínda hoxe esperámo-la historia global da nosa literatura.

Velaquí un exemplo máis da triste historia dun pobo que dá “un paso adiante, outro atrás”.

NOTAS

- (1) Augusto G. Besada, *Historia crítica de la literatura gallega. Edad Antigua*, 2 vols., Tipografía da Voz de Galicia, A Coruña, 1887. Nas citas que fagamos da obra irán entre parénteses o volume, en números romanos, e a páxina, números arábigos.
- (2) Couceiro Freijomil, *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*, 2.º vol., Bibliófilos galegos, Santiago, 1952, pp. 184-185.