

Xoán González-Millán y el nuevo hispanismo plural

Víctor Fuentes

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

FUENTES, VÍCTOR (2011 [2007]). “Xoán González-Millán y el nuevo hispanismo plural”. En Helena González Fernández e María Xesús Lama López (coords.), *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e outros pobos da península. Barcelona, 28 ó 31 de maio de 2003*. Sada: Ediciós do Castro / Asociación Internacional de Estudos Galegos / Universitat de Barcelona, 73-74. Reedición en *poesia-galega.org. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*. <<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/689>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

FUENTES, VÍCTOR (2007). “Xoán González-Millán y el nuevo hispanismo plural”. En Helena González Fernández e María Xesús Lama López (coords.), *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e outros pobos da península. Barcelona, 28 ó 31 de maio de 2003*. Sada: Ediciós do Castro / Asociación Internacional de Estudos Galegos / Universitat de Barcelona, 73-74.

* Edición dispoñíbel desde o 18 de maio de 2011 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

XOÁN GONZÁLEZ-MILLÁN Y EL NUEVO HISPANISMO PLURAL

VÍCTOR FUENTES

University of California, Santa Barbara

Es para mi un honor sumarme a este acto de homenaje, en la universidad de Barcelona, a nuestro querido y admirado Xoán, que está aquí con nosotros en su imperecedero recuerdo y obra. Me adhiero a este homenaje, en primer lugar, como representante de ese nuevo hispanismo, plural, que ha surgido en los Estados Unidos y del cual Xoán fue uno de sus principales impulsores. De aquí que tanto la directora de la revista *Letras Peninsulares*, Mary S. Vásquez, como yo, editor del número monográfico de la revista, *España plurinacional: Creación e identidades*¹, le hemos dedicado el monográfico con las siguientes palabras: «A la viva memoria de Xoán González-Millán, académico y persona de gran valía, integridad y generosidad. Xoán ha sido uno de los precursores del nuevo hispanismo plural al que responde este número de *Letras Peninsulares*».

El Departamento de español y portugués de la Universidad de California, en Santa Bárbara, al cual también represento en el Homenaje, junto a otros colegas y estudiantes del doctorado presentes en este Congreso, tuvo en Xoán un continuo apoyo incondicional, tanto cuando organizamos un Primer Congreso con el tema de España plurilingüe, como en la programación de actividades de nuestro Centro de Estudios Galegos.

Con su generosidad acostumbrada, la primera vez que nos encontramos en Santa Bárbara, me dijo que el aliciente de su visita era el de conocerme en persona. Coincidíamos en el enfoque histórico-social y cultural a la literatura. Conocía mis estudios sobre la novela social y *La marcha al pueblo en las letras españolas 1917-1936*, de los años 60 y 70 y yo, en los 90, he aprendido de sus penetrantes estudios sobre la literatura y la cultura gallega y de sus enfoques teóricos sobre las llamadas literaturas menores y las cuestiones de la subalternidad y el postcolonialismo.

¹ VASQUEZ, Mary S. (ed. general), FUENTES, Víctor (ed. invitado). *España plurinacional: creación e identidades / Plurinational Spain: Creation and Identities in Letras Peninsulares* (Fall 2002).

En el monográfico de *Letras Peninsulares* publicamos un ensayo, lamentablemente ahora póstumo, sobre un nuevo tema de estudio, de acuciante actualidad, en el que se internaba Xoán y sobre el cual seguramente preparaba un libro: “As imaxes emerxentes dunha cultura pública galega: dificultades e desafíos”. Ustedes, los presentes en este Homenaje, tienen en sus manos fotocopia de este artículo que les hemos pasado para acercarnos a lo que tanto hubiéramos querido: que Xoán estuviera aquí con nosotros, dilucidando con su riguroso y clarividente discurso teórico estas cuestiones de las que trata el ensayo, e incitándonos para que entre todos busquemos respuestas a los interrogantes y desafíos que enfrentan la cultura gallega y la de la España plural de nuestro tiempo.

Para mí, en lo que escriba sobre literatura gallega en esta etapa final de mi carrera, el espíritu de Xoán siempre estará presente, llamándome a ello. Muchas gracias por la atención.