

Bibliografía sistemática de Teoría literaria

Arturo Casas

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

CASAS, ARTURO (2012 [2002]). *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26. Reedición en *poesiagalega.org. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*. <<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/1688>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

CASAS, ARTURO (2002). *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26.

* Edición dispoñíbel desde o 5 de xaneiro de 2012 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

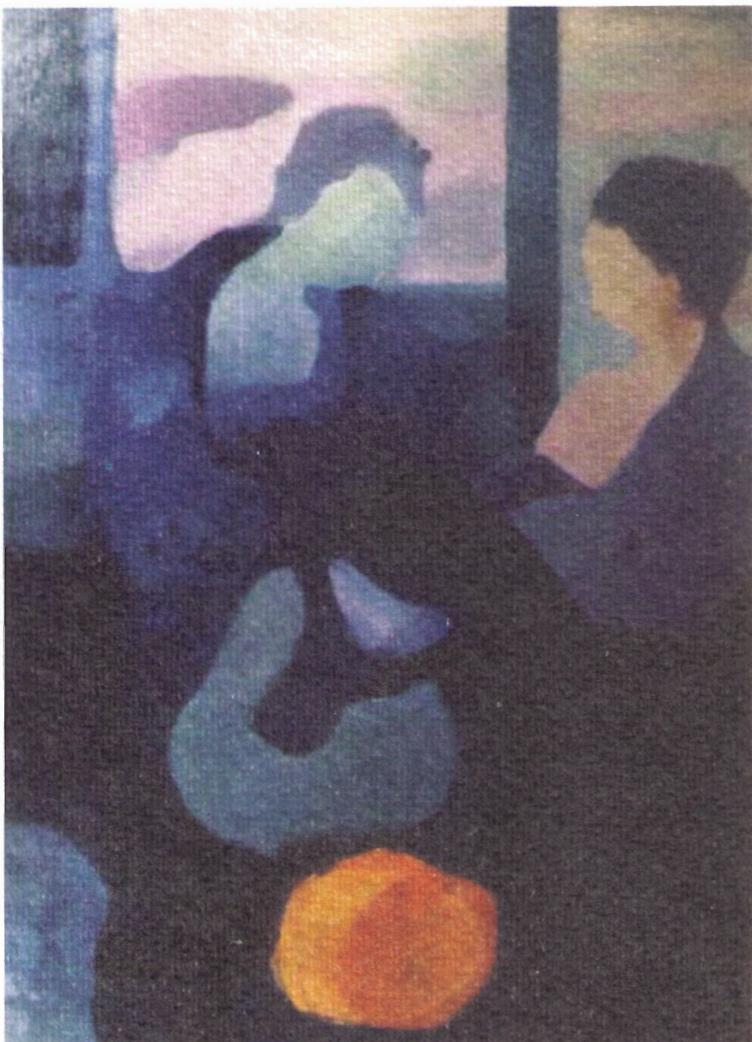
© O copyright dos documentos publicados en *poesiagalega.org* pertence aos seus autores e/ou editores orixinais.

BOLETÍN GALEGO DE LITERATURA

Nº 26, 2º semestre, 2001

ISSN 0214-9117
ISBN 84-9750-021-0

Arturo Casas
Bibliografía sistemática de Teoría literaria



Servicio de Publicacións
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
2002

CASAS, Arturo

Bibliografía sistemática de Teoría literaria / Arturo Casas. – Santiago de Compostela : Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 2002. – 319 p. : il. col. ; 24 cm. – (Boletín Galego de Literatura, ISSN 0214-9117 ; 26). – ISBN 84-9750-021-0

1. Literatura-Filosofía-Bibliografía. I. Universidad de Santiago de Compostela. Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, ed.

82.0 : 016

A edición desta revista está subvencionada
pola Secretaría Xeral de Investigación e
Desenvolvemento da Xunta de Galicia

© Universidad de Santiago de Compostela, 2002
© Arturo Casas, 2002

Ilustracións
Víctor Casas

Edita
Servicio de Publicacións
e Intercambio Científico
Campus universitario sur
15782 Santiago de Compostela
www.usc.es/spubl

Imprime
Imprenta Universitaria
Pavillón de Servicios
Campus universitario sur

ISBN 84-9750-021-0

Anxo Tarrio Varela

Presentación.....	5-6
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA SISTEMÁTICA DE TEORÍA LITERARIA

Arturo Casas

Introducción.....	7-12	
Organización temática da bibliografía.....	13-15	3
Recursos e fontes xerais.....	17-20	
Atribución sistemática de referencias	21-104	
Referencias bibliográficas	105-319	

Presentación

Anxo Tarrío Varela

Os suscritores e lectores en xeral apreciarán que este número do *Boletín Galego de Literatura* se afasta bastante da estructura editorial que a nosa revista adoita presentar, para deixar paso a un volume monotemático no que non aparecen as seccións habituais. Trátase dunha excepción que temos considerado conveniente e oportuno adoptar dada a importancia e utilidade dos contidos que se poderán consultar no seu interior e que Arturo Casas, profesor de Teoría da literatura e Literatura comparada desta Universidade, puxo xenerosamente á nosa disposición.

Efectivamente, o profesor Casas procedeu no presente traballo a reunir un conxunto de referencias bibliográficas e hemerográficas clasificadas en función do seu interese para unha serie orgánica de sectores tradicionalmente atendidos pola Poética e a Teoría da literatura. Incorporou así mesmo á bibliografía traballos centrados nos vínculos entre a Teoría da literatura e outras disciplinas humanísticas e sociais, como a Filoloxía, a Literatura comparada, a Estética, a Hermenéutica ou os Estudios culturais. Tamén atendeu ao desenvolvemento histórico do pensamento literario nas súas dimensións teórica e crítica.

O número total de referencias supera as seis mil, repartidas entre cincuenta e seis epígrafes. Deste xeito, o autor quere responder a un principio de documentación e orientación que axude tanto a especialistas coma a estudiantes universitarios a asimilar o amplio volume de publicacións que acompañou a expansión da Teoría literaria no último tercio do século XX. As posibilidades de consulta da sistematización presentada son diversas e non se reducen á liña que vai dos obxectos de estudio ás publicacións. A ordenación alfabético-cronolóxica permite tamén distinguir cáles son os traballos más recentes nun determinado sector, así como establecer as liñas de investigación priorizadas por teóricos, grupos ou mesmo revistas especializadas.

Tendo en conta, pois, o interese que presenta esta bibliografía sistematizada como instrumento para a investigación e a docencia, coidamos, e así

esperamos que o consideren os nosos lectores, que mereceu a pena renunciar por unha vez ás outras seccións que o *Boletín Galego de Literatura* ofrece cada semestre, co fin de deixar paso ao enorme traballo de consulta e organización que, é doado albiscar, tivo que levar a cabo o profesor Arturo Casas para nolo ofrecer agora ben disposto e utilizábel. Queda aquí constancia do noso agradecemento.

Anxo Tarrío Varela
Director

Introducción

Arturo Casas

O volume da produción científica no ámbito dos Estudios literarios en sentido amplo e nos máis específicos da Teoría da literatura e da Literatura comparada experimenta día a día unha medra que dificulta ao estudos o seguimento das novedades bibliográficas, en particular cando estas transcendan o seu marco directo de intereses e especialización. A carón desta realidade, a apertura epistemolóxica do último tercio do século XX contribuíu a unha ampliación progresiva do espacio de observación que se debe atender. Son dous vectores de complexa convivencia, irredutíbeis entre si. Dunha parte, a especialización; doutra, a irrupción dun diálogo interdisciplinar que sen tregua sinala novos problemas e novos retos.

Esta *Bibliografía sistemática de Teoría literaria* quere prestar un servicio de documentación e de orientación á comunidade científica que traballa na área de coñecemento delimitada no título do repertorio, e aspira a facelo sen desatender ningún dos vectores salientados. Pero na concepción de partida os destinatarios non foron só os especialistas no eido da Teoría, senón tamén os investigadores do fenómeno literario nas súas múltiples vertentes, así como os estudiantes universitarios de segundo e terceiro ciclos, que xa desde capítulos como “Recursos e fontes xerais” atoparán trazados para introducírense con algunas garantías nos territorios que queren coñecer mellor.

Non será preciso lembrar a difusión que publicacións semellantes a esta acadaron no pasado recente. Na memoria de todos están achegas como as de Luis Alburquerque e Miguel Á. Garrido Gallardo, José Romera Castillo, William Baker e Kenneth Womack, Donald G. Marshall ou José Á. García Landa (esta última de acceso telemático). Un simple repaso das súas respectivas metodoloxías de traballo revelaría os meritorios logros de cada opción, que agora non hai que deterse a ponderar. Do que se trata é de ofrecer uns materiais e unha organización complementarios, cunha aposta firme a prol da sistematicidade e do diálogo co usuario.

Tendo en conta a pluralidade de destinatarios potenciais do traballo e o volume da información reunida (case seis mil quiñentas referencias, entre monografías, compilacións, artigos e *dossiers*), considerouse axeitada a modalidade coñecida como *bibliografía sistemática* ou *clasificada*. A idoneidade deste tipo de organización vén dada polas facilidades na pescuda e na localización de referencias, tanto se se trata dunha primeira aproximación a unha determinada zona de intereses coma se a consulta responde á necesidade de precisar as publicacións máis recentes sobre un certo asunto, a traxectoria investigadora dun autor concreto, as encrucilladas dun dominio específico, as revistas especializadas nunha certa esfera ou outros varios requisitos. Non hai dúbida, no entanto, sobre as restriccións que toda clasificación –calquera que sexa– ocasiona de seu, en particular se se fixer un uso pouco flexíbel das propostas sistematizadoras de partida.

A clasificación pola que aquí se optou é correlativa dunha certa maneira de entender os cometidos da Teoría da literatura na hora actual, pero aseade quixo ser respectuosa coa tradición académica desta área científica. Non impugna rumbos pero tampouco se deixa encistar por inercias. Neste sentido, convén declarar que a clasificación de contidos proposta mantén débedas coas distribucións temáticas dos programas oficiais das diversas materias das que é responsábel a área de Teoría da literatura e Literatura comparada da Universidade de Santiago de Compostela (USC), os cales, á súa vez, son froito inequívoco da *comprensión* da identidade disciplinar da Teoría da literatura no momento presente.

A clasificación suma un total de cincuenta e seis epígrafes organizados en sete sectores: “Deslindes”, “Historia da Teoría literaria”, “Elementos”, “A poesía”, “A narrativa ficcional”, “O teatro” e “O ensaio”. Intentouse sempre que a formulación fose diáfana e precisa, tanto para os rótulos de carácter xeral coma para os que particularizan aspectos. Segundo acaba de verse, catro dos sete sectores responden aos arquixéneros habitualmente recoñecidos nos Estudios literarios. Outro dedícase á historia da disciplina que centra a nosa atención, sen perder de vista a historiografía doutras disciplinas próximas (Crítica, Literatura comparada, Estética, Filoloxía...). O apartado “Deslindes” ten unha dimensión metodolóxica e epistemolóxica. Finalmente, en “Elementos” intégranse catorce epígrafes que presentan conceptos e/ou problemas básicos da Poética e da Teoría literaria. Entre eles, a ficción, os xéneros, a narratividade, a interpretación..., por referir algúns dos que cabe cualificar como *clásicos*. Ao seu carón aparecen así mesmo outros que se constituíron como lugares teóricos de xeito máis

serodio; o dialoxismo, a lectura, o sistema literario ou a intertextualidade, por exemplo.

Xa se suxeriu a conveniencia de entender a proposta de sistematización baixo criterios de flexibilidade. Engádese a iso o feito certo de estarmos perante unha rede propedéutica na que nocións e problemas aparecen a miúdo interconectados. Por isto mesmo será frecuente que unha determinada referencia bibliográfica se recomende para dous, tres ou máis apartados. Outras veces a cuestión radicará para o usuario na ubicación concreta (sector e epígrafe) da cuestión que o moveu a consultar a bibliografía. ¿Onde localizar as referencias á écfrase ou á literatura epistolar? ¿Onde procurar orientación sobre os Estudios Poscoloniais ou a Mitocrítica? ¿A que paradigma se deberían vincular os Estudios Culturais ou a nova Socioloxía literaria? Certamente, o esforzo de concreción assumido no momento de seleccionar os epígrafes da bibliografía pode dificultar a resolución de dúbidas desa clase. Avaliouse a posibilidade de incorporar a cada capítulo unha especie de *thesaurus*, con explicitación dos contidos internos, pero é probábel que esa alternativa propiciase usos más reduccionistas e menos dinámicos do que convén.

É habitual, doutra parte, que os autores de bibliografías apelen ao carácter non exhaustivo das súas propostas. Reiteralo aquí significaría entrar de cheo no terreo do tautolóxico. Malia sumar os seis milleiros longos de referencias xa mencionados, o labor de incorporación de fichas estivo guiado por un principio de selección do que pareceu recomendábel por uns ou por outros motivos, por unhas ou por outras circunstancias. Unha parte das referencias incorporadas foi manexada de xeito más ou menos atento e continuado ao longo dos anos de experiencia profesional. Outra parte bastante ampla foi revisada e analizada a raíz de asumir o obxectivo de preparar este traballo, o cal garda proporción co feito de que unha porcentaxe elevada das referencias se poida localizar nas bibliotecas da nosa Universidade. Isto constitúe un novo punto de converxencia con outras publicacións da mesma familia. Outra cousa é, naturalmente, que existan errores de apreciación ou simples desconecementos. Asumilos *a priori* non representa ningún esforzo, todo o contrario. Esa asunción implica ademais dous convencementos: en primeiro lugar, que este tipo de labores son de largo percorrido, razón pola que haverá que contar con revisións futuras, preferiblemente en marcos que supoñan un traballo en equipo; en segundo lugar, que o autor conta coa benevolencia do lector, quen saberá disculpar os errores que, por omisión ou por gracia, vaian comparecendo perante o seu raciocinio ou a súa sensibilidade.

A propósito da falta de exhaustividade importa unha segunda observación. As linguas de redacción dos traballos que se recollen son no fundamental as románicas más próximas (as ibéricas xunto con francés e italiano) e o inglés. Débese isto a que esas son as linguas de acceso corrente para a maioría dos usuarios. Por outra parte, prescindiuse das referencias que se poden consultar en internet, criterio que haberá que recoñecer como potencialmente controvertido. As razóns que cabería aducir en defensa da opción tomada teñen que ver coa natureza dinámica da rede, ela mesma moi apropiada para unha indagación *ad hoc* a través dos motores de busca habilitados por diversas empresas e institucións, ou mercé ás ligazóns entre páxinas vinculadas a unha mesma esfera de investigación (sobre recursos telemáticos e revistas electrónicas falei con máis vagar noutros lugares: Casas 1999c e 2002). Dous puntos de partida posíbeis son a páxina da área de Teoría da literatura e Literatura comparada da USC (<http://web.usc.es/~teoria>) e a do *Diccionario de termos literarios* do Equipo Glifo (<http://www.cirp.es/res/dtl>).

As referencias bibliográficas ordenáronse alfabeticamente a partir do(s) apellido(s) do autor tal e como este(s) figura(n) na edición da que se trate –de aí a diversidade de transliteracións recollidas para os autores de procedencia eslava (p.e.: Sklowski, Shkowski, Skłowskij...), que se agruparon, en calquera caso, coa finalidade de limitar posíbeis equívocos– e, como segundo criterio, polo ano da edición orixinal do libro ou revista cando se conseguiron todos os datos da mesma. Para a ordenación dos apelidos compostos ou precedidos por partícula conectiva atendéreronse criterios de ortografía técnica pendentes das especificidades de cada lingua. Eses mesmos criterios primaron na fixación de exónimos para a cidade de edición. A orde interna prioriza os traballos de autoría sobre os de edición ou coordinación, de modo que estes deberían aparecer sempre despois de aqueles con independencia de que se publicasen con anterioridade ou posterioridade. Se dun autor se recollen publicacións individuais e tamén colectivas, as primeiras figuran antes, tanto se son da súa autoría específica coma se responden a labores de edición ou coordinación.

Cando era do caso e se conseguiron todos os datos precisos, incorporouse entre corchetes, na parte final da referencia, a existencia de traduccións a linguas en principio más próximas que a de orixe, así como precisións sobre as edicións inicial ou última e outras particularidades. Este tipo de claves só se explicitaron na relación bibliográfica xeral que pecha o volume. Antes, na parte clasificatoria, só se fixo constar cabو do(s) apellido(s) do(s) autor(es) o ano que serviu de pauta para a ordenación da bibliografía xeral, seguido ou

non –depende da necesidade– de letras discriminatorias entre distintos traballos publicados nun mesmo ano polo mesmo autor. Deste, faládomos áínda da parte clasificatoria, figura(n) só o(s) seu(s) apellido(s), a non ser que haxa varios autores que o(s) compartan. Nesa circunstancia decidiuse sumar a inicial do nome (se tamén aí houber coincidencia, irá o nome completo). No que respecta aos libros colectivos, cando o seu interese se considerou global a referencia vai polo nome do(s) seu(s) coordinador(es), editor(es) ou director(es), evitándose en consecuencia a cita polo nome do colaborador que abre o volume e tamén o detalle de todos e cada un dos traballos reunidos ou recadados.

O capítulo de recoñecementos é tan necesario coma grato. Durante sete cursos académicos, sucesivamente nos campus de Lugo e Compostela, fórmei parte de Comisións Delegadas de Biblioteca, funcións ás que na Facultade de Filoloxía da USC se sumou no periodo 1994-1999 a coordinación de adquisicións de libros do departamento de Literatura Española, Teoría da literatura e Lingüística xeral. Estes labores propiciaron unha relación de traballo directa e moi proveitosa cos directores das Bibliotecas do Colexio Universitario de Lugo, Xosé M. Couso Arias, e da Facultade de Filoloxía de Santiago, Pilar del Oro Trigo, respectivamente nas etapas 1988-1994 e 1994-2000; así como tamén cos técnicos bibliotecarios Pilar Díez Jambrina, encargada de Adquisicións na Facultade de Filoloxía, e Alicia Fernández Vegas, Francisco J. Redondo Abal e Nieves Rodríguez Díez, do departamento de Catalogación do mesmo centro. Deixar neste momento constancia pública de agradecemento polas facilidades derivadas da súa profesionalidade e amabilidade é o mínimo que corresponde. Ese recoñecemento esténdese por suposto ao persoal auxiliar de ambas bibliotecas e doutras da USC. Tamén a Elena Mera, eficaz colaboradora nas tarefas mecanográficas durante o primeiro trimestre do curso académico 1997-1998. E a Inone Depretto, *nec mortale sonans*.

Expreso a gratitud máis cordial a Víctor Casas pola cesión de obras da súa autoría para ilustrar este número especial do *Boletín Galego de Literatura*, compañía que fai realidade un vello soño.

Fíxose mención da confluencia desta bibliografía coa práctica académica da área de Teoría da literatura e Literatura comparada da USC. As débedas contraídas cos membros do grupo ao efecto da preparación do traballo actual son, por esa mesma razón, de gran calado. Comezan polo meu mestre, o Prof. Darío Villanueva, e teñen continuidade na axuda prestada polos Profs. Anxo Abuín González, Carmen Becerra Suárez (da Universidade de

Vigo), Fernando Cabo Aseguinolaza e Ángeles Rodríguez Fontela, acredores todos de fonda gratitud. O meu sincero recoñecemento chega tamén ás oportunas complementacións derivadas dos ámbitos de especialización respectivos dos Profs. Silvia Alonso Pérez, Luís M. Fernández Fernández, Santiago Fernández Mosquera, Miguel Á. Gómez Segade, Belén López Meirama, Anxo Tarrío Varela e Luz Zas Varela.

O agradecemento ao Prof. Tarrío Varela transcende o ámbito que se acaba de detallar. Debo á súa xenerosa acollida nas páxinas do *Boletín Galego de Literatura* a posibilidade de que a bibliografía chegue aos lectores e por tanto cobre existencia pública. Tamén que, no marco do proxecto *Diccionarios de literatura*, que dirixe no Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, e máis en concreto no ámbito das tarefas emprendidas polo Equipo Glifo (Grupo Compostelán de Investigacións Semióticas e Literarias), poida chegar a materializarse no futuro unha colaboración que converta a presente bibliografía en patrimonio conxunto do grupo, de maneira tal que se produza unha beneficiosa converxencia cos obxectivos aos que responde o *Diccionario de termos literarios*, non só na súa formulación actual –no dobre formato impreso e electrónico– senón tamén na xa próxima como base de datos. Iso facultaría, de por parte, a conveniente actualización dos rendementos que a bibliografía poida fornecer a quien a use.

Vaia precisamente para os lectores e usuarios a derradeira beizón. En especial para os meus alumnos e alumnas, a quen quero dedicar esta *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*, da que moito me compracería que tirasen algúun proveito.

Arturo Casas <tlcasas@usc.es>
Compostela, xaneiro de 2002

Organización temática da bibliografía

1. Deslindes

- 1.1. Cuestiós epistemolóxicas: problemas e métodos.
- 1.2. O campo dos Estudios literarios.
- 1.3. As subdisciplinas tradicionais dos Estudios literarios: Teoría da literatura, Historia da literatura, Crítica literaria e Literatura comparada.
 - 1.3.1. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Historia da literatura.
 - 1.3.2. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Crítica literaria.
 - 1.3.3. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Literatura comparada.
- 1.4. A Teoría da literatura fronte a outras disciplinas humanísticas e sociais.
- 1.5. Variabilidade e pluridimensionalidade histórica e cultural do concepto de *literatura* e das súas funcións. Literatura e novos medios.
- 1.6. A literatura entre as artes.

13

2. Historia da Teoría literaria

- 2.1. A Poética e a Retórica en Grecia e Roma. A Poética helenística.
- 2.2. A Poética e a Retórica medievais.
- 2.3. A Poética e a Retórica clasicistas.
- 2.4. Da Poética da Ilustración á Poética romántica.
- 2.5. O paradigma filolóxico e outros desenvolvimentos teóricos no século XIX.
- 2.6. Século XX: os paradigmas formal-estructural e semiótico.
- 2.7. Século XX: os paradigmas sociolóxico, marxista e sistémico.
- 2.8. Século XX: postestructuralismo e paradigmas fenomenolóxico-hermenéutico e do suxeito enunciador.

3. Elementos

- 3.1. Representación e ficción. Temática.
- 3.2. Oralidade e escritura.

- 3.3. A obra literaria: texto, sistema literario e feito social.
- 3.4. A obra literaria en canto formación estratificada de carácter estético-lingüístico. Aspectos ontológicos e fenomenológicos.
- 3.5. A obra literaria en canto discurso e acción comunicativa. Aspectos pragmáticos da enunciación literaria.
- 3.6. Epistemología da obra literaria. Autor e lector. Formas de lectura.
- 3.7. Intertextualidade, transducción e traducción.
- 3.8. A obra literaria como signo ideológico e cultural.
- 3.9. A interpretación.
- 3.10. Universais e tipología literaria. A cuestión dos xéneros.
- 3.11. O diálogo e o dialoxismo.
- 3.12. A narración e a narratividade.
- 3.13. A descripción.
- 3.14. A argumentación.

4. A poesía

- 4.1. Poesía e lírica. A prosa e o verso.
- 4.2. Pragmática da poesía. A enunciación poética. Poesía, referencia e ficción.
- 4.3. A recepción da poesía. O espacio sociocultural e sistémico da poesía.
- 4.4. Conceptos métricos fundamentais: ritmo, metro e verso.
- 4.5. Tipologías. Estrofas e xéneros. Opciones morfológicas non convencionales: o verso libre, o poema en prosa e a poesía experimental.
- 4.6. A especificidade estético-lingüística da poesía. Niveis gráfico, fónico e morfosintáctico.
- 4.7. A especificidade estético-lingüística da poesía. Nivel semántico-temático.

5. A narrativa ficcional

- 5.1. A enunciación narrativo-ficcional. Historia e discurso.
- 5.2. Tipologías do arquétipo narrativo ficcional. A narrativa de transmisión oral: as formas épicas e o conto tradicional. O *conto literario*.
- 5.3. Conceptos de novela. Morfoloxía novelística.
- 5.4. Visión e voz. A modalización narrativa. Variantes discursivas.
- 5.5. O cronotopo: temporalización e espacialización.

- 5.6. Elementos semánticos da narración ficcional.
- 5.7. A historia e as categorías actanciais. Lóxica e gramática do relato.

6. O teatro

- 6.1. Texto dramático e texto espectacular. A enunciación teatral.
- 6.2. O teatro como acción comunicativa. O diálogo teatral.
- 6.3. A representación e os signos teatrais. O público. O actor.
- 6.4. Tipoloxía teatral. A traxedia, a comedia e outras modalidades teatrais.
- 6.5. O espacio teatral.
- 6.6. O tempo no teatro.
- 6.7. A acción dramática. O personaxe e as categorías actanciais.

7. O ensaio

- 7.1. A enunciación ensaística. Formas liminares ensaístico-ficcional.
- 7.2. O ensaio e o sistema literario. Tipoloxía histórica e metodolóxica das modalidades didácticas e argumentativas.
- 7.3. Razón, persuasión e técnicas argumentativas.
- 7.4. *Dispositio* e *elocutio* no ensaio.

Recursos e fontes xerais

Compilacións e *readers*

Abelove *et al.* (eds.) (1993), Asensi (comp.) (1990), Ashcroft *et al.* (eds.) (1995), Bayoumi e Rubin (eds.) (2000), Belsey e Moore (eds.) (1989), Bernárdez (comp.) (1987), Bobes Naves (comp.) (1997), Botting e Wilson (eds.) (1998), Brooker e Widdowson (eds.) (1996), S. Burke (ed.) (1995), Cabo Aseguinolaza (comp.) (1999), Cameron (ed.) (1998), Carbonell e Torras (comps.) (1999), A. Carter (ed.) (1998), R. Carter e Simpson (eds.) (1989), P. Cobley (ed.) (1996), T. Cohen (ed.) (2002), Dentith (ed.) (1995), Docherty (ed.) (1993), Domínguez Caparrós (comp.) (1997), Duberman (ed.) (1997), M. Eagleton (ed.) (1996), T. Eagleton e Milne (eds.) (1996), French e Lack (eds.) (1998), Garrido Gallardo (comp.) (1988), Garrido Domínguez (comp.) (1997), Garvin (comp.) (1964), N. Gibson e Rubin (eds.) (2002), Glotfelty e Fromm (eds.) (1996), D.Th. Goldberg e Quayson (eds.) (2002), L. Goodman (ed.) (2000), Hand (ed.) (1989), Hoy (ed.) (1989), Huxley e Witts (eds.) (1996), K. Jenkins (ed.) (1997), Iglesias Santos (comp.) (1999), Julio e Muñoz (comps.) (1998), Kamuf (ed.) (1991), Landry e MacLean (eds.) (1996), Lodge (ed.) (1995), López *et al.* (eds.) (1994), Lowell (ed.) (1990), Lucaites *et al.* (eds.) (1999), Mayoral (comp.) (1987a e 1987b), Moi (ed.) (1987), Mongia (ed.) (1996), P. Morris (ed.) (1994), Natoli e Hutcheon (eds.) (1993), Patton (ed.) (1996), Penedo e Pontón (comps.) (1998), Rabinow (ed.) (1984), Rice e Waugh (eds.) (1996), Roas (comp.) (2001), Romero López (comp.) (1998), K. Ryan (ed.) (1996), Sontag (ed.) (1982), Sprinker (ed.) (1992), Sullà (comp.) (1998), Todorov (ant.) (1965), Valdés (ed.) (1991), Walder (1993), Waugh (ed.) (1992), J.J. Weber (1996), Whitford (ed.) (1991), Wolfreys (ed.) (1998), D. Wood (ed.) (1996), R. Young (ed.) (1981).

Diccionarios

AA.VV. (1994 e 1997b), Abad Nebot (1986), Abrams (1971), Alcaraz Varó *et al.* (1997), Alvar Ezquerra (dir.) (2000), Aritzeta (1996), Ayuso de Vicente *et al.* (1990), Aziza *et al.* (1978a e 1978b), Baldick (1990), Banham (ed.) (1988), Barba e Savarese (1991), Bas e Iwanaga (1987), Beckson e Ganz (1993), Bénac (1988), Berardi (1989), Beristain (1988), Bertone (1999), Biedermann (1992), Bizarri (2000), Bonnefoy (comp.) (1981), Brownstein e Daubert (1981), Brunel (1999), Brunel (dir.) (1988), Carchia e D'Angelo (eds.) (1999), Chevalier (ed.) (1997), Childers e Hentzi (eds.) (1995), Cirlot (1978), Clébert (1996), P. Cobley (ed.) (2001), Corvin *et al.* (1995), Cuddon (1987), Daemmrich e Daemmrich (eds. e ants.) (1987), De Vries (1974), Domínguez Caparrós (1985), Ducrot e Schaeffer (1995), Dupriez (1984), Edgar e Sedgwick (eds.) (2002), Equipo Glifo (1998),

Estébanez Calderón (1996), Ferber (2000), Fowler (ed.) (1973), Frenzel (1992), Gardes-Tamine e Hubert (1993), Gaumer e Moliterni (1997), Gerritsen e Van Melle (eds.) (1998), Green (1992), Greimas e Courtés (1979 e 1986), Groden e Kreiswirth (eds.) (1993), W.V. Harris (1992), Hawthorn (1994), Hess *et al.* (1989), Humm (1989), Lausberg (1960), Lázaro Carreter (1968), López-Casanova (2001), Makaryk (ed. e comp.) (1993), Marchese e Forradellas (1986), Martínez de Sousa (1993), Mazaleyrat e Molinié (1989), Mey (1998), Moeschler e Reboul (1994), Moisés (1999), Morier (1989), Murfin e Ray (1997), Myers e Simms (1989), Ortiz-Osés e Lanceros (dirs.) (1997), Parramon i Blasco (1998), Pavis (1980), Payne (ed.) (1996), Platas Tasende (2000), Preminger e Brogan (eds.) (1993), Prince (1988), Ramous (1984), Reis e Lopes (1987), Rodríguez Fer (1991), Roudinesco e Plon (1997), Sáinz de Robles (1949), Sebeok (1986), Seigneuret (ed.) (1988), Shuttleworth e Coiwe (1997), Sim (ed.) (1995), Thompson (1955-1958), Van Gorp *et al.* (2001), Wales (1989), R.A. Wilson e Keil (eds.) (1999).

Manuais e introduccións

Abad Nebot (1993), Abellán *et al.* (1997), Aguiar e Silva (1988), Albaladejo Mayordomo (1989), Alsina Clota (1984), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Aullón de Haro (1984), Azaustre e Casas (1997), M. Baker (ed.) (1997), Bassols e Torrent (1997), Bobes Naves (1997), Bosisio (1995), Brioschi e Di Girolamo (1984), Ceserani (1999), Corbett e Connors (1998), Delas (1990), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), Díez Borque (1985), Domínguez Caparrós (1978), Ermatinger (1930), Fubini *et al.* (1951), García Berrio (1994), García Berrio e Hernández Fernández (1988), Garrido Gallardo (1975), Gnisci (ed.) (1999), C. Guillén (1985), Hernández Guerrero (coord.) (1996), Hurtado Albir (2001), Kasher (ed.) (1998), Kayser (1948), Kibédi Varga (pres.) (1981), Lamarque (ed.) (1997), Lausberg (1960), Lavagetto (ed.) (1999), Lentricchia e McLaughlin (eds.) (1987), Llovet (ed.) (1996), Mignolo (1978), Moisan (dir.) (1989), Mortara Garavelli (1988), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Reis (1981 e 1995), Santerres-Sarkany (1990), Scholes *et al.* (1991), Segre (1985), Soares Amora (1977), Sullà (ed.) (1996), Tomachevski (1928), Villanueva (coord.) (1994), Wehrli (1951), Wellek e Warren (1949).

Métodos para o comentario de textos

AA.VV. (1977, 1980 e 1982), Adam (1992), Albaladejo Mayordomo (1978, 1982, 1984a e 1986), Antas García (1987), Ariza (2002), Baehr (1970), Baño Servera (1998), Beck *et al.* (1976), Bergez (1996), Besomi e Caruso (eds.) (1992), Bobes Naves (1975, 1977, 1978, 1985, 1988 e 1991), Boix (1987), Camarero (1998), Carrasco e Fernández Ariza (eds.) (1998), Caseti e Di Chio (1990), Castagnino (1974), Chicharro Chamorro (1991), Cruz Martínez e Díez Pacheco (1987), Davis e Tarán (eds.) (1976), Delas (1990), Díez Borque (1977), Domínguez Caparrós (1985a), Echenique *et al.* (1997), Escobedo de Tapia e Caramés Lage

(1994), Escudero Martínez (1994), Ezquierro *et al.* (1987), Fiorin e Sabioli (1996), Fröhlicher *et al.* (eds.) (2001), Fuentes Rodríguez (1998b), García Barrientos (2001), Goldenstein (1985), González Muel (1976), Greimas (1976), Gutiérrez Ordóñez (1997a e 2000), Helbo *et al.* (1975 e 1991), Hernández Alonso *et al.* (1991), Hernández Guerrero (1996), Hernández Guerrero e García Tejera (1995), Lázaro Carreter e Correa Calderón (1974), López-Casanova (1994 e 2001), López-Casanova e Alonso (1982), Luján Atienza (1999), Marcos Marín (1977 e 1996), Milly (1992), Moreno (1987), Navarro Durán (1994), Onieva (1995), Pagnini (1975), Paraíso (1988b), Patillon (1977), Paz Gago (1995), Pozuelo Yvancos (1990), Prado Biezma (1984), Reis (1979, 1981 e 1995), Reuter (1991), Reyzábal (1994), Rodríguez Fer (1989), Rodríguez Fer (ed.) (1992), Romera Castillo (1977), Rubio Martín *et al.* (1994), Sánchez-Biosca (1996), Scholes *et al.* (eds.) (1991), Segre (1979), Sito Alba (1987), Souiller e Troubetzkoy (dirs.) (1997), Torre e García Barrientos (eds.) (1997), Torres Nebrera (1981), Trapero Llobera (1995), Urrutia (1994), Varela Jácome (1989), Varela Jácome e Cardona Castro (1980 e 1989), Victor (1991), Villanueva (1989), Vinaver (dir.) (1996).

Panoramas históricos e antoloxías

Artaza (1997), Atkins e Morrow (eds.) (1989), Baldick (1996), Barry (ed.) (1987), Bayer (1961), Bessière *et al.* (1997), Biguenet e Schulte (eds.) (1992), Bloom (1985-1990), Bobes Naves (1994c), Bobes *et al.* (1995 e 1998), Bozal (ed.) (1996), M. Brown (ed.) (2000), Combier e Pesez (dirs.) (1999), D. Craig (ed.) (1977), R.C. Davis e Finke (1989), Domínguez Caparrós (1978), Fokkema e Ibsch (1977), Eagleton (1983), García Berrio (1973, 1978-1980 e 1988), García Berrio e Hernández Fernández (1990), Garrido Gallardo (1982 e 1987), Givone (1988), Gómez Redondo (1996), Hainaux (pres. e ant.) (1964-1973), Harrison *et al.* (ants.) (1998), G.A. Kennedy (ed.) (1989), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Lambropoulos e Miller (1987), Leighton (ed.) (1987), Litz *et. al.* (eds.) (2000), Lucy (1997), Menéndez Pelayo (1993), Miner (1990), Morawski (1974), Morpurgo-Tagliabue (1960), Nisbet e Rawson (eds.) (1997), Norton (ed.) (1999), Pelletier (comp.) (1986), Plazaola (1991), Portolés (1986), Pozuelo Yvancos (1988), Prado Coelho (1987), Reyes (ed.) (1989), Saintsbury (1971), Sáinz Rodríguez (1989), Selden (1985), Selden (ed.) (1995), Tadié (1987), Tatarkiewicz (1970), Todorov (1977 e 1984), Todorov (ed.) (1965), Villanueva (comp.) (1994), Viñas Piquer (2002), Volek (ed.) (1992 e 1995), Wahnón (1988 e 1991), Warhol e Herndl (eds.) (1991), Warner e Hough (eds.) (1983), Webster (1990), Wellek (1970-1992), Wimsatt e Brooks (1957), Zabel (1957-1964), Zuleta (1974).

Repertorios bibliográficos de Teoría literaria

Acosta (1982), Alburquerque e Garrido Gallardo (1991), Alford e Seniff (1984), Álvarez de Morales (1996), Arizmendi *et al.* (1995), W. Baker e Womack (1996,

1997, 1998, 1999), W. Baker *et al.* (2000), W. Baker e Womack (comps.) (1996), Baldensperger e Friederich (1950), Battersby (1983), Bellido (1987), Bennet (1986), Bosque (1986), Bullock e Peck (comps.) (1980), Cáceres (1993), De la Calle (1986), Cammarota (1995), Carpenter (1987), Carrascal e Romera Castillo (1987), Chicharro Chamorro (1992 e 1993), R. Clark (1983 e 1988), Day (1984), Dolders (1983), Domínguez Caparrós (1988), Dyserinck e Fischer (eds.) (1985), Eschbach e Szabó (1986), Étiemble (1988), Feteris e Houtlosser (2001), Freedman e Taylor (1983), García Landa (2001), Garrido Gallardo (1987), Gómez Redondo (1997, 1998, 1999 e 2000a), González (1977), Gordillo (1988), Hartman e Drost (comps.) (1988), Hatzfeld (1955), Hebel (comp.) (1989), Hirschkop (1989), Huerta Calvo (1987), Humm (1987), Lambrechts e Salu (1992), De Marinis (1975), Metitieri e Ridi (1998), Murphy (1977), Orr (1989), Romera Castillo (1988, 1990a, 1990b, 1991a, 1992, 1993, 1997 e 1998), Ropars-Wuilleumier (1977), H. Ross (1987), Sherwood (1984), Tenorio (1989 e 1991), G.A. Thompson Jr. (1982), S. Thompson (1961), Tyler (1988), Van Noppen *et al.* (1985), Van Noppen e Hols (1990), Vercellone e García Lozano (1990), Verschueren (1987), Weisstein (1982), Th.D. Young (1982).

Atribución sistemática de referencias

1. DESLINDES

1.1. Cuestiós epistemolóxicas: problemas e métodos.

AA.VV. (1993 e 1997a), Adorno (2001), Álvarez (comp.) (1999), Anceschi (1998), Arac e Johnson (eds.) (1991), Aullón de Haro (1994a e 1994b), Baghramian e Ingram (eds.) (2000), Bajtin (1994), Bajtin (Medvedev) (1928), Barnes e Edge (eds.) (1982), Barricelli e Gibaldi (eds.) (1982), Beardsley (1970 e 1981), Bernardi (ed.) (1977), Bertoldo (1998), Bobes Naves (1993a e 1994a), Bonnefoy *et al.* (eds.) (1989), Bonnycastle (1996), Booth (1979), Bourdieu (1984, 1997a e 1997b), R.H. Brown (1998), Bruce e Purdy (eds.) (1994), Bunge (1976, 1980, 1985 e 1996), Cabo *et al.* (1998), Cahn (1991), A. Campbell (1997), J.D. Caputo (2000), Caws (1990), Ceserani (1999), Chicharro Chamorro (1987a e 1996), E.P. Coelho (1987), T. Cohen (ed.) (2002), Cristin e Ruggenini (eds.) (1999), Culler (1997), David (2001), De Man (1996), Díez Borque (coord.) (1985), Dilthey (1883), Duarte (1989), Ducrot e Schaeffer (1995), T. Eagleton (1978, 1983 e 1991a), Echeverría (1999), Ellis (1974), Ermatinger *et al.* (1930), Fernández Pérez (1986), Ferraris (1998), Feyerabend (1962 e 1975), Fokkema (1993), B. Fowler (1997), B. Fowler (ed.) (2000), Fuller e Waugh (eds.) (1999), Gadamer (1963, 1983, 1986a e 1995), García Berrio (1990a e 1994a), Garrido Gallardo (1994a), Genette (1999), Giddens e Turner (eds.) (1987), Goldmann (1970), Goulart (2001), C. Guillén (1995b), Guillory (1993), Halle *et al.* (eds.) (1984), Haraway (1991), Hassan (1996), Hassan e Hassan (eds.) (1983), Hempel (1965), Horkheimer (1988), Hrushovski (1976), Ibarra e López Cerezo (eds.) (2001), Imbert (1998), Jakobson (1960 e 1980), Jameson (1988 e 1994), Kayser (1948), Kent (1998), Kibédi Varga (pres.) (1981), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Krath (1987), Kuhn (1962 e 1981), Lakatos e Musgrave (eds.) (1972), Leupin (ed.) (1991), Levine (1987), Levine (ed.) (1993), T.E. Lewis (1997), Lopes (1994), López Cerezo e Sánchez Ron (eds.) (2001), Á. López García (2000b), Lorenzetti (ed.) (1996), Maestro (1995), Maldonado Alemán (1997 e 1999a), Mannheim (1925), Margolis (1985), Martínez Bonati (1983), Matamoro (1980), Matheson e Kirchhoff (1997), Metzidakis (1995), Mignolo (1978a, 1978b, 1983a, 1984, 1986, 1989, 1997 e 1999), Miner (1990), Mitchell (ed.) (1985), Moebius (1997), Moisan (1996), Moulines (1991), Muller (1964), Nagel *et al.* (eds.) (1962), Nanni (1999), Negroponte (1995), New (1999), Norris (1994, 1996 e 1997a), Olsen (1987), Pavel (1978), Ponzio (1998), Pottier (ed.) (1992), Pozuelo Yvancos (1988a, 1992b e 1995), Pratt (1995), Prigogine e Stengers (1979), A. Reyes (1983), G. Reyes (ed.) (1989), Rickman (1980), Righter (1994), Robey (ed.) (1973), Rooney (1989), A. Ross (1997), Sánchez Trigueros *et al.* (eds.) (2000), Santaella (1992), Schmidt (1976a, 1978b, 1979, 1983a e 2000b),

Seamon (1989), Segre (1969, 1973, 1979 e 1985a), Shaffer (ed.) (1998), Skinner (comp.) (1985), Smelser e Baltes (eds.) (2001), Solís (comp.) (1998), Solís Santos (1997), Suppe (ed.) (1974), Talens (1994), Teigas (1995), Thiebaut (1999), Todorov (1981 e 1984), F. de Toro (ed.) (1999), Tötösy de Zepetnek (1998), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Toulmin (1972), Ulmer (1994), Valdés Villanueva (ed.) (1995), Van Kerkhoven (1998), Vernier (1975), Villanueva (1986, 1991a e 1994b), Villanueva (comp.) (1994), Villanueva (coord.) (1994), Von Wright (1971), Wahón Bensusan (1991b), Wartofsky (1973), Watzlawick e Krieg (comps.) (1981), Waugh (1997), Weisgerber (1993), Wellek e Warren (1949), Wienold (1973), G.H. Wright (1971), R. Young (1996), Zadworna-Fjellestad (ed.) (1990), Zima (1999).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Philosophy of Science and Literary Theory*. En *New Literary History*: 17 (1), 1985.
- *Pluralism and Its Discontents*. En *Critical Inquiry*: XII (1), 1986.
- *The Politics of Critical Language*. En *PMLA*: 105 (3), 1990.
- *Science et littérature*. En *Littérature*: 82, 1991.
- E.S. Shaffer (ed.), *Literature and Science*. En *Comparative Criticism*: 13, 1991.
- E.S. Shaffer (ed.), *Knowledge and Performance*. En *Comparative Criticism*: 14, 1992.
- José Romera Castillo, Alicia Yllera e Rosa Calvet (eds.), *Ch.S. Peirce y la literatura*. En *Signa*: 1, 1992.
- Helena Cortés e Arturo Leyte (coords.), *O pensamento mítico*. En *Grial*: 124, 1994.
- Marta Caraion e Sylvie Durrer (eds.), *La Crise des théories*. En *Études de Lettres*: 1995 (4).
- *The Philosophy of C.S. Peirce*, En *Synthese. An International Journal for Epistemology, Methodology and Philosophy of Science*: 113 (1), 1996.
- M. Helena Fernández Prat (ed.), *Ciencias del lenguaje y de las lenguas naturales*. En *Teoría/Crítica*: 3, 1996.
- *Theoretical Dialogues*. En *The Comparatist*: XX, 1996.
- Carlos Solís (ed.), *Ensayos en homenaje a Thomas Samuel Kuhn*. En *Éndoxa*: 9, 1997.
- Nathalie Janz (ed.), *Cassirer 1945-1995. Sciences et culture*. En *Études de Lettres*: 1997 (1/2).
- Simon Bouquet (ed.), *Diversité de la (des) science(s) du langage aujourd'hui. Figures, modèles et concepts épistémologiques*. En *Langages*: 129, 1998.
- *Theoretical Explorations*. En *New Literary History*: 29 (3), 1998.
- Manuel Asensi, José Luis Falcó e Mabel Richart (eds.), *El futuro de la Teoría literaria*. En *Prosopopeya*: 1, 1999.
- *Sciences humaines au seuil du troisième millénaire*. En *Diogène*: 185, 1999.
- *Semiotología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia*. En *Anthropos*: 186, 1999.
- *Philosophical and Rhetorical Inquiries*. En *New Literary History*: 31 (3), 2000.
- *Is There Life After Identity Politics?* En *New Literary History*: 31 (4), 2000.
- Helena Calsamiglia (ed.), *Dicir la ciencia: Las prácticas divulgativas en el punto de mira*. En *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 2 (2), 2000.

- József Pál e József Szili (eds.), *Litterae Teoriarum*. En *Neobelicon*: XXVII (1), 2000.
- *Globalisation and the Future of the Humanities*. En *Social Semiotics*: 10 (2), 2000.
- *El saber en el universo digital*. En *Revista de Occidente*: 239, 2001.
- *La ciencia y el mito de las dos culturas*. En *Revista de Occidente*: 248, 2002.

1.2. O campo dos Estudios literarios.

AA.VV. (1993 e 1997a), Abad Nebot (1981-1982), Abellán *et al.* (1997), Anceschi (1998), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Arac e Johnson (eds.) (1991), Aradra Sánchez (1997), Aranzueque (1998), Asensi (2000), Aullón de Haro (1994a), Bajtin (1975), Bajtin (Medvedev) (1928), Barry (1995), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Belsey (1996), Bender e Wellbery (eds.) (1992), Berkhofer (1997), M. Bernard (1999), Bernardi (ed.) (1977), Bertoldo (1998), Best (1995), Bobes Naves (1993a e 1994a), Bonnycastle (1996), Bourdieu (1984, 1997a e 1997b), Bové (1986), Bunge (1996), A. Casas (1999c e 2002), Ceserani (1999), Chicharro Chamorro (1987a, 1990b e 1996), E.P. Coelho (1987), T. Cohen (ed.) (2002), Crane (1967), Culler (1988 e 1997), Delany e Landow (eds.) (1991), Deledalle *et al.* (eds.) (1992), De Man (1986 e 1996), Desson (1995), D'Haen (ed.) (2000), Díez Borque (coord.) (1985), Docherty (1999), Duarte (1989), Ducrot e Schaeffer (1995), Durišin (1984), T. Eagleton (1990), J.E. Elliott (1998), Ellis (1974), Enos (ed.) (1994), Ermatinger *et al.* (1930), Even-Zohar (1986), Ferrero (1992), Fish (1989 e 1995), Fokkema (1993), Frye (1971a), Fuery e Mansfield (eds.) (1998), Gadamer (1960), García Berrio (1990a e 1994a), Garrido Gallardo (1994a), D.Th. Goldberg e Quayson (eds.) (2002), Goulart (2001), Graff (1987), Graff e Warner (eds.) (1988), Graff e Gibbons (eds.) (1985), Gray (1975), Greenblatt e Gunn (eds.) (1992), Groden e Kreiswirth (eds.) (1993), Havholm e Stewart (1996), Hernández Guerrero (coord.) (1996a), Hogan (1990), Hunter (1996), Jakobson (1960 e 1973), Jameson e Miyoshi (eds.) (1998), Jauralde Pou (1981), Kamuf (1997), Kibédi Varga (pres.) (1977), Kieran (1996), Krieger (1976 e 1994a), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), LaCapra (1989b), Lapesa (1971), Lázaro Carreter (1976b), Lefevere (1978), J. Levin (1999), Lévinas (1975), A. López García (2000b), Maldonado Alemán (1998), Martínez Bonati (1983), McCormick (1984), Mignolo (1983a, 1984, 1986, 1989, 1996 e 1999), J.H. Miller (1996), Miner *et al.* (eds.) (1995), Moulines (1991), Norris (1994 e 1997a), Paraíso (coord.) (1994), Prigogine e Stengers (1979), A. Reyes (1983), G. Reyes (ed.) (1989), J.C. Rowe (1998), Salvador (1986), Schmidt (1973, 1976a, 1978b, 1979, 1980 e 1983a), Segers (1996), Segre (1973), Senabre (1994a), Smithson e Ruff (eds.) (1994), Sörensen (1987), Spariosu (1997), Talens (1994), Tinianov e Jakobson (1978), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Van Ree (1997), Villanueva (1991a e 1994b), Villanueva (coord.) (1994), Wahnón Bensusan (1990 e 1991b), Wehrli (1951), Wellek e Warren (1949), Zavarzadeh e Morton (1991), X. Zhang (1998), Zolbrod (ed.) (1990).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Literary Theory in the University: A Survey*. En *New Literary History*: 14 (2), 1983.
- Siegfried J. Schmidt (ed.), *Literary Studies: Trends in the Nineties*. En *Poetics*: 21 (1/2), 1992.
- Marta Caraion e Sylvie Durrer (eds.), *La Crise des théories*. En *Études de Lettres*: 1995 (4).
- *Poétique et Rhétorique des savoirs dans les sciences humaines*. En *Strumenti Critici*: XII (85), 1997.
- Antonio Chicharro, *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1), 1998.
- *Theoretical Explorations*. En *New Literary History*: 29 (3), 1998.
- József Pál e József Szili (eds.), *Litterae Teoriarum*. En *Neohelicon*: XXVII (1), 2000.

1.3. As subdisciplinas tradicionais dos Estudios literarios: Teoría da literatura, Historia da literatura, Crítica literaria e Literatura comparada.

AA.VV. (1997a), Abad Nebot (1981-1982 e 1993), Aguiar e Silva (1990), Alsina Clota (1984), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Asensi (2000), Aullón de Haro (1994a e 1994b), Bessière (1995), Bradford (ed.) (1993), Bunge (1996), Burgass (1999), Campos (1997), Chicharro Chamorro (1990b e 1996), Cornis-Pope (1992), Cuesta Abad (1992), Dessons (1995), Dilthey (1883), Ducrot e Schaeffer (1995), Ermatinger *et al.* (1930), E. Dieste (1938), Fish (1995), Fokkema (1993), Fuller e Waugh (eds.) (1999), Frye (1971a e 1973), Gadamer (1983), García Berrio (1994a), Garrido Gallardo (ed.) (1987), Goulart (2001), Gumbrecht (1992), Hernández Guerrero (ed.) (1992), Hogan (1990), Hrushovski (1976), Imbert (1998), Krieger (1994a), LaCapra (1989a e 1989b), Lanson (1965), T.L. Lewis (1997), Mainer (1988), Marino (1988 e 1994), Martins (1993), Mignolo (1978b, 1983a e 1989), Mounin (1984), P. O'Donnell (1989), Pagnini (1975), Paraíso (coord.) (1994), Pavel (1978), Petöfi e García Berrio (eds.) (1978), Pugliatti (1987), Pulido Tirado (1995 e 1999), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Reisz de Rivarola (1986), A. Reyes (1983), G. Reyes (ed.) (1989), M.-L. Ryan (ed.) (1998), Romero López (2000), Sánchez Trigueros (1996), Schmidt (1977, 1978b, 1980 e 1983a), Segre (1973), Senabre (1994a), F. de Toro (ed.) (1999), Tötösy de Zepetnek (1998), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Valdés (1986), Van Tieghem (1931), Villanueva (1991a e 1994a), Villanueva (coord.) (1994), Webster (1990), Wellek (1963 e 1983), Wellek e Warren (1949), R. Young (1996).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Linguistics/Language/Literature*. En *New Literary History*: 12 (3), 1981.
- *Questiones theoriae litterarum universarum*. En *Neohelicon*: X (2), 1983.
- *Explication, Evaluation, Aesthetic Attitude*. En *Poetics Today*: 5 (1), 1984.
- *Author/Critic — Critic/Author*. En *New Literary History*: 21 (1), 1989.

- *History and...* En *New Literary History*: 21 (2), 1990.
- *Critics Without Schools?* En *New Literary History*: 29 (4), 1998.
- Manuel Asensi, José Luis Falcó e Mabel Richart (eds.), *El futuro de la Teoría literaria*. En *Prosopopeya*: 1, 1999.
- József Pál e József Szili (eds.), *Litterae Teoriarum*. En *Neobelicon*: XXVII (1), 2000.

1.3.1. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Historia da literatura.

AA.VV. (1970b e 1985a), Abad (1983 e 1987), Aguiar e Silva (1988 e 1995), Aguilar (1997), R. Alter (2000), Andrés-Gallego (coord.) (1999), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Asor Rosa (1995), Aullón de Haro (1995a e 1995b), Balakian (coord. ed.) (1985: I), Ballón Aguirre (1987), Barnouw (1979), Barrento (1986), Battistini e Raimondi (1990), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Baym (1992), Béhar e Fayolle (eds.) (1990), Ben-Porat *et al.* (eds.) (1995: II), M. Bentley (1999), Beugnot (1994), H. Bloom (1995), Bouazis (ed.) (1972), Bousño (1981), Boyne e Rattansi (eds.) (1990), M. Brown (ed.) (1995), Buchenau e Paatz (eds.) (2000), Buescu (1991), Burgass (1999), P. Burke (1997), Cabo Aseguinolaza (2001c e 2001d), Cadzow (1995), Calinescu (1987), Calinescu e Fokkema (1987), Calvo Sanz (1993), Caramaschi (1995 e 1997), Carrard (1998), Carvalhal (1991), A. Casas (1997 e 2000), Cebrián (1996), Cella (comp.) (1998), Certeau (1975), Ceserani (1999), Chicharro Chamorro (1987b), Claudon (1998), Clayton e Rothstein (eds.) (1991), J.P. Coelho (1985), R. Cohen (ed.) (1974), Colebrook (1997), Collingwood (1946), Compagnon (1995), Cornea (1985), Cornis-Pope (1992), Cox e Reynolds (eds.) (1993), Crane (1967 e 1971), Croce (1969), Cuesta Abad (1997), Ph. Davis (ed.) (1997), De Fusco (1998), Delfau e Roche (1977), De Man (1983b), Dessons (1995), D'Haen (1999), Ducrot e Schaeffer (1995), Durišin (1974 e 1984), Easthope (1994), Eggers (1980), Enguita e Mainer (eds.) (1994), Ermatinger *et al.* (1930), Escarpit (1958), Espagne e Werner (dirs.) (1990 e 1994), Etreros (1986), Even-Zohar (1978a), Ezell (1993), Fernández Arenas (1984), Ferroni (1991), Figueiredo (1935), Fokkema (1984), Fokkema (ed.) (1985), A. Fowler (1972), Frow (1986), De la Fuente (ed.) (1999), Gadamer (1963), Galan (1982), Gallagher e Greenblatt (2000), M. Gallo (1987), García González (1967), Gillespie (1993), Głowiński (1976), J. Goldstein (ed.) (1993), González-Millán (1992), Gorak (1991), Greenblatt (1997), Greenblatt (ed.) (1988), Gsteiger (1983), Guglielmi (1993), C. Guillén (1971, 1985, 1989 e 1993), Hallberg (ed.) (1984), Hartman (1992), Hume (1992), Hummel (2000), L. Hunt (ed.) (1989), Hutcheon (1995), Idt (1977), N. Jansen (1975), Jauss (1970a, 1970b, 1975 e 1977), K. Jenkins (ed.) (1997), Kermode (1988), Kibédi Varga (1984), Koselleck (2000), Kushner (1990, 1993a e 1993b), Kushner (ed.) (1984), LaCapra (1985 e 1989a), Lambert (1993b), Lanson (1965), Lavagetto (ed.) (1999), Lázaro Carreter (1990), Lucchini (1990), Lukács (1991), Mainer (1981 e 1988), Maldonado Alemán (1999b), Mannheim (1928), Margolin (1975), Marías (1989), Mateo Gambarte (1996), Maurel (1994), McGann (1985), McGann (ed.) (1985), Mignolo (1991), Miner *et al.* (eds.) (1995), Moisan (1987), Moisan (dir.) (1989), Mounin (1984), Neubauer (1983), Neubauer (ed.) (1999), Neuhäuser

(1979), P. O'Donnell (1989), Olinto (ed.) (1996), Ortega y Gasset (1923 e 1933), Pazzaglia (ed.) (1978), Penedo e Pontón (comps.) (1998), Perkins (1992), Perkins (ed.) (1991), Perus (comp.) (1994), Petersen (1930), Petronio (ed.) (1981), Peyre (1948), Pont e Sala-Valldaura (eds.) (1998), Pozuelo Yvancos (1995), Pozuelo Yvancos e Aradra Sánchez (2000), Queneau (dir.) (1991-1993), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Ramos Corrada (2000), Redondo (ed.) (1995), Reiss (1992), Resina (1991), Rico (1990), Ricœur (1983-1985), Riesz *et al.* (eds.) (1986), M. Rodríguez Pequeño (1995), M. Rodríguez Pequeño e J. Rodríguez Pequeño (2001), Rohou (1996), Romero Tobar (1996), Ruiz Torres (ed.) (1993), Saunders e Hunter (1991), Schmeling (ed.) (1981), Schmidt (1977 e 1980), Sedmidubský (1982), Sena (1977), Seruya e Moniz (orgs.) (2001), Sheffy (1990), Sinaiko (1998), Sinopoli (1996), Spiering (ed.) (1999), Spitzer (1948), P. Steiner *et al.* (eds.) (1982), Sullà (comp.) (1998), Szegedy-Maszák (1984 e 1990), Tamen (1998), Tarrío Varela (1996 e 1998a), Thiesse (1999), Tinianov (1978 e 1991), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Trommler (ed.) (1995), Uhlig (1987), Urzainqui (1987), Valdés (1998), Van Hooft Comajuncosas (dir.) (1998), Van Peer (1996), Van Tieghem (1921 e 1931), Varvaro (1995), Viatte (1980), Vodička (1995), Voza (1991), Weimann (1973), Weisstein (1968), Wehrli (1951), Weinstein (1996), Wellek (1963, 1970a e 1983), Wellek e Warren (1949), H. White (1975 e 1987), Wölfflin (1976), Zavala (1991), Zholkovskij (1984), Zilberman (1989), Zumthor (1983 e 1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

26

- *A Symposium on Periods*. En *New Literary History*: 1 (2), 1970.
- *Is Literary History Obsolete?* En *New Literary History*: 2 (1), 1970.
- *Neohelicon*: I, 1973.
- *Explorations in Literary History*. En *New Literary History*: 8 (2), 1977.
- *Interpretation and Literary History*. En *New Literary History*: 12 (2), 1981.
- *Faire de l'histoire littéraire*. En *Pratiques*: 34, 1982.
- *L'Histoire littéraire et le texte*. En *Degrés*: 39/40, 1984.
- *On Writing Histories of Literature*. En *New Literary History*: 16 (3), 1985.
- *Histoire littéraire, I e Histoire littéraire, II*. En *Le Français aujourd'hui*: 72 e 73, 1985 e 1986.
- *History and...* En *New Literary History*: 21 (2), 1990.
- *New Historicisms, New Histories, and Others*. En *New Literary History*: 21 (3), 1990.
- Juan Villegas (ed.), *Re/Writing Theater Histories*. En *Gestos*: 14, 1992.
- *Theory of Literary History*. En *PMLA*: 107 (1), 1992.
- Ian Balfour e Cynthia Chase (eds.), *Commemorating Walter Benjamin*. En *Diacritics*, 22 (3/4), 1992.
- *Problemata Historiae Litterariae*. En *Neohelicon*: XX (2), 1993.
- *Histórias: Mundos e tempos do literário*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 3/4, 1993-1994.
- Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*. En *Teoría/Crítica*: 1, 1994.
- Christian Jouhaud (ed.), *Littérature et histoire*. En *Annales. Histoire, Sciences Sociales*: XLIX (2), 1994.

- Claudine Attias-Donfut e Nicole Lapierre (dirs.), *Générations et filiation*. En *Communications*: 59, 1994.
- *Historiografía literaria en el siglo XIX*. En *El Gnomo. Boletín de Estudios Bequerianos*: 5, 1996.
- *Pierre Bourdieu and Literary History*. En *Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History*: 58 (4), 1997.
- *Nuove tendenze di una antica disciplina: Storia comparata delle culture letterarie*. En *Neohelicon*: XXVI (2), 1999.
- José María Pozuelo Yvancos (coord.), *Ángel Valbuena Prat y la historiografía literaria española*. En *Monteagudo*: 5, 2000.
- *Literary Canons after the Canon Wars*. En *The Comparatist*: XXIV, 2000.

1.3.2. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Crítica literaria.

AA.VV (1970b, 1972 e 2001), Abad (1999-2000), Altieri (1991), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Aullón de Haro (1994a), Aullón de Haro (ed.) (1994), Balakian (coord. ed.) (1985: I), Barthes (1963, 1964 e 1966), Beker (1985), Bertolo (1987), M. Bollack (ed.) (1985), Booth (1988), Bourdieu (1997a), Bové (1992), Bozal (ed.) (1996), Bradbury (1974), Branca e Starobinski (1977), Cabo Aseguinolaza (1994b), Cadioli (1998a), Cecchi e Ghidetti (eds.) (1993), Charles (1985), Chicharro Chamorro (1987a e 1989), Cornis-Pope (1992), Crane (1967), Croce (1894), Cuesta Abad (1994 e 1997), Culler (1988), Curtler (1997), Daix (1968), G. Day (ed.) (1993), De Man (1983b), Della Volpe (1966), Demetz *et al.* (eds.) (1968), Derrida (1987), Descotes (1980), Di Girolamo (1978), Dorfles (1976), Doubrovsky (1967), T. Eagleton (1988 e 1994), Eliot (1933, 1951 e 1965), Espagne e Werner (dirs.) (1990), Frow (1995), Frye (1971a, 1971b e 1973), De la Fuente (ed.) (1999), Fuller e Waugh (eds.) (1999), Gadamer (1960), Galan (1982), García Berrio (1977, 1994b, 1997 e 1998), García Tejera (1988), Genette (1966 e 2001), Gil de Biedma (1994), Graf (1993), Gramsci (1977), Guglielmi (1991), Gutiérrez Girardot (1994), Hallberg (ed.) (1984), Hartman (1975, 1980, 1984 e 1992), Hernadi (ed.) (1981), Hernández (1994), Hirsch (1985), Holland (1978), P. Hunt (1991), Ihwe (1976), Krieger (1976, 1985 e 1994a), Lambert (1987), Larsen (1998), Lentricchia (1983), Lentricchia e McLaughlin (eds.) (1990), H. Levin (1958), Levo (1993), Lopes (1994), Marcoin e Thumerel (eds.) (2001), Martínez Bonati (1984), Martínez Romero (1989), Martins (1993), Matějka (1982), Mathie-Castellani e Plaisance (comps.) (1990), Maurel (1994), Merod (1987), Mignolo (1983a, 1986 e 1996), Morawski (1974), Mukařovský (1977), Olsen (1987), Olson (1976), Palievski (1985), Pfeiffer (1968 e 1976), Pope (ed.) (1980), Pozuelo Yvancos (1992b e 1995), Pozuelo Yvancos e Aradra Sánchez (2000), Pulido Tirado (1999), Radford e Minogue (1981), Raimondi (1973), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Reisz (1992), A. Reyes (1944), Richards (1964 e 1976), Richtofen (1976), M. Rodríguez Pequeño e J. Rodríguez Pequeño (2001), Ruiz Torres (ed.) (1993), Said (1983), Salusinszky (1987), Sánchez-Biosca (1994), Sánchez Trigueros e Chicharro Chamorro (eds.) (1992), Schmidt (1980), Schober (1985), Schulte-Sasse (1993), Sastre (1971), Sena (1977), Senabre (1987), Sheffy (1990), Shumaker (1964), Smallwood (1997), Smith (1988), G. Steiner (1979, 1984 e 1989), Sullà (comp.) (1998), Tacca

(1968), Thumerel (1998), Todorov (1984), Uhlig (1990), Vallejo Mejía (1993), Van Tieghem (1921 e 1931), Villanueva (1991a, 1994b, 1996c e 1998b), Wahnón Bensusan (1990), Wellek (1963, 1970a, 1978 e 1985), Wellek e Warren (1949), Wimsatt (1954), Winters (1967), Yllera (1998).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *History and Criticism*, I e II. En *New Literary History*: 5 (3), 1974, e 6 (3), 1975.
- *Explorations in Literary History*. En *New Literary History*: 8 (2), 1977.
- *Canon*. En *Comparative Criticism*: 1, 1979.
- *Canons*. En *Critical Inquiry*: 10, 1983.
- *Hermeneutic Criticism*. En *Comparative Literature*: 5, 1983.
- *Explication, Evaluation, Aesthetic Attitude*. En *Poetics Today*: 5 (1), 1984.
- *Author/Critic — Critic/Author*. En *New Literary History*: 21 (1), 1989.
- *L’Invention critique*. En *Oeuvres & Critiques*: 15 (2), 1990.
- *¿Hacia una nueva crítica?* En *Ínsula*: 587/588, 1995.
- Marta Caraion e Sylvie Durrer (eds.), *La Crise des théories*. En *Études de Lettres*: 1995 (4).
- *Critical Exchanges*. En *New Literary History*: 28 (3), 1997.
- Frances Fortier (dir.), *La Critique littéraire*. En *Études littéraires*: 30 (3), 1998.
- *Homenaje a Enrique Diez-Canedo Reixa*. En *Cauce*: 22/23, 1999-2000.
- *Les Origines de la critique littéraire en Espagne (XVI^º - XVIII^º siècle)*. En *Bulletin Hispanique*: 102 (2), 2000.
- Micheline Cambron e Hans-Jürgen Lüsebrink (eds.), *Presse et littérature. La circulation des discours dans l'espace public*. En *Études Françaises*: 36 (3), 2000.
- *Critica teatral*. En *Revista Galega de Teatro*: 28, 2001.

1.3.3. Obxecto, metodoloxías e problemas básicos da Literatura comparada.

AA.VV. (1979b), Abril (1997), Abuín González (2001a e 2001b), Aldridge (ed.) (1969), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Balakian (coord. ed.) (1985: II), Baldensperger (1921), Ballestra-Puech e Moura (1999), Bassnett (1986 e 1993), Bauer (1990), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Beller (ed.) (1997), Ben-Porat *et al.* (eds.) (1995: I), Bernheimer (ed.) (1995), Bessière (1995 e 2001), Bessière e Pageaux (eds.) (1999), Birch (2000), Birus (1995), Blesa (ed.) (1998), Blesa *et al.* (eds.) (1994), Bogumil (2001), Bremond *et al.* (eds.) (1995), C.S. Brown (1978), Brunel (1992 e 1997b), Brunel e Chevrel (dirs.) (1989), Brunel *et al.* (1991), Budick e Iser (eds.) (1996), Cabo Aseguinolaza (2001d), Cammarota (1995), Campos (1997), Carvalhal (ed.) (1997), A. Casas (2000), Ceserani (1999), Chaudhary (1991), Chauvin e Chevrel (1996), Chavy e Vajda (eds.) (1992), Cheah (1999), Chevrel (1995), Claudon e Haddad-Wotling (1992), Clements (1978), Daemmrich e Daemmrich (eds.) (1987), Deeney (ed.) (1980), Détrie (1997), Dev e Das (eds.) (1989), D’Haen (ed.) (2000), Dhawan (ed.) (1991), Didier (dir.) (1998), Ducrot e Schaeffer (1995), Durand (1960), Ďurišin (1974, 1984 e 1995), Ďurišin e Gnisci (eds.) (2000), Dyserinck (1997), Dyserinck e Fischer (eds.) (1985), Ermatinger *et al.* (1930), Escarpit (1959), Espagne e

Werner (dirs.) (1994), Étiemble (1963, 1975 e 1985), Even-Zohar (1980), Fasano (1999), Figueroa (2001), Fokkema (1982), R. Fowler (1977), Franci (ed.) (1997), Frenzel (1992), Friederich (1970), Friederich (ed.) (1959), Gerard (1996 e 1998), Gil-Albarellos (1998-1999), Gillespie (1992), Gillespie (ed.) (1991), Gnisci (1994 e 1998), Gnisci (ed.) (1999), Gnisci e Sinopoli (1995 e 1997), Gnisci e Sinopoli (eds.) (1995), C. Guillén (1985, 1997b e 1998), Halle *et al.* (eds.) (1984), Hannerz (1998), Hatzfeld (1968), Higonnet (ed.) (1994), Jost (1964-1968), Jost e Friedman (eds.) (1990), Kadir (2001), G.R. Kaiser (1980), G.A. Kennedy (1998), H. Klein (1988), Koelb e Noakes (eds.) (1988), Konstantinovic *et al.* (1980-1982), J. Lambert (1973), Laurette (1993), M. Lee e Syrokomla-Stefanowska (eds.) (1998), Leerssen e Syndram (eds.) (1992), Leroux (1985), Lessing (1766), H. Levin (1953 e 1972), Llovet (ed.) (1996), Lorant e Bessière (eds.) (1999), Losa *et al.* (orgs.) (1996), Machado e Pageaux (1982 e 1988), Marino (1980, 1982 e 1988), Mignolo (1997), Miner (1990 e 1993), Miner *et al.* (eds.) (1995), Moebius (1997), Mohan (s.d.), Montandon (ed.) (1997), Moretti (2001), Moura (1998), Naupert (2001), Pageaux (1981, 1994, 1995b e 1998), Pageaux (ed.) (1983), Posnett (1986), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Richtofen (1976), Riesz *et al.* (eds.) (1986), Robin (1989b), Romero López (2000), Romero López (comp.) (1998), Ruprecht (1985 e 1993), Schmeling (ed.) (1981), Segers (ed.) (1993), Seruya e Moniz (orgs.) (2001), Sinopoli (1996), Sinopoli (ed.) (1999), Sollors (ed.) (1993), Souiller e Troubetzkoy (dirs.) (1997), G. Steiner (1996b), Swiggers (1982), Texte (1893), G.A. Thompson Jr. (1982), S. Thompson (1955-1958), Torre (1996, 1997 e 2000), Tötösy de Zepetnek (1998), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Trousson (1965 e 1980), Valdés (ed.) (1990), Van Tieghem (1921 e 1931), Vega e Carbonell (1998), Viatte (1980), Vilarinho Picos (2001), Villanueva (1991a, 1994a, 1995a, 1996b e 1999b), Villanueva *et al.* (coords.) (1999), Weisgerber (1984), Weisstein (1968, 1973 e 1982), Wellek (1959, 1963 e 1970a), Zima (1992), Ziolkowski (1983), Žirmunskij (1966).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Littérature et nation au XX^e siècle*. En *Revue de Littérature Comparée*: 54 (4), 1980.
- *Literatura universalis*. En *Neohelicon*: X (1), 1983.
- *Questiones theoriae litterarum universarum*. En *Neohelicon*: X (2), 1983.
- *D'où venons nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? The Permanent Crisis of Comparative Literature*. En *Canadian Review of Comparative Literature*: 11 (2), 1984.
- Yves Chevrel (ed.), *Méthodologie des études de réception: perspectives comparatistes*. En *Œuvres & Critiques*: 11 (2), 1986.
- *Semiótica comparada*. En *Discurso*: 2, 1988.
- *La Littérature comparée et le projet européen*. En *Synthesis*: XXI, 1994.
- *Poétiques orientales. Poétiques occidentales*. En *Revue de Littérature Comparée*: 258, 1991.
- *1616*: IX, 1995.
- *Comparative Literature: States of the Art*. En *World Literature Today*: 69 (2), 1995.

- *Literatura comparada / Comparative Literature*. En *Revista de Letras*: 36, 1996.
- Milan V. Dimic e Steven Tötösy de Zepetnek (eds.), *Comparative Literature: History and Contemporaneity / Littérature comparée. Histoire et contemporanéité*. En *Canadian Review of Comparative Literature*: XXIII (1), 1996.
- Daniel Link (ed.), *Literaturas comparadas*. En *Filología*: XXX (1/2), 1997.
- Lúcia Helena Costigan (dir.), *O comparatismo na América Latina: Abordagem cultural / situações coloniais e pós-coloniais*. En *Revista de Crítica literaria latinoamericana*: 45, 1997.
- Harish Trivedi (ed.), *Comparative Literature in India*. En *New Comparison*: 23, 1997.
- *The Place of Comparative Literature in the Literary Scholarship of Our Days. An Inquiry*. En *Neohelicon*: XXIV (2), 1998.
- Antonio Chicharro, *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1), 1998.
- Pierre Brunel e Jean-Marc Moura (pres.), *Relire les comparatistes français*. En *Revue de Littérature Comparée*: 295, 2000.
- *Les Parallèles*. En *Revue de littérature comparée*: 298, 2001.
- *La Belgique, espace comparatiste*. En *Revue de littérature comparée*: 299, 2001.
- Jean Bessière e Djelal Kadir (pres.), *Comparative Literature and Globalisation*. En *Neohelicon*: XXVIII (1), 2001.

1.4. A Teoria da literatura frente a outras disciplinas humanísticas e sociais.

AA.VV. (1985b, 1990b e 1998a), Abondolo (2001), Acosta (1978), J. Adamson *et al.* (1997), Adorno (1970), Agís Villaverde (ed.) (1998), Aguiar e Silva (1991), Albaladejo Mayordomo (1988/1989, 1989, 1993 e 1994), Albaladejo Mayordomo e Chico Rico (1994), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), Alexander (1997 e 2000), Amossy (2001), Anceschi (1997 e 1998), Antelo (1997), Arac e Johnson (eds.) (1991), Alsina Clota (1984), Angenot (1982b), Aradra Sánchez (1997), Aristóteles (1990), Asensi (1990, 1995 e 2000), Aumont (2001), Avalle (1972), Azevedo Filho (1987), Bajtin (1975 e 1997), Bajtin (Medvedev) (1928), Bajtin (Voloshinov) (1929), Barthes (1970), Basile (ed.) (1977), Battistini e Raimondi (1984 e 1990), Baumgarten (1975), Bayer (1961), Beckley e Shapiro (eds.) (1998), Bédier (1929), Bender e Wellbery (eds.) (1992), Benjamin (1935), Benson (ed.) (1993), Bernardi (ed.) (1977), Bertrand (2000), Beuchot (1998), A. Blecuia (1983), Bleicher (1980), Bobes Naves (1979, 1989a e 1996b), Bourdieu (1987 e 2000), Bowers (1966), Bowman (1990), Brack e Barnes (eds.) (1969), Brambilla (1975), Branca e Starobinski (1977), Brock (ed.) (1995), Bygrave (1993), J.D. Caputo (2000), Carchia e D'Angelo (eds.) (1999), Carrilho (ed.) (1994), A. Casas (1997), Cerquiglini (1989 e 1999), Chapman (1973), Charbonnel *et al.* (eds.) (1999), Chaudhary (1991), Chico Rico (1987 e 1988), Chicharro Chamorro (1990a e 1995), J. Clifford (1996), U. Connor (1996), Contat (ed.) (1991), J.E. Copeland (1984), Coquet *et al.* (1982), Cornea (1986), Corti (1985), Costantini (2000), Croce (1900, 1910 e 1936), Crystal (1997),

Cuesta Abad (1991a, 1994 e 1997), Culler (2000), Curtius (1948), David (2001), Dearing (1974), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), Deledalle (1987), Deledalle *et al.* (eds.) (1992), De Man (1983b, 1979, 1986 e 1989), Dennis e Aycock (eds.) (1989), E. Dieste (1938), R. Dieste (1936), Dilthey (1972), Domínguez Caparrós (1988-1989 e 1999b), Domínguez Caparrós (comp.) (1997), Domínguez Rey (1997), Dufrenne (1953), Dufrenne e Formaggio (eds.) (1981), Eagleston (1998), Eco (1962, 1976, 1968, 1984 e 1990), Eco *et al.* (eds.) (1986), Ellena (1998), Enos (ed.) (1994), Escher di Stefano (1997), Espagne e Werner (dirs.) (1990), Fabb *et al.* (eds.) (1987), Ferraté (1982), Fish (1989), Florescu (1971 e 1982), R. Fowler (1971), De la Fuente Lombo e Hermosilla Álvarez (eds.) (1997), Fuery e Mansfield (eds.) (1998), Fuller e Waugh (eds.) (1999), Gadamer (1960, 1983, 1986a, 1993 e 1996), Garagalza (2002), García Berrio (1979a, 1983, 1984 e 1994a), Garrido Gallardo (1978, 1982 e 1994a), Garrido Gallardo (ed.) (1984), Garroni (1968 e 1973), Genette (1969, 1997 e 1999), Genette *et al.* (comps.) (1992), Givone (1988), González Bedoya (1990), Gray (1977a), Greimas (1966, 1970, 1976, 1983 e 1987), Greimas (comp.) (1972), Greimas e Courtés (1979), Grésillon (1994), Groupe μ (1977a, 1982 e 1992), Gusdorf (1988), Habermas (1981), Halsall (1988), M. Harris (1999), Hartmann (1953), Hay (dir.) (1993), Hay (ed.) (1989), Hay *et al.* (1986 e 1989), Hein e Korsmeyer (eds.) (1993), Hendricks (1973), Hernández Guerrero (1994), Hernández Guerrero e García Tejera (1994), Herrero Blanco (1986), Hierro S. Pescador (1986), Hirsch (1976), Hoffman e Hornung (eds.) (1996), Hogan (2000), Horner (ed.) (1983), Hoy (1978), Hummel (2000), Jakobson (1960, 1973, 1981b e 1987), Jauralde Pou (1981), S. Johansen (1949), Jost e Friedman (eds.) (1990), G.A. Kennedy (1998), Kevelson (1987), Kibédi Varga (1970 e 2000), Klinkenberg (1990 e 1996), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Kristeva (1969 e 1974), Kristeva *et al.* (comps.) (1971), Kuentz (1971 e 1975), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), K. Lachmann (1979), Lamarque (ed.) (1997), Langer (1953), Lausberg (1960), Leith e Myerson (1989), Leyte (1995), Lempereur (ed.) (1990), Lévinas (1975 e 1982), Levine (ed.) (1994), Litvak (1985), Lledó (1985), Llovet (1996), López Eire (1995, 1996, 1997, 1998-1999 e 1999), A. López García (1985b e 2000b), Lotman (1970, 1996 e 1998), Lotman e Uspenski (1973 e 1976), Lotman *et al.* (1979), Lozano *et al.* (1989), Lucaites *et al.* (eds.) (1999), Lucía Megías (1998), Lukács (1963), Magariños de Morentín (1996), Mainer (1988), Makkreel (1996), Maldonado Alemán (1998b), Martín Martín (2000), Martínez Bonati (1983), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Mattelart e Mattelart (1995), McGann (1983), Mendes (1982), Meneghetti (1984), Menéndez Pelayo (1993), Meyer (ed.) (1986), Mignolo (1978a, 1983a, 1983b e 1986), Miguet-Ollagnier e Baron (eds.) (2000), Moll (1985), Morawski (1974), Morocho Gayo (1979-1980a, 1979-1980b, 1981-1982a, 1981-1982b), Morpurgo-Tagliabue (1960), Morris (1971), Mortara Garavelli (1988 e 1995), Mortara Garavelli (ed.) (1977), Mounin (1970), Mukařovský (1966 e 1977), Nanni (1999), Newmeyer (ed.) (1988), Norris (1994), Olsen (1987), Ortega y Gasset (1995), Pagnini (1980), R.E. Palmer (1969), Panofsky (1985), Paraíso (coord.) (1999), D. Parker (1994), Parret (1983), Parret *et al.* (eds.) (1981), Parret e Ruprecht (eds.) (1985), Pavis (1993a), Paz Gago *et al.* (eds.) (1994), Peirce (1931-1935, 1974 e 1987), Pennacini (ed.) (1997), Perelman e Olbrechts-Tyteca (1952 e 1989), Petöfi e García Berrio (eds.)

(1978), Pfeiffer (1968 e 1976), Picó (1999), Pires (1996), Plazaola (1991), Pontecorvo (ed.) (1981), Pozuelo Yvancos (1988a e 1988b), Pozuelo Yvancos e Vicente Gómez (eds.) (1996), Prickett (ed.) (1991), L.J. Prieto (1989 e 1991), Pugliatti (1987), Pulido Tirado (1995 e 1996), Quentin (1926), Ragone (1996), Raimondi (1990), Ramallo *et al.* (eds.) (2000), Rastier (1974), R.M. Ravera (1988), O. Reboul (1990), G. Reyes (ed.) (1989), P. Richardson (1994), Rickman (1996), Ricœur (1975 e 1986), Rodríguez (1993), Rodríguez Monroy (1998), Rodríguez Rial (2000), Romera Castillo (ed.) (1981), Roncaglia (1975), Roy Reverzy e Séginger (eds.) (2000), Ruiz (1985), Ruiz Castellanos (coord.) (1994: II), Ruiz Castellanos *et al.* (coords.) (1998), Saldaña (1997), Sánchez Vázquez (ed.) (1970), Santaella (2000a), Saporta (1974), Saussure (1916), Schleiermacher (1998), Schmidt (1973, 1978b e 1980), Scholes (1977), Schwartz (ed.) (1990), Sebeok (1960 e 1994), Segre (1973, 1977, 1979, 1985a, 1985b, 1990 e 1993), Senabre (1994a), Serpieri (1986), Small e Walsh (eds.) (1992), Spang (1987), Spina (1977), Stussi (ed.) (1998), Talens e Company (1985), Talens *et al.* (1988), Talib (1996), Tarrío Varela (2000), Tatarkiewicz (1976), J. Thompson (1981), Timpanaro (1981), Tinianov e Jakobson (1978), Todorov (1977 e 1995), Tordera (1978), F. de Toro (ed.) (1999), Trabant (1970), Valdés (1989 e 1993), Valesio (1980), T.A. Van Dijk (1976 e 1977b), T.A. Van Dijk (ed.) (1976), Vattimo (1993), Vázquez Medel (1987c), Vázquez Medel e Acosta Romero (1998), Vickers (1989 e 1994), Vickers (ed.) (1982), Villanueva (1986 e 1996d), Villanueva (comp.) (1994), Wahnón Bensusan (1991b), Weinsheimer (1991), Welch (1999), R.A. Wilson e Keil (eds.) (1999), Yllera (1974), Yllera e Romera Castillo (eds.) (1990), Ynduráin (1979), Zácarés Pamblanco (1998), Zamir (1998).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Rhétorique et philosophie*. En *Poétique*: 5, 1971.
- *Frontières de la rhétorique*. En *Littérature*: 18, 1975.
- *Rhétorique et herméneutique*. En *Poétique*, 23, 1975.
- *Genèse du texte*. En *Littérature*: 28, 1977.
- *Literary Hermeneutics*. En *New Literary History*: 10(1), 1978.
- *Tópicos actuales en Semiótica literaria*. En *Dispositio*: 3 (7/8), 1978.
- Nikhil Bhattacharya e Naomi Baron (eds.), *Theory and Methodology in Semiotics*. En *Semiotica*: 26 (3/4), 1979.
- *La Sémiotique de Ch.S. Peirce*. En *Langages*: 58, 1980.
- *Linguistics/Language/Literature*. En *New Literary History*: 12 (3), 1981.
- *Rhetoric and History*. En *Comparative Criticism*: 3, 1981.
- Richard L. Lanigan (ed.), *Semiotics and Philology*. En *Semiotica*: 41 (1/4), 1982.
- René Jara (ed.), *Semiotica y discurso*. En *Eutopías*: I (3), 1985.
- *Questions d'esthétique*. En *Poétique*: 61, 1985.
- Lía Schwartz (ed.), *Semiotic / Philological Perspectives*. En *Dispositio*: XII (30/32), 1987.
- *The New Rhetoric and the New Literary Theory: Cognitive and Cultural Interaction*. En *Poetics*: 16 (2), 1987.
- *Rhétorique et littérature*. En *Langue Française*: 79: 1988.
- *Semiotica comparada*. En *Discurso*: 2, 1988.
- *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 10/11, 1990.

- Jean-Didier Urbain (ed.), *Idiologues et polilogues: Pour une sémiotique de l'énonciation*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 14, 1991.
- *Relectures de la Rhétorique*. En *Études de Lettres*: 4, 1991.
- *Romance Philology*: 45 (1), 1991.
- Brooke Williams e William Pencak (eds.), *History and Semiotics*. En *Semiotica*: 83 (3/4), 1991.
- José Romera Castillo, Alicia Yllera e Rosa Calvet (eds.), *Ch.S. Peirce y la literatura*. En *Signa*: 1, 1992.
- *Les Figures de rhétorique et leur actualité en linguistique*. En *Langue Française*: 101, 1994.
- *Paradigmes I*. En *Degrés*: 81, 1995.
- *Filosofía y literatura*. En *Isegoría*: 11, 1995.
- M. Helena Fernández Prat (ed.), *Ciencias del lenguaje y de las lenguas naturales*. En *Teoría/Crítica*: 3, 1996.
- *Rhetoric, Ideology, and Politics*. En *Rhetorica*: 14 (2), 1996.
- Simon Bouquet (ed.), *Diversité de la (des) science(s) du langage aujourd'hui. Figures, modèles et concepts épistémologiques*. En *Langages*: 129, 1998.
- *Literature and Ethical Criticism*. En *Style*: 32 (2), 1998.
- Tomás Albaladejo, Francisco Chico Rico e Emilio del Río Sanz (eds.), *Retórica hoy*. En *Teoría/Crítica*: 5, 1998.
- Antonio Chicharro, *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1), 1998.
- Liesbeth Korthals Altes (dir.), *Étique et littérature*. En *Études Littéraires*: 31 (3), 1999.
- *L'Anthropologie, science malgré elle? Vocation scientifique et responsabilité historique*. En *Diogène*: 188, 1999.
- *Karl-Otto Apel*. En *Anthropos*: 183, 1999.
- Gérard Ferreyrolles (dir.), *Littérature et religion*. En *Littératures classiques*: 39, 2000.
- Christian Biet (dir.), *Droit et littérature*. En *Littératures classiques*: 40, 2000.
- *Poésie et philosophie*. En *Littérature*: 120, 2000.
- John Ryan e Michael Hughes (eds.), *The Production and Consumption of Culture. Essays on Richard A. Peterson's Contributions to Cultural Society*. En *Poetics*: 28 (2/3), 2000
- *Literatura y filosofía: ¿relaciones amistosas?*. En *Archipiélago*: 50 (2002).

1.5. Variabilidade e pluridimensionalidade histórica e cultural do concepto de *literatura* e das súas funcións. Literatura e novos medios.

Abad Nebot (1993), Abellán *et al.* (1997), Aguiar e Silva (1988), Alexander (2000), Allén (ed.) (1989), Anceschi (1997), Anderson Imbert (1998), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Atherton (ed.) (1997), Ballart (1999), Barricelli e Gibaldi (eds.) (1982), Barthes (1972), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Baumgarten (1975), Beardsley (1973), Beckley e Shapiro (eds.) (1998), Benjamin (1935), T. Bennett (1990), A. Bennett e Royle (1999), Bernardi (ed.) (1977), Bertoldo (1998),

Bessière (1999), Blanchot (1955, 1959 e 1999), J.M. Blecua *et al.* (comps.) (1999), Bobes Naves (1994a), Bolter (1991), Booth (1979), Bourdieu (1992), Bowra (1984), Boyer (1992), Brady *et al.* (comps.) (1973), Brioschi e Di Girolamo (1988), Bronzini (1980), Budick (2000), Cabo Aseguinolaza (2001b), Cáceres Sánchez (1991), Cáceres (ed.) (1997), Cadioli (1998a), Caldwell (ed.) (2000), Camarero e Serna (eds.) (1994), Carbó Aguilar *et al.* (eds.) (1996), Carey-Webb (1998), Caro Valverde (1999), Carreto (1996), Castagnino (1970), Cervera (1991), Ceserani (1999), Chamizo Domínguez (1998), Charles (1995), Chillón Asensio (1999), J. Clifford (1996), Collins (1989), Colombres (1997), Combier e Pesez (dirs.) (1999), Croce (1936), Culler (1993 e 1997), Delany e Landow (eds.) (1991), Deledalle *et al.* (eds.) (1992), Derrida (1972a e 1995), Díaz Bild (2000), E. Dieste (1938), Di Girolamo (1978), Docherty (1999), Du Bos (1989), T. Eagleton *et al.* (1990), Ellis (1974), Escarpit (1974), Even-Zohar (1994), De la Flor (1997), Fontanille (1997), Foucault (1996), Frye (1971b e 1993), De la Fuente Lombo e Hermosilla Álvarez (eds.) (1997), Douglas (2000), Fumaroli (1982 e 1984), García Berrio (1979a, 1987 e 1994a), García Gual (1999), Garrido Gallardo (1975 e 2000), Garrido Gallardo (comp.) (1987), Genette (1991), Ghitti (1998), Godzich (1998), Gómez Torres (1998), González-Millán (1998), Graff (1995), Gray (1975), Groeben e Schreier (1998), Guerrero (ed.) (1995), Guglielmino e Grosser (1987-1989), C. Guillén (1988), Hamburger (1968), Hardt e Weeks (eds.) (2000), M. Harris (1999), G.H. Hartman (1997), Hernadi (ed.) (1978), Hernández Guerrero (1996b), Hernández Guerrero (ed.) (1995), Hogan (2000), Hourihan (1997), P. Hunt (1991), P. Hunt (ed.) (1999), Irizarry (1997), Jameson (1997 e 2001), Jameson e Miyoshi (eds.) (1998), Kahn (1995), Kayser (1948), Keating (1998), Lagerroth *et al.* (eds.) (1997), Landow (1992), Landow (ed.) (1994), Lázaro Carreter (1976a, 1976b e 1980), Lerner (1988), Lerner (ed.) (1983), Lodge (1992), López Quintás (1977), Lorenzetti (ed.) (1996), Lotman (1976b, 1970, 1996, 1998, 1999 e 2000), Lucid (ed.) (1988), Magris (1999), Mainer (1988), Marghescou (1974), Marino (1985, 1994 e 1996), Martín Jiménez (1997b), Martins (1992), Mayoral (comp.) (1987a), Mignolo (1978a, 1984, 1985 e 1999), J.H. Miller (1995b), Moisan (1996), Moisés (1982 e 1997), Molinuevo (1998), Moreno Hernández (1998), J.H. Murray (1997), Nänny e Fischer (eds.) (1999), Natoli (ed.) (1989), Negroponte (1995), Th.H. Nelson (1992), New (1999), J.J. O'Donnell (1998), Ohmann (1971 e 1972), Paulson (1988), Paz-Gago *et al.* (eds.) (1994), Perloff (1991), Picó (1999), Pinsent (1997), Pollock (1970), Pozuelo Yvancos e Vicente Gómez (eds.) (1996), Pulido Tirado (1996), Radman (1997), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Reiss (1992), Remesal (1996), A. Reyes (1983), Ricœur (1990), Robin (1989a), Roig Rechou (1995), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1997), M.-L. Ryan (ed.) (1998), Santaella (1992 e 2000a), Saraiva (1993), Sartre (1948), Sartre *et al.* (1965), San Martín Sala (1999), Schaeffer (1983b), Schmidt (1980), Selden e Verdonk (eds.) (1994), Sell (ed.) (1991), Senabre (2000), Sinibaldi (1997), Sinfield (1994), Smith (1978), Spariosu (1989 e 1997), Steinberg (1993), G. Steiner (1976), Stockman (1997), Talens (1994 e 2000), Talens *et al.* (1985), Tochtermann *et al.* (eds.) (1999), Todorov (1978, 1984, 1987 e 1995), Tofts e McKeich (1998), de Torre (1970), Tötösy de Zepetnek (1998), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Trilling (1967), Uhlig (1990), Ulmer

(1994), Valverde (1982), Van Peer (1991), Vargas Labella (1996), Vattimo (1985), Verón (1993), Villanueva (1996d), Vouillamoz (2000), J. Warner (1994), Waugh (1997), Welch (1999), Wellek (1982), Wellek e Warren (1949), Widdowson (1999), R. Williams (1980, 1981 e 1984), R. Young (1996), Yus (2001).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *What is Literature?* En *New Literary History*: 5 (1), 1973.
- Hugo Verdaasdonk e Cees J. van Rees (eds.), *Choice Behavior towards Books*. En *Poetics*: 20 (5/6), 1991.
- Marak Dery (ed.), *Flame Wars: The Discourse of Cyberspace*. En *The South Atlantic Quarterly*: 92 (4), 1993.
- *Informatique et littérature*. En *Littérature*: 96, 1994.
- María Cruz García de Enterría (ed.), *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. En *Anthropos*: 166/167, 1995.
- «Once Upon a Time...» *Cross-Currents in Children's Literature*. En *New Comparison*: 20, 1995.
- Giulio Blasi e Andrea Bernardelli (eds.), *Semiotics and the Effects-of-Media-Change Research Programmes*. En *Versus*: 72, 1995.
- Seth Katz (ed.), *Computers and Teaching Literature*. En *Computers and the Humanities*: 30 (2), 1996.
- N. Katherine Hayles (ed.), *Technocriticism and hypertext*. En *Modern Fiction Studies*: 43 (3), 1997.
- *Penser le multimédia*. En *Degrés*: 92/93, 1998.
- Alain Viala et al. (dirs.), *De l'«utilité» de la littérature*. En *Littératures classiques*: 37, 1999.
- *Style in the Media Age*. En *Style*: 33 (2), 1999.
- Jean-Patrice Courtois e Yannick Séité (pres.), *Littérature et philosophie*. En *Europe. Revue littéraire mensuelle*: 849/850, 2000.
- *Internet et littérature. Nouveaux espaces d'écriture?* En *Études Françaises*: 36 (2), 2000.
- Guzmán Urrero Peña (ed.), *Inteligencia artificial y realidad virtual*. En *Cuadernos Hispanoamericanos*: 596, 2000.

1.6. A literatura entre as artes.

Abbate (1991), Abuín (2001b), Adamo (1998), Allén (ed.) (1989), Allert (ed.) (1996), Almansa (1990), Alonso Pérez (1998-1999, 1999a, 1999b, 2000 e 2001), Alpers (1983), Amiard-Chevrel (ed.) (1990), Andersen et al. (eds.) (1980), Ansón (1992 e 2000), Arent Safir (ed.) (2000), Arnheim (1957), V. Attolini (1998), Aumont e Marie (1988), Aumont et al. (1989), Avni (1990), Ayala (1990), Aycock e Schoenecke (eds.) (1988), Bacon (1994), Backès (1994), Baetens (1998), Bal (1989), Ballesteros González e Duée (coords.) (2000), Ballestra-Puech e Moura (1999), Baltzer et al. (eds.) (1991), Baquero Goyanes (1975), Barbeito (ed.) (2001), Barrera López (1990), Barricelli (1988), Barricelli e Gibaldi (eds.) (1982), Barricelli et al. (eds.) (1992), Barthes (1982), Bazin (1958), Becerra et al. (eds.) (2001), Benet e Burguera (eds.) (1994), Benjamin (1935), Ben-Porat et al. (eds.)

(1995: I), Bermúdez Medina e Torres López (eds.) (1997), Bettetini (1975 e 1984), W.S. Blanchard (1987), Blesa (1999), Blesa (ed.) (1998), Bonnefoy (1992), Bluestone (1957), Bordwell (1985), Bozal (ed.) (1996), Branigan (1992), Brecht (1970b), C.S. Brown (1963, 1970a, 1970b e 1978), Brunel (1997a), Brunel e Chevrel (dirs.) (1989), Bruhn (2001), Brunetta (1974), Bruss (1983), Bryant (ed.) (1996), Burgoyne (1991), Bussi e Kovarski (eds.) (1996), Cáceres Sánchez (1992), Cáceres (ed.) (1997), Caramaschi (1985), Caramés Lage *et al.* (eds.) (1999), Carrier (2000), A. Carter (ed.) (1998), Cartmell e Whelehan (eds.) (1999), A. Casas (1997), Casetti (1994), Casetti e Di Chio (1990), Castro de Paz *et al.* (eds.) (1999), Célis (ed.) (1982), Ceserani (2000), Chatman (1978 e 1990), Célis (dir.) (1982), Chicharro Chamorro e Pulido Tirado (eds.) (2000), Chion (1997), Ciccuto e Zingone (eds.) (1998), Clüver (1996), K. Cohen (1979), K. Cohen (ed.) (1991), Collins (1989), Coma (1977 e 1981), Company (1987), S. Connor (1994), Corbacho Cortés (1998), Couto Cantero (1999 e 2001), Cuoco (ed.) (1999), Crémézi (1997), Cupers (1988), Cupers e Weisstein (eds.) (2000), Davis e Smith (eds.) (1993), Debrix (1956), Deleuze (1984 e 1987), Del Villar (1997), Dev (ed.) (1994), E. Dieste (1940a), Dolders (1983), Dorfles (1976), Duborgel (ed.) (2000), Eagle (ed.) (1981), Eco (1965, 1971, 1977a, 1986 e 1989), Edgecombe (1993), Egido (1989), Egri (1988), Fagone e Galante (eds.) (1998), Faro Forteza (1998-1999), Febvre (1995), D.N. Ferguson (1976), L.M. Fernández (1993, 2000 e 2001), Ferrari (1998), Ferrater Mora (1981), Fleishman (1992), De la Flor (1995), Fontanille (1989), Fontanille (dir.) (1987), A. Fowler (1972), Fra López (2001), E. Fubini (1993), Gadamer (1996), García-Abad (1997a), García Berrio (1994a), García Berrio e Hernández Fernández (1988b), García Jiménez (1996), García Templado (1997), Gardies (1993), Garroni (1973), Gasca e Gubern (1988), Gaudreault (1988), Gaudreault e Jost (1990), Gauthier (1986), Genette (1994 e 1999), Ghislotti (1985), Gil González (2001c), Gimferrer (2000), Gómez Blanco (ed.) (1997), González Martínez (1999), González Requena (comp.) (1995), Gordillo (1988), Gregory (1997), Groensteen (1999), Groupe μ (1992), Guarinos (1996), Gubern (1981 e 1997), Gutiérrez Carbajo (1993), Hagstrum (1974), Harshaw (2000), Hartmann (1953), Heckscher (1985), Heffernan (1991), Heffernan (ed.) (1987), Heidegger (1958), Helbo *et al.* (1975), Henderson (1971), Henderson e Martin (eds.) (1999), Hernández (1994), Hernández Guerrero (1996c), Hernández Guerrero (ed.) (1990), Hill e Gibson (eds.) (1998), Hoesterey e Weisstein (eds.) (1993), Iser (1980), Jakobson (1973), Jameson (1995), Jost (1984, 1987, 1988 e 1992), A.W. Johnson (1994), Jost e Gaudreault (1990), Knight (1993), Konstantinovic *et al.* (eds.) (1981: 3), Krieger (1992), Lagerroth *et al.* (1997), R.W. Lee (1967), Leggett (1999), Litvak (1998), Lomax (2000), López Poza (1996), López Poza (ed.) (1996 e 2000), Lorenzetti (ed.) (1996), Losa *et al.* (orgs.) (1996), Lotman (1991 e 2000), Lukács (1963: t. 4), Macchia (1990), Magariños de Morentín (1981), Manero (1988), Martínez Bonati (1992), Martínez Delgado (2000), Masotta (1970), Mast e Cohen (eds.) (1974), Matějka e Titunik (eds.) (1976), McFarlane (1996), Metz (1964, 1971a e 1971b), Metz *et al.* (1972), Micheli (ed.) (1985), Mínguez Arranz (1998), Molinuevo (ed.) (1997), Monegal (1993 e 1998), Monegal (comp.) (2000), Moran (1996), Mormorio (ed.) (1989), Morrison e Krobb (eds.) (1997), Morrissette (1985), Mouren (1993), Mukařovský (1977), J.H. Murray (1997),

Nattiez (1975, 1984, 1988 e 1993), Neubauer (1986), Nicolodi e Trovato (eds.) (1994), Olmi *et al.* (eds.) (2000), Onega e García Landa (eds.) (1996), Onimus (1961), Ortega y Gasset (1995), Pajares *et al.* (eds.) (2000), Palacios González (1992 e 1999), Panofsky (1972 e 1985), Pasolini (1976), Paz Gago (1999c e 2000), Peña-Ardid (1996), Peña-Ardid (coord.) (1999), Pérez Bowie (2001), Persin (1997), Piette (1987), Pleynet (1977), Pozuelo Yvancos e Vicente Gómez (eds.) (1996), Praz (1970), Pulido Tirado (1998-1999), Rábade Villar (1999), Radway (1982), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Rebés (ed.) (1994), Redmond (ed.) (1981), Reichl (ed.) (2000), Remesal (1996), Reynolds (1995), Riesz *et al.* (eds.) (1986), Rodríguez Adrados (1988), Rodríguez de la Flor (1995 e 1999), N. Rodríguez González (2001), O. Rodríguez González (2001), Augusto Romano (1999), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1997), Ropars-Wuilleumier (1970 e 1977), N. Rosa (1999), L. Rosmarin (1999), Ross (1987), Ruddick (ed.) (1992), Ruwet (1972), Sánchez-Biosca (1985, 1988, 1995 e 1996), Sánchez Moreiras (2001), Sánchez Trigueros e Chicharro Chamorro (eds.) (1992), Santaella (2000a), Schmeling (ed.) (1981), Scher (ed.) (1992), Sebastián (1995), Selig (1990), Seznec (1972), Sinibaldi (1997), Skłowski (1971a), Smoldon (1980), Sontag (1961), Sopeña (1989), Spiegel (1976), Sprinker (1987), W. Steiner (1982), D. Stevens (ed.) (1990), Suleiman (1994), Sweet (1998), Talens (2000), Talens *et al.* (1988), Tatarkiewicz (1976 e 1987-1991), Tavani (1975), Teesing (1963), Tenorio (1989 e 1991), Tötösy de Zepetnek *et al.* (eds.) (1999), Tsur (2000), Urrutia (1984 e 1985), Valdés (1998), Vanoye (1989), Vattimo (1985), Vázquez Medel e Acosta Romero (1998), Vermeylen (ed.) (1979), Vidal Claramonte (1992), Villalta (1999), Villanueva (1996a, 1996d, 1999c e 1999d), Vray (dir.) (1999), Wagner (ed.) (1996), Walton (1990), Weisstein (1982), H. White e Murphy (eds.) (2001), Winn (1981), Yacobi (2000), Zafra e Azanza (eds.) (2000), Zumthor (1992).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Calvin S. Brown (ed.), *Music and Literature*. En *Comparative Literature*: 22 (2), 1970.
- *Yearbook of Comparative and General Literature*: XIX, 1970.
- *La Bande dessinée et son discours*. En *Communications*: 24, 1976.
- *The Languages of the Arts*. En *Comparative Criticism*: 4, 1982.
- *Littérature et musique*. En *Études littéraires*: XV (1), 1982.
- *Énonciation et cinéma*. En *Communications*: 38, 1983.
- *Music and Literature*. En *Mosaic*: XVIII (4), 1985.
- *Les Écrivains et le cinéma*. En *Cinématographe*: 107, 1985.
- Antonia Cabanilles e Vicente Sánchez-Biosca (eds.), *Metodología del análisis de la imagen*. En *Eutopías*: 2 (1), 1986.
- *Théâtre, cinéma*. En *Poétique*: 67, 1986.
- *Musique et littérature*. En *Revue de Sciences Humaines*: 205, 1987.
- *Littérature et musique. Revue de Littérature Comparée*: 243, 1987.
- *Les Écrivains et la musique. Les musiciens et la littérature*. En *Revue de Sciences Humaines*: 205, 1987.
- *Vidéo*. En *Communications*: 48, 1988.
- *Photolittérature*. En *Revue de Sciences Humaines*: 210, 1988.

- André Simon e Alain Chante (pres.), *La Bande dessinée*. En *Europe. Revue littéraire mensuelle*: 720, 1989.
- *Approches du cinéma I e II*. En *Degrés*: 64 e 65, 1990 e 1991
- *Cinema*. En *PMLA*: 106 (3), 1991.
- *Peinture et littérature*. En *Littérature*: 81, 1991.
- *Sémiotiques visuelles. Recherches québécoises*. En *Degrés*: 67, 1991.
- *Théâtre et cinéma. La Notation*. En *Degrés*: 73, 1993.
- *Histoire et esthétique du cinéma: à travers champs*. En *Études de Lettres*: 1993 (2).
- *Le Récit filmique*. En *Poétique*: 93, 1993.
- Richard Shusterman (ed.), *Pragmatism Aesthetics and Popular Culture*: 14 (1), 1993.
- Martine Reid (ed.), *Writing and Drawing*. En *Yale French Studies*: 84, 1994.
- *Literature, Film and the Other Arts in Modern Spain*. En *Letras Peninsulares*: 7 (1), 1994.
- Roberto de Romanis (ed.), *Letteratura e fotografia*. En *L'Asino d'oro*: 9, 1994.
- Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*. En *Teoría/Crítica*: 1, 1994.
- Eric Hicks e Pierre-Daniel Mariaux (eds.), *Verba vel imagines. Contributions théoriques à la relation entre texte et image*. En *Études de Lettres*: 1994 (3/4).
- [Cinema e teatro]. En *Revue d'Histoire du Théâtre*: 4, 1995.
- Carlos Reis (pres.), *Literatura e cinema*. En *Discursos. Estudos de língua e cultura portuguesa*: 11/12, 1995-1996.
- Nancy M. West (ed.), *Picturing the End of Things: Photography & Apocalypse*. En *Genre*: XXIX (1/2), 1996.
- Lindsay Smith (ed.), *Photography and Cultural Representation*. En *Textual Practice*: 10 (1), 1996.
- Roumiana Deltcheva, Waclaw Osadnik e Eduard Vlasov (eds.), *Literature and Film. Models of Adaptation*. En *Canadian Review of Comparative Literature*: 23 (3), 1996.
- *Cercle de Praga*. En *Degrés*: 85/86, 1996.
- *Imagen y letra*, dossier sobre cómic. En *Cuadernos Hispanoamericanos*, 568, 1997.
- *Perspectives on the Arts and Technology*. En *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 55 (2), 1997.
- *Récit et images*. En *Littérature*: 106, 1997.
- *Jazz & Littérature*. En *Europe*: 820/821, 1997.
- *Image(s)*. En *Sociocriticism*: XII (1/2), 1997.
- *La Littérature et la danse*. En *Littérature*: 112, 1998.
- Frederick Burwick (ed.), *Lessing's Laokoon: Context and Reception*. En *Poetics Today*: 20 (2), 1999.
- Mario Klarer (ed.). *Ekphrasis*. En *Word and Image*: 15 (1), 1999.
- *La Réécriture*. En *Pratiques*: 105/106, 2000.
- Johan Callens (ed.), *Intermediality*. En *Degrés*: 101, 2000.
- *Littérature et peinture*. En *Poétique*: 121, 2000.
- Tia de Nora e Robert Witkin (eds.), *Musical Consciousness*. En *Poetics*: 29 (2), 2001.
- Alain Corbellari e Alexander Schwarz (eds.), *Le Moyen Âge par la bande*. En *Études des Lettres*: 2001 (1), 2001.

2. HISTORIA DA TEORÍA LITERARIA

2.1. A Poética e a Retórica en Grecia e Roma. A Poética helenística.

Albaladejo Mayordomo (1989), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), Alsina (1991), Aristóteles (1974, 1980, 1985, 1990 e 1999), Asensi Pérez (1998), Atkins (1961), Bal (1982), Baldwin (1959b), Baroni (ed.) (1997), Barthes (1970), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), Bobes Naves *et al.* (1995), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Brink (1963 e 1971), Bruns (1992), Butcher (ed.) (1951), Carchia (1990), Cicerón (1913, 1914 e 1991), T. Cole (1991), Corbett e Connors (1998), Crane (1953), Crane (ed.) (1967), D'Alton (1931), Demetrio e «Longino» (1979), Dionisio de Halicarnaso (1991 e 1992), Doležel (1990), Domínguez Caparrós (1978 e 1993a), Eden (1986), Else (1955 e 1957), Fontán (1974), Fortenbaugh e Mirhady (eds.) (1994), Fumaroli (1984), García Berrio e Hernández Fernández (1988a), Ph. Goldstein (1966), González Bedoya (1990), J.M. Gray (1963), Grube (1968), Guerrero (1998), Gusdorf (1988), Hall (1963), Harriott (1969), Heath (1989), Henn (1934), Hernández Guerrero e García Tejera (1994), Ingarden (1961-1962), Janko (1984), Jarratt (1991), Kastely (1997), G.A. Kennedy (1972a, 1972b, 1980 e 1994), Kennedy (ed.) (1989), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), López Eire (1980), Macksey (1993), Marino (1996), McKeon (1952), Morocho Gayo (1979-1980a), Murphy (1983), Murphy (ed.) (1983b), Nemoianu (1984), Norden (1898 e 1905), Olson (1976), Olson (ed.) (1965), Orvieto (1981), Paraíso (coord.) (1999), Patillon (1988), Paul (1988), Petöfi (1998-1999), Pfeiffer (1968), Platón (1981-1992), Plebe (1990), Quintiliano (1975-1980), A. Reyes (1941), *[Rhetorica] ad Herennium* (1991), Ricœur (1983-1985), Ruiz Castellanos (coord.) (1994: I), Ruiz Castellanos *et al.* (coords.) (1998), D.A. Russell (1981a e 1981b), Saintsbury (1971: I), Santaella (2000b), R.W. Smith (1974), Tatarkiewicz (1976 e 1987-1991: I), Teón *et al.* (1991), Too (1998), Trimpi (1983), Valdés (ed.) (2000), Verdenius (1983), Viñas Piquer (2002), Vitanza (ed.) (1994), Wahnón Bensusan (1991a), Wardy (1996), Wartelle (1982 e 1985), Wetherbee (1982), Wimsatt e Brooks (1970), Zolbrod (ed.) (1990).

39

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *The Institutio Oratoria after 1900 Years. Part I: Quintilian in His Own Time e Part II: Quintilian from His Time to Ours.* En *Rhetorica*: 13 (2 e 3), 1995.
- *Studies in Classical Rhetoric.* En *Rhetorica*: 15 (2), 1997.
- Michel Costantini (pres.), *Aristote au bras long.* En *Littérature*: 122, 2001.

2.2. A Poética e a Retórica medievais.

Agustín (1946-1967), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), Alberte (1999), Alighieri (1981), J.B. Allen (1982), Amos *et al.* (eds.) (1989), Asensi Pérez (1998), Baldwin (1959a e 1972), Baroni (ed.) (1997), Battistini e Raimondi (1984), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), Bizarri (2000), Bloch e Nichols (eds.) (1996), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Bobes *et al.* (1998), Boitani e Torti (eds.) (1996), M.S.

Brownlee *et al.* (1991), Bruyne (1947, 1954-1955 e 1958), Calvo Revilla (1998-1999), Camargo (1991), Cantor (1991), Carreto (1996), Casas Rigall (1996), Cerquiglini-Toulet e Lucken (eds.) (1998), Chaparro Gómez (1991), Charland (1936), R. Copeland (1987 e 1991), Cox (1999), Crane (ed.) (1967), Crosas López (1998), Curry Woods (ed.) (1985), Curtius (1942 e 1948), Domínguez Caparrós (1978 e 1993a), Domínguez Prieto (2001), Dragonetti (1982), Dronke (1992 e 1997), Ebin (ed.) (1984), Eco (1970 e 1987b), Eco e Marmo (eds.) (1989), Eden (1986), Else (1958), Faral (1971), Faulhaber (1973 e 1979), Fumaroli (1984), E. Gallo (1971), García Berrio e Hernández Fernández (1988a), Garin (1980), J.M. Gellrich (1986), Gertz (1996), Gómez Redondo (1997, 1998, 1999, 2000a e 2000b), González Cuenca (ed.) (1983), Greenfield (1981), Guglielmino e Grosser (1987-1989: I), Gusdorf (1988), Hall (1963), Hardison (1976), Hernández Guerrero e García Tejera (1994), Huygens (ed.) (1970), Irvine (1994), W. Jackson (1985), D. Kelly (1978 e 1991), G.A. Kennedy (1980), Kimmelman (1996), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), Landoni (1989), Marimón Llorca (1998), Marino (1996), Marmo (ed.) (1997), J.H. Marshall (ed.) (1972), McKeon (1942), Mehtonen (1996), Minnis (1984), Minnis e Scott (eds.) (1988), Montoya (1987-1988 e 1993), Murphy (1974 e 1977), Murphy (ed.) (1983a), Norden (1898), G. Olson (1982), Preminger *et al.* (1974), Prill (1987), Quain (1945), Rábade Villar (2001), Rubio Flores (ed.) (1996), Ruiz Castellanos (coord.) (1994: I), Saintsbury (1971: I), Sainz Rodríguez (1989), Serés (2000), Schmitt (1984), Stillinger (1992), Stoll (ed.) (1998), Tatarkiewicz (1976 e 1987-1991: II), Trigueros Cano (1979-1980), Trimpi (1983), Vance (1986 e 1987), E. Vinaver (1970), Viñas Piquer (2002), Vitanza (ed.) (1994), Wahón Bensusan (1991a e 1992), Weiss (1990), Wimsatt e Brooks (1970), Woods (ed.) (1985), Wogan-Browne *et al.* (eds.) (1999), Zolbrod (ed.) (1990), Zumthor (1963 e 1972).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Studies in Medieval Rhetoric*. En *Rhetorica*: 11 (1), 1993.
- *From the Church Fathers to the Renaissance*. En *Rhetorica*: 14 (1), 1996.
- Hugo Keiper, Christoph Bode e Richard J. Utz (eds.), *Nominalism and literary Discourse. New Perspectives*. En *Critical Studies*: 10, 1997.
- Martín Camargo (ed.), *The Warning of Medieval Ars Dictaminis*. En *Rhetorica*: 19 (2), 2001.

2.3. A Poética e a Retórica clasicistas.

Aguiar e Silva (1988), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), Alburquerque García (1995), Anceschi (1991), Artaza (1989 e 1997), Arteaga (1999), Asensi Pérez (1998), Atkins (1966), Aullón de Haro (1987a), Baldwin (1939), Baroni (ed.) (1997), Battistini (1975), Battistini e Raimondi (1984), Batteux (1990), Baumgarten (1975), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), M. Blanco (1992), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Blunt (1970), Bobes *et al.* (1998), Boileau (1966), Bongiorno (ed.) (1984), Bray (1957), Burke (1987), Caramuel de Lobkowitz (1992), E. Casas (ed.) (1980), Castro (1973), Cavillac (1999), Chaytor (1925), Clements (1959),

Colie (1973), Th. Conley (2000), Crane (ed.) (1952 e 1967), Curtius (1948), D'Amico (1988), Della Volpe (1954), Demerson (ed.) (1984), Di Cesare (ed.) (1992), Doležel (1990), Domínguez Caparrós (1978), Eisenbichler e Pugliese (eds.) (1986), M.W. Ferguson (1983), Franzini (1997), Fumaroli (1984), García Berrio (1968, 1977-1980, 1981, 1988, 1989b e 1990b), García Berrio e Hernández Fernández (1988a), García Galiano (1992), Garin (1970, 1975 e 1979), Gracián (1969), Grassi (1988), R. Greene (1991), T.W. Greene (1982), Greenfield (1981), Guerrero (1998), Guglielmino e Grosser (1987-1989: II e III), Gusdorf (1988), Hathaway (1962), Hernández (1985-1986), Hernández Guerrero (1999), Hernández Guerrero e García Tejera (1994), Herrick (1964), Huet (1971), James (1962), Javitch (1988), Kibédi Varga (1970 e 1990), Kinney (1989), Klaniczay *et al.* (dirs.) (1988), Kohut (1973), Kristeva (1970), Labiano Ilundain *et al.* (1998), Lanham (1976), Laprevotte (1981), Lessing (1766), Lewalski (1986), López Grigera (1994), López Muñoz (2000), Luján Atienza (1999a), Luzán (1974), Mack (ed.) (1994), Makowiecka (1974), Marino (1996), Martí (1972), Martín Jiménez (1997a e 1997b), Mathie-Castellani e Plaisance (comps.) (1990), Mayans y Siscar (1984), Menéndez Pelayo (1993), Monfasani (1976), Moreau (1960), Morpurgo-Tagliabue (1998), Mouchel (1990), Murphy (1981 e 1983a), Murphy (ed.) (1983a), Nisbet (ed.) (1985), Nisbet e Rawson (eds.) (1997), Norden (1898), Norris (1991), Norton (ed.) (1999), Orvieto (1981), Paraíso (coord.) (2000), Parker e Quint (eds.) (1986), Patterson (1970), Pavel (1996), M. Pérez (2001), Pessoa (1986), Peyre (1933), Porqueras (ed.) (1986), Pozuelo Yvancos (1988a e 1999), Pueo (1994-1995 e 2001), Rico Verdú (1973), Riley (1963), Rivers (1984), Rodríguez de la Flor (1999), Ruiz Castellanos (coord.) (1994: I), Saintsbury (1971: II), Sainz Rodríguez (1989), Sánchez Escribano e Porqueras Mayo (1965), Schmitt (1984), Shepard (1970), Simon (1971), Spingarn (1972), Sussman (1997), Talens (1989), Tapie (1957), Tatarkiewicz (1976 e 1987-1991: III), Tateo (ed.) (1999), Tesauro (1978), Torre (1977), Trapp (1990), Vega Ramos (1992, 1993 e 1997), Vickers e Struever (1985), Vida (1990), Vilanova (1953), Viñas Piquer (2002), Wahnón Bensusan (1991a), Weinberg (1970-1974 e 1974), Wellek (1970-1992), Wimsatt e Brooks (1970), Yllera (1996), Zolbrod (ed.) (1990), Zumthor (1978).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Lisants et lecteurs en Espagne (XVIth - XVIIIth siècle)*. En *Bulletin Hispanique*: 100 (2), 1998.
- Didier Souiller (dir.), *Le Baroque en question(s)*. En *Littératures classiques*: 36, 1999.
- *Les Origines de la critique littéraire en Espagne (XVIth - XVIIIth siècle)*. En *Bulletin Hispanique*: 102 (2), 2000.

2.4. Da Poética da Ilustración á Poética romántica.

Abrams (1953 e 1992), Alford (1984), Allegra (1980), Aradra Sánchez (1999), Argullol *et al.* (1988), Asensi (1991 e 1998), Assunto (1973), Auerbach (1958), Aullón de Haro (1987a, 1987b, 1990 e 1994b), Ballart (1994), Baroni (ed.)

(1997), Bénichou (1973), Benjamin (1974), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Bowra (1961), Bozal (ed.) (1996), M. Brown (ed.) (2000), Budick (2000), Cano (1975), Carnero (1983), Caro Valverde (1999), Cassirer (1943), Castañón (1973), Checa Beltrán (1990 e 1998), Chouillet (1974), Cebrián (1996 e 1997), Cohen e Guyer (eds.) (1982), Comellas e Fricke (1998-1999), Crane (ed.) (1967), Crowther (1989 e 1993), Cuesta Abad (1997), De Man (1984, 1993 e 1996), De Paz (1984), Della Volpe (1971), Doležel (1990), Domínguez Caparrós (1978), Domínguez Rey (1987), Du Bos (1967), T. Eagleton (1994), Eaves e Fischer (1986), Engell (1981), Flitter (1992), Franzini (1997), Furst (comp.) (1980), F. Garber (ed.) (1988), García Berrio e Hernández Fernández (1988a), García Tejera (1989 e 1999), Garrido Palazón (1992), Gnutzmann (1994), Gómez Torres (1996), Guglielmino e Grosser (1987-1989: III e IV), Gusdorf (1988), Jauss (1985), D.A. Kaiser (1999), Kaufman (2000), Krieger (1976), Lacoue-Labarthe e Nancy (1978), Laks e Neschke (eds.) (1990), Leighton (ed.) (1987), Leopardi (1992), Lessing (1993), Litman (1971), Marchán Fiz (1987), Martínez Marzoa (1995), Menéndez Pelayo (1993), Miguel Alfonso (ed.) (2001), Milnes (1999), Moir e Spalding (1995), Monk (1960), Mooney (1994), Moreau (1960), Mortier (1982), Muñoz (1997), Nisbet e Rawson (eds.) (1997), Nye (2000), Otero Pedrayo (1972), Paraíso (coord.) (2000), Paz (1991), Pessoa (1986), Plazaola (1991), Pujante (1990), Raimondi (1997), Rella (1997), Richter (1991), Saintsbury (1971: II), Sainz Rodríguez (1989), Schaeffer (1983b), Schiller (1985 e 1991), Schlegel (1971), Schubert (1982), Shelley (1986), Siebers (1998), Simpson (ed.) (1984), Staël (1959), Stone (1967), Sussman (1997), Sychavra (1989), Szondi (1970, 1974 e 1978b), Tatarkiewicz (1987-1991), Todorov (1977), Varela Jácome (1968), Vickers e Struever (1985), Vivanco (1972), Viñas Piquer (2002), Wahnón Bensusan (1991a), Warner e Hough (eds.) (1983), George Watson (1973), Weinsheimer (1993), Wellek (1970-1992), Wheeler (1984), Wimsatt e Brooks (1970), Yllera (1996), Zima (1999).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *The Sublime and the Beautiful: Reconsiderations*. En *New Literary History*: 16 (2), 1985.
- Miguel Tamem (org.), *Teoria Literária e Crítica da Estética*. En *Crítica. Revista do Pensamento Contemporâneo*: 7, 1991.
- *Studies in Eighteenth-Century Rhetoric*. En *Rhetorica*: 14 (4), 1996.
- Thomas Pfau e Rhonda R. Kercsmar (eds.), *Rhetorical and Cultural Dissolution in Romanticism*. En *The South Atlantic Quarterly*: 95 (3), 1996.
- Frederick Burwick (ed.), *Lessing's Laokoon: Context and Reception*. En *Poetics Today*: 20 (2), 1999.
- *Penser avec l'Histoire*. En *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*: 104, 1999.

2.5. O paradigma filolóxico e outros desenvolvimentos teóricos no século XIX.

AA.VV. (1970b e 1972), Allegra (1980), D. Alonso (1956), Asensi Pérez (1998), Aullón de Haro (1987b e 1994b), Baldensperger (1946), Baroni (ed.) (1997),

Bessière *et al.* (dirs.) (1997), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Budick (2000), Cano (1975), Carballo Picazo (1955), Caro Valverde (1999), E.P. Coelho (1987), Croce (1900), G. Day (ed.) (1993), Domínguez Caparrós (1978), T. Eagleton (1994), Escher di Stefano (1997), Espagne e Werner (dirs.) (1990 e 1994), García Berrio e Hernández Fernández (1988a), García Morales (1992), Guglielmino e Grosser (1987-1989: IV), Gusdorf (1988), Harrison *et al.* (ants.) (1998), Hartman (1970), Howells (1996), Jauss (1985 e 1994), Krause (1995), Lanson (1965), Lissorgues e Sobejano (coords.) (1998), Lombardo (1990), López Morillas (ed.) (1973), Lucchini (1990), Macherey (1990), Marchán Fiz (1987), Miguel Alfonso (ed.) (2001), Montgomery (1995), Moreau (1960), Müller-Vollmer (1963), Nordmann (1992), Orsini (1976), Paraíso (coord.) (2000), Pardo Bazán (1989), Paz (1991), Plantinga (1980), Portolés (1986), Poulet (1971), Rickman (1980), Sainte-Beuve (1954), Saintsbury (1971: III), Sainz Rodríguez (1989), Schleiermacher (1998), Schneider (1989), Stedman (1995), Taine (1955 e 1957), Viñas Piquer (2002), Wahón Bensusan (1991a), Warner e Hough (eds.) (1983), George Watson (1973), Wellek (1970-1992 e 1981), Wimsatt e Brooks (1970), Yllera (1996), Ynduráin (1979), Zima (1999), Zuleta (1974).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

— Michèle Soriano (ed.), *Itinéraires du positivisme*. En *Imprévue*, 1997 (1/2).

2.6. Século XX: os paradigmas formal-estructural e semiótico.

AA.VV (1970a, 1970b, 1977, 1987, 1990 e 1993), Abad Nebot (1981, 1985 e 1997), Acosta (1982), Adam (1999), Aguiar e Silva (1977), Alarcón Castañer (1997), Albaladejo Mayordomo (1978, 1983 e 1994), Albaladejo Mayordomo e Chico Rico (1994 e 1996), Albaladejo Mayordomo e García Berrio (1982), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), A. Alonso (1954 e 1965), D. Alonso (1950), M. Alvar (1970), Ambrogio (1968), Amícola (1997), Antczak (ed.) (1995), Arac e Johnson (eds.) (1991), Asensi (1990), Atkins e Morrow (eds.) (1989), Aullón de Haro (1990), Aullón de Haro (ed.) (1994), Avalle (1970), Bagwell (1986), Bajtin (Medvedev) (1928), Bally (1921), Baroni (ed.) (1997), Barthes (1964, 1966, 1972 e 1985), Beardsley (1970 e 1981), Beaugrande (1987), Beaugrande e Dressler (1981), Beccaria (ed.) (1999), Beck *et al.* (1976), J.R. Bennett (1986), T. Bennett (1979), Ben-Porat (1991), Berman (1988), Bernárdez (1995), Bernárdez (comp.) (1987), Bertrand (2000), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), Bex *et al.* (eds.) (2000), Bielson (1997), Blanco Aguinaga (1997-1998), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Bobes Naves (1979, 1989a, 1993a, 1994c e 1996b), Bonnycastle (1996), Bousoño (1970), Bradford (1994 e 1997), Brady *et al.* (comps.) (1973), Brock (ed.) (1995), C. Brooks (1947, 1951 e 1983-1984), Brooks e Warren (1943), K. Burke (1973), Bygrave (1993), Cáceres Sánchez (1993a e 1993b), Cáceres (ed.) (1997), Câmara Jr. (1977), Castagnino (1974), Castronovo (1998), Catano (1988), Catelli (1996), Caws (1990), Cecchi e Ghidetti (eds.) (1993), E.P. Coelho (1987), K. Cohen (1972), Conte (ed.) (1977), Coquet *et al.* (1982), Costantini (2000), Cowan (1972), Cowes (1995-1996), Crane (ed.) (1952), Cressot (1971), Culler (1975 e 1987), Culler *et al.* (1973), Davis e Tarán

(eds.) (1976), G. Day (ed.) (1993), Deak (1976), De Bolla (1988), Dehennin e Haverkate (dirs.) (1994), De Man (1986), Depretto (1997), Doležel (1982, 1986 e 1990), Domínguez Caparrós (1978), Ducrot *et al.* (1968), T. Eagleton (1983 e 1994), Eco (1976 e 1987a), Eliot (1933, 1951, 1965 e 1992), Empson (1930), Enkvist (1987), Enkvist *et al.* (1974), Erlich (1965 e 1985), Ezquerro *et al.* (1987), Falcó (1990), Farias e Queiroz (2000), Farrell (ed.) (1995), Fernández Retamar (1958), Florescu (1982), Fokkema e Ibsch (1977), R. Fowler (1971 e 1981), R. Fowler (ed.) (1979), García Berrio (1973, 1978a, 1979b, 1994a e 1996), García Rodríguez (1993 e 1998), Garrido Gallardo (1974, 1980, 1982 e 1994a), Garrido Gallardo (ed.) (1984 e 1987), Garvin (comp.) (1964), Genette (1966, 1969, 1972, 1983 e 1991), S. Gentili (1996), Giménez-Welsh (1998), Giordano Orsini (1976), Girardi (1993-1994), Givone (1988), Gómez Alonso (1996 e 1997-1998), Gómez García (1981), Gómez Redondo (1996), González Bedoya (1990), P. Goodman (1962), Gorman (1992), Gramsci (1979b), Gray (1977b), Greimas (comp.) (1972), Grivel e Kibédi Varga (comps.) (1974), Groupe μ (1977a, 1982 e 1992), Guglielmino e Grosser (1987-1989: V), C. Guillén (1989), Guiraud (1955 e 1969), Guiraud e Kuentz (1970), Gumbrecht *et al.* (1971), Günthert (1970), Gutiérrez Carbajo (1995-1996), Hartman (1970), Hatzfeld (1955 e 1975), Hawkes (1977), Hendricks (1976), Henricksen (ed.) (1986), D. Herman (1997a), Horner (ed.) (1983), Huff (1996), Hyman (1955), Jakobson (1960, 1973, 1979, 1980, 1981b e 1987), Jameson (1972), Jancovich (1993), Jefferson e Robey (eds.) (1986), Jauss (1985), Kaida (1986), Karabérian (2000), Kevelson (1987), Klinkenberg (1996), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Krieger e Dembo (eds.) (1977), Kristeva *et al.* (comps.) (1971), Larsen (1984), Lasagabaster (1979), Lázaro Carreter (1976b), Leitch (1988), Lempereur (ed.) (1990), Lentricchia (1980), Lévi-Strauss (1973), Lévi-Strauss e Propp (1982), Lewis (1982), Litz *et al.* (eds.) (2000), Llovet (ed.) (1996), Lotman (1970, 1993, 1996, 1998, 1999 e 2000), Lotman e Escuela de Tartu (1979), Lotman e Uspenski (eds.) (1976), Lucid (ed.) (1988), Luperini (ed.) (1991), Macksey e Donato (eds.) (1970), Macura e Schmid (eds.) (1999), Magariños de Morentín (1996), Malvasi (1997), D.G. Marshall (1993), Martín (1972), Martínez Bonati (1992), Martínez Romero (1987 e 1989), Matějka e Titunik (eds.) (1976), J.A. Mayoral (comp.) (1987b), Mazaleyrat e Molinié (1989), Merquior (1986), Miguel Alfonso (ed.) (2001), Molinié (1989 e 1998), Molinié e Cahné (dirs.) (1994), Moriarty (1991), Morier (1985), Mounin (1978), Mozejko (1979), Mukařovský (1977), Muñoz Cortés (1973 e 1986), Natoli (ed.) (1987), Norris (1978), Oller (1996), Orvieto (1981), Pagnini (1975, 1980 e 1986), Payne (1997), Paz Gago (1993), Peirce (1931-1935), Pennacini (ed.) (1997), Perelman e Olbrechts-Tyteca (1989), Perron e Collins (eds.) (1989), Petöfi (1972, 1975, 1984 e 1986), Petöfi e García Berrio (eds.) (1978), Pomorska (1968), Ponzio (1998), Popovic (1979), Portolés (1986), Posner (1976), Pozuelo Yvancos (1988a, 1988b e 1994a), L.J. Prieto (1989 e 1991), Pulido Tirado (1993), Pulos (1958), Ransom (1979), Ransom *et al.* (1965), Richards (1964 e 1976), Riffaterre (1971, 1978a e 1979), Rivkin e Ryan (eds.) (1998), Robey (ed.) (1973), M. Rodríguez Pequeño (1991 e 1995), Romani (1999), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1994), Ruiz Castellanos (coord.) (1994: I), Ruiz Castellanos *et al.* (coords.) (1998), M. Ryan (1999), Sánchez Trigueros (1996), Sánchez Trigueros *et al.* (eds.) (2000), Santaella (1992 e

2000b), Saussure (1916), Schlieben-Lange (1975), Schmidt (1973), Scholes (1978), Sebeok (1960 e 1994), Segre (1969, 1973, 1974, 1979, 1985a, 1993 e 1996), Selden (1985 e 1989), Selden (ed.) (1995), J.K. Simon (comp.) (1972), Simons e Melia (eds.) (1989), Sirvent Ramos (1992), Sklovski (1969, 1971b e 1975), Slawinska (1978), Sontag (ed.) (1982), Sörensen (1987), Spitzer (1948, 1966, 1970 e 1980), Starobinski (1967), G. Steiner (1980-1981), P. Steiner (1984), P. Steiner *et al.* (eds.) (1982), Striedter (1989), Tadié (1987), Tarrío Varela (1982 e 1987), Tate (1960), Tate (ed.) (1960), E.M. Thompson (1971), Tinianov (1924, 1968 e 1991), Y. Tobin (ed.) (1988), Todorov (1968, 1969, 1977 e 1984), Todorov (ant.) (1965), Tomachevski (1928), Trilling (1967), Uspenskij (1995), T.A. Van Dijk (1972, 1977a, 1977b, 1980, 1985 e 1989), T.A. Van Dijk (ed.) (1976 e 1985), Vázquez Medel (1987a, 1987b, 1991 e 1995-1996), Veltruský (1980-1981 e 1981), Vice (1997), Vidal Beneyto (ed.) (1981), Vilariño Picos (1995-1996, 1996-1997, 1998a, 1998b e 2000), Villanueva (1986 e 1998b), Villanueva (comp.) (1994), Viñas Piquer (2002), Volek (1985), Volek (ant.) (1992 e 1995), Vossler (1978), Wahnón Bensusan (1989, 1991a e 1999), Wales (1989), Warren (1958), J.J. Weber (1996), Weimann (1973), Wellek (1970b, 1970-1992 e 1978), Wimsatt (1954 e 1966), Wimsatt e Brooks (1970), Winters (1967), Yllera (1979 e 1998), Th.D. Young (1976 e 1982), Zima (1999), Zola (1972), Zuleta (1974 e 1985), Zylko (2001).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Linguistique et Littérature*. En *Langages*: 12, 1968.
- *Roman Jakobson*. En *Poétique*: 7, 1971.
- *Tópicos actuales en Semiótica literaria*. En *Dispositio*: 3 (7/8), 1978.
- Nils Erik Enkvist (ed.), *Literary Stylistics*. En *Poetics*: 7, 1978.
- Teun van Dijk (ed.), *The Future of Structural Poetics*. En *Poetics*: 8 (6), 1979.
- Nikhil Bhattacharya e Naomi Baron (eds.), *Theory and Methodology in Semiotics*. En *Semiotica*: 26 (3/4), 1979.
- *La Sémiotique de Ch.S. Peirce*. En *Langages*: 58, 1980.
- *Roland Barthes*. En *Poétique*: 47, 1981.
- *Roland Barthes*. En *Communications*: 36, 1982.
- René Jara (ed.), *Semiótica y discurso*. En *Eutopías*: I (3), 1985.
- Lía Schwartz (ed.), *Semiotic / Philological Perspectives*. En *Dispositio*: XII (30/32), 1987.
- *Greimassian Semiotics*. En *New Literary History*: 20 (3), 1989.
- *Semiótica*: 81 (3/4), 1990.
- *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 10/11, 1990.
- Jean-Didier Urbain (ed.), *Idiologues et polilogues: Pour une sémiotique de l'énonciation*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 14, 1991.
- José M^a. Pérez Tornero e Lorenzo Vilches (eds.), *Semiotics in Spain*. En *Semiotica*: 81 (3/4), 1991.
- *Dámaso Alonso y la crítica moderna*. En *Ínsula*: 530, 1991.
- Brooke Williams e William Pencak (eds.), *History and Semiotics*. En *Semiotica*: 83 (3/4), 1991.
- *Les Figures de rhétorique et leur actualité en linguistique*. En *Langue Française*: 101, 1994.

- *Paradigmes I*. En *Degrés*: 81, 1995.
- Daniel Delas (ed.), *Les Enjeux de la stylistique*. En *Langages*: 118, 1995.
- *Homenaje a Amado Alonso (1896-1996)*. En *Cauce*: 18/19, 1995-1996.
- *Parcours de Barthes*. En *Communications*: 63, 1996.
- *Cercle de Praga*. En *Degrés*: 85/86, 1996.
- *Questions de style*. En *Littérature*: 105, 1997.
- *Homenaje a Amado Alonso (1896-1996)*, vol. II. En *Cauce*: 20/21, 1997-1998.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)*. En *Signa*: 7, 1998.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España*. En *Signa*: 8, 1999.
- Claude Lévi-Strauss. En *Critique*: 620/621, 1999.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia*. En *Signa*: 9, 2000.

2.7. Século XX: os paradigmas sociolóxico, marxista e sistémico.

AA.VV. (1970a e 1975), W.L. Adamson (1980), Adorno (1958, 1967 e 1970), Álamo Felices (1998-1999), Alexander (1997), Althusser (1965), Ambrogio (1975), Amícola (1997), Andrews (2000), Angenot (1982a), Arac (1987), Atkins e Morrow (eds.) (1989), Bajtin (1963, 1975, 1986, 1989, 1994 e 1997), Bajtin (Medvedev) (1928), Bajtin (Voloshinov) (1929), Bal (1996), Barbeito (ed.) (2000), Baroni (ed.) (1997), Barthes *et al.* (1967), Bedeschi (1970), Benjamin (1969-1991 e 1973), T. Bennett (1979), A.A. Berger (1995), Bernard-Donalds (1994), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), Best (1995), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Bonhôte (1973), Bonnycastle (1996), Bourdieu (1987, 1991, 1992, 1994 e 2000), Bourdieu e Wacquant (1992), N. Brown (ed.) (2000), Bullock e Peck (comps.) (1980), Burgass (1999), Cáceres Sánchez (1993a e 1993b), Cáceres (ed.) (1997), Calhoun *et al.* (1993), Callari e Ruccio (eds.) (1996), Cecchi e Ghidetti (eds.) (1993), Chicharro Chamorro (1994, 1995, 1998-1999 e 2001), Chico Rico (1987), Cooney (1986), Craig (ed.) (1977), Cros (1983 e 1993), Danaher (2002), Dasilva e Kanjirathinkal (eds.) (1996), Davis e Tarán (eds.) (1976), G. Day (ed.) (1993), Della Volpe (1966 e 1971), Dentith (1995), Dirkx (2000), Docherty (1990), Dombrowski (1989), Domínguez Caparrós (1978), Duarte (1989), Duchet (ed.) (1979), T. Eagleton (1976, 1978, 1983, 1986, 1988, 1991a e 1991b), T. Eagleton e Milne (eds.) (1996), G. Elliott (ed.) (1994), Emerson (1997), Escarpit (1958, 1959 e 1960), Escarpit *et al.* (eds.) (1970), Even-Zohar (1975 e 1990), Ezquerro *et al.* (1987), Ferreras (1980), Fokkema e Ibsch (1977), B. Fowler (1997), B. Fowler (ed.) (2000), R. Fowler (1981), Frow (1986), Gallas (1971), Garrido Gallardo (1992 e 1996), N. Gibson e Rubin (eds.) (2002), Goldmann (1955, 1964 e 1970), Ph. Goldstein (1990), V. Gómez (1998), Gómez Cabia (1998), Gómez Redondo (1996), Gramsci (1966, 1977, 1979a e 1979b), Grande Rosales (1994), C. Guillén (1971), Halle *et al.* (eds.) (1984), Hardt e Weeks (eds.) (2000), Hauser (1992), Hawthorn (1996), Hirschkop (1989), Hirschkop e Shepherd (eds.) (1989), Holquist (1990), Huerta Calvo (1987), Iglesias Santos (1994b), Iglesias Santos (comp.) (1999), Inglis (1995), L. Jakson (1994), Jameson (1970, 1981,

1990, 1991, 1998 e 2001), Jameson e Miyoshi (eds.) (1998), Jefferson e Robey (eds.) (1986), R. Jenkins (1994), Kaufman (2000), Kindt (1981), Klementz-Belgart (1981), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Kristeva (1967), J.F. Lane (2000), La Torre (1971), Leitch (1988), Lentricchia (1983), Llovet *et al.* (1992), Llovet (ed.) (1996), Lotman (1970, 1993, 1996, 1998, 1999 e 2000), Lotman e Escuela de Tartu (1979), Lotman e Uspenski (eds.) (1976), Lucente (1997), Lukács (1961 e 1963), Lunn (1982), Luperini (ed.) (1991), Luzi (1998-1999), Macherey (1966), Malczynski (ed.) (1991), Maldonado Alemán (1997), D.G. Marshall (1993), Morawski (1974), Morris (ed.) (1994), Morson e Emerson (1990), Natoli (ed.) (1987), Núñez Ladeuze (1974), Pagliano (1993), Pallotini (1983), B. Parry *et al.* (eds.) (1997), Payne (1997), J. Pelletier (comp.) (1985), Penedo e Pontón (comps.) (1998), Pozuelo Yvancos (1994a), Ragone (1996), Raimondi (1985), Ramanujan (1996), Reis (1987), Resch (1992), Restivo (1998), Rieu (1993), Rivkin e Ryan (eds.) (1998), Robbins (1991), M. Rodríguez Pequeño (1995), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1995), M. Ryan (1982 e 1999), Said (ed.) (1980), Sammons (1977), Sánchez-Mesa Martínez (1995), Sánchez Trigueros (dir.) (1996), Sánchez Vázquez (ed.) (1970), Schmidt (1978a, 1978b, 1979, 1980, 1983a, 1992 e 2000b), Segre (1985a), Selden (1985 e 1989), Selden (ed.) (1995), Sevilla (2000), S.B. Smith (1984), Sörensen (1987), Sprinker (1987), G. Steiner (1976), Swingewood (1986), Tadié (1987), Tavor Bannet (1993), Teres (1996), Todorov (1981), Torop (1993), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Trotski (1971), Vicente Gómez (1987), Villanueva (1993a), Villanueva (comp.) (1994), Viñas Piquer (2002), Wahnón Bensusan (1991a e 1994-1995), Wald (1987), Wellek (1970-1992 e 1981), S.K. White (ed.) (1995), R. Williams (1977, 1980 e 1984), S. Wilson (1995), Yvars (1996), Zavala (1991 e 1996), Zavala (coord.) (1996), Zima (1985 e 1999), M. Zimmerman (1985).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Soviet Semiotics and Criticism*. En *New Literary History*: 9 (2), 1978.
- Irene Portis Winner e Jean Umiker-Sebeok (eds.), *Semiotics of Culture*. En *Semiotica*: 27 (1/3), 1979.
- *Texte et idéologie*. En *Degrés*: 24/25, 1980-1981.
- *Marxism and the Crisis of the World*. En *Contemporary Literature*: 22 (4), 1981.
- *Sociologies de la littérature*. En *Études Françaises*: 19 (3), 1983-1984.
- Cees J. van Rees (ed.), *Empirical Sociology of Cultural Productions*. En *Poetics*: 14 (1/2), 1985.
- R. Viehoff e D. Meutsch (eds.), *Directions in Empirical Aesthetics*. En *Poetics*: 15 (4/6), 1986.
- *Antonio Gramsci*. En *Boundary 2*: 14 (3), 1986.
- *Reading Practices and Preferences. Social and Economic Aspects*. En *Poetics*: 16 (3/4), 1987.
- M. Angenot e R. Robin (eds.), *Social Discourse: A New Paradigm for Cultural Studies*. En *Sociocriticism*: 3 (2) e 4 (1), 1987 e 1988.
- *The Sociology of Literature*. En *Critical Inquiry*: 14 (3), 1988.
- Cees J. van Rees (ed.), *Empirical Sociology of Literature and the Arts*. En *Poetics*: 13 (4/5), 1992.

- Ian Balfour e Cynthia Chase (eds.), *Commemorating Walter Benjamin*. En *Diacritics*: 22 (3/4), 1992.
- Manuel Cáceres Sánchez (ed.), *Iuri M. Lotman y la Escuela Semiótica de Tartu-Moscú, treinta años después*. En *Discurso*: 8, 1993.
- Andreas Pfersmann (ed.), *Adorno*. En *Revue des Sciences Humaines*: 229, 1993 (1).
- Graham Bartram *et al.* (eds.), *Walter Benjamin in the Postmodern*. En *New Comparison*: 18, 1994.
- José Rabasa, Javier Sanjinés C. e Robert Carr (eds.), *Subaltern Studies in the Americas*. En *Dispositio/n*: XIX, 1994.
- Paul DiMaggio (ed.), *Meaning and Measurement in the Sociology of Culture*. En *Poetics*: 22 (4), 1994.
- Philip Goldstein (ed.), *The Legacy of Althusser*. En *Studies in 20th Century Literature*: 18 (1), 1994.
- Pierre Bourdieu. En *Critique*: 579/580, 1995.
- Jacques Lezra (ed.), *Depositions: Althusser, Balibar, Macherey, and the Labor of Reading*. En *Yale French Studies*: 88, 1995.
- Francisco Chico Rico (ed.), *La ciencia empírica de la literatura. Conceptos, métodos y consecuencias*. En *Teoría/Crítica*: 2, 1995.
- Hilary Chung (ed.), *In the Party spirit. Social Realism and Literary Practice in the Soviet Union, East Germany and China*. En *Critical Studies*: 6, 1996.
- Walter Benjamin. En *Europe*: 804, 1996.
- *Convergences et divergences*. En *Imprévue*: 1996 (1).
- Richard J. Parmentier (ed.), *The Pragmatic Semiotics of Culture*. En *Semiotica*: 116 (1), 1997.
- Vicente Jarque (ed.), *Modelos de crítica: la Escuela de Frankfurt*. En *Teoría/Crítica*: 4, 1997.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)*. En *Signa*: 7, 1998.
- Antonio Chicharro, *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1), 1998.
- Robert Miklitsch (ed.), *Psycho-Marxism: Marxism and Psychoanalysis Late in the Twentieth Century*. En *The South Atlantic Quarterly*: 97 (2), 1998.
- Peter Hitchcock (ed.), *Bakhtin/«Bakhtin»: Studies in the Archive and Beyond*. En *The South Atlantic Quarterly*: 97 (3/4), 1998.
- Winfried Menninghaus (ed.), Angelus Novus. *Perspectives on Walter Benjamin*. En *Critical Inquiry*: 25 (2), 1999.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España*. En *Signa*: 8, 1999.
- Liesbeth Korthals Altes (dir.), *Étique et littérature*. En *Études Littéraires*: 31 (3), 1999.
- Fabio Rambelli e Patrizia Violli (eds.), *Reconfiguring Cultural Semiotics: The Construction of Japanese*. En *Versus*: 83-84, 1999.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia*. En *Signa*: 9, 2000.

- John Ryan e Michael Hughes (eds.), *The Production and Consumption of Culture. Essays on Richard A. Peterson's Contributions to Cultural Society*. En *Poetics*: 28 (2/3), 2000.
- Rosa Boldori (ed.), *Textos culturales regionales. Investigación sociocrítica*. En *Imprévue*: 2000 (1/2).

2.8. Século XX: postestruturalismo e paradigmas fenomenológico-hermenéutico e do suxeito enunciador.

AA.VV. (1970a e 1993), E. Abel (ed.) (1992), Abelove *et al.* (eds.) (1993), Abensour (1979), Abrams (1977 e 1989), Acosta Gómez (1989), H. Adams (1984), Agís Villaverde (1995), Agosti (1987), Ahmad (1994), G. Allen (1994), Álvarez (comp.) (1999), Álvarez de Morales Mercado (1996), C. Amorós (ed.) (2000), Arac (1987), Arac (ed.) (1987), Arac e Johnson (eds.) (1991), Arac *et al.* (eds.) (1983), I. Armstrong (ed.) (1992), Asensi (1987 e 2000), Asensi (comp.) (1990), Ashcroft *et al.* (1989 e 1998), Ashcroft *et al.* (eds.) (1995), Ashcroft e Ahluwalia (eds.) (1999), Atkins e Morrow (eds.) (1989), Avalle (1970), Baccolini *et al.* (eds.) (1997), Bachelard (1957), Bagwell (1986), Bal (1996), Balfour (1988), Barbeito (ed.) (2000 e 2001), Barker *et al.* (1994), Baroni (ed.) (1997), Barry (1995), Barthes (1972, 1982 e 1984), Baudrillard (1977), Baym (1992), Bayoumi e Rubin (eds.) (2000), Becerra (1997), Beck *et al.* (1976), Bellemin-Noël (1979), Belsey e Moore (eds.) (1989), Bengoa Ruiz de Azúa (1992), Bengoechea e Morales (eds.) (2001), Ben-Porat (1991), Berman (1988), Bertens e Fokkema (eds.) (1997), Bery e Murry (eds.) (2000), Bessière *et al.* (dirs.) (1997), Best (1995), Bhabha (1994), Birch (2000), Blanchot (1955 e 1959), C. Blanco (1995), Bleich (1977 e 1978), Blesa (ed.) (1998), H. Bloom *et al.* (1979), H. Bloom (ed.) (1985-1990), Bodei (ed.) (1979), Boehmer (1995), Bodkin (1934), Bonnycastle (1996), Bordini (1990), Botting e Wilson (eds.) (1998), Bourdieu (1998), Boyd e Salusinszky (eds.) (1999), Bradford (ed.) (1993), Brannigan (1998), Brantlinger (1990), Braun e Stephan (eds.) (2000), Brennan (ed.) (1993), Bronner (1994), A. Brooks (1997), P. Brooks (1988), P. Brooks *et al.* (eds.) (1985), Bruce (ed.) (1986), Bruns (1992), Budick (2000), Burgass (1999), Burgos (1982), Cadzow (1995), Caillois (1998), Calame (1990), Camarero (1996), Cameron (ed.) (1998), J.D. Caputo (2000), Carbonell e Torras (comps.) (1999), Cassirer (1971-1976), Castilla del Pino (1994), Cecchi e Ghidetti (eds.) (1993), Chatterjee (1993), Christian (1985), V. Cirlot (1996), Cixous (1974, 1986 e 1991), Clancier (1973), S.H. Clark (1991), R. Cohen (ed.) (1989), T. Cohen (ed.) (2002), Colaizzi (ed.) (1990), V.A. Conley (1992), Correia (1999), Cristin e Ruggenini (eds.) (1999), Culler (1983), Dasilva e Kanjirathinkal (eds.) (1996), Davis e Tarán (eds.) (1976), G. Day (ed.) (1993), De Lauretis (1992), De Lauretis (ed.) (1986 e 1991), Delcroix e Hallyn (eds.) (1987), Deleuze (1969), Deleuze e Guattari (1972), De Man (1979, 1983b, 1986 e 1993), Denham (ed.) (1991), Derrida (1967a, 1967b, 1967c, 1972a, 1972b, 1972c, 1974, 1987, 1992 e 1995), D'Haen (ed.) (2000), Dhawan (ed.) (1997), Díaz-Diocaretz e Zavala (coords.) (1993), Díez Borqué (coord.) (1985), Diler (2000), Doan (ed.) (1994), Domínguez Caparrós (1988-1989), Domínguez Rey (1997), Duberman (ed.) (1997), Durand (1960, 1964,

1992 e 1996), Dziedzic e McCormick (eds.) (1989), M. Eagleton (1991a e 1996), T. Eagleton (1996), T. Eagleton *et al.* (1990), Easthope (1994 e 1999), Ecker (ed.) (1985), Eco (1962, 1979 e 1990), D. Elam (1994), Ellis (1989), Ellmann (ed.) (1994), Emberley (1996), Escher di Stefano (1997), Espinós Felipe (1999), Evans (ed.) (1984), Ezquerro *et al.* (1987), Falk (1981), Fariña Busto (2000), Fariña Busto e Suárez Briones (1994), Fekete (ed.) (1987), Felman (1993), Fellmann (1982), Felperin (1985), Ferrari (1994), Ferraris (1988 e 1990), Fidalgo Benayas (1996), Fish (1970, 1980 e 1989), J. Fletcher e Benjamin (eds.) (1989), Fokkema e Ibsch (1977), Forcadela (1997), Foucault (1969 e 1996), French e Lack (eds.) (1998), Freud (1987), Freund (1987), Freundlieb (1995), Frow (1995), Frye (1963, 1971b, 1973, 1976b e 1993), Fuery e Mansfield (eds.) (1998), Fuss (ed.) (1991), Gaard (ed.) (1993), Gadamer (1963, 1986a, 1993, 1995 e 1996), Gallagher e Greenblatt (2000), Gallop (1992), Gandillac *et al.* (dirs.) (1966), Garagalza (2002), M. Garber *et al.* (eds.) (1996), García Berrio (1985, 1990b e 1994a), Gasché (1994 e 1998), Gates (1988), Gates (ed.) (1984 e 1990), Geertz (1973), Girard (1981), Givone (1988), Glotfelty e Fromm (eds.) (1996), D.Th. Goldberg e Quayson (eds.) (2002), Ph. Goldstein (1990), Gómez Redondo (1996), Greenblatt (1988, 1990 e 1997), Greenblatt e Gunn (eds.) (1992), G. Greene e Kahn (eds.) (1985), Grossman *et al.* (eds.) (1992), Grosz (1990), Gubar (2000), Gunn (1988), Gutting (ed.) (1994), Guzman Pitarch (1995), Harari (1979), Harari (ed.) (1979), Haraway (1991), Hart (1994), Hartman (1970, 1980, 1981, 1984 e 1985), Hartman (ed.) (1978), Harvey (1989), Hassan (1987 e 1998), Hawthorn (1996), Hein e Korsmeyer (eds.) (1993), D. Heinstein (1986), D. Herman (1997a), Higonnet (ed.) (1994), Hirsch (1976), Hogan e Pandit (eds.) (1990), Holland (1968, 1973, 1975, 1978, 1989b e 1990), Holub (1984), Hoy (1978), Hoy (ed.) (1989), Hull *et al.* (eds.) (1982), Humm (1986, 1987, 1989 e 1995), Humm (ed.) (1992), Hutcheon (1995), Ibsch (1993), Iglesias Santos (1994a), Ingarden (1965 e 1968), Irigaray (1974, 1977, 1985 e 1990), Iser (1972a, 1976, 1989, 1991 e 1999), Jacobus (ed.) (1986), Jagose (1996), Jameson (1981 e 1994), Jauss (1970a, 1975, 1977, 1980, 1981a e 1981b), Jefferson e Robey (eds.) (1986), Jeffreys (1993), K. Jenkins (ed.) (1997), B. Johnson (1987, 1992 e 1994), Jung (1934), Jurt (1983), Kaelin (1999), Kamuf (ed.) (1991), Kearney (1999), Kemp e Squires (eds.) (1997), Keohane *et al.* (eds.) (1982), Kerényi *et al.* (1994), Kimball (1995), Klementz-Belgardt (1981), Knellwolf e Norris (eds.) (2001), Kowaleski-Wallace (ed.) (1997), Krieger e Dembo (eds.) (1977), Kristeva (1987 e 1996), Kronegger (ed.) (1991), Kurzweil e Phillips (eds.) (1983), Lacan (1966 e 1985), Landry e MacLean (eds.) (1996), Lawlor (1993), Lechte (1990), Lechte (ed.) (1996), A.A. Lee e Denham (eds.) (1994), Leitch (1983 e 1988), Lentricchia (1980), Leupin (ed.) (1991), Lévinas (1975), Lewis (1982), Liu (1989), Llovet (ed.) (1996), Loesberg (1991), Loomba (1998), Lopes (1994), Lotman e Escuela de Tartu (1979), Lowell (ed.) (1990), Lucy (1997), Luperini (ed.) (1991), Lyotard (1974 e 1979), MacCannell (1986), MacGowan (1991), Macksey e Donato (1970), Magliola (1977), Maingueneau (1990), Marcus (1987), D.G. Marshall (1993), Martínez Bonati (1983 e 1984), Martínez Romero (1996), J.A. Mayoral (comp.) (1987a e 1987b), McAllester Jones (1989), McHale (1992), Medhurst e Munt (eds.) (1997), Meletinsky (1993), Meregalli (1989), Merquior (1986), Michelfelder e Palmer (eds.) (1989),

Mignolo (1996 e 1999), Miguel Alfonso (ed.) (2001), Miner (1993), J.H. Miller (1963, 1987 e 1991), N.K. Miller (ed.) (1986), Mills (1995 e 1997), Mills (ed.) (1994), Mills *et al.* (1987), Moi (1985), Mongia (ed.) (1996), Moore (1996), Moriarty (1991), P. Morris (1995), Muñoz (1997), J. Nash (2000), Natanson (1998), Natoli (ed.) (1987 e 1989), Natoli e Hutzcheon (eds.) (1993), Neubauer (ed.) (1999), Nicolás (1990), Noa (2001), Norris (1987, 1988a, 1988b, 1989, 1990, 1993, 1996 e 1997a), F. Orlando (1987), Ortiz-Osés (1993), Palacios González (1996 e 1998), Paraíso (1994 e 1995), B. Parry *et al.* (eds.) (1997), Payne (1993 e 1997), Payne (ed.) (1996), Pearce (1997), Pechter (1987), Penedo e Pontón (comps.) (1998), Peñalver (1990), Peretti (1989), Pérez Cantó e Postigo Castellanos (eds.) (2000), Peters (ed.) (1999), Petrey (1990), Pontón (1996), Poster (1990), Poulet (1949-1968 e 1971), Pozuelo Yvancos (1988a, 1988b, 1994a e 1996b), Profeti (1985), Rabinow (ed.) (1984), Raimondi (1990), Rajan e Clark (eds.) (1995), Rajnath (ed.) (1989), Ray (1984), Reisz (1996), Ricœur (1965, 1986 e 1996), Rimmon-Kenan (1987), Ringma (1999), Rivkin e Ryan (eds.) (1998), Robert (1972), Rodríguez (1993), M. Rodríguez Pequeño e J. Rodríguez Pequeño (2001), N. Rosa (1997), A. Rosmarin (1985), Roudinesco e Plon (1997), Rubio Martín (1991), F. Russell (2000), K. Ryan (ed.) (1996), M. Ryan (1982 e 1999), Said (1978a, 1978b, 1983, 1993 e 2000), Saldaña (1997 e 1999), Sallis (1985), Salvaggio (1999), Sánchez Moreiras (1998-1999), Sánchez Trigueros e Chicharro Chamorro (eds.) (1992), Sarup (1988 e 1992), Scaramuzza (1981), Schmidt (1973, 1980, 1983a, 1983b e 1987), Scholes (1982, 1988 e 1989), Segarra e Carabí (eds.) (2000), Segers (ed.) (1993), Selden (1985 e 1989), Selden (ed.) (1995), Sell (ed.) (1991), Serpieri (19869, Seung (1982b), Showalter (1985 e 1996), Showalter (ed.) (1985 e 1989), Silverman (ed.) (1991), Simon (comp.) (1972), Smithson e Ruff (eds.) (1994), Sontag (ed.) (1982), Souto (1993), Spanos (ed.) (1979), Spivak (1988 e 1999), Sprinker (ed.) (1992), Starobinski (1970 e 1983), Storey (1993), Strelka (1980), Suárez Briones (2000a e 2000b), Suárez Briones *et al.* (2000), Sugg (ed.) (1992), Suleiman (1990), Suleiman e Crosman (eds.) (1980), Szondi (1970), Tadié (1987), J. Thompson (1981), Tiffin e Lawson (eds.) (1994), Todd (1988), Todorov (1977), Tompkins (1980), Trinh T. (1989), Trione (1989), Ulmer (1994), T.A. Van Dijk (1977b, 1985), T.A. Van Dijk (ed.) (1985), Valdés (1987, 1989 e 1993), Valdés (ed.) (1991 e 2000), Valdés e Miller (eds.) (1983), Vattimo (1985 e 1993), Veeser (ed.) (1989), Verjat (ed.) (1989), Vilariño Picos (1995-1996, 1998b e 2000), Villanueva (1991b e 1992a), Villanueva (comp.) (1994), Viñas Piquer (2002), Volek (1985), Wahnón Bensusan (1991a e 1995), Warning (1975), Waters e Godzich (eds.) (1989), Weinsheimer (1985 e 1991), Wellek (1981), H. White (1992), Whitford (ed.) (1991), Wienold (1973), Windschuttle (1997), Wittgenstein (1953), Wolfenstein (1998), Wolfreys (1998), Wolfreys (ed.) (1998), Wolfreys *et al.* (eds.) (1999), Wood (ed.) (1991 e 1996), E. Wright (1987, 1998 e 1999), K. Wright (ed.) (1990), R. Young (1996), R. Young (ed.) (1981), Zadworna-Fjellestad (ed.) (1990), Zavarzadeh e Morton (1991), Zavala (ed.) (2000), Zavala *et al.* (eds.) (1987), Zilberman (1989), Zima (1985, 1994 e 1999), B. Zimmerman e McNaron (eds.) (1996), Žižek (1998).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Jean Burgos (ed.), *Méthodologie de l'imaginaire*. En *Circé*, 1, 1969.
- Shoshana Felman (ed.), *Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise*. En *Yale French Studies*: 55/56, 1977.
- *Imaginaire et idéologie. Questions de lecture*. En *Littérature*: 26, 1977.
- *Morphogénèse et imaginaire*. En *Circé*: 8/9, 1978.
- *Théories de la réception en Allemagne*. En *Poétique*: 39, 1979.
- *Psychology and Literature: Some Contemporary Directions*. En *New Literary History*: 12 (1), 1980.
- *Théorie et pratique de la réception*. En *Degrés*: 28, 1981.
- Roland Barthes. En *Communications*: 36, 1982.
- *Reception, Reader, Psychoanalysis*. En *Poetics Today*: 3 (2), 1982.
- Robert Con Davis (ed.), *Lacan and Narration: The Psychoanalytical Difference in Narrative Theory*. En *Modern Language Notes*: 98, 1983.
- Maurizio Ferraris e Stefano Rosso (eds.), *Estetica e decostruzione*. En *Rivista di estetica*: 17, 1984.
- Mieke Bal (ed.), *Psychopoetics. Theory*. En *Poetics*: 13, 1984.
- *The Lesson of Paul de Man*. En *Yale French Studies*: 69, 1985.
- *Freud et le récit*. En *Poétique*: 68, 1986.
- Pjeng Cheah e Elizabeth Grosz (eds.), *Irigaray and the Political Future of Sexual Difference*. En *Diacritics*: 28 (1), 1988.
- Rolena Adorno e Walter D. Mignolo (eds.), *Colonial Discourse*. En *Dispositio*: XIV (36/38), 1989.
- Mauro Ferraresi e Paola Puggiatti (eds.), *Il lettore: modelli, processi ed effetti dell'interpretazione*. En *Versus*: 52/53, 1989.
- Jacques Derrida. *Una teoría de la escritura, la estrategia de la desconstrucción*. En *Anthropos*: 93, 1989.
- Derrida. En *Revue Philosophique*: 2, 1990.
- *The Politics of Critical Language*. En *PMLA*: 105 (3), 1990.
- *New Historicisms, New Histories, and Others*. En *New Literary History*: 21 (3), 1990.
- Roberta Salper (ed.), *Cultural Studies. Crossing Boundaries*. En *Critical Studies*: 3 (1), 1991.
- *O Pós-Modernismo na literatura europeia*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 1991.
- *A Feminist Miscellany*. En *Diacritics*: 21 (2/3), 1991.
- *Homenaje a Charles S. Peirce*. En *Signa*: 1, 1992.
- Carlos Pérez e Carlos Brück (eds.), *The Production of Psychoanalysis in Buenos Aires*. En *Dispositio*: XVIII (45), 1993.
- François Lionnet e Ronnie Scharfman (eds.), *Post/Colonial Conditions: Exiles, Migrations, and Nomadism I e II*. En *Yale French Studies*: 82 e 83, 1993.
- *Littérature et psychanalyse: Nouvelles perspectives*. En *Littérature*: 90, 1993.
- Toril Moi e Janice Radway (eds.), *Materialism Feminism*. En *The South Atlantic Quarterly*: 93 (4), 1994.
- Beatriz Pastor e Raúl Bueno (dirs.), e Rodolfo A. Franconi (ed.), *América Latina: novas direções em Teoria e Crítica Literárias IV (Dos estudos literários no Brasil)*. En *Revista de Crítica literaria latinoamericana*: 40, 1994.

- Walter D. Mignolo (ed.), *Loci of Enunciation and Imaginary Constructions: The Case of (Latin)America I e II*. En *Poetics Today*: 15 (4) e 16 (1), 1994 e 1995.
- Arround Derrida. En *Diacritics*: 25 (2), 1995.
- Odile Souville, *L'Homme imaginatif. De la philosophie esthétique de Bachelard*. En *Circé*: 22/24, 1995.
- Santiago Colás (ed.), *Postcolonial and the Americas*. En *Dispositio/n*: XX (47), 1995.
- Djelal Kadir (ed.), *Cluster on Postmodernism/Postcolonialism*. En *World Literature Today*: 69 (1), 1995.
- *Homenaje a Iuri M. Lotman*. En *Signa*: 4, 1995.
- Lynne Huffer (ed.), *Another Look, Another Woman: Retranslations of French Feminism*. En *Yale French Studies*: 87, 1995.
- *First Peoples: Cultures, Policies, Politics*. En *Cultural Studies*: 9 (1), 1995.
- Pierre Bayard e Jean Bellemain-Noël (eds.), *Le Conflit d'interprétations*. En *Revue des Sciences Humaines*: 240, 1995.
- Mabel Moraña (dir.), *Crítica cultural y teoría literaria latinoamericana*. En *Revista Iberoamericana*: 176-177, 1996.
- Raphaël Célis e Maurice Sierro (eds.), *Autour de la poétique de Paul Ricœur*. En *Études de Lettres*: 1996 (3/4).
- *Homenaje a Emmanuel Lévinas*. En *Signa*: 5, 1996.
- Nelly Furman (ed.), *Georges Bataille. An Occasion for Misunderstanding*. En *Diacritics*: 26 (2), 1996.
- *Approches bachelardiennes des œuvres littéraires*. En *Oeuvres & Critiques*: XXI (2), 1996.
- Barbara Christian et al. (eds.), *Feminist Theory and Practice*. En *Signs*: 21 (4), 1996.
- *Parcours de Barthes*. En *Communications*: 63, 1996.
- *Controversies in Cultural Studies*. En *Cultural Studies*: 10 (1), 1996.
- Grant Farred (ed.), *The British New Left and the Rise of Cultural Studies*. En *Dispositio/n*: 48, 1996.
- Alberto Moreiras e Marcus Embry (eds.), *The Cultural Practice of Latin Americanism I*. En *Dispositio/n*: 49, 1997.
- Ian Buchanan (ed.), *A Deleuzian Century?* En *The South Atlantic Quarterly*: 96 (3), 1997.
- Homi Bhabha (ed.), *Front Lines / Border Posts*. En *Critical Inquiry*: 23 (3), 1997.
- *Cultural Studies: China and the West*. En *New Literary History*: 28 (1), 1997.
- Lúcia Helena Costigan (dir.), *O comparatismo na América Latina: Abordagem cultural / situações coloniais e pós-coloniais*. En *Revista de Crítica literaria latinoamericana*: 45, 1997.
- *Literatura dos povos colonizados*. En *Revista de Letras*: 37-38, 1997-1998.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)*. En *Signa*: 7, 1998.
- *Paul Ricœur. Discurso filosófico y hermeneusis*. En *Anthropos*: 181, 1998.
- Tomás Albaladejo, Francisco Chico Rico e Emilio del Río Sanz (eds.), *Retórica hoy*. En *Teoría/Crítica*: 5, 1998.
- *The Place of Maurice Blanchot*. En *Yale French Studies*: 93, 1998.
- Katie Wales (ed.), *Feminist Text Analysis and the Media*. En *Language and Literature*: 7 (3), 1998.

- Paul A. Bové (ed.), *Edward W. Said*. En *Boundary 2*: 25 (2), 1998.
- Rey Chow (ed.), *Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory: Reimagining a Field*. en *Boundary 2*: 25 (3), 1998.
- *Eco criticism*. En *New Literary History*: 30 (3), 1999.
- *Postmodernism and Other Distractions. Situations and Directions for Critical Theory*. En *Style*: 33 (3), 1999.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España*. En *Signa*: 8, 1999.
- Laura Christman e Benita Parry (eds.), *Postcolonial Theory and Criticism*. En *Essays and Studies*: 1999.
- Alfredo Martínez Expósito (ed.), *Gay and Lesbian Writing in the Hispanic World / Literatura Gay y Lesbiana en el Mundo Hispano*. En *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician Studies*: XI/XII, 1999/2000.
- Allen Chun (ed.), *(Post)colonialism and its Discontents*. En *Cultural Studies*: 14 (3/4), 2000.
- Julia Dobson e Gill Rye (eds.), *Revisiting the Scene of Writing: New Readings of Cixous*. En *Paragraph*: 23 (3), 2000.
- *Deleuze and Guattari in Cultural Studies*. En *Cultural Studies*: 14 (2), 2000.
- José Romera Castillo (ed.), *Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (III): Argentina y Colombia*. En *Signa*: 9, 2000.
- *On the Writings of Wolfgang Iser*. En *New Literary History*: 31 (1), 2000.
- Maurice Blanchot. En *Archipiélago*: 49, 2001.
- Robert Harvey e Lawrence R. Schehr (eds.), *Jean-François Lyotard: Time and Judgement*. En *Yale French Studies*: 99, 2001.
- Antoni Mora (coord.), *Maurice Blanchot. La escrita del silencio*. En *Anthropos*: 192-193, 2001.

3. ELEMENTOS

3.1. Representación e ficción. Temática

AA.VV (1998b), Abastado (1977), J.-K Adams (1985), Adorno (1970), Agís Villaverde (1994), Albaladejo Mayordomo (1983, 1984a, 1986a, 1986b e 1992), Alonso Pérez (2000), Allén (ed.) (1989), R. Alter (1975 e 1989), Alvar Ezquerra (dir.) (2000), Álvarez Barrientos (1990), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Astier (1974), Auerbach (1942), Augé (1992), Austin (1962a), Avni (1990), Backès (1984), Backscheider (1999), Badiou (1988), Bal (1982 e 1984), Balakian (1992), Banfield (1982), Baquero Goyanes (1972), Barthes (1984), Baudrillard (1981), Baumgarten (1975), Beardsley (1978), Beaujour (1980), Becerra Suárez (1997), Beller (ed.) (1997), Benet e Burguera (eds.) (1994), Ben-Porat (1986), Ben-Porat *et al.* (eds.) (1995: III), Berchtold (2000), P.L. Berger e Luckmann (1968), M. Bernard (1994), Bessière (1993a, 1993b e 1999), Bessière (ed.) (1989), Bessière e Moura (eds.) (1999), Bessière e Roussin (eds.) (2001), Bevan (ed.) (1990 e 1993), Blesa (2000), Blesa (ed.) (1998), Bogue e Spariosu (eds.) (1984-1991), Bonoli (2000), Booth (1961), Bouvet (1998), Bozal Fernández (1987), Braudy (1970), Bremond (1980), Bremond *et al.* (eds.) (1995), Brinker (1983), Brooke-Rose (1983 e 1991), C.S. Brown (1978), Brunel (1992 e 1997b), Bruss (1974), K. Burke (1969a e 1969b), Burgos (1977), Buschinger e Spiewok (eds.) (1993), Cabo Aseguinolaza (1994a, 1994c, 1996 e 2001a), Cabo Aseguinolaza (comp.) (1999), Caillois (1967), Calle-Gruber (1987), Campillo (1992), Canadé Sautman *et al.* (eds.) (1998), Canary e Kozicki (eds.) (1978), Carlier e Griton-Rotterdam (1999), Castañeda (1979), Cazier (ed.) (1994), R. Chartier (2000), Chatelain (1986), Chatman (1983), Chevrel (1995), Chiarini (1961), R. Cohen (1986), Cohn (1990 e 1999), Combe (1985, 1989 e 1996), Courtés (1982), Croce (1910), Culler (1975 e 1984), G. Currie (1990), Curtius (1948), Daemmrich (1985), Daemmrich e Daemmrich (1994), Daemmrich e Daemmrich (eds.) (1987), Danon-Boileau (1982), Darrieussecq (1996), De Man (1996), Derrida (1967a e 1972b), Devitt e Sterelny (1987), R. Dieste (1948), Dimic e Kushner (eds.) (1979), Doležel (1972, 1973, 1976, 1979, 1980a, 1980b, 1984, 1988, 1989, 1990, 1995, 1998 e 1999), Domenech (ed.) (1997), Domínguez Prieto (1997), Ducrot e Schaeffer (1995), Durix (1998), T. Eagleton (1996), Easson (ed.) (1991), Eco (1997a), Eigeldinger (1987), Evans (1999), Even-Zohar (1985), Falck (1989), Falk (1967), Fasano (1999), Fehn *et al.* (eds.) (1992), Fernández Prieto (1998), Figueroa Dorrego *et al.* (eds.) (2001), A. Fletcher (1975), Fontanille (1999b), Frege (1892), Frenzel (1992), Friedman (ed.) (1993), Frye (1963, 1973, 1976b e 1993), Fuentes Rodríguez (1996), Fusillo (1996), Gale (1971), García (1999), García Berrio (1985 e 1994a), García Galiano (1992), Garrido Domínguez (comp.) (1997), Garrido Gallardo (ed.) (1987), Gellee (1980), Genette (1991), C. Gentili (1984), Gil González (1997, 2001a e 2001b), Gnisci (1998), Gnisci e Sinopoli (eds.) (1995), Gossman (1990), G. Graham (1998), Gray (1975), Greimas (1983), Grève (1995), Guerrero (1998), C. Guillén (1985 y 1998), G. Gullón (1999), Gutiérrez Ordóñez (1997b), Hamburger (1968), Hamon (1985), Harshaw (1984 e 1985), Hart (1994), Heidegger (1958), Herman (1996), Hidalgo Downing (2000), Higgonet (ed.) (1994), Hintikka (1989), M.J. Hoffman e Murphy (eds.)

(1988), Howell (1979), Hurault (1999), Hutcheon (1980), Iser (1972a, 1975, 1982, 1990 e 1991), Issacharoff (1981), Jakobson (1985), Jansen (1986), Jauss (1977 e 1994), Jonin (1996), Jost (1964-1968), Juan-Navarro (1998), G.R. Kaiser (1980), Kermode (1966 e 1983), H. Klein (1988), B.L. Knapp (1997), Krieger (1960 e 1976), Kristeva (1988), Krysinski (1998), Kushwaha (ed.) (2000), Lafarge (1983), Lamarque e Olsen (1994), Lardo (ed.) (1998), Lázaro Carreter (1976b), Leerssen (1991), Leerssen e Syndram (eds.) (1992), Leroux (1985), H. Levin (1968 e 1972), Levine (ed.) (1993), Linde (1989), Liszka (1989), Lodge (1992), Lorant e Bessière (eds.) (1999), Lyons e Nichols (eds.) (1982), Lozano (1987), Lukács (1963, 1965 e 1977), Lyotard (1974), Machado e Pageaux (1988), MacKenzie (1987), Magalhães *et al.* (coords.) (2000), Márquez *et al.* (eds.) (2000), Martínez Bonati (1983 e 1992), McCallum (2000), McCormick (1984 e 1988), Mehtonen (1996), Melberg (1995), Meletinskij (1993), Menton (1998), Mignolo (1981b e 1984), J.H. Miller (1982), Mink (1970), Moeschler e Reboul (1994), Montandon (ed.) (1997), Morawski (1974), Moura (1992 e 1998), Mozejko de Costa (1990), C. Nash (ed.) (1990), Naupert (2001), Navajas (1985), W. Nelson (1973), New (1999), Nicolás e Frapolli (eds.) (1997), Norris (1997b e 1997c), Ossola (1988), Pageaux (1971, 1994, 1995a e 1995b), Pageaux (ed.) (1983), Pagnini (1980), Pavel (1986, 1989 e 2000), Paz Gago (1992b, 1995a e 1995b), Pérez Bowie (1991 e 2001), Petöfi (1984), Phelan (1981), Potet (1978), Poupeney Hart (1991), Pozuelo Yvancos (1990, 1991, 1992c, 1993, 1994c e 1994d), Pozuelo Yvancos e Vicente Gómez (eds.) (1996), Pratt (1977), Prince (1992), Pueo (2001), Pujante (1992), Putnam (1988), Quine (1990), Rabinowitz (1977), Rank (1992), A. Reboul e Moeschler (1998a), Redmond (ed.) (1980), A. Reyes (1983), Reisz de Rivarola (1982 e 1989), Ricœur (1975, 1983-1985 e 1999b), Riffaterre (1978a, 1978b, 1979 e 1990), Rimmon-Kenan (1985 e 1996), Risco (1991), Roas (comp.) (2001), Roche (dir.) (2001), F.J. Rodríguez Pequeño (1995 e 1998), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1993 e 1996), Ronen (1994), Roger (1997), F. Russell (2000), M.-L. Ryan (1980, 1981a, 1981b, 1984, 1985, 1991a e 1991b), Sánchez Trigueros *et al.* (2000), Santaella (1992), Scarborough (1994), Schaeffer (1999), Schmeling (ed.) (1981), Schmidt (1976b e 1984), Searle (1975), Segal (ed.) (1996), Segre (1985b), Serés (2000), Seung (1982a), Sevilla (2000), Shusterman (1995), B.H. Smith (1978), Sobrino Freire (2001), Sollors (ed.) (1993), Souiller e Troubetzkoy (dirs.) (1997), Spariosu (ed.) (1984-1991), Starobinski (1979), G. Steiner (1984 e 1989), Stierle (1975), Strelka (1980), Tallis (1995), Tatarkiewicz (1976), Thomasson (1999), Todorov (1995), Tomachevski (1928), Trommler (ed.) (1995), Trousson (1965, 1977, 1980 e 1981), Ulmer (1994), Urrutia (1985 e 1997), Valdés (1992), Valdés Villanueva (ed.) (1995), Van Oort (1998), Vattimo (1993), Vázquez Medel (1996), Villanueva (1991b, 1992a, 1993b e 1999e), Vincensini (2000), Viñas Piquer (1998-1999), Vivero García (2001), Wallace (1993), Walton (1990), Warning (1979 e 1980), Waugh (1984), J.-P. Weber (1963), H. White (1987 e 1999), Whiteside e Issacharoff (eds.) (1987), Yacobi (1981 e 1987), Zholkovskij (1984), Ziolkowski (1977 e 1983).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *History and Fiction*. En *New Literary History*: 1 (3), 1970.
- *Théorie des mondes possibles et sémiotique textuelle*. En *Versus*: 17, 1977.

- *Thématique et thématologie*. En *Revue des Langues Vivantes*: 1977.
- *Semiotica testuale: mondi possibili e narratività*. En *Versus*: 19/20, 1978.
- Thomas Pavel e John Woods (eds.), *Formal Semantics and Literary Theory*. En *Poetics*: 8 (1/2), 1979.
- *Narratology II: The Fictional Text and the Reader*. En *Poetics Today*: 1 (4), 1980.
- Hannes Rieser (ed.), *Semantics of Fiction*. En *Poetics*: 11 (4/6), 1982.
- *Reference and Fictionality*. En *Poetics Today*: 4 (1), 1983.
- *The Construction of Reality in Fiction*. En *Poetics Today*: 5 (2), 1984.
- *Du thème en littérature*. En *Poétique*: 64, 1985.
- *Literary Themes*. En *New Comparison*: 6, 1988.
- Claude Bremond e Thomas Pavel (eds.), *Variations sur le thème*. En *Communications*: 47, 1988.
- Claude Bremond e Cesare Segre (eds.), *Pour une thématique*. En *Strumenti critici*: 60, 1989.
- *Possible-Worlds Semantics of Fiction*. En *Style*: 25 (2), 1991.
- *Fictionality*. En *Poetics Today*: 12 (3), 1991.
- *História, ficção, tradução e outras interpretações*. En *Colóquio/Letras*: 120, 1991.
- *Facto e ficção na literatura e na Teoria literária*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 2, 1992.
- *Histórias: Mundos e tempos do literário*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 3/4, 1993-1994.
- Christian Jouhaud (ed.), *Littérature et histoire*. En *Annales. Histoire, Sciences Sociales*: XLIX (2), 1994.
- *Réalismes*. En *Littérature*: 94, 1994.
- *Literatura e história*. En *Revista de Letras*: 35, 1995.
- Thomas Lahusen e Eugeny Dobrenko (eds.), *Socialist Realism without Shores*. En *The South Atlantic Quarterly*: 94 (3), 1995.
- David F. Wallace (ed.), *The Future of Fiction*. En *The Review of Contemporary Fiction*: 16 (1), 1996.
- Hilary Chung (ed.), *In the Party spirit. Social Realism and Literary Practice in the Soviet Union, East Germany and China*. En *Critical Studies*: 6, 1996.
- *Lo maravilloso y lo fantástico*. En *Francofonía*: 7, 1998.
- *Ambiguité et fiction*. En *Littérature*: 111, 1998.
- Antonio Chicharro, *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1), 1998.
- Alberto Voltolini (ed.), *Reference, Thought and Context*. En *Lingua e Stile*: XXXIII (3), 1998.
- *Erich Auerbach and Literary Representation*. En *Poetics Today*: 20 (1), 1999.
- Daniel Balderston (dir.), *Erotismo y escritura*. En *Revista Iberoamericana*: 187, 1999.
- José Luis Villacañas Berlanga (ed.), *Mito*. En *Teoría/Crítica*: 6, 1999.
- Guzmán Urrero Peña (ed.), *Inteligencia artificial y realidad virtual*. En *Cuadernos Hispanoamericanos*: 596, 2000.
- Alain Tassel (ed.), *La Métatextualité*. En *Narratologie*: 3, 2000.
- Danielle Chaperon e Philippe Moret (eds.), *On a touché à l'espace*. En *Études de Lettres*: 2000 (1/2).
- *Roman Fiction*. En *Littérature*: 123, 2001.

3.2. Oralidade e escritura.

Abascal (1996), Acuña (1999), Aguiar e Silva (1988), Albaladejo (1998-1999 e 1999), Alleton (dir.) (1997), Andersen (1985), Anderson Imbert (1998), Baltanás (2001), Bäuml (1980 e 1984), Bessière e Roussin (eds.) (2001), Børodal (1999), Bowra (1984), Bronzini (1980), Calame-Griaule (ed.) (1991), Calvo Revilla (1998-1999), Canadé Sautman *et al.* (eds.) (1998), Cerina *et al.* (eds.) (1982), Cerquiglini-Toulet e Lucken (eds.) (1998), Chadwick e Chadwick (1986), Chamberlain e Thompson (eds.) (1998), R. Chartier (2000), Chaytor (1945), Colombres (1997), Cortázar (1964), Corti (1997), Derrida (1967a e 1967b), Dev (ed.) (1994), D'Haen (ed.) (2000), Díaz-Pimienta (2001), E. Dieste (1938), Domínguez Caparrós (1988c), Ducrot e Schaeffer (1995), Dundes (1964), Engler (1990), Fidalgo Santamarinha (1991), Fine e Speer (eds.) (1992), Finnegan (1977), Fitch (2000), Foley (1990), Foley (ed.) (1998), R. Friedrich (1991), Fuentes Rodríguez (1998a), Gadamer (1997 e 1998), García de Enterría (1995), Garza Cuarón e Jiménez de Báez (eds.) (1992), Gerard (1998), Girón Alconchel (1997), González Sanz (1994-1995), Haarmann (2001), J. Harris e Reichl (eds.) (1997), Havelock (1963, 1976, 1979 e 1986), Halliday (1985), Holzapfel (ed.) (1978), Hymes (1977), Iglesias (ed.) (1993), Innerarity (1995), Jahandarie (1999), Jakobson (1973), Janés *et al.* (1993), Jason e Segal (eds.) (1977), Jolles (1930), Ch. Johnson (1993), G. Jones (1991), Juliano (1986), Kellogg (1973), Á. López García (1991 e 2000a), Lord (1991), Lord (ed.) (1995), Lüthi (1947), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Meschonnic (1985), Mey (ed.) (1998), Montaner (1989), Mortara Garavelli (1999), J.H. Murray (1997), Nicolaisen (ed.) (1995), Olalla Real (1987 e 1989), Olson e Torrance (comps.) (1991), Ong (1971, 1975, 1977, 1982, 1984 e 1988), Palermo (2001), A. Parry (comp.) (1971), Paz Gago (1998), Pelen e Martel (comps.) (1992), Perloff (1991), Piñero Ramírez (ed.) (1998), Pisanty (1995), Portelli (1992), Poyatos (1998), Poyatos (ed.) (1988), Propp (1974b), Queneau (dir.) (1991-1993), W.A. Quinn (1983), Ramos (1988), Rebés (ed.) (1994), Reichl (ed.) (2000), Rodríguez Almodóvar (1988), Rosenberg (1978), Rubin (1980), Runte e Runte (eds.) (1991), Salvaggio (1999), Sautman *et al.* (eds.) (1998), Senabre (1991), Silva Corvalán (1987), Sousa (1996-1997), Spraycar (1983), Stith (1955-1958), Tannen (ed.) (1982), Testa (1997), P. Thompson (1978), S. Thompson (1972), Tyler (1988), Vargas Labella (1996), Viñao Frago (1999), Welch (1999), Welsh (1978), Wesling e Slávek (1995), Wolfreys (ed.) (1998), Wolfreys *et al.* (eds.) (1999), Zumthor (1982, 1983, 1984a, 1984b, 1987 e 1990).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Oral Cultures and Oral Performances*. En *New Literary History*: 8 (3), 1977.
- *Oral and Written Traditions in the Middle Ages*. En *New Literary History*: 16 (1), 1984.
- María Cruz García de Enterría (ed.), *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. En *Anthropos*: 166/167, 1995.
- Lauri Honko (ed.), *Epics Along the Silk Roads*. En *Oral Tradition*: 12 (1), 1996.
- *Les Épopées, littératures de la voix*. En *Diogène*: 181, 1998.

- Stathis Damianakos (ed.), *L'Image du héros dans les traditions orales du Sud-Est européen*. En *Cahiers Pierre Belon*: 7, 2000.
- *Cortesía y descortesía en el discurso oral*. En *Oralia*: 4, 2001.
- Marie-Paule Péry-Woodley (ed.), *Cohérence et relations de discours à l'écrit*. En *Verbum*: XXIII (1), 2001.

3.3. A obra literaria: texto, sistema literario e feito social.

Abrams (1989), Adam (1992 e 1999), J. Adamson *et al.* (eds.) (1998), W.L. Adamson (1980), Adorno (1970), Agís Villaverde (ed.) (1998), Aguiar e Silva (1988), Althusser *et al.* (1974 e 1975), Ambrogio (1975), Anceschi (1989), Andringa (1991), Angenot (1982 a, 1982b e 1988), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Avalle *et al.* (1973), Bajtin (1975), Bajtin (Medvedev) (1928), Bartoszynski (1998), Bassel (1991), Beaugrande (1987), Benjamin (1973 e 1992), T. Bennet (1990), Bernárdez (1995), Bernárdez (comp.) (1987), Bobes Naves (1994a), Bocock (1986), Bonhôte *et al.* (1973), Bourdieu (1984, 1987, 1991, 1992, 1994, 1997a, 1998 e 2000), Bourdieu e Wacquant (1992), Brady *et al.* (comps.) (1973), N. Brown (ed.) (2000), Budick (2000), Cáceres Sánchez (1991), Cáceres (ed.) (1997), Castellet (1976), Ceia (1995), Ceserani (1999), Charles (1995), R. Chartier (2000), Chicharro Chamorro (1989 e 1998-1999), Chico Rico (1988), Colombo (ed.) (1977), Coquet (1984-1985), Corti (1985), Couégnas (1992), Cristin e Ruggenini (eds.) (1999), Cros (1983 e 1993), Danaher (2002), David (2001), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), Della Volpe (1966), De Man (1996), Denis (2000), De Paepe *et al.* (eds.) (1999), Derrida (1967a, 1967b, 1967c, 1972a e 1992), Di Girolamo (1978), Dirkx (2000), Docherty (1999), Doucy *et al.* (1977), Dubuisson (1996), Duchet (ed.) (1989), Dufrenne (1953), Duncan (1961), Durišin (1974, 1984 e 1995), T. Eagleton (1976, 1978 e 1988), Easson (ed.) (1991), Ellena (1998), Escarpit (1960, 1965 e 1973), Escarpit *et al.* (1970), Even-Zohar (1975, 1990, 1995, 1997a, 1997b e 2000), Ferreras (1980), Figueroa (1992, 1995 e 2001), Figueroa e González-Millán (1997), Forastieri-Braschi (1980), B. Fowler (1997), B. Fowler (ed.) (2000), R. Fowler (1981), Gailliard (1999), García Berrio (1978a e 1994a), García Tortosa *et al.* (1986), Garrido (2000), Gastón (1974), Genette (1987), Goldmann (1955, 1970 e 1971), González-Millán (1995b, 1995d, 1998, 1999, 2000a e 2000b), L. Goodman (ed.) (2000), Gorlée (1997 e 1998), Gracia (1996), Gramsci (1966, 1977, 1979a, 1979b e 1979c), Greetham (1999), Guglielmino e Grosser (1987-1989), C. Guillén (1971, 1985, 1995a e 1998), Habermas (1989 e 1998), Hannerz (1998), Hauser (1992), Herrero Blanco (1986), Iglesias Santos (1994b), Iglesias Santos (comp.) (1999), Iser (1980), Issacharoff (1985), Jameson (1981, 1994 e 1997), R. Jenkins (1994), Jiménez Cano (1983), Jurt (1986), Kermode (1980), Kibédi Varga (pres.) (1977), Krieger (1976), Kristeva (1976 e 1988), Lambert (1987), Landow (1992), J.F. Lane (2000), Ph. Lane (1992), La Torre (1971), Lavagetto (ed.) (1999), Lentricchia (1983), Levo (1993), Lopes (1994), Lotman (1970, 1975b, 1996, 1998 e 1999), Lozano *et al.* (1989), Lukács (1961), Lunn (1982), Macherey (1966), Magalhães *et al.* (coords.) (2000), Malczynski (ed.) (1991), Maldonado Alemán (1999c e 2000), Mann (1982), Marino (1994), Martínez Fernández

(2001), Maurel (1994), McLuhan (1962), Mey (ed.) (1998), Mignolo (1978a, 1984, 1986 e 1997), Millán-Varela (2000), Moisan (1996), Monteagudo (1996), Moreno Hernández (1998), Mopin (1996), Mozekjo (1979), J.H. Murray (1997), Myrkin (1987), Natoli (ed.) (1989), Núñez e Del Teso (1996), Osuna (1998), Pagliano (1993), Pagnini (1975 e 1988), Parra Membrives (1997), B. Parry *et al.* (eds.) (1997), A.-M. Pelletier (1980), J. Pelletier (comp.) (1985), Pena (1998), Pérez Gállego (1975a), Perus (comp.) (1994), Petöfi (1972, 1975, 1986 e 1998-1999), Petöfi (ed.) (1979), Petöfi e García Berrio (eds.) (1978), Petrucci (ed.) (1977), Pollock (1970), Popovic (1979), Ragone (1996), Raimondi (1998b), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Rastier (1974), Rainey (1999), Reis (1987), Reiss (1992), Reisz (1992), Ricœur (1986 e 1999b), Rieu (1993), Riffaterre (1979), Robbins (1991), Ruiz Castellanos *et al.* (coords.) (1998), Said (1978b, 1983, 1993, 1994 e 2000), Said (ed.) (1980), Sánchez Trigueros (dir.) (1996), Sárközy (1999), Sartre *et al.* (1965), Schmidt (1973, 1980 e 1990), Selden e Verdonk (eds.) (1994), Senabre (1987), Sinfield (1994), Sirvent Ramos (1992), Smelser e Baltes (eds.) (2001), N. Smith (ed.) (1993), Sprinker (1987), Steimberg (1993), P. Steiner *et al.* (eds.) (1982), Strelka (1998), Szegedy-Maszák (1993), Talens *et al.* (1985), Tarrío Varela (1987), Tinianov (1978), Tortosa (1998-1999), Urrutia (1997), T.A. Van Dijk (1972, 1977b, 1985, 1989 e 1998), T.A. Van Dijk (ed.) (1985), Van Peer (ed.) (1991), Verón (1993 e 1994), Vice (1997), Villanueva (comp.) (1994), Voloshinov (1992 e 1995), Wanner (ed.) (1997), Wellek e Warren (1949), R. Williams (1977, 1980, 1981 e 1984), Wodak (ed.) (1989), Zavala (1991), Zima (1978, 1985 e 1999), Zima (ed.) (1981), M. Zimmerman (1985).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Théories du texte*. En *Poétique*: 38, 1979.
- *Texte et idéologie*. En *Degrés*: 24/25, 1980-1981.
- *L'Institution littéraire I*. En *Littérature*: 42, 1981.
- *L'Institution littéraire II*. En *Littérature*: 44, 1981.
- *Text and Discourse*. En *Poetics Today*: 3 (4), 1982.
- *Sociologies de la littérature*. En *Études Françaises*: 19 (3), 1983-1984.
- *Le Texte dans tous ses états*. En *Degrés*: 39/40, 1984.
- *Concepts of Closure*. En *Yale French Studies*: 67, 1984.
- Cees J. van Rees (ed.), *Empirical Sociology of Cultural Productions*. En *Poetics*: 14 (1/2), 1985.
- *Antonio Gramsci*. En *Boundary 2*: 14 (3), 1986.
- *Les Types de textes*. En *Pratiques*: 56, 1987.
- *Paratextes*. En *Poétique*: 69, 1987.
- *La Littérature et les médias*. En *Études Françaises*: 22 (3), 1987.
- *La Construction du texte*. En *Poétique*: 70, 1987.
- M. Angenot e R. Robin (eds.), *Social Discourse: A New Paradigm for Cultural Studies*. En *Sociocriticism*: 3 (2) e 4 (1), 1987 e 1988.
- *The Sociology of Literature*. En *Critical Inquiry*: 14 (3), 1988.
- E.S. Burt e Janie Vanpée (eds.), *Reading the Archive: On Texts and Institutions*. En *Yale French Studies*: 77, 1990.
- *Le Champ littéraire*. En *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*: 89, 1991.

- *Littérature et institutions*. En *Romanica Wratislavensia*: 38, 1991.
- Claire Nouvet (ed.), *Literature and the Ethical Question*. En *Yale French Studies*: 79, 1991.
- *Littérature et politique*. En *Littérature*: 84, 1991.
- Cees J. van Rees (ed.), *Empirical Sociology of Literature and the Arts*. En *Poetics*: 13 (4/5), 1992.
- François Lionnet e Ronnie Scharfman (eds.), *Post/Colonial Conditions: Exiles, Migrations, and Nomadism I e II*. En *Yale French Studies*: 82 e 83, 1993.
- *Culture and Everyday Life*. En *New Literary History*: 24 (1), 1993.
- E.S. Shaffer (ed.), *Revolutions and Censorship*. En *Comparative Criticism*: 16, 1994.
- José Rabasa, Javier Sanjinés C. e Robert Carr (eds.), *Subaltern Studies in the Americas*. En *Dispositio/n*: XIX, 1994.
- *Literature and Censorship*. En *PMLA*: 109 (1), 1994.
- Pierre Bourdieu. En *Critique*: 579/580, 1995.
- *L'Écrivain et ses langues*. En *Littérature*: 101, 1996.
- *Poétique et Rhétorique des savoirs dans les sciences humaines*. En *Strumenti Critici*: XII (85), 1997.
- Georges van den Abbeele (ed.), *Writing between the Lines (Censored)*. En *Diacritics*: 27 (2), 1997.
- Catherine Secretan (ed.), *La Littérature pamphlétaire à l'âge classique*. En *XVII^e Siècle*: 195 (2), 1997.
- Philippe Hourcade (ed.), *Les «Minores»*. En *Littératures classiques*: 31, 1997.
- Daniel Link (ed.), *Literaturas comparadas*. En *Filología*: XXX (1/2), 1997.
- Georges Van Den Abbeele (ed.), *Writing between the Lines (Censored)*. En *Diacritics*: 27 (2), 1997.
- Emmanuel Bouju (ed.), *Écrire après les totalitarismes (1945-1995)*. En *Revue de Littérature Comparée*: 282, 1997.
- *Literatura dos povos colonizados*. En *Revista de Letras*: 37-38, 1997-1998.
- Katie Wales (ed.), *Feminist Text Analysis and the Media*. En *Language and Literature*: 7 (3), 1998.
- Pierre Hébert (pres.), *La Censure 1920-1960*. En *Voix et images. Littérature Québécoise*: 68, 1998.
- Jean-Marie Klinkenberg (dir.), *L'Institution littéraire*. En *Textyles*: 15, 1998.
- *Individu, citoyenneté, communauté*. En *Critique*: 610, 1998.
- *Littérature et paralittérature*. En *Poétique*: 120, 1999.
- V.Y. Mudimbe e Sabine Engel (eds.), *Diaspora and Immigration*. En *The South Atlantic Quarterly*: 98 (1/2), 1999.
- Wendy Griswold, Susanne Janssen e Kees van Rees (eds.), *Conditions of Cultural Production and Reception*. En *Poetics*: 26 (5/6), 1999.
- John Ryan e Michael Hughes (eds.), *The Production and Consumption of Culture. Essays on Richard A. Peterson's Contributions to Cultural Society*. En *Poetics*: 28 (2/3), 2000.
- Gillis Dorleijn e Kees van Rees (eds.), *The Eighteenth-Century Literary Field in Western Europe. The Interdependence of Material and Symbolic Production and Consumption*. En *Poetics*: 28 (5/6), 2001.

3.4. A obra literaria en canto formación estratificada de carácter estético-lingüístico. Aspectos ontológicos e fenomenológicos.

Aguiar e Silva (1988), Albaladejo Mayordomo *et al.* (eds.) (1998), A. Alonso (1965), D. Alonso (1975), Alonso e Bousoño (1970), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Apel (1973), Aradra Sánchez (1997), Beltrán Almería (1998), Beaugrande (1987), M. Bernard (1994), Bezeczky (2000), Blanchot (1955 e 1999), Blesa (1998a e 1998b), Blumenberg (2001), Bordini (1990), Bozal (ed.) (1996), Casado Velarde (1993), Castagnino (1974), Chapman (1973), Charbonnel *et al.* (eds.) (1999), Chatman (ed.) (1967 e 1971), U. Connor (1996), Corti (1985), Cossimo (1996), Cressot (1971), Croce (1936), Curtius (1948), Daněš (1974), Dehennin e Haverkate (dirs.) (1994), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), De Man (1979 e 1983b), Derrida (1967a, 1967c e 1972a), Dufrenne (1953), Eco (1997a), Enkvist *et al.* (1974), Escandell Vidal (1994), Falk (1981), Fasano (1999), Fellmann (1982), Foucault (1996), R. Fowler (ed.) (1979), García Berrio (1994a e 1998), García Berrio e Albaladejo (1983), Garrido (2000), Genette (1991), Gray (1974), Greetham (1999), C. Guillén (1989), Hartmann (1953), Heidegger (1936 e 1958), Hendricks (1976), D. Herman (1997a), Ingarden (1965), Kaelin (1999), Kayser (1948), Kibédi Varga (1993), Lapesa (1971), Larthomas (1987), Lodge (1977), López Eire (1995 e 1996), Lotman (1970), Magliola (1977), Martín (1972), Martín Martín (2000), Martínez Bonati (1983, 1984 e 1992), Marty (1983), Merleau-Ponty (1945), Mignolo (1978a), Molinié e Cahné (dirs.) (1994), Morier (1985), Morpurgo-Tagliabue (1951), Mukařovský (1977), Murry (1965), Nänny e Fischer (eds.) (1999), Paraíso (1976), Paraíso (coord.) (1999), Perry (1979), Petöfi (1972), Posner (1976), Pozuelo Yvancos (1983), Radman (1997), Raimondi e Bottoni (eds.) (1975), Ricœur (1984), Riffaterre (1971), Rodríguez Rial (2000), Romera Castillo (1991b), Schmeling (ed.) (1981), Segre (1993), Seung (1982a), Sklovslí (1978), Sollors (ed.) (1993), Sontag (1961), Spillner (1974), Szegedy-Maszák (1993), Talens *et al.* (1985), S. Thompson (1955-1958), Tinianov (1924), Trousson (1965 e 1980), Valdés (1987), Valdés (ed.) (2000), F. Vallejo (1997), T.A. Van Dijk (1989), Vattimo (1993), Vázquez Medel (1987a e 1987c), Vincent (1996), Vouilloux (1998), Wahnón (1995 e 1996), Wellek e Warren (1949), Ziolkowski (1983).

62

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Daniel Delas (ed.), *Les Enjeux de la stylistique*. En *Languages*: 118, 1995.
- *Questions de style*. En *Littérature*: 105, 1997.
- Carla Bazzanella ae Claudia Casadio (eds.), *Prospettive sulla metafora*. En *Lingua e Stile*: XXXIV (2), 1999.
- Monika Fludernik *et al.* (eds.), *Metaphor and Beyond: New Cognitive Developments*. En *Poetics Today*. 20 (3), 1999.

3.5. A obra literaria en canto discurso e acción comunicativa. Aspectos pragmáticos da enunciación literaria.

AA.VV. (1983b), Abad Nebot (1990), Abril (1997), Acero *et al.* (1982), Acosta (1982, 1994 e 1995), Adorno (1970), Aguiar e Silva (1988), Albaladejo

Mayordomo (1983, 1984a, 1984b, 1993 e 1998-1999), Alcides Jofré (1989), Amossy (2001), Amossy (ed.) (1999), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Apostel (1980), Aradra Sánchez (1997), Arrivé (1973), J.L. Austin (1962b), Bajtin (Voloshinov) (1929), Bajtin (1975), Banfield (1978a), Bange (1984), Barbeito (1998), Bengoa Ruiz de Azúa (1987), Ben-Porat (1991), Benveniste (1966 e 1974), Beuchot (1998), Blanchot (1955), Bourdieu (1985), Bertuccelli Papi (1993), Bobes Naves (1989a, 1992a e 1995), Bougnoux (1989), Cabo Aseguinolaza (1992), Cáceres Sánchez (1989 e 1991), Carrilho (ed.) (1994), Casado Velarde (1993), A. Casas (1994), Catalá Pérez (1998-1999), Cervoni (1987), Chafe (1994), Chatelain (1986), Chico Rico (1988), P. Cobley (ed.) (1996), E.P. Coelho (1987), P. Cole (ed.) (1981), Corti (1985), Courtés (1989 e 1991), Culler (2000), Del Villar e Contreras (1971), Doležel (1986), Domínguez Caparrós (1981, 1986 e 1992b), Derrida (1967c, 1972a, 1992), Ducrot e Schaeffer (1995), Eco (1979 e 1987a), Escandell Vidal (1996), Fávero (1991), Fernández Díaz (1998), Filinich (1997), Fillmore (1981), Fontanille (1999b), Forastieri-Braschi (1980), Frechilla (1986), Fuentes Rodríguez (1990, 1996 e 1998b), García Berrio (1978a, 1994a e 1998), Garrido (2000), Gibson (1950), Gorman (1999 e 2001), Ph. Graham e McKenna (2000), Gray (1977b), Greetham (1999), Greimas e Courtés (1979), Groupe μ (1976), Gutiérrez Ordóñez (1997a, 1997b e 2000), Habermas (1981, 1998 e 2001), Halliday (1995), Hamburger (1968), Heaney (1995), Horn (1988), Iser (1972a e 1976), Jahandarie (1999), Jakobson (1957 e 1981b), Jauss (1977 e 1981b), Jiménez Cano (1983), Jiménez Juliá (1986), Jordan (1994), Julio e Muñoz (comps.) (1998), Kasher (ed.) (1998), Kent (1998), Kristeva (1974), Lada Ferreras (1998-1999), Latella (1984), Lázaro Carreter (1980 e 1990), S.R. Levin (1976), Levinson (1983), Logopoulos (2000), Á. López García (2000c), Lozano *et al.* (1989), Maestro (1994), Maingueneau (1981, 1986, 1990 e 1998), Martínez Bonati (1983), J.A. Mayoral (comp.) (1987b), McDonell (1986), Mey (ed.) (1998), Mignolo (1978a, 1984, 1986 e 1995), J.H. Miller (2001), Mills (1997), Moeschler e Reboul (1994), Mortara Garavelli (1995), Mortara Garavelli (ed.) (1977), Mounin (1969), Mozejko (1979), Mozejko da Costa (1984), J.H. Murray (1997), Nehamas (1984), Nicolás (1986), Nodar Manso (1994), Núñez Ramos (1986), Núñez e Del Teso (1996), Ohmann (1971 e 1972), Ong (1975), Oomen (1975), Pagnini (1978, 1980 e 1986), Parra Membrives (1998), Parret (1983), Parret *et al.* (eds.) (1981), Paz Gago (1999a), Petöfi (1975), Petrey (1990), Porter (1986), Posner (1976, 1982 e 1991), Poyatos (1983), Pozuelo Yvancos (1988b), Pratt (1977 e 1986), Ramallo *et al.* (eds.) (2000), A. Reboul e Moeschler (1998a e 1998b), Récanati (1979), Reisz de Rivarola (1986 e 1987), Renkema (1993), Ricœur (1986), Roldán Castro (1999), Romera Castillo (1991b e 1994), Romera Castillo (ed.) (1981), Romo Feito (1995), Ross (1970), Schiffрин (1994), Schlieben-Lange (1975), Schmidt (1973, 1976b, 1978a, 1980 e 1985), Schulz e Vogel (1995), Searle (1969 e 1979), Searle e Vanderveken (1985), Segre (1974, 1979 e 1985b), Sell (ed.) (1991), Senabre (1987 e 1994b), Sperber e Wilson (1986), Steinberg (1993), Sulkunen e Törrönen (1997), Talens *et al.* (1988), Todorov (1981), Trotter (1992), Turner (ed.) (1999), Uhlig (1990), Urrutia (1992 e 1997), Valdés Villanueva (ed.) (1995), Valente (1971), T.A. Van Dijk (1972, 1976, 1977a, 1977b, 1980, 1985, 1989 e 1998), T.A. Van Dijk (ed.) (1976 e 1985), Van Eemeren e Grootendorst (1983), Verón (1993), Verschueren (1999),

Verschueren *et al.* (1995), Vilarnovo (1990 e 1991), Vivero García (2001), Wanner (ed.) (1997), Greg Watson (1999), Wesling e Słavek (1995), Wierzbicka (19929, Wittgenstein (1953), Wunderlich (1976), Yule (1996), Yus (2001).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Text and Discourse*. En *Poetics Today*: 3 (4), 1982.
- *Discourse Analysis*. En *Poetics Today*: 6 (4), 1985.
- *El hombre y la comunicación*. En *Letras de Deusto*: 38, 1987.
- Jacques Geninasca (ed.), *Les Discours en perspective*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 10/11, 1990.
- Deirdre Wilson e Neil Smith (eds.), *Relevance Theory*. En *Lingua*: 87, 1992.
- *Verbal, non verbal*. En *Degrés*: 74, 1993.
- Dominique Maingueneau (ed.), *Les Analyses du discours en France*. En *Languages*: 117, 1995.
- *Énonciations*. En *Degrés*: 91, 1997.
- Joseph Courtés. *L'Énonciation comme acte sémiotique*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 58/59, 1998.
- *Semiotología crítica. De la historia del sentido al sentido de la historia*. En *Anthropos*: 186, 1999.
- *Karl-Otto Apel*. En *Anthropos*: 183, 1999.
- María Marta García Negroni e Marta Tordesillas (eds.), *Estudios de semántica y pragmática*. En *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 2 (4), 2000.
- Manuel Pérez Saldanya e Vicent Salvador (coords.), *Pragmaestilística*. En *Capilleta*: 29, 2000.
- Marie-Paule Pery-Woodley (ed.), *Cohérence et relations de discours à l'écrit*. En *Verbum*: XXIII (1), 2001.
- Ralph Cohen (pres.), *Voice and Human Experience*. En *New Literary History*: 32 (3), 2001.
- Michel Costantini (ed.), *Du sujet énonçant. L'École de Saint Denis*. En *Degrés*: 105-106, 2001.

3.6. Epistemoloxía da obra literaria. Autor e lector. Formas de lectura.

AA.VV. (1998a e 1998b), Adorno (1958 e 1970), Agís Villaverde (1994 e 1995), Aguiar e Silva (1977), Albaladejo Mayordomo (1984b e 1998-1999), Alcorn (1994), Altarriba (ed.) (1987), R. Alter (1975, 1989 e 2000), L. Anderson (2001), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Anglani (ed.) (1996), Argullol (1994), Ashton (2000), Backscheider (1999), Bajtin (1975 e 1997), Bal (1989), Barenghi (1992), Barthes (1964, 1973 e 1984), Baumgarten (1975), Bellemín-Noël (1972), Bengoechea e Morales (eds.) (2001), Bénichou (1973), Bertelloni (1997), Bessière (1999), Bessière (ed.) (1998), Blanchot (1955), Bleich (1977 e 1978), Block de Behar (1984), H. Bloom (1973, 1975 e 1982), Bloomfield e Dunn (1992), Bobes Naves (1993b), Bokiba (1999), Booth (1961 e 1988), Bourdieu (1992, 1997a e 1998), Bourdieu e Wacquant (1992), Bowman (1990), Briosi (1986), Brockmeier e Carbaugh (eds.) (2001), Bruss (1974), S. Burke (1992), S. Burke (ed.) (1995), Cabada Gómez (1994), Cabo Aseguinolaza (1991b, 2001a), Cadioli (1998b),

Calinescu (1993), Calvino (1995), Campillo (1992), R. Caputo e Monaco (eds.) (1997), A. Casas (1994), Cascardi (ed.) (1987), Castellet (1957), Catelli (1991), Cazier (ed.) (1994), Ceserani (1999), Chamarat e Goulet (dirs.) (1996), Chamberlain (1990), R. Chambers (1985), Charles (1977 e 1995), R. Chartier (1993 e 2000), T. Clark (1997), Classen (ed.) (1998), Combe (1996), U. Connor (1996), Contat (ed.) (1991), Coquet (1984-1985), Cornea (1997), Corti (1985), Coste (1980), Couégnas (1992), Courcelles e Val Julian (eds.) (1999), Couturier (1995), Crowder (1985), Cuesta Abad (1991a), Cuoco (ed.) (1999), Culler (1997), Curti (1998), Darrieussecq (1996), C. Davis (2001), Ph. Davis (1992), Ph. Davis (ed.) (1997), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), Deleuze e Guattari (1972), De Man (1979 e 1983b), Derrida (1967a e 1967c), D'Haen (ed.) (2000), R. Dieste (1948), Docherty (1987), Domenech (ed.) (1997), Domingo Moratalla (1998), Domínguez Caparrós (1986), Donoghue (1998), Douglas (2000), Dove (1996), Dubel e Rabau (eds.) (2001), Dufays (1994), Dufrenne (1953), Dumasy e Massol (eds.) (2001), Eagleston (1998), T. Eagleton (1996), Easthope (1999), Eco (1962 e 1979), Eile (1977), Étienvre e Romero (coords.) (1988), Evans (1999), Falk (1981), Felman (1993), Ferraté (1982), Figueroa (1988 e 1995), Finke e Shichtman (eds.) (1987), Fiorato e Margolin (comps.) (1989), Fish (1970), De la Flor (1997), Flynn e Schweickart (eds.) (1986), Fontanille (1987 e 1999b), Fontanille (dir.) (1987), Foucault (1969), Gadamer (1960, 1986a, 1990 e 1998), Galan (1982), García Berrio (1994a), García Gual (1999), Genette (1982), Ghitti (1998), Gervais (1993), Gibson (1950), Gigliucci (ed.) (1998), Giné e Salavallaura (eds.) (1998), Gloversmith (ed.) (1984), Gómez Torres (1998), González-Millán (2000), Godzich (1998), Gracia (1996), Ph. Graham e McKenna (2000), Gramsci (1979c), Greetham (1999), Grésillon (1994), Groupe μ (1976), Grubel (1987), Hamacher (1996), T. Hampton (1990), Hartman (1992), Hay (dir.) (1993), Hay (ed.) (1989), Hay *et al.* (1986 e 1989), Heaney (1995), Heinstein (1986), Helbo (1985), Hermosilla Álvarez (1996), Hix (1990), Hogan e Pandit (eds.) (1990), Holland (1975, 1989a, 1989b e 1990), Ibsch (1993), Ingarden (1968), Innerarity (1995), Iser (1972a, 1972b, 1976 e 1989), Jaszi e Woodmansee (1996), Jauss (1975 e 1977), Javitch (1988), Jay (1984), B. Johnson (1992), Jouve (1993), C.L. Jung (1995), Kaplan e Rose (1991), Keefer (1995), Kibédi Varga (1993), Koelb (1984), Kristeva (1987 e 1996), Krysinski (1977 e 1993), J. Lambert (1986), Landow (1992), Larios (ed.) (1996), Larsen (1984), Lavagetto (ed.) (1999), Lázaro Carreter (1990), Ledesma Pedraz (1999), Lejeune (1975 e 1983), Lejeune (comp.) (1998), Lejeune e Viollet (dirs.) (2000), Lentricchia e McLaughlin (eds.) (1987), Lewis (1982), Lodge (1992), D. López García (1993), Lotman (1996, 1998 e 1999), Maingueneau (1981 e 1990), Manguel (1996), Márquez *et al.* (eds.) (2000), Martín Martín (2000), Martinet (1981), McHale (1992), Melançon *et al.* (dirs.) (1994), Meschonnic (1971-1973 e 1995), Meseguer e Villanueva (eds.) (1998), Mey (ed.) (1998), Mignolo (1984), J.H. Miller (1987), Mills (ed.) (1994), Mills *et al.* (1987), Minnis (1984), Moisés (1982), Molero de la Iglesia (2000a e 2000b), Molina (comp.) (1976), Molinuevo (ed.) (1997), Montoya Martínez e De Riquer (1998), Mounin (1969), Muzzioli (1996), Nanni (1999), Natanson (1998), Nehamas (1984), Nicolás (1986), Nowotny (1996), Ochando Aymerich (1998), Olsen (1985), Paraíso (1994), Payne (1997), Pearce (1997), Pérez Cantó e Postigo Castellanos (eds.) (2000),

Pérez Fernández (1998), Pérez Zenteno (ed.) (1980-1983), Perloff (1990), Phelan (1982), Poe (1973), Poulet (1969), Pozuelo Yvancos (1993), L.J. Prieto (1989 e 1991), Proust (1971), Pujante Sánchez (1990), Rajan e Clark (eds.) (1995), Ray (1977), Ricœur (1986 e 1990), Riffaterre (1978a), Risco (1991), M. Rodríguez Pequeño e J. Rodríguez Pequeño (2001), Rodríguez Rial (2000), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1993), Romera Castillo e Gutiérrez Carbajo (eds.) (2000), Romo Feito (1995 e 1996-1997), Rousset (1985), Royle (1990), Rubio Montaner (1990b), M.-L. Ryan (ed.) (1998), Saint-Jacques (dir.) (1994), Salinas (1948), Sánchez Moreiras (1998-1999), Sánchez Trigueros (1999), Sartre (1948), Sarup (1992), Saunders e Hunter (1991), Scarano (1997), Schmidt (1978a, 1980, 1987 e 1991), Scholes (1989), Segers (ed.) (1993), Selden e Verdonk (eds.) (1994), Senabre (1987), M. Shaw (ed.) (1998), Sirvent Ramos (1992), Sirvent *et al.* (eds.) (1996), Sobrino Freire (1997 e 2001), Sperber (1975), Sperber e Wilson (1986), Stegagno Picchio (1982), G. Steiner (1979 e 1996a), Stengers (1991), Stierle (1975), Strickland (1981), Suleiman e Crosman (eds.) (1980), Tadié (1987), Talens (2000), Talens *et al.* (1985), Tatarkiewicz (1976 e 1987-1991), Tompkins (1980), Torras Francès (2001), Tortosa (2000), Tötösy de Zepetnek e Sywenky (eds.) (1997), Ulmer (1994), Valente (1971), Valéry (1990), Varsava (1990), Verschueren (1999), Versia dos Anjos (1959), Viala (1985), Vilariño Picos (1998a), Villanueva (1991b, 1992a, 1993b, 1994b, 1995b, 1995c, 1998a, 1999a, 2000 e 2001b), Villanueva (comp.) (1994), Viñao Frago (1999), Vouillamoz (2000), Wahnón (1995), Waugh (1984), Weiman (1996), R. Williams (1977 e 1984), Wimmers (1988), Wimsatt (1954), Z. Zhang (1994), Zholkovskij (1984), Zilberman (1989), Zumthor (1990).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Readers and Spectators*. En *New Literary History*: 8 (1), 1976.
- *In Defense of Authors and Readers*. En *Novel*: 11 (1), 1977.
- *El arte de leer. Eco, Steiner, Maravall*. En *Revista de Occidente*: 69, 1987.
- *Author/Critic — Critic/Author*. En *New Literary History*: 21 (1), 1989.
- Karl Erik Rosengren (ed.), *Audience Research*. En *Poetics*: 21 (4), 1992.
- Arthur C. Graesser (ed.), *Psychological Mechanism in Literary and Aesthetic Comprehension*. En *Poetics*: 22 (1/2), 1993.
- John Ireland (ed.), *Monstrous Writing: Serge Doubrovsky's Autofiction*. En *Genre*: XXVI (1), 1993.
- Jacques Lezra (ed.), *Depositions: Althusser, Balibar, Macherey, and the Labor of Reading*. En *Yale French Studies*: 88, 1995.
- Nico Frijda e Dick Schram (eds.), *Emotions and Cultural Products*. En *Poetics*: 23 (1/2), 1995.
- *Expert and Novice Readers*. En *Poetics*: 23, 1996.
- Steven Tötösy de Zepetnek (ed.), *International Perspectives on Reading*. En *Reader: Essays in Reader-Oriented Theory*: 35-36, 1996.
- Michel Contat, Denis Hollier e Jacques Neefs (eds.), *Drafts*. En *Yale French Studies*: 89, 1996.
- *L'Écrivain et ses langues*. En *Littérature*: 101, 1996.
- *Feminae: Figuras de identidade*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 6, 1996.

- Karl Simms (ed.), *Ethics and the Subject*. En *Critical Studies*: 8, 1997.
- Patrizia Violi (ed.), *Soggettività femminile e scrittura poetica*. En *Versus*: 76, 1997.
- François Flahault e Jean-Marie Schaeffer (dirs.), *La Créditration*. En *Communications*: 64, 1997.
- *Lisants et lecteurs en Espagne (XVI^e - XVIII^e siècle)*. En *Bulletin Hispanique*: 100 (2), 1998.
- *La Lecture*. En *Degrés*: 94, 1998.
- Jean Bessière e Stéphane Michaud (pres.), *Entre Seine et Danubie. Une nouvelle poétique de la subjectivité 1880-1930*. En *Neohelicon*: XXV (1), 1998.
- Alfredo Martínez Expósito (ed.), *Gay and Lesbian Writing in the Hispanic World / Literatura Gay y Lesbiana en el Mundo Hispano*. En *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician Studies*: XI/XII, 1999/2000.
- *La Réécriture*. En *Pratiques*: 105/106, 2000.
- *Les Langues de l'écrivain*. En *Littérature*: 121, 2001.

3.7. Intertextualidade, transducción e traducción.

Abdulla (1993), Abuín González (1994-1995), Aguiar e Silva (1988), G. Allen (2000), Álvarez Calleja (1994), Álvarez de Morales Mercado (1996), Angenot (1982a e 1983), Ayala (1990), Aycock e Schoenecke (eds.) (1988), Bajtin (Medvedev) (1928), Bajtin (1963, 1975, 1986 e 1989), M. Baker (ed.) (1997), Barjau (2000), Barnstone (1993), Barthes (1973), Bassnett (1993), Baum *et al.* (1994), Becerra *et al.* (eds.) (2001), Beer (ed.) (1989), Bengoechea Bartolomé e Sola Buil (eds.) (1997), Ben-Porat *et al.* (eds.) (1995: III), Bernardelli (2000), Biguenet e Schulte (eds.) (1992), Blesa *et al.* (eds.) (1994), H. Bloom (1973), Bobes Naves (1995), Booth (1975), Bouillaguet (1996), Budick e Iser (eds.) (1996), Bussi e Kovarski (eds.) (1996), Cancalon e Spacagna (eds.) (1994), Caramés Lage *et al.* (eds.) (1999), Cartmell e Whelehan (eds.) (1999), Cattrysse (1992), Ceserani (1999), Chatman (2001), R. Clark (1999), Clayton e Rothstein (eds.) (1991), R. Copeland (1991), Corti (1997), Couto Cantero (1999), Culler (1976), Dejong (1998-1999), Delisle e Woodsworth (eds.) (1995), Delcroix e Hallyn (dirs.) (1987), Dentith (2000), Derrida (1967a e 1972b), D'Haen (ed.) (2000), Doležel (1986, 1990 e 1998), Duchesne (1985), Eco (1976), Eigeldinger (1987), Even-Zohar (1978a, 1978b, 1980, 1990 e 1997b), Faro Forteza (1998-1999), L.M. Fernández (2000 e 2001), Fischer-Lichte (1989), A.P. Frank (1985), Frawley (ed.) (1984), Gallego Roca (1994 e 1996), García Berrio (1978a e 1990b), Garvin (comp.) (1964), Genette (1982 e 1987), Gigliucci (ed.) (1998), Gómez Moriana (1985), González-Millán (1995c), Gutiérrez Carbajo (2000), Gutiérrez Estupiñán (1994), Hardwick (2000), Hermans (ed.) (1985), Hervás Jávega (1998 e 1999), Higuet (1961), Hurtado Albir (2001), Hutcheon (1985), Issacharoff (1985), Jakobson (1987), Kibédi Varga (1984), Kristeva (1967, 1969, 1970 e 1974), Krysinski (1998), Lambert (1978 e 1993a), Lambert e Lefevere (eds.) (1993), Landow (1992), Larson (ed.) (1991), Lavagetto (ed.) (1999), Lefevere (1975 e 1992), Limat-Letellier e Miguet-Ollagnier (eds.) (1998), Lorant e Bessière (eds.) (1999), Lotman (1970), Lozano *et al.* (1989), Maestro (1994, 1996b e 1997), Magalhães *et al.* (coords.) (2000), Martínez Delgado

(2000), Martínez Fernández (2001), Mattioli (1983a), McFarlane (1996), Meschonnic (1971-1973), Meseguer e Villanueva (eds.) (1998), Mey (ed.) (1998), J.H. Miller (1995b), Miner *et al.* (eds.) (1995), Monegal (1993), Moreno Hernández (1998), Mouren (1993), Mozejko (1979), Navarro (comp.) (1997), Novo Villaverde (1998), G. Olson (1982), Pajares *et al.* (eds.) (2000), Palacios González e Fernández Polo (1994), Pascua Febles (1998), De Paz (1984), Paz Gago (2000), Penas Ibáñez (ed.) (1996), Penas Varela (1992), Pernier (1993), Perloff (1990), Piégay-Gros (1996), Plett (ed.) (1991), Polacco (1998), Pujante e Gregor (eds.) (1996), Quintana Docio (1990 e 1992), Raccah e Sáiz Noeda (eds.) (2000), Radice e Reynolds (eds.) (1987), Rastier (1974), Ribao Pereira (2000), Riffaterre (1970, 1978a, 1979, 1981 e 1994), Robinson (1991), Rose (1995), L. Rosmarin (1999), Rossi (2000), Sánchez Torre (1993), Sangsue (1994), Santoyo (1989), Sanz Cabrerizo (1995), Schmeling (1982), Schmidt (1980), Segers (ed.) (1993), Segre (1985b), Seruya e Moniz (orgs.) (2001), Shuttleworth e Coiwe (1997), Sollers *et al.* (1968), G. Steiner (1975), Tallis (1995), Thomson e Pagés (eds.) (1989), Torre (1994), Tötösy de Zepetnek (1998), Touy (1980 e 1995), Valero Garcés (1995), van Dam-Havelková (1982), van Hoof (1991), Vega (ed.) (1994), Worton e Still (eds.) (1990), Zumalde (1997), Zumthor (1981).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Problèmes de la traduction*. En *Revue de Sciences Humaines*: 158, 1975.
— Laurent Jenny (ed.), *Intertextualités*. En *Poétique*: 27, 1976.
— *Les Collages*. En *Revue d'Esthétique*: 3/4, 1978.
— *Récrire-Traduire*. En *Revue de Sciences Humaines*: 180, 1980.
— Andrew Oliver (ed.), *Texte*: 2, 1983.
— *La Citation*. En *Revue de Sciences Humaines*: 196, 1984.
— Thais Morgan (ed.), *American Journal of Semiotics*: 3/4, 1985.
— *Récritures*. En *Poétique*: 74, 1988.
— *Le Texte étranger: L'œuvre littéraire en traduction*. En *Revue de Littérature Comparée*: 250, 1989.
— *Poesia / Intertextualidade*. En *Revista de Letras*: 31, 1991.
— André Lefevere (ed.), *On Translation*. En *Comparative Literature*: 47 (1), 1995.
— Roumiana Deltcheva, Waclaw Osadnik e Eduard Vlasov (eds.), *Literature and Film. Models of Adaptation*. En *Canadian Review of Comparative Literature*: 23 (3), 1996.
— Susan Bassnett (ed.), *Translating Literature*. En *Essays & Studies* 1997: 1997.
— Andrea Bernardelli (ed.), *The Concept of Intertextuality Thirty Years On: 1967-1997*. En *Versus*: 77/78, 1997.
— *Récits antérieurs*. En *Littérature*: 107, 1997.
— *Tradução / Übersetzung*. En *Runa. Revista Portuguesa de Estudos Germanísticos*: 27, 1997-1998.
— *La Traduction I*. En *Degrés*: 95, 1998.
— *La Traduction II*. En *Degrés*: 96, 1998.
— Giovanna Franci e Siri Nergaard (eds.), *La traduzione*. En *Versus*: 82, 1999.
— Leon Burnett (ed.), *Translation and Nation*. En *New Comparison*: 29, 2000.
— Alain Tassel (ed.), *La Métatextualité*. En *Narratologie*: 3, 2000.

3.8. A obra literaria como signo ideolóxico e cultural.

Abad Nebot (1987), J. Adamson *et al.* (eds.) (1997), Adorno (1958, 1967 e 1970), Aguiar e Silva (1988), Álamo Felices (1996), Althusser *et al.* (1975), Ambrogio (1975), Angenot (1982a e 1988), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Arac (ed.) (1987), Arnould (1996), Asensi (1987 e 1990), Ayala (1990), Bajtin (1994 e 1997), Bajtin (Medvedev) (1928), Bajtin (Voloshinov) (1929), Bal (1996), Balestra (1998), Barbeito (ed.) (2000), Barfoot (ed.) (1997), A.A. Berger (1995), Bernardi (ed.) (1977), Best (1995), Bhabha (1994), Bhabha (ed.) (1990), Blesa (ed.) (1998), H. Bloom (1975, 1982, 1989 e 1995), Bocock (1986), Bokiba (1999), Bourdieu (1984, 1987, 1992, 1994, 1998 e 2000), Boyd e Salusinszky (eds.) (1999), Bozal (ed.) (1996), Brecht (1963 e 1970b), Bremmer e Roodenburg (coords.) (1999), Brinker (1983), Brockmeier e Carbaugh (eds.) (2001), Brombert (1999), C. Brown (1998), N. Brown (ed.) (2000), Brunel (1992), Burgass (1999), Bygrave (1993), Caillois (1998), Callari e Ruccio (eds.) (1996), Calvino (1995), Campos (1997), Carey (1992), Carey-Webb (1998), Carlier e Griton-Rotterdam (1999), Castellet (1976), Charbonnel *et al.* (eds.) (1999), Chatterjee (1993), Cheah (1999), Cochón Otero (2000), T. Cohen (1998), Colombo (ed.) (1977), Colombres (1997), Cormack (1992), Corti (1978 e 1997), Cossimo (1996), Cousillas Rodríguez (1998), Cros (1983 e 1993), Danaher (2002), Deleuze e Guattari (1972), Del Villar e Contreras (1971), De Man (1996), Denis (2000), De Paepe *et al.* (eds.) (1999), D'Haen (ed.) (1996 e 2000), Díaz Bild (2000), Doležel (1998), Duarte (1989), Dumasy e Massol (eds.) (2001), Duncan (1961), Durišin (1974 e 1984), T. Eagleton (1978, 1990, 1991a, 1991b, 1994 e 2000), T. Eagleton *et al.* (1990), T. Eagleton (ed.) (1994), Eco (1965), Émelina (1996), Espagne e Werner (dirs.) (1994), Even-Zohar (1975, 1990, 1995, 1997a, 1997b e 2000), Emerson (1997), Ferraris (1998), Ferretti (1976), Figueroa e González-Millán (1997), Figueroa Dorrego *et al.* (eds.) (2001), B. Fowler (1997), B. Fowler (ed.) (2000), Frow (1995), Gadamer (1997), Garagalza (2002), García Berrio (1978a, 1979c e 1994a), García Tortosa *et al.* (1986), Gates (1988), Gates (ed.) (1984 e 1990), Gnisci (1994 e 1998), Goldman (1955, 1964, 1970 e 1971), González-Millán (1995b, 1995d, 1998, 1999, 2000a e 2000b), Gramsci (1966, 1979a e 1979b), Greenblatt (1988 e 1990), Greetham (1999), Gregori *et al.* (eds.) (2001), Grève (1995), Guerrini (1997), Guglielmino e Grosser (1987-1989), C. Guillén (1998), G. Gullón (1999), Halle *et al.* (eds.) (1984), Hamon (1984), C. Hampton (1990), Handoo e Kvideland (eds.) (1999), G.H. Hartman (1997), Hawthorn (1996), Hernández González (1999), Hogan (1990), Hutcheon (1985), Issacharoff (1990), Jameson (1981, 1990, 1998 e 2001), Jonin (1996), D.A. Kaiser (1999), Kastely (1997), Kearney (1999), Kerényi *et al.* (1994), Kermode (1983), King (ed.) (1998), Kristeva (1988), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), LaCapra (1989b), Landry e MacLean (eds.) (1996), J.F. Lane (2000), Leerssen (1991 e 2000), Leerssen e Spiering (eds.) (1991), Levine (ed.) (1994), Lotman (1970, 1972, 1976a, 1993, 1995, 1996 e 1998), Lotman e Escuela de Tartu (1979), Mainer (1988), Meletinsky (1989), Mey (ed.) (1998), Mignolo (1996 e 1999), Mills (1997), Moisan (1996), Moisés (1982), Molinuevo (1998), Monteagudo (1996), Mopin (1996), Morawski (1974), Mozejko de Costa (1990), Muzzioli (1996), Noa (2001), Ortega y Gasset (1925), Ortiz-Osés (1993), B. Parry *et al.* (eds.) (1997), Pavel

(2000), Pratt (1986), Picó (1999), Ramanujan (1996), Ragone (1996), Raimondi (1998a), O. Reboul (1980), Redondo (ed.) (1995), Reis (1986, 1987 e 1999), Ricœur (1986, 1990 e 1999a), Rieu (1993), Roche (dir.) (2001), Romera Castillo (ed.) (1981), Rossi-Landi (1994), J.C. Rowe (1998), Said (1978a, 1993, 1994 e 2000), Said (ed.) (1980), Sampedro (1997), Santaella (1992), Sartre (1948), Sartre *et al.* (1965), Segal (ed.) (1996), Segre (1993), Selden e Verdonk (eds.) (1994), Senabre (1987), Sethi (1999), Sevänen (2000), Sinfield (1994), Sprinker (ed.) (1992), G. Steiner (1976 e 1981), Talens e Company (1985), Talvet (1998), Tarrio Varela (1985), Thiesse (1991 e 1999), Uspenskij (1996), Valdés (ed.) (2000), Valente (1971), T.A. Van Dijk (1998), Van Peer (1996), Van Peer (ed.) (1991), Verón (1993 e 1994), Wahnón Bensusan (1991a), Welles e Warren (1949), H. White e Murphy (eds.) (2001), Wierzbicka (19929, Wodak (ed.) (1989), Wogan-Browne *et al.* (1999), R. Young (ed.) (1981), Zavarzadeh e Morton (1991), Zilberman (1989), Zima (1985 e 1999), Zima (ed.) (1981), Zoberman (2000), Zylko (2001).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Ideology and Literature*. En *New Literary History*: 4 (3), 1973.
— *Texte et idéologie*. En *Degrés*: 24/25, 1980-1981.
— *The Politics of Interpretation*. En *Critical Inquiry*: 9 (1), 1982.
— J.S. Petöfi e L. Vitacolonna (eds.), *Analisi e interpretazione dei testi letterari*. En *Versus*: 35/36, 1983.
— *Interpretation and Culture*. En *New Literary History*: 17 (2), 1986.
70 — P. Bieri e B. Harshaw (eds.), *Interpretation and Context in Science and Culture*. En *Poetics Today*: 9 (1), 1988.
— *Littérature et politique*. En *Littérature*: 84, 1991.
— Claire Nouvet (ed.), *Literature and the Ethical Question*. En *Yale French Studies*: 79, 1991.
— *Culture and Everyday Life*. En *New Literary History*: 24 (1), 1993.
— Jacques Lezra (ed.), *Depositions: Althusser, Balibar, Macherey, and the Labor of Reading*. En *Yale French Studies*: 88, 1995.
— V.Y. Mudimbe (ed.), *Nations, Identities, Cultures*. En *The South Atlantic Quarterly*: 94 (4), 1995.
— Thomas Lahusen e Eugeny Dobrenko (eds.), *Socialist Realism without Shores*. En *The South Atlantic Quarterly*: 94 (3), 1995.
— Carlos Reis (pres.), *Literatura, nacionalismos, identidade*. En *Discursos. Estudos de língua e cultura portuguesa*: 13, 1996.
— John C. Hawley (ed.), *Writing the Nation: Self and Country in Post-Colonial Imagination*. En *Critical Studies*: 7, 1996.
— *Rhetoric, Ideology, and Politics*. En *Rhetorica*: 14 (2), 1996.
— Raphaël Célis e Maurice Sierro (eds.), *Autour de la poétique de Paul Ricœur*. En *Études de Lettres*: 1996 (3/4).
— Manfred Beller (ed.), *L'Immagine dell'altro e l'identità nazionale. Metodi di ricerca letteraria*. En *Il Confronto Letterario*: 24, 1996.
— Mabel Moraña (dir.), *Crítica cultural y teoría literaria latinoamericana*. En *Revista Iberoamericana*: 176-177, 1996.
— *The Language of the Grotesque*. En *Interlitteraria*: 2, 1997.

- *Literatura dos povos colonizados*. En *Revista de Letras*: 37-38, 1997-1998.
- Peter Hitchcock (ed.), *Bakhtin / «Bakhtin»: Studies in the Archive and Beyond*. En *The South Atlantic Quarterly*: 97 (3/4), 1998.
- Maria Emilia Ricardo Marques (pres.), *Lusofonia: uma história, um projecto, uma questão*. En *Discursos. Estudos de língua e cultura portuguesa*: 15, 1998.
- Dolores Aponte-Ramos (dir.), *Literatura Afro-Hispánica*. En *Revista Iberoamericana*: 188-189, 1999.
- Carmen Rosa Caldas-Coulthard e Luisa Martín Rojo (eds.), *Entre nosotras: Las revistas femeninas y la construcción de la feminidad*. En *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 1 (3), 1999.
- *Myth and mythologies*. En *Comparative Criticism*: 21, 1999.
- Karen A. Cerulo (ed.), *Culture and Cognition: New Approaches to Traditional Concepts*. En *Poetics*: 28 (1), 2000.
- John Ryan e Michael Hughes (eds.), *The Production and Consumption of Culture: Essays on Richard A. Peterson's Contributions to Cultural Society*. En *Poetics*: 28 (2/3), 2000.
- E.S. Shaffer (ed.), *East and West: Comparative Perspectives*. En *Comparative Criticism*: 22, 2000.
- *Culture et discours de subversion*. En *Sociocriticism*: XIV (2), 2000.
- Allen Chun (ed.), *(Post)colonialism and its Discontents*. En *Cultural Studies*: 14 (3/4), 2000.
- Leon Burnett (ed.), *Translation and Nation*. En *New Comparison*: 29, 2000.
- Josep-Miquel Sobrer e Joan Ramon Resina (eds.), *Catalan Literature as National Literature: Origins, Development, and Future*. En *Catalan Review*: XIV (1/2), 2000.
- Rosa Boldori (ed.), *Textos culturales regionales. Investigación sociocrítica*. En *Imprévue*: 2000 (1/2).
- Danielle Forget (dir.), *Le Littéraire et le politique. Points de ancrage*. En *Études littéraires*: 32 (3) e 33 (1), 2000-2001.
- Ricard Zapata-Barrero (ed.), *Ciudadanía e interculturalidad*. En *Anthropos*: 191, 2001.
- *El malestar de la cultura*. En *Revista de Occidente*: 243, 2001.
- Xan Bouzada (coord.), *Sobre a sociedade da cultura*. En *Grial*: 149, 2001.

3.9. A interpretación da obra literaria.

AA.VV. (1994d e 1998a), Abad Nebot (1993), Acosta (1978), Adorno (1970), Agís Villaverde (ed.) (1998), Alac (1998), Alarcos Llorach (1976), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Apel (1973), Arfé (2000), P.B. Armstrong (1990), Asensi (1987 e 1995), Asensi (comp.) (1990), Bagwell (1986), Bajtin (1975 e 1994), Bajtin (Medvedev) (1928), Baumgarten (1975), Bleicher (1980), H. Bloom (1975, 1982 e 1995), Bobes Naves (1995), Bruns (1992), Burgos (1977), J.D. Caputo (2000), Castañares Burcio (1994), Castilla del Pino (1972), S.H. Clark (1991), Collini (ed.) (1992), Cornea (1986), Cornis-Pope (1992), Correia (1999), Cuesta Abad (1991a, 1994, 1996 e 1997), Culler (1988), W.A. Davis (1978), Derrida (1967a, 1967b, 1967c, 1972a, 1972b, 1972c), R. Dieste (1936), Dilthey (1972),

Domínguez Caparrós (1986, 1993a e 1999b), Domínguez Caparrós (comp.) (1997), T. Eagleton (1988, 1990), Eco (1990), Escher di Stefano (1997), Fekete (ed.) (1987), Ferraris (1988), Fidalgo Benayas (1995), Forastieri-Braschi (1978), A. Fowler (1982), Frege (1892), Gadamer (1960, 1963, 1986a, 1990, 1996, 1998 e 2001), Garagalza (2002), García Berrio (1978a e 1994a), García González (1967), García Tejera (1988), Garrido Domínguez (1996), Geertz (1973), González Martínez (1999), Greetham (1999), Greisch (1977), Greisch e Kearney (eds.) (1991), Guglielmino e Grosser (1987-1989), Gumbrecht (1987), Gusdorf (1988), Habermas (2001), Hagberg (1994), Hamacher (1996), Harris e Salter (1994), Helbo (1985), Hidalgo Downing (2000), Hirsch (1967, 1976 e 1984), Hogan (1990 e 1996), Hutcheon (1994), Ibsch (1991), Ihwe (1976), Iser (1999), Jackson (1989), Jauss (1977, 1980 e 1981a), J.D. Johansen (1989), Juhl (1980), Kearney (1999), Kermode (1979 e 1983), Laks e Neschke (eds.) (1990), Lavagetto (ed.) (1999), Lecerle (1999), S.R. Levin (1971), Lévinas (1975 e 1982), Leyte (1995), Lledó (1985 e 1987), Llovet (1996), Lotman (1970), Makkreel (1996), Mey (ed.) (1998), Meyer (1983), Mignolo (1978a, 1983a, 1984 e 1986), Molina (comp.) (1976), Muzzioli (1996), Natoli (ed.) (1989), De la Nuez (1985), Newton (1990), Ortiz-Osés (1986), Ortiz-Osés e Lanceros (dirs.) (1997), Pagnini (1988), R.E. Palmer (1969), Pavel (2000), Perry (1979), Phelan (1982), Raimondi (1990), M. Ravera (ed.) (1986), Ray (1984), A. Reboul e Moeschler (1998b), Reichler (dir.) (1989), Reiss (1992), Ricœur (1965, 1969, 1986, 1990 e 1996), Riffaterre (1978a, 1981 e 1984), Romera Castillo (ed.) (1981), Rossen-Knill (1994), Rossi-Landi (1994), Sala (2000), Schauben e Spolsky (1986), Schleiermacher (1998), Schmidt (1980, 1983b, 1987 e 2000a), Scholes (1982 e 1989), Segre (1993), Seung (1982a e 1982b), Shapiro e Sica (eds.) (1984), Shusterman (1988), Silverman (ed.) (1991), Sontag (1961), Spanos (ed.) (1979), G. Steiner (1975, 1976, 1984 e 1989), Stierle (1994), Sucasas (2001), Svensson (1987), Szondi (1970 e 1975), Talens *et al.* (1985), Tavani (1983), Teigas (1995), J. Thompson (1981), Uhl (1999), Valdés (1987, 1989, 1993 e 1998), Valdés (ed.) (1991 e 2000), Valdés e Miller (eds.) (1983), Valente (1971), Valesio (1980), Vattimo (1991), Verdaasdonk (1981), Verjat (ed.) (1989), Vernier (1975), Villanueva (1995b), Wachterhauser (ed.) (1984), Wahón Bensusan (1991a, 1991b e 1995), Warminski (1987), S. Weber (1987), Weinsheimer (1985, 1991 e 1993), Wellek e Warren (1949), Wolfeys (1998), Wright (1971), Young (ed.) (1981), Zavarzadeh e Morton (1991).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *On Interpretation*, I e II. En *New Literary History*: 3 (2), 1972, e 4 (2), 1973.
- *Literary Hermeneutics*. En *New Literary History*: 10 (1), 1978.
- *Texte et idéologie*. En *Degrés*: 24/25, 1980-1981.
- *The Politics of Interpretation*. En *Critical Inquiry*: 9 (1), 1982.
- S.J. Schmidt (ed.), *Interpretation*. En *Poetics*: 12 (2/3), 1983.
- *Interpretations*. En *New Literary History*: 17 (3), 1986.
- A. Ortiz-Osés (ed.), *Antropología hermenéutica. Hermenéutica simbólica*. En *Anthropos*: 57, 1986.
- *Interpretation and Culture*. En *New Literary History*: 17 (2), 1986.
- *Questions d'interpretation*. En *Poétique*: 71, 1987.

- P. Hernadi (ed.), *The Rhetoric of Interpretation and the Interpretation of Rhetoric*. En *Poetics Today*: 9 (2), 1988.
- P. Bieri e B. Harshaw (eds.), *Interpretation and Context in Science and Culture*. En *Poetics Today*: 9 (1), 1988.
- *Essais sur l'interprétation des textes*. En *Études de lettres*: 1988 (2/3).
- D. Bleich e B.G. Caraher (eds.), *Empiricism and Hermeneutics: The Invention of Facts in the Study of Literature*. En *Poetics*: 18 (4/5), 1989.
- P. Ricœur (ed.), *Entre herméneutique et sémiotique*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 7, 1990.
- *L'Interpretation I e II*. En *Degrés*: 71 e 72, 1992.
- *L'Interpretation des textes*. En *Pratiques*: 76, 1992.
- Pierre Bayard e Jean Bellemin-Noël (eds.), *Le Conflit d'interprétations*. En *Revue des Sciences Humaines*: 240, 1995.
- Raphaël Célis e Maurice Sierro (eds.), *Autour de la poétique de Paul Ricœur*. En *Études de Lettres*: 1996 (3/4).
- *Paul Ricœur. Discurso filosófico y hermeneusis*. En *Anthropos*: 181, 1998.

3.10. Universais e tipoloxía literaria. A cuestión dos xéneros literarios.

Abad (1982), Adam (1992 e 1999), Aguiar e Silva (1988), Angenot *et al.* (dirs.) (1989), Aristóteles (1974 e 1999), Arnould (1996), Bagni (1997), Bajtin (1963, 1975 e 1989), Bajtin (Medvedev) (1928), Beebee (1994), T. Bennett (1990), Biason (ed.) (1997), C. Brown (1998), K. Brownlee (ed.) (1985), Cabo Aseguinolaza (1991a, 1991b e 1992), Cabo Aseguinolaza (comp.) (1999), E. Cobley (1988), Combe (1992), Cohen (1986), Colie (1973), Comrie (1981), Coseriu (1987), Croce (1900), Demerson (ed.) (1984), Derrida (1980), Domínguez Caparrós (1987), Dubrow (1982), Ducrot e Schaeffer (1995), Duff (ed.) (2000), Etiemble (1975), Figueroa Dorrego *et al.* (eds.) (2001), Fohrmann (1988), A. Fowler (1979 e 1982), Frye (1973), M. Fubini *et al.* (1951), García Berrio (1978b, 1979b, 1988, 1994a e 1994c), García Berrio e Huerta Calvo (1992), García Téjera (1996), Garrido Gallardo (1982, 1994b e 2000), Garrido Gallardo (comp.) (1988), Genette (1979 e 1991), Głowiński (1993), Gregori *et al.* (eds.) (2001), González-Millán (1995a), Guerrero (1998), C. Guillén (1971, 1985 e 1988), Hamburger (1968), Hegel (1842), Hernadi (1972a e 1981), Hogan (1997), Huerta Calvo (1994), Isenberg (1983), W. Jackson (1985), Jauss (1970b), Javitch (1988), Jolles (1930), Kibédi Varga (1985), Larsen (1984), Lázaro Carreter (1976b e 1990), Ledesma Pedraz (1999), Lewalski (1986), Lodge (1977), Marino (1988), Martín Jiménez (1993a), Martínez Bonati (1983 e 1992), Mey (ed.) (1998), Mignolo (1984), Milly (1992), Molino (1993), Morris (1971), Newels (1974), Paxson (1994), Pessoa (1986), Pozuelo Yvancos (1988a), Reisz de Rivarola (1989), F.J. Rodríguez Pequeño (1995), M. Rodríguez Pequeño (1991), Rogers (1983), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1995), Ruprecht (1993), M.-L. Ryan (1979 e 1981c), Schaeffer (1983a e 1989), Schleifer e Velie (1987), Scholes *et al.* (eds.) (1991), Sena (1977), Spang (1993a), Staiger (1946), Stankiewicz (1984), Stempel (1979), Strelka (ed.) (1978), Szondi (1978b), Tinianov (1968 e 1991), Todorov (1978), T.A. Van Dijk (ed.) (1985), Viëtor (1977), Zéraffa (1984).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Les Genres de la littérature populaire*. En *Poétique*: 19, 1974.
- *Genres*. En *Poétique*: 32, 1977.
- *Poetics*: 10 (2/3), 1981.
- Siegfried Schmidt (ed.), *Media Genres*. En *Poetics*: 16 (5), 1987.
- *Postmodern Genres*. En *Genre*: 20 (3/4), 1987.
- *Les Mauvais genres*. En *Pratiques*: 54, 1987.
- *Les Genres du récit*. En *Pratiques*: 65, 1990.
- Hugo Keiper, Christoph Bode e Richard J. Utz (eds.), *Nominalism and literary Discourse. New Perspectives*. En *Critical Studies*: 10, 1997.
- Dulce Estefanía, Manuela Domínguez e M^a. Teresa Amado (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*. En *Cuadernos de literatura griega y latina*: II, 1998.
- Jean-Michel Adam, Thierry Herman e Gilles Lugrin (eds.), *La Presse écrite: des genres aux mélanges de genres*. En *Études de Lettres*: 2000 (3/4).

3.11. O diálogo e o dialoxismo.

Adam (1992), Albaladejo Mayordomo (1982), Álvarez Sanagustín (1986), Apostel (1980), Austin (1962b), Azuar Carmen (1987), Bajtin (1963, 1975, 1986, 1989 e 1997), Bajtin (Voloshinov) (1929), Bassols e Torrent (1997), Benítez Claros (1963), Benveniste (1966), Bezczyk (2000), Bobes Naves (1975, 1985, 1987, 1992a, 1993b, 1996 e 1997), Bonfantini e Poncio (1983), Bordier (ed.) (1999a), Dascal (ed.) (1983), Debax (1991), De Man (1983a), Díaz-Pimienta (2001), R. Dieste (1936), Dodd (1981), Doležel (1977), Ducrot (1980a), Durrer (1994), Eco (1976), Emerson (1997), Eskin (2000), Farrell (ed.) (1995), Ferroni (ed.) (1985), Gallardo Paúls (1990), Genette (1972), Gil (1987), Gofman (1981), Gómez (1988), Gómez Cabia (1998), Grande Rosales (1994), B. Gray (1977a), Grice (1975), Haverkate (1994), D. Herman (1994), Hintikka (1976), Holquist (1990), Huerta Calvo (1987), Jacques (1979 e 1983), Jones-Davies (dir.) (1984), Kerbrat-Orecchioni (1990 e 1996), Klammer (1973), Kristeva (1969), Lozano *et al.* (1989), Macovski (1994), Macovski (ed.) (1997), Maestro (1994, 1996a e 1998a), Mey (ed.) (1998), Michelfelder e Palmer (eds.) (1989), Mignolo (1987), Morón Arroyo (1973), Mounin (1970), Nodar Manso (1985), Perelman e Olbrechts-Tyteca (1989), Pérez Gállego (1988), Ponzio (1998), Pratt (1977), Reyes (1984), Ricœur (1983-1985), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1995), Ruiz Castellanos e Víñez Sánchez (eds.) (1996), Runcan (1977), Sánchez-Mesa Martínez (1995), Schlieben-Lange (1975), Searle (1969 e 1979), Stati (1982), Ubersfeld (1996), Veltrusky (1977), T.A. Van Dijk (1977b), T.A. Van Dijk (ed.) (1985), Vice (1997), Weigand (1997), Weigand (ed.) (1994), Wittgenstein (1953), Zumthor (1963 e 1983).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Canadian Review of Comparative Literature*: 3, 1976.
- Henk Haverkate (ed.), *Semiotica del diálogo*. En *Diálogos hispánicos de Amsterdam*: 6, 1987.

- *Rhétoriques de la conversation, de l'Antiquité à l'époque moderne. Actes de la Table Ronde de Paris, 4 juin 1993.* En *Rhetorica*: 11 (4), 1993.
- *Pragmatic order and disorder.* En *Journal of Pragmatics*: 29 (3), 1998.
- E.S. Shaffer (ed.), *Philosophical Dialogues.* En *Comparative Criticism*: 20, 1998.

3.12. A narración e a narratividade.

AA.VV. (1979a), Abbate (1991), Adam (1992 e 1994), Adam e Lorda (1999), Adams (1996), Albaladejo Mayordomo (1986b), L. Anderson (2001), Anglani (ed.) (1996), Aristóteles (1974, 1980, 1990 e 1999), Artaza (1989), Ashton (2000), Backscheider (1999), Badiou (1988), Banfield (1982), Barthes *et al.* (1977), Bassols e Torrent (1997), Ben-Porat *et al.* (eds.) (1995: II), Berkhofer (1997), Bernardelli (1999), Bertrand (1984), Bessière (comp.) (1984), Bessière (ed.) (1989), Bezeczky (2000), Bhabha (ed.) (1990), Bobes Naves (1993b e 1999), Bordwell (1985), Brainerd e Neufeldt (1974), Branigan (1992), Braudy (1970), Bremond (1973), Bres (1994), Brockmeier e Carbaugh (eds.) (2001), R.H. Brown (1998), Bruss (1974), Cabo Aseguinolaza (1996), Cáceres Sánchez (1992), Calabró (ed.) (2000), Calvino (1995), Canadé Sautman *et al.* (eds.) (1998), Canary e Kozicki (eds.) (1978), R. Caputo e Monaco (eds.) (1997), Caramés Lage *et al.* (eds.) (1999), Carrard (1998), Catelli (1991), Certeau (1975), Červenka (1982), Chamberlain e Thompson (eds.) (1998), Champigny (1972), Chatelain (1986), Chatman (1978), Chico Rico (1988), Chion (1997), R. Cohen (1986), Coma (1977 e 1981), Combe (1992), Correia (1999), Coste (1989), Courtés (1976), Cruz Rodríguez (1986), Culler (1997), M. Currie (1998), Danto (1965), De Piaggi *et al.* (dirs.) (1987), De Rooy (1997), Dev (ed.) (1994), Doležel (1973, 1979, 1980a, 1980b, 1988, 1989, 1998 e 1999), Easson (ed.) (1991), Eco (1979 e 1994), Ehlers (ed.) (1998), Ellis (1988), Emmot (1999), Evans (1999), Faye (1990), Fleischman (1990), Fludernik (1996), Fontanille (1999b), J. Frank (1991), Frus (1994), García Berrio (1988), García Jiménez (1993), Garner (1989), Gasca e Gubern (1988), Genette (1972 e 1983), Georgekopoulou e Goutsos (2000), Giné e Sala-Valldaura (eds.) (1998), Godzich e Kittay (1987), Gossman (1990), Gothot-Mersch *et al.* (dirs.) (1984), Greimas (1983), Gubern (1981 e 1987), Gumbrecht (1992), Handoo e Kvivideland (eds.) (1999), Hawthorn (ed.) (1985), Hidalgo Downing (2000), Ingarden (1968), Jakobson (1981b), Jameson (1981 e 1995), Jonnes (1990), Juan-Navarro (1998), Kearns (1999), Kermode (1966 e 1979), Kooper (ed.) (1999), Koselleck (2000), Kreiswirth (2000), Krysinski (1998), Labov e Waletzky (1967), LaCapra (1985), Lamarque e Olsen (1994), Leduc (1999), Lejeune e Viollet (dirs.) (2000), Lodge (1992), Lotman (2000), Lozano (1987), Lyotard (1974), Martínez Pérez (1998), Mathieu-Colas (1977 e 1986), May (1955), Mignolo (1981a e 1985), Mink (1970), Mitchell (ed.) (1980), Moeschler (dir.) (1998), Moeschler e Reboul (1994), Montero Garrido (1994-1995), Myers (1990), C. Nash (ed.) (1990), Nodar Manso (1985 e 1994), Norden (1898), Noiriel (1996), Paz Gago (1992a), M.C. Pérez (ed.) (1997), Perus (comp.) (1994), Phelan (1996), Poupeney Hart (1991), Pozuelo Yvancos (1988a, 1993, 1994b, 1994d e 1996a), Pozuelo Yvancos e Vicente Gómez (eds.) (1996), Prince (1982), Reis e Lopes (1987), Ricœur

(1983-1985, 1999a, 1999b e 2000), Rimmon-Kenan (1996), N. Rosa (1999), Rousset (1985), Ruiz Torres (ed.) (1993), Sbandi (ed.) (1999), Scholes e Kellogg (1966), Spariosu (ed.) (1984-1991), Staiger (1946), Stanzel (1991), Sturges (1992), Sullà (1996), Sullà (ed.) (1996), P. Thompson (1978), Toolan (1988), Tortosa (2000), Uspenski (1988-1989), Valdés (ed.) (2000), Vance (1987), Vázquez Medel (1996), Vivero García (2001), Volek (1985), Weinrich (1970), H. White (1987), G.M. Wilson (1986), Wood (ed.) (1991), Yacobi (1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *L'Analyse structurale du récit*. En *Communications*: 4, 1964. Traducción ao castelán: Roland Barthes *et al.* (1970).
- *History and Fiction*. En *New Literary History*: 1 (3), 1970.
- *On Narrative and Narratives*. En *New Literary History*: 6 (2), 1975.
- *Semiotica testuale: mondi possibili e narratività*. En *Versus*: 19/20, 1978.
- *On Narrative and Narratives II*. En *New Literary History*: 11 (3), 1980.
- *Narrative Analysis and Interpretation*. En *New Literary History*: 13 (2), 1982.
- *Le Texte de l'histoire*. En *Poétique*: 49, 1982.
- *Raconter, représenter, décrire*. En *Poétique*: 65, 1986.
- *Les Genres du récit*. En *Pratiques*: 59, 1988.
- *Narratologie*. En *Poétique*: 80, 1989.
- *Narrer. L'art et la manière*. En *Revue des Sciences Humaines*: 221, 1991.
- Raphaël Célis e Maurice Sierro (eds.), *Autour de la poétique de Paul Ricœur*. En *Études de Lettres*: 1996 (3/4).
- *Narrative and History*. En *Modern Fiction Studies*: 42 (2), 1996.
- *Science et récit*. En *Littérature*: 109, 1998.
- Irene J.F. de Jong (ed.), *Narratologie hérodotéenne*. En *Lalies*: 19, 1999.
- Francisco Bethencourt (pres.), *Biographies*. En *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*: XXXIX, 2000.

3.13. A descripción.

Adam (1987, 1992 e 1993), Adam e Durrer (1988), Adam e Petitjean (1989), Adam e Revaz (1989), Alpers (1983), Álvarez Sanagustín (1992), Apothéloz (1983), Augé (1992), J.L. Austin (1962a e 1962b), Avilés (2000), Avni (1990), Bal (1981-1982), Balfour (1993), Barthes (1968 e 1970), Bassols e Torrent (1997), Béguin (1995), Bessière (comp.) (1988), M.E. Blanchard (1980), P. Bloom *et al.* (eds.) (1996), Bobes Naves (1977 e 1985), Bonnefis e Reboul (eds.) (1981), Brumwell (2000), Buescu (1990), Cariboni Killander (2001), A. Casas (1998 e 1999a), Casey (1981), Červenka (1982), Chatman (1978 e 1990), Chicharro Chamorro e Pulido Tirado (eds.) (2000), Clüver (1996), Company e Marzal (1999), Curtius (1948), Debray-Genette (1982 e 1984), Demerson (dir.) (1981), Doležel (1990), Dubois (1982), Eco (1994), Estil·les Farré (1996a e 1996b), Ferrari (1998), Fontanille (1990, 1999a e 1999b), J. Frank (1991), Gabbi (1981), Gardies (1994), Gee (1985), Gelley (1979 e 1989), Genette (1969 e 1983), González Martínez (1999), Greimas (1983), C. Guillén (1998), Hamon (1972a, 1980, 1985, 1991 e 1993), Havelange (1998), Heffernan (1991), Hermosilla

Álvarez (ed.) (1999), Hidalgo Downing (2000), Ibsch (1982), Ingarden (1965), Jiménez (1993), Jorge (1991), Jubilado (1996-1998), Kadish (1987), Krieger (1992), Kronegger (ed.) (1991), Kupisz *et al.* (dirs.) (1988), Labbé (1997), Lavergne (ed.) (1997), Le Bozec (1998), Le Calvez (1998), Lehan (1998), Levinson (1992), López Grigera (1994), Louvel (1997 e 2001), Lukács (1966b), Lumbroso (1998), Maestro (2000), Magri (1995-1996), Márquez Guerrero (2001), Márquez *et al.* (eds.) (2000), Massey (1976), Merleau-Ponty (1945), Mignolo (1978a), Mikkonen (1996), J.H. Miller (1995a), Mitterrand (1987), Molino (1992), Monegal (comp.) (2000), Montandon (dir.) (1990), Morrison e Krobb (eds.) (1997), Noille-Cleuzade (2001), O'Brien (1998), Olmi *et al.* (eds.) (2000), Ossola (1988), Peirce (1987), Pellini (1998), Peña-Ardid (1996), Pérez Gállego (1973), Perloff (1981 e 1987), Persin (1997), Quiroga Díaz (1992), Rabaté (1997), Race (1988), J.H. Reid (1993), Renoue (1996), Revaz (2001), Rey (1994), Ricardou (1967), Richard (1988), Ricœur (1983-1985), Riffaterre (1972 e 1973), Roger (1997), Sánchez-Biosca (1996), Searle (1969, 1975 e 1979), Seferis (1989), Segre (1979), Senabre (1997), Sinclair *et al.* (eds.) (1993), Smitten e Daghistany (eds.) (1981), Spearing (1993), Starobinski (1979), Van Apeldoorn (1982), Vanoye (1989), Vega Ramos (1992), Villanueva (1992a), Villanueva e Cabo Aseguinolaza (eds.) (1996, I), Vivero García (2001), Wachterhauser (ed.) (1984), Wallace (1993), Greg Watson (1999), H. White (1999), Wittgenstein (1953), Yacobi (1995 e 2000).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Le Décrit*. En *Littérature*: 38, 1980.
- *Sur la description*. En *Poétique*: 43, 1980.
- Jeffrey Kittay (ed.), *Towards a Theory of Description*. En *French Yale Studies*: 61, 1981.
- *Approches de l'espace*. En *Degrés*: 35/36. 1983.
- *Raconter, représenter, décrire*. En *Poétique*: 65, 1986.
- *Lisible/Visible*. En *Poétique*: 73, 1988.
- *Análisis del relato. La descripción*. En *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*: 5, 1991.
- *Del visibile*. En *Versus*: 65/66, 1993.
- *La Description*. En *Poétique*: 99, 1994.
- Sandra Cavicchioli (ed.), *La spazialità: valori, strutture, testi*. En *Versus*: 73/74, 1996.
- Jean Burgos e Gianfranco Rubino (eds.), *L'Île et le volcan. Formes et forces de l'imaginaire*. En *Circé*: 25, 1996.
- *Cities, Gardens, Wilderness*. En *New Comparison*: 21, 1996.
- *Création de l'espace et narration littéraire*. En *Cahiers de Narratologie*: 8, 1997.
- Yves Reuter (ed.), *La Description*. En *Pratiques*: 99, 1998.
- *Paysages (I)*. En *Compar(a)ison*: 1998 (1).
- *Paysages (II)*. En *Compar(a)ison*: 1998 (2).
- *Paysages (III)*. En *Compar(a)ison*: 1999 (1).
- *A literatura de viagem / A viagem na literatura*. En *Revista de Letras*: 39, 1999.
- Mario Klarer (ed.), *Ekphrasis*. En *Word and Image*: 15 (1), 1999.
- *Geopoetics*. En *Critical Inquiry*: 26 (2), 2000.

- Danielle Chaperon e Philippe Moret (eds.), *On a touché à l'espace*. En *Études de Lettres*: 2000 (1/2).
- André Petitjean (pres.), *Historie de la description scolaire*. En *Pratiques*: 109-110, 2001.

3.14. A argumentación.

AA.VV. (1981 e 1998a), Adam (1992), Adam e Bonhomme (1997), Adorno (1958), Albaladejo Mayordomo (1988-1989), Anscombe e Ducrot (1988), Apostel (1963), Arenas Cruz (1997), Aristóteles (1990), Azaustre Galiana (1997, 1999 e 2000), Barilli (1995), Bassols e Torrent (1997), Bobes Naves (1992a), Carbó Aguilar *et al.* (eds.) (1996), Carranza (2001), Carrilho (ed.) (1994), Carrizo (1999), Cicerón (1914 e 1991), Demers e McMurray (1986), De Obaldia (1955), Dodd (1954), Ducrot (1980b), Feteris e Houtlosser (2001), Fuentes Rodríguez (1998a), García Amado (1988 e 1998), Gimate-Welsh (coord.) (1997), Gómez (ed.) (1996), Gómez-Martínez (1992), González Bedoya (1990), Grize (1990), Grize (ed.) (1984), Halsall (1988), Kane (1983), Kastely (1997), Labiano Ilundain *et al.* (eds.) (1998), Laborda (1993), Leith e Myerson (1989), Lo Cascio (1991), Lozano (1987), Martín Velasco (1999), McCormick (1984), Meyer (ed.) (1986), Michelstaedter (1996), Miranda Alonso (1995), Moeschler (1985), Moeschler e Reboul (1994), Morón Arroyo (1973), Mortara Garavelli (1988), Perelman (1971, 1977 e 1979), Perelman e Olbrechts-Tyteca (1952 e 1989), Plantin (1990 e 1996), Rangel Hinojosa (1997), Reardon (1981), Reis (1986 e 1987), Robaye (1991), Robrieux (1993), Rosen (2000), Sayago (2001), Sevilla (2000), Thyrion (1997), Toulmin (1958), Van Eemeren e Grootendorst (1983 e 1987), Van Eemeren *et al.* (1998), Vivero García (2001), Wechsler (1995), Weston (1987), Wodak (ed.) (1989).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Revue européenne des sciences sociales*: XIX (56), 1981.
- *Les Textes explicatifs*. En *Pratiques*: 51, 1986.
- John Woods (ed.), *Fallacies*. En *Argumentation*: 1 (3), 1987.
- *Les Discours explicatifs*. En *Pratiques*: 58, 1988.
- *Compás de Letras*: 5, 1994.
- Claudine Garcia-Debanc (ed.), *L'Argumentation en dialogues*. En *Langue Française*: 112, 1996.
- *Enseigner l'argumentation*. En *Pratiques*: 96, 1997.
- Catherine Kerbrat-Orecchioni (ed.), *L'Analyse des interactions verbales: la notion de «négociation conversationnelle». Défense et illustration*. En *Lalies. Langue & Littérature*: 20, 2000.
- *La Négociation*. En *Degrés*: 102-103, 2000.
- Danielle Forget (dir.), *Le Littéraire et le politique. Points de ancrage*. En *Études littéraires*: 32 (3) e 33 (1), 2000-2001.

4. A POESÍA

4.1. Poesía e lírica. A prosa e o verso.

Abellan *et al.* (1997), Aguiar e Silva (1977 e 1988), Alexandre (1998), A. Alonso (1965), D. Alonso (1950 e 1975), Alonso e Bousoño (1970), Alsina *et al.* (1986), A. Amorós (1991), Anceschi (1997 e 1998), Araúxo (2001), Avalle (1974), Badiou (1998a e 1998b), Bajtin (Medvedev) (1928), Ballart (1998), Ballesteros (1980), Baquero Goyanes (1984), Bárberi Squarotti (1970), Bigongiari (1970), Blanchot (1999), Blesa (1990 e 1998a), Bobillot (1992), Bonnefoy (1992), Bonnefoy *et al.* (eds.) (1989), Bottum (1995), Bousoño (1970), Brady *et al.* (comps.) (1973), Brooks (1947), Budick e Iser (eds.) (1989), Cabo Aseguinolaza (1994-1995, 1998 e 2001b), Cabo Aseguinolaza (comp.) (1999), Chicharro Chamorro (1989), J. Cohen (1966 e 1979), Cornulier (1982 e 1984), Coste (1986), Croce (1936), Cuesta Abad (1997, 1999 e 2001), Cuevas García (1972), Curtius (1948), Delcroix e Geerts (eds.) (1980), De Rooy (1997), Dilthey (1945), Domínguez Rey (1987), Easthope (1983), Edmundson (1995), Eliot (1992), Eskin (2000), Ezquerro (1986), De la Flor (1997), Fredman (1990), H. Friedrich (1992), Frye (1993), Furniss e Bath (1996), García Berrio (1979a, 1987 e 1994a), García Tejera (1988), Garrido (2000), Genette (1979 e 1991), Gil de Biedma (1994), Godzich e Kittay (1987), Gorni (1984), Guerrero (1995 e 1998), C. Guillén (1971), Hagenbüchle e Skandera (eds.) (1986), J. Harris e Reichl (eds.) (1997), Harshaw (2000), C. Hayes (1969), Heaney (1996), Hegel (1842), Heidegger (1936), Hobsbaum (1996), Hošek e Parker (eds.) (1985), Hrabák (1961), Ingarden (1965), Jakobson (1973, 1980 e 1987), Joubert (1988), Krieger (1976), Krieger e Dembo (eds.) (1977), Kristeva (1974), Lambert (1985), Langbaum (1974), Larthomas (1987), Lázaro Carreter (1990), Lemon (1965), López-Casanova (2001), Lotman (1970), Luján Atienza (1999b), F. Martínez García (1990 e 1994-1995), Martínez Pérez (1998), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Matterson e Jones (2000), Méndez Rubio (1999), Meschonnic (1985 e 1995), Moisés (1997), Molino (1988), Montale (1976), Montgomery (1995), Most (1993), Mounin (1978), Murray (ed.) (1989), Nodar Manso (1996), Núñez Ramos (1992), Oller (1994), Onimus (1966), Paraíso (1976), Patillon (1977), Paz (1991), Paz Gago (1999a e 1999d), Perloff (1986 e 1991), Pessoa (1986), Petöfi (1992), Pfeiffer (1936), Piñero Ramírez (ed.) (1998), Poe (1973), Pozuelo Yvancos (1983), Rabaté (dir.) (1996), Reyzábal (1994), Richards (1970), Riffaterre (1978a e 1979), Rodríguez Adrados (1976), Rogers (1983), Romera Castillo e Gutiérrez Carbajo (eds.) (2000), Romero de Solís (1981 e 2000), Ruwet (1972), Salvador (1986), Sandras (2001), Santayana (1995), Seferis (1989), Segre (1985b), Shapiro (1976), B.H. Smith (1978), Staiger (1946), Stauffer (1964), Stevenson (1957), Stewart (1995), Stierle (1977), Stockman (1997), Szondi (1974), Talens (2000), Tate (ed.) (1960), Tinianov (1924), Todorov (1978), Todorov *et al.* (1979), Torre (1977), Valéry (1990), Vargas (1989), Vidal Beneyto (1981), Villanueva (1986), Vitiello (1984), Vitier (1973), Warnke (1985), Wellek (1970a), Welsh (1978), Wetherbee (1982), Wimsatt (1954 e 1966), Winn (1981), Wood (ed.) (1990), M. Zambrano (1939), P. Zambrano (1996).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Le Discours de la poésie*. En *Poétique*: 28, 1976.
- *Théories de la poésie*. En *Poétique*: 42, 1980.
- *Le Discours de la poésie*. En *Poétique*: 52, 1982.
- *Poésie*. En *Littérature*: 51, 1983.
- *Poetics of Poetry*. En *Poetics Today*: 6 (3), 1985.
- *Poetics of Poetry*. En *Poetics Today*: 8 (1), 1987.
- *On Poetry*. En *New Literary History*: 18 (3), 1987.
- *Le Discours de la poésie*. En *Poétique*: 106, 1996.
- *De la poésie aujourd’hui. Chantiers, sentiers*. En *Littérature*: 110, 1998.
- *Poetry and Poetics*. En *New Literary History*: 30 (1), 1999.
- *Poésie et philosophie*. En *Littérature*: 120, 2000.

4.2. Pragmática da poesía. A enunciación poética. Poesía, referencia e ficción.

AA.VV (1977), Abuín González (1998b), Adorno (1958), Alonso Pérez (1998-1999), Alsina *et al.* (1986), Araúxo (2001), Astigarraga (1997), Austin (1994), Azaustre Galiana (1996), Bahti (1996), Balakian (1992), Balakian (coord. ed.) (1985: II), Ballart (1998), Blasco (1998), Blesa (1990 e 1998a), H. Bloom (1989), Bobes Naves (1975 e 1992a), Bonnefoy (1992), Bonnefoy *et al.* (eds.) (1989), Bougnoux (1989), Bousoño (1970), Bowra (1969), Brooks (1947), Cabo Aseguinolaza (1990, 1994-1995, 1998, 1999a e 2001b), Cabo Aseguinolaza (comp.) (1999), Cabo Aseguinolaza e Gullón (eds.) (1998), Calles (1998), Cano (1971), Carreño (1982 e 1992), A. Casas (1992, 1994 e 1998), Casas Rigall (1993), Cochón Otero (1999), Combe (1996), Corti (1985), Cuesta Abad (1997, 1999 e 2001), A.D. Culler (1975), J. Culler (1981), De Man (1985b), Den Boer (1998), De Rooy (1997), Díaz-Pimienta (2001), Dronke (1978), Easthope (1983), Elliot (1982), Engler (1990), Eskin (2000), Ferraté (1982), Ferry (1996), Fitzgerald (1987), Forcadela (1996), Franci (ed.) (1997), H.H. Friedrich (1992), Frutos Cortés (1958), Fuller e Waugh (eds.) (1999), Furniss e Bath (1996), Gadamer (1986b), Gans (1981), García Berrio (1978a, 1979a, 1994a e 1998), Gil González (2000), Glissant (1969), Gollut (1991), Grady (1981), Greene (1991), Gregson (ed.) (1996), Grubel (1987), Hagenbüchle e Skandera (eds.) (1986), Hamburger (1968), Heaney (1996), Heidegger (1936), Hollander (1984 e 1988), Hošek e Parker (eds.) (1985), Hrushovski (1984), Ingarden (1965), Iser (1972a e 1972b), Kermode (1990), Kintgen (1983), J.E. Jackson (1978), Janés *et al.* (1993), Langbaum (1974), Lázaro Carreter (1990), Ledesma Pedraz (1999), Lejeune (1975 e 1983), Lejeune (comp.) (1998), J.I. Levin (1976 e 1979), Longenbach (1987), López-Casanova (1992, 1994, 1999 e 2001), López-Casanova e Alonso (1982), Luján Atienza (1999b e 2000), Lyons e Nichols (eds.) (1982), Martínez Pérez (1998), Matterson e Jones (2000), McCann (1996), McCormick (1988), Maestro (1994 e 1998a), Maingueneau (1981 e 1990), Martin (1985), F. Martínez García (1990), Martz (1963), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Matvejevitch (1971), McSweeney (1999), Mignolo (1984), Mills-Courts (1990), Molino e Gardes-Tamine (1987), Morgan (1996), Mounin (1969), J.H. Murray (1997), Nencioni (1977), Nichols (1998), Niebylski (1993), Nodar Manso (1985 e 1996),

Núñez Ramos (1980 e 1992), Oller (1990), Pagnini (1980 e 1986), Paz (1991), Paz Gago (1986, 1999a e 1999d), Pérez Bowie (1991 e 1992), Pérez Zenteno (ed.) (1980-1983), Perloff (1981, 1987 e 1999), Pessoa (1986), Pozuelo Yvancos (1988b, 1991, 1996a e 1998), Prado (1993), Pratt (1977), Rabaté (1996), Rabaté (dir.) (1996), Rasmussen (1974), Reichert (1981), Reichl (ed.) (2000), Reisz de Rivarola (1985, 1989 e 1996), Riffaterre (1970 e 1978a), Rogers (1983), Romera Castillo e Gutiérrez Carbajo (eds.) (2000), Romero de Solís (2000), A.R. Rosa (1979), Rosenthal (1996), A. Rosmarin (1985), M.W. Rowe (1996), Rubio Martín (1991), Ruwet (1972), Salvador (1986), Sánchez Torre (1993), Scarano (1997), Seferis (1989), Sell (ed.) (1991), Senabre (1991), Sepúlveda-Pulvirenti (1990), Serés (2000), Serpieri (1986), Shurtleff (1994), Sigal (1996), B.H. Smith (1971 e 1978), Stanguennec (1998), Stierle (1977), Stillinger (1992), Sullivan (1978), Talens (2000), Tate (ed.) (1960), Testa (1984), Trabado Cabado (2000), Tsur (2000), Uhl (1999), Underhill (1992), Vadé (ed.) (1998), Valente (1971), Víñez Sánchez (1996), Wahnón (1998), Wellek (1970a), Welsh (1978), Wesling (1992), Whiteside e Issacharoff (eds.) (1987), Wimsatt (1966), Wolosky (2001), Wunderlich (1976), Zumthor (1975, 1983 e 1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Voix et figures du poème*. En *Littérature*: 59, 1985.
- *Poesia / Intertextualidade*. En *Revista de Letras*: 31, 1991.
- *La Poétique de poète*. En *Études Françaises*: 29 (3), 1993.
- *Pragmatique et Poétique*. En *Degrés*: 84, 1995.
- Kate Flint (ed.), *Poetry and Politics*. En *Essays & Studies* 1996: 1996.
- Dominique Rabaté, Joëlle de Sermet e Yves Vadé (eds.), *Le Sujet lyric en question*. En *Modernités*: 8, 1996.
- *De la poésie aujourd’hui. Chantiers, sentiers*. En *Littérature*: 110, 1998.
- *Poésie et philosophie*. En *Littérature*: 120, 2000.
- Emilio Araúxo (ed.), *O acto poético*. En *Amastra-n-gallar*: 1, 2001.

81

4.3. A recepción da poesía. O espacio sociocultural e sistémico da poesía.

Adorno (1958), Alsina *et al.* (1986), Araúxo (2001), Ballart (1998), Bertrand e Beauvois (1998), Blesa (1990 e 1998a), H. Bloom (1989), Bloomfield e Dunn (1992), Bobes Naves (1984), Bonnefoy (1999), Boschetti (2001), Cabo Aseguinolaza (2001b), Cabo Aseguinolaza e Gullón (eds.) (1998), Calame (1998), Calleja (1999), Carreño (1982), Chicharro Chamorro (1989), Christie (2000), Cochón Otero (1999), Colombres (1997), Combe (1985), Cuesta Abad (1997 e 2001), Díaz-Pimienta (2001), Domínguez Rey (1987), Dronke (1978), Dyson (ed.) (1986), Eliot (1992), Émelina (1996), Engler (1990), Ferraté (1982), Finnegan (1977), H. Friedrich (1992), Gallego Roca (1996), García Berrio (1979a e 1989a), Grady (1981), Groupe μ (1974 e 1977b), C. Guillén (1971), Gullón (1998), Hagenbüchle e Skandera (eds.) (1986), Hanauer (1998), Harshaw (2000), Heaney (1995 e 1996), Hernadi (1972), Holland (1989a), Hošek e Parker (eds.) (1985), Infantes (1999), W. Jackson (1985), Janés *et al.* (1993), B. Johnson (1992), Jurt (1986 e 1987), Lázaro Carreter (1990), Lejeune (1975 e 1983),

Lejeune (comp.) (1998), S.R. Levin (1971), López-Casanova (1999), F. Martínez García (1990), Martínez Pérez (1998), Matterson e Jones (2000), Mounin (1969 e 1978), Niebylski (1993), Nodar Manso (1985 e 1996), Núñez Ramos (1987-1988 e 1992), Oller (1990), Paz Gago (1999a), Pérez Zenteno (ed.) (1980-1983), W.A. Quinn (1983), Rabaté (dir.) (1996), Reichl (ed.) (2000), Rico (1990), Riffaterre (1978a), Rodríguez Adrados (1975, 1976, 1988 e 1995), Romera Castillo e Gutiérrez Carballo (eds.) (2000), Rosenblatt (1981), Rudolf (1991), Sartre (1948), Sepúlveda-Pulvirenti (1990), Shurtleff (1994), Stewart (1995), Talens (2000), Talvet (1999), Valéry (1990), Viehoff (1986), Vilariño Picos (1998a), Welsh (1978), Winspur (1994), Winters (1967), Yaronn (1997), Zacarés Pamblanco (1998), Zima (1985), Zumthor (1972, 1975, 1983, 1984a e 1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Michel Biron e Pierre Popovic (eds.), *Sociocritique de la poésie*. En *Études Françaises*: 27 (1), 1991.
- Jonathan Monroe (ed.), *Poetry, Community, Movement*. En *Diacritics*: 26 (3/4), 1996.
- *World Poetry in the Posmodern Age*. En *Interlitteraria*: 4, 1999.
- *Poetics of Avant-Garde Poetries I*. En *Poetics Today*: 20 (4), 1999.
- *Poésie et philosophie*. En *Littérature*: 120, 2000.
- Jonathan Monroe (ed.), *Poetics of Avant-Garde Poetries II e Aftershock: Poetry and Cultural Politics since 1989*. En *Poetics Today*: 21 (1), 2000.

4.4. Conceptos métricos fundamentais: ritmo, metro e verso.

Abondolo (2001), Alarcos Llorach (1976), A. Alonso (1965), Alonso e Bousoño (1970), Alonso Schökel (1959), Avalle (1974), Backès (1974), Baehr (1970), Balbín (1975), Baltzer *et al.* (eds.) (1991), Bausi e Martelli (1993), Beaver (1974), Beltrami (1991), Bernhart (1974), Bertone (1999), Billy (ed.) (1996), Brik (1978), Brogan (1981), Carballo Picazo (1955), De Carvalho (1991), Díaz-Pimienta (2001), Chatman (1965), Chatman e Levin (eds.) (1967), De los Cobos (1975), Cornulier (1982, 1986, 1988 e 1993), Cremante e Pazzaglia (eds.) (1976), De la Calle Martín (1996), Devoto (1980 e 1982), Díez Echarri (1970), Di Girolamo (1983), Domínguez Caparrós (1975, 1985b, 1988a, 1988b, 1992a, 1993b, 1999a e 2000), Dominicy (ed.) (1989), Ducrot e Schaeffer (1995), Erlich (1965), Roger Fowler (1971), Rowena Fowler (1976 e 1977), M. Fubini (1970), Furniss e Bath (1996), Gasparov (1993), Genette (1999), Ghiazza (1985), Gili Gaya (1956 e 1993), Gorni (1993), Grimaud (1992), Grimaud e Baldwin (1993), Harshaw (2000), Hascall (1974), B. Hayes (1988), Henríquez Ureña (1961), Hernández Vista (1972), Hobsbaum (1996), Hrushovski (1960 e 1980), Hymes (1977), Jakobson (1979), Kayser (1948), Kibédi Varga (1977), W. Klein (1974), Koelb (1985), Leggett (1999), López-Casanova (2001), A. López García (1985a), López Estrada (1969), Lotman (1970), Lotz (1970), Macrì (1969), Mariner Bigorra (1971), Martínez Fernández (1996-1997), Menichetti (1984), Meschonnic (1985 e 1995), Moisés (1997), Montgomery (1995), Navarro Tomás (1973 e 1978), Nodar Manso (2000), Norberg (1958), Norden (1898), Núñez

Ramos (1978 e 1992), Oliva Llinás (1980), S. Orlando (1993), Paraíso (1985 e 2000), Paz Gago (1992a e 1999a), Pazzaglia (1981), Peregrín Otero (1981), Pernicone (1951), Quilis Morales (1964 e 1994), Ramous (1984), Ripoll (1993), Angelo Romano (1995), Rueda (1993), Ruwet (1972), Scherr e Worth (eds.), Senabre (1982), Shapiro (1974 e 1989), Shemtov (2001), Seidel (1976), Spang (1993b), Spina (1971), Suhamy (1970), Tavani (1975 e 1983), Tinianov (1924 e 1995), Tomachevski (1928), Torre (1999 e 2000), Tsur (1977 e 1998), Vaz Ferreira (1956), Wachtel (1999), Wagenknecht (1994), Winn (1981), Žirmunskij (1966), Zumthor (1975 e 1982).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Joseph C. Beaver e Jens F. Ihwe (eds.), *Generative Metrics*. En *Poetics*: 12 e 16, 1974 e 1975.
- *Le Vers, la strophe*. En *Poétique*: 95, 1993.
- *Metrics Today I e II*. En *Poetics Today*: 16 (3) e 17 (1), 1995 e 1996.
- *Le Sens du rythme*. En *Degrés*: 87, 1996.
- Marc Dominicy e Christine Michaux (eds.), *Approches linguistiques de la poésie*. En *Degrés*: 104, 2000.

4.5. Tipoloxías. Estrofas e xéneros. Opcións morfolóxicas non convencionais: o verso libre, o poema en prosa e a poesía experimental.

A. Alonso (1954 e 1965), R. Alter (1990), Aullón de Haro (1979), F. Bauer (1997), S. Bernard (1978), Blesa (1990 e 1998a), Chociay (1993), Combe (1989), Corriente e Sáenz Badillos (eds.) (1991), Cózar (1991), Cuoco (ed.) (1999), Danielson (1996), Delas (1980), Dessons (1991), Díaz-Pimienta (2001), Díaz-Plaja (1956), Díez Taboada (1998), Dorfles (1976), D'Ors (1977), Dronke (1978), Egido (1984), Fitzgerald (1987), Forrest e Jaffe (1996), Fradejas Lebrero (1996), Fredman (1990), H. Friedrich (1992), Garnier (1968), García Berrio (1978b e 1979b), Gil de Biedma (1994), Godzich e Kittay (1987), Gómez-Bravo (1999), González Ollé (1964), Gorni (1984), Gregory (1997), C. Guillén (1988), L. Guillén (1995b), Hardison (1973), J. Harris e Reichl (eds.) (1997), C.O. Hartman (1980), Hegel (1842), Henríquez Ureña (1961), Hrabák (1961), B. Johnson (1976), A.R. Jones (1990), Jost (1989), Kac (1997), Kayser (1948), Lázaro Carreter (1976b e 1978), Leuwers (1990), López-Casanova (2001), López Bueno (1992 e 2000), López Estrada (1969), Martelli (1984), Martínez Fernández (1996), Mateos Mejorada (1995), Metzidakis (1995), Millán e García Sánchez (eds.) (1975), Moisés (1997), Monegal (1998), Montandon (1993), Montgomery (1995), Mosher (1990), Nänny e Fischer (eds.) (1999), Norden (1898), Núñez Ramos (1982), Paraíso (1976, 1985 e 1988a), Parent (1960), Perloff (1986, 1990 e 1991), Pineda (1995), Piñero Ramírez (ed.) (1998), Race (1988), J. Ramazani (1994), Rebés (ed.) (1994), Riffaterre (1978a e 1979), Rodríguez Adrados (1988), Scodel (1991), Sheppard (1997), J. Simon (1987), Sousa (1976), Spang (1993a e 1993b), Spiller (1992), C.A. Taylor (1985), Uhl (1999), Utrera Torremocha (1998 e 1999), Vadé (ed.) (1998), Welsh (1978), Zumthor (1972, 1975, 1983 e 1992).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Prose des poètes*. En *Littérature*: 91, 1993.
- *Le Vers, la strophe*. En *Poétique*: 95, 1993.

4.6. A especificidade estético-lingüística da poesía. Niveis gráfico, fónico e morfosintáctico.

AA.VV. (1977), Alarcos Llorach (1976), Allert (ed.) (1996), A. Alonso (1965), D. Alonso (1975), Alonso e Bousoño (1970), A. Amorós (1991), Bajtin (Medvedev) (1928), Ballart (1998), Blesa (1990 e 1998a), Bobes Naves (1975), Bohn (1986), Bousoño (1970), Chatman e Levin (eds.) (1967), J. Cohen (1966 e 1979), Crisan (1973), De la Cruz (1986), Delbouille (1961 e 1984), Domínguez Caparrós (1978), Domínguez Rey (1987), Dorfles (1976), Étiemble (1968), Fernández Mosquera (1999), Finzi (1979), Frédéric (1985), H. Friedrich (1992), García Berrio (1973 e 1998), Genette (1976), Giltz (1973), González Muela (1976), Groupe μ (1977b), B. Hayes (1988), Hrushovski (1980), Jakobson (1973, 1981a e 1987), Kayser (1948), Kibédi Varga (1977), Lázaro Carreter (1976 e 1990), S.R. Levin (1962), López-Casanova (1989, 1991, 1994 e 2001), López-Casanova e Alonso (1982), López Alonso e De Vicente (1986), Lotman (1970), Luján Atienza (1999b), Martínez Bonati (1983), Martínez Fernández (1996), J.A. Martínez García (1975 e 1976), J.A. Mayoral (1989), Molino e Gardes-Tamine (1987), Monegal (1998), Mosher (1990), A. Núñez (1995), Núñez Ramos (1980 e 1992), Perloff (1986), Peterfalvi (1978), Petöfi (1996), Pozuelo Yvancos (1998b), Pszczolowska (1982), Rastier (1972b), A. Reyes (1952), Riffaterre (1978a), Rodríguez Fer (1989), Ruwet (1972), Schraeder (1969), Senabre (1981), Sepúlveda-Pulvirenti (1990), B.H. Smith (1970), Starobinski (1971), Talens *et al.* (1988), Tate (ed.) (1960), Tavani (1983), C.A. Taylor (1985), Tsur (2000), Valesio (1967), F. Vallejo (1997), Van Peer (1993), Vega Ramos (1992), Webster (1995), Welsh (1978), Zumthor (1975).

84

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Marc Dominicy e Christine Michaux (eds.), *Approches linguistiques de la poésie*. En *Degrés*: 104, 2000.

4.7. A especificidade estético-lingüística da poesía. Nivel semántico-temático.

AA.VV. (1977), Agís Villaverde (1995), Albaladejo Mayordomo (1978), D. Alonso (1975), Alonso e Bousoño (1970), A. Amorós (1991), Amprimoz (1984), Arrivé (1973), Arutiúnova (1994), Ballart (1998), Barfield (1989), Blesa (1998a e 1998b), Blumenberg (2001), Bobes Naves (1975 e 1984), J. Bollack *et al.* (1988), Bousoño (1970), Brandt (1996), Brooke-Rose (1958), Bustos Guadaño (1992), Camerani (2000), Casas Rigall (1995), Chamizo Domínguez (1998), Charbonnel *et al.* (eds.) (1999), Chatman e Levin (eds.) (1967), G. Clifford (1974), J. Cohen (1966 e 1979), Correia (1999), De Man (1978 e 1985a), Díaz Bautista (1990),

Domínguez Rey (1987), Eco (1984), Empson (1930), Fernández Leborans (1977), Fernández Mosquera (1999), Ferraté (1982), Ferry (1996), A. Fletcher (1975), Frédéric (1985), H. Friedrich (1992), Furniss e Bath (1996), García Berrio (1985, 1989a, 1994a e 1998), González Vázquez (1986), Greimas (comp.) (1972), Groupe μ (1977b), Hernández Guerrero (1981), Hrushovski (1984), Huttar (1980), Jakobson (1981a), Júdice (1992), Keysar e Glucksberg (1992), Kittay (1987), Kibédi Varga (1977), R. Lachmann (1982), Lakoff e Turner (1989), Lázaro Carreter (1990), Le Guern (1973), S.R. Levin (1977), López-Casanova (1994 e 2001), López-Casanova e Alonso (1982), Á. López García (1985b), Lotman (1970), Luján Atienza (1999b e 2001), Martínez-Dueñas (1993), Martínez García (1975), Meschonnic (1985), Meseguer (ed.) (1994), Molino e Gardes-Tamine (1987), Mukařovský (1977), Nicolás (1995), Nodar Manso (1985 e 1994), Núñez Ramos (1980 e 1992), Oller (1990 e 1994), Ortega y Gasset (1914b), Ortony (1993), Paxson (1994), Paz Gago (1999a), Petöfi (1996), Pozuelo Yvancos (1983), Prado (1993), Pulido Tirado (1997), Radman (1997), Rastier (1974), Reisz de Rivarola (1989), Richards (1936), Ricœur (1975), Riffaterre (1978a e 1979), Rodríguez Fer (1989), Ruiz Castellanos *et. al.* (coords.) (1998), Salvador (1986), Shusterman (1988), B.H. Smith (1970), Svensson (1987), Tarlinskaja (1987), Tato G.-Espada (1975), Tavani (1983), Todorov (1967), Todorov *et al.* (1979), Tornitore (2000), F. Vallejo (1997), Van Dijk (ed.) (1985), Van Noppen e Hols (1990), Van Noppen *et al.* (1985), Welsh (1978), Wheelwright (1962), R.M. White (1996), Wimsatt (1954).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

85

- *Theory of Metaphor*. En *Poetics*: 4 (2/3), 1975.
- *Metaphor*. En *Critical Inquiry*: 5 (1), 1978.
- *La Métaphore*. En *Langages*: 54, 1979.
- *Pratiques du symbole*. En *Littérature*: 40, 1980.
- *Metaphor*. En *Poetics Today*: 2 (1), 1980.
- *Metaphor*. En *Poetics Today*: 4 (2), 1983.
- *Metaphor and Metonymy Revisited*. En *Poetics Today*: 5 (1), 1984.
- Yeshayahu Shen (ed.), *Aspects of Metaphor Comprehension I e II*. En *Poetics Today*: 13 (4) e 14 (1), 1992 e 1993.
- Carla Bazzanella ae Claudia Casadio (eds.), *Prospettive sulla metafora*. En *Lingua e Stile*: XXXIV (2), 1999.
- Monika Fludernik *et al.* (eds.), *Metaphor and Beyond: New Cognitive Developments*. En *Poetics Today*. 20 (3), 1999.

5. A NARRATIVA FICCIONAL

5.1. A enunciación narrativo-ficcional. Historia e discurso.

AA.VV (1977 e 1979), Abellan *et al.* (1997), Adam (1992 e 1994), Adam e Lorda (1999), J.-K Adams (1985), Agosti (1989), Aguiar e Silva (1988), Álvarez Sanagustín (1981), Anderson Imbert (1992), Aristóteles (1974, 1980, 1990 e 1999), Ayala (1990), Bal (1978, 1981, 1985 e 1990), Baquero Goyanes (1975), Barthes *et al.* (1977), Benveniste (1966 e 1974), Beltrán Almería (1990), Berkhofer (1997), Bezeczky (2000), Blesa (2000), Bobes Naves (1977, 1985, 1992b, 1993b e 1999), Booth (1961), Bremond (1973), Brooke-Rose (1991), Cabo Aseguinolaza (1991b), Cariboni Killander (2001), Catelli (1991), De Chalonge (1993), Chatman (1978), Chico Rico (1988), Cohn (1990), Cordesse (1986), Coste (1989), Cueto Pérez (1985), Culler (1975 e 1980), Currie (ed.) (1995), Dällenbach (1977), Díaz Arenas (1990), Doležel (1973, 1980b, 1986, 1989 e 1990), Ducrot (1980a), Easson (ed.) (1991), Eco (1979 e 1994), Eile (1977), Fehn *et al.* (eds.) (1992), Friedman (1975), García Berrio e Albaladejo Mayordomo (1983), Garrido Domínguez (1993), Gass (1970), Genette (1972, 1983, 1989 e 1991), W. Gibson (1950), A. Gibson (1996), Gil González (1997, 1998, 1999a, 2001a, 2001b e 2001c), Goldestein (1985), Goldmann (1964), Greimas (1966), G. Gullón (1989), A. e G. Gullón (eds.) (1974), Hamburger (1968), Herman (1997b), Hutcheon (1980), Kayser (1970), Kermode (1979), Krysinski (1977 e 1998), Iglesias Feijoo (1984), Ingarden (1965 e 1968), Iser (1972a e 1972b), Jameson (1981), Kermode (1966), Lachet (ed.) (1992), Lintvelt (1978), Lodge (1992), MacLean (1988), Maingueneau (1981 e 1990), Martin (1986), Martínez Bonati (1983 e 1992), Mathieu-Colas (1977 e 1986), M. Mayoral (coord.) (1989), Menton (1998), Mitchell (ed.) (1980), Molero de la Iglesia (2000a e 2000b), Montalbetti (2000), J.H. Murray (1997), Nadal (1986 e 1990), W. Nelson (1973), Oleza (1979a), Onega e García Landa (eds.) (1996), Ong (1975, 1982 e 1988), Ortega y Gasset (1925), Pagnini (1980 e 1986), Pavel (2000), M.C. Pérez (ed.) (1997), Pérez Gállego (1975a), Phelan (1996), Piwowarczyk (1976), Pozuelo Yvancos (1988a, 1988b, 1992c, 1993, 1994b, 1994c e 1994d), Prince (1973b, 1982, 1985, 1988a, 1989 e 1990), Rabaté (1999), Rabinowitz (1977), Raimond (1988), Ray (1977), Reis (1999), Reis e Lopes (1987), Renard (1985), Reuter (1991), Ricœur (1983-1985), Rimmon-Kenan (1983 e 1996), Ródenas de Moya (1994-1995), M.-L. Ryan (1981b), Sánchez-Pardo González (1991), Schmidt (1978a e 1984), Scholes (1970 e 1979), Scholes e Kellogg (1966), Schuerewegen (1987a e 1987b), Segre (1974 e 1984), Sklovski (1975), B.H. Smith (1978 e 1980), Spilka (ed.) (1977), Staiger (1946), Stanzel (1991), Sturgess (1992), Sullà (ed.) (1985 e 1996), Tacca (1978), Talens *et al.* (1988), Tarrío Varela (1982), Testa (1997), Todorov (1966 e 1969), Tomachevski (1928), Toolan (1988), Traversetti e Andreani (1988), Valles Calatrava (1994), Van den Heuvel (1985), Vilavedra Fernández (1990 e 1994), Villanueva (1984, 1989a, 1991a, 1991b, 1992a e 1995d), Volek (1985), Waugh (1984), Wright (1982), Yacobi (1981 e 1987), Z. Zhang (1994).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *L'Analyse structurale du récit*. En *Communications*: 4, 1964. Traducción ao castelán: Roland Barthes *et al.* (1970).
- *Narratologie*. En *Poétique*: 24, 1975.
- *On Narrative and Narratives*. En *New Literary History*: 6 (2), 1975.
- *On Narrative and Narratives II*. En *New Literary History*: 11 (3), 1980.
- *Narratology I: Poetics of fiction*. En *Poetics Today*: 1 (3), 1980.
- *Narratology II: The Fictional Text and the Reader*. En *Poetics Today*: 1 (4), 1980.
- *On Narrative*. En *Critical Inquiry*: 7 (1), 1980.
- *Narrative Analysis and Interpretation*. En *New Literary History*: 13 (2), 1982.
- *Narrative*. En *Poetics Today*: 3 (4), 1982.
- *Discours du récit*. En *Poétique*: 61, 1985.
- *Poetics of Fiction*. En *Poetics Today*: 7 (3), 1986.
- *Narratology Revisited III*. En *Poetics Today*: 12 (3), 1991.
- *Narrer. L'art et la manière*. En *Revue des Sciences Humaines*: 221, 1991.
- *Second-Person Narrative*. En *Style*: 28 (3), 1994.
- Alain Tassel (ed.), *La Métatextualité*. En *Narratologie*: 3, 2000.
- *Roman Fiction*. En *Littérature*: 123, 2001.

5.2. Tipoloxías do arquixénero narrativo ficcional. A narrativa de transmisión oral: as formas épicas e o conto tradicional. O *conto literario*.

Aarne (1995), AA.VV (1984 e 1991), Aguiar e Silva (1988), Aguinaga (1995), R. Allen (1997), Alonso Hernández *et al.* (1993), Anderson Imbert (1992), De Andrés Gutiérrez (1984), Argullol *et al.* (1994), Aronne Amestoy (1976), Ashton (2000), Bajtin (1989), Baquero Goyanes (1992 e 1993), Becerra Suárez *et al.* (eds.) (1999), Bédier (1964), Beebee (1999), Beer (1970), Belmont (1999), Berchtold (2000), Berlioiz e Polo de Beaulieu (eds.) (1998), Bobes Naves (1993b), Bonheim (1982), Bortolussi (1985), Bouvet (1998), Brooks e Warren (1943), K. Brownlee (1985), Calame-Griaule (ed.) (1991), Camarena e Chevalier (1995 e 1997), Canadé Sautman *et al.* (eds.) (1998), Charters (1995), Chion (1997), Clements e Gibaldi (1977), Cortini e Mulas (2000), Courtés (1982), De Angelis (1990), Dev (ed.) (1994), Díaz (1998), E. Dieste (1940b), Domínguez Prieto (1996, 1999a e 1999b), Draper (ed.) (1990), Erdal Jordan (1998), Falconer (1998), Felperin (1980), Fernández (1981), Fernández Herrero (1997), Fidalgo Santamarinha (1991), Fine e Speer (eds.) (1992), Fonquerne e Egido (eds.) (1986), Fowler (1982), Frölicher e Güntert (eds.) (1997), Frye (1973 e 1976b), Gier *et al.* (1991), Gillespie (1967), González (ed.) (1992), González Sanz (1994-1995), Gotlib (1995), Goyet (1993), Grojnowski (2000), Guidorizzi (1998), Guillén *et al.* (1992), Hanson (ed.) (1989), Head (1992), Hegel (1842), Hell (1976), Ingram (1971), Jolles (1930), Krömer (1973), Limentani e Infurna (eds.) (1986), Lohafer (1983), Lohafer e Clarey (eds.) (1989), Lounsberry *et al.* (eds.) (1998), Lukács (1975), Lüthi (1947), Madelénat (1986), Magill (ed.) (1981), Martínez Bonati (1992), G. May (1955), Ch.E. May (1995), Ch.E. May (ed.) (1976 e 1994), Mélétinski (1993), D.A. Miller (2000), Moisés (1997), Mora (1985), Moreno (1987), Moretti (1994), Olalla Real (1987 e 1989), Pabst (1967),

Paredes Núñez (1984 e 1986), Paredes e Gracia (eds.) (1998), Parker (1979), Pérez Beltrán (1997), Picone (ed.) (1985), Picone *et al.* (eds.) (1983), Pinon (1965), Pisanty (1995), Plazenet (1997), Poe (1973), Pratt (1981), Propp (1974a e 1974b), Raimond (1967 e 1988), Rajoy (1984), Ramos (1988), Reeve (1930), I. Reid (1977), Risco *et al.* (eds.) (1998), Rochette-Crawley (1991), Rodríguez Adrados (1988), Rodríguez Almodóvar (1988 e 1989), Rodríguez Romero (1996), Romera Castillo e Gutiérrez Carbajo (eds.) (2001), Rosenberg (1978), Sautman *et al.* (eds.) (1998), Scholes e Kellogg (1969), Serra (1978), V. Shaw (1983), Siklaki (1988), Silva Corvalán (1987), Sklovski (1971b), Spang (1993a), J. Stevens (1973), Strelka (ed.) (1978), Talens (1977), A.B. Taylor (1930), Testa (1997), S. Thompson (1955-1958, 1961 e 1972), Tomachevski (1982), Tristram (ed.) (1998), Urdíroz Villanueva (1995), Valcárcel (ed.) (1997), C.V. de Vallejo (1988, 1989 e 1992), H. Van Dijk e Noomen (eds.) (1995), Vance (1987), Varela Jácome (1997), Vega Ramos (1993), Villanueva (1995d), Vincensini (2000), Voisine (1992a e 1992b), M. Warner (1939), Whitfield e Cotnam (dirs.) (1993), Wolfzettel (ed.) (1995), Zink (1987), Zumthor (1972).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Les Contes. Oral/écrit, théorie/pratique*. En *Littérature*: 45, 1982.
— *Légendes et contes*. En *Poétique*: 60, 1984.
— *Hispanic Short Story. Monographic Review / Revista Monográfica*: 4, 1988.
— *El estado de la cuestión: El cuento*, I e II. En *Ínsula*: 495 e 496, 1988.
— László Halász, János László e Csaba Pléh (eds.), *The Short Story*. En *Poetics*: 17 (4/5), 1988.
— *Les Genres du récit*. En *Pratiques*: 65, 1990.
— *Formes littéraires breves*. En *Romanica Wratislavensis*: 36, 1991.
— *The Short Story: Theory and Practice*. En *Style*: 27 (3), 1993.
— *El cuento español, hoy*. En *Ínsula*: 568, 1994.
— María Cruz García de Enterría (ed.), *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. En *Anthropos*: 166/167, 1995.
— *Avatars de l'Épique*. En *Revue de Littérature Comparée*: 1996 (4).
— Ana L. Baquero Escudero e Manuel Martínez Arnaldos (eds.), *Del cuento a la novela corta*. En *Monteagudo*: 1, 1996.
— J.P. Martin e F. Suard (eds.), *L'Épopée: mythe, histoire, société*. En *Littérales*: 19, 1996.
— *El cuento fantástico*. En *Lucanor*: 14, 1997.
— *Les Épopées, littératures de la voix*. En *Diogène*: 181, 1998.
— Francisco Bethencourt (pres.), *Biographies*. En *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*: XXXIX, 2000.

5.3. Conceptos de novela. Morfoloxía novelística.

AA.VV. (1984a), Aguiar e Silva (1988), Álamo Felices (1996), Albérès (1962 e 1966), Alonso Hernández *et al.* (1993), R. Alter (1975), Álvarez Barrientos (1983 e 1990), G. Anderson (1983), L. Anderson (2001), Arriaga Flórez (1996-1997), Bajtin (1975 e 1989), Baquero Escudero (1988), Baquero Goyanes (1975 e 1993),

Becerra Suárez (1998-1999), Beebee (1999), Beer (1970), Benassi (1989), Besamusca *et al.* (1994), Bessière (ed.) (1989 e 2001), Bessière e Daros (eds.) (1996), Bessière e Pageaux (eds.) (1998), Bessière e Roussin (eds.) (2001), Bobes Naves (1985, 1992b e 1993b), Boileve-Guerlet (1993), Bonnet (1951), Bourneuf e Ouellet (1972), Brockmeier e Carbaugh (eds.) (2001), Brooke-Rose (1983), Browne (ed.) (1985), K. Brownlee (1985), Brunori (1978), Buschinger (ed.) (1992), Cabo Aseguinolaza (1992), Calvino (1995), Carmona Fernández (1984), Carrizo Rueda (1997), Cascardi (1987 e 1992), Castagnino (1971), Ceserani (1996), P. Chartier (1990), Chenieux-Gendron (1983), Clements e Gibaldi (1977), Cortijo Ocaña (2001), Cortini e Mulas (2000), Cowart (1989), Coy e De la Hoz (1975), Cuesta Abad (1991b), Curti (1998), De Obaldia (1995), Dev (ed.) (1994), Di Giacomo (2000), D'Haen e Bertens (eds.) (1988), Doody (1996), Dove (1996), Dumézil (1987), Durix (1998), Eco (1994 e 1997b), Erdal Jordan (1998), Ezama Gil (1993), Felperin (1980), Fernández Prieto (1996 e 1998), Fondanèche (2000), Foster (1987), Fowler (1982), Frye (1973, 1976a e 1976b), Fusillo (1989), García (1999), García-Abad (1997b), García Gual (1975 e 1988), Gil González (1999b), Gillespie (1967), Giné e Sala-Valldaura (eds.) (1998), Girard (1961), Godzich e Kittay (1987), Goldmann (1964), Gramsci (1977), Grossvogel (1968), G. Gullón (1999), G. e A. Gullón (eds.) (1974), R. Gullón (1984), Hägg (1983), Hawthorn (1992), Hegel (1842), Huet (1971), Iser (1972a), E. James (1994), H. James (1962), Jameson (1981), Janni (ed.) (1987), Kauffman (1986), Konstantinovic *et al.* (eds.) (1980-1982), Krysinski (1981), Lacarra (ed.) (1991), Lacassin (1987), Lachet (ed.) (1992), Ledesma Pedraz (1999), Lejeune (1975 e 1983), Lejeune (comp.) (1998), Lejeune e Viollet (dirs.) (2000), Lodge (1992), Lukács (1955, 1966a e 1975), Madsen (1994), Mattioli (1983b), McHale (1987), Meneghetti (ed.) (1988), Mercier (1976), J.H. Miller (1982), Mitterand (1987), Moatti e Heistein (eds.) (1984), Moisés (1982 e 1997), Molinié (1995), Montero Cartelle e Herrero Ingelmo (1994), Moreno Hernández (1998), Moretti (1982), Muro (1996-1997), Naupert (2001), Nelson (1973), Orel (1995), Ortega (1914a e 1925), Pabst (1967), Pageaux (1995a), A.A. Parker (1967), P.A. Parker (1979), Paz Gago (1995a), Peñas Varela (1992, 1993 e 1996), Pérez Firmat (1979), Pozuelo Yvancos (1992a, 1993, 1994b e 1999), A. Prieto (1975), Raimond (1967 e 1988), Redfield (1996), Reed (1983), Reeve (1930), Reuter (1991), Ricardou (1967 e 1971), Rico (1982), Riley (1962), Roas (comp.) (2001), Robbe-Grillet (1963), Robert (1972), Roberts (2000), Robin (1989b), Rodríguez Fontela (1996a e 1996b), Roger (1997), Rohland de Langbehn (1999), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1996), Ropars-Wuilleumier (1997), Rousset (1985), Ruddick (ed.) (1992), Ruiz de Elvira (1953), Ruiz Montero (1988), Sánchez Trigueros e Chicharro Chamorro (eds.) (1992), Sanz Villanueva e Barbachano (eds.) (1976), Scarano (1997), Schleifer e Velie (1987), Senabre (2000), Silvestri (1998-1999), Sklovski (1969 e 1971b), Slusser e Rabkin (eds.) (1987), Stanesco (1987), Stanesco e Zink (1992), Suleiman (1983), Sullà (ed.) (1996), Suvin (1979), Tadié (1982), Tarrío Varela (1982, 1985 e 1987), Todorov (1970a), Trousson (1998), Varela Jácome (1967), Versini (1979), Villanueva (1987, 1991a, 1992a, 1994c e 1999f), Villanueva (ed.) (1983), Visser (1978), Vitz (1989), Watt (1957), Weinberg (1970-1974), Wheeler (1984), Wicks (1989), I. Williams (1978).

- NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:
- *Types of the Novel*. En *Poetics Today*: 3 (1), 1982.
 - *Why the Novel Matters. A Postmodern Perplex*. En *Novel*: 21 (2 e 3), 1988.
 - *Problèmes du roman*. En *Poétique*: 81, 1990.
 - Tom Shippey (ed.), *Fictional Space. Essays on Contemporary Science Fiction*. En *Essay & Studies* 1990: 1991.
 - Ottmar Ette e Andrea Pagni (eds.), *Travel Literature and the Perception of the Other*. En *Dispositio*: XVII (42/43), 1992.
 - Richard A. Barney (ed.), *Education, Identity and Constructions of the Novel*. En *Genre*: 26 (4), 1993.
 - Donald E. Pease (ed.), *National and Postnational Narratives*. En *Modern Fiction Studies*: 43 (1), 1997.
 - N. Katherine Hayles (ed.), *Technocriticism and hypernarrative*. En *Modern Fiction Studies*: 43 (3), 1997.
 - *A literatura de viagem / A viagem na literatura*. En *Revista de Letras*: 39, 1999.
 - Alain Tassel (ed.), *La Métatextualité*. En *Narratologie*: 3, 2000.

5.4. Visión e voz. A modalización narrativa. Variantes discursivas.

Adam e Lorda (1999), Adorno (1958), Agosti (1989), Aguiar e Silva (1988), Albérès (1966), Álvarez Sanagustín (1981), Anderson Imbert (1979), Aznar Anglés (1996), Bajtin (1963 e 1989), Bajtin (Voloshinov) (1929), Bal (1984, 1985 e 1993), Bally (1912), Banfield (1973, 1978a, 1978b e 1995), Baquero Goyanes (1975), Barthes *et al.* (1977), Beltrán Almería (1990 e 1992), Benjamin (1992), Bobes Naves (1977, 1985, 1991, 1992a e 1993b), Bonheim (1982), Booth (1961 e 1970), Bourneuf e Ouellet (1972), Briosi (1986), Cariboni Killander (2001), Chamberlain (1990), R. Chambers (1985), Chatman (1978, 1986 e 1990), Cohn (1978), Coleman (2000), Cordesse (1988), Couturier (1991), Cueto Pérez (1985), Démoris (1975), Díaz Arenas (1986 e 1988), Doležel (1967 e 1973), Domínguez Prieto (1999a), Dujardin (1931), Duval (1999), Eco (1994), Edmiston (1987), Friedman (1955), Garrido Domínguez (1993), Genette (1972 e 1983), Gutiérrez (1986), Hamburger (1968), Haverkate (1994), D. Herman (1994), Hernadi (1972b), Ifri (1987), Kayser (1970), Kermode (1979), Krysinski (1981 e 1998), Lane-Mercier (1990), Lancer (1981), Lintvelt (1981), Lips (1926), Lodge (1992), López-Casanova e Alonso (1982), Lubbock (1921), Maestro (1996a), Martin (1986), M. Mayoral (1989), McHale (1978 e 1983), Mellet e Vuillaume (eds.) (2000), Meneghelli (ed.) (1998), Molero de la Iglesia (2000a e 2000b), Musarra-Schroder (1989), Navajas (1985), Oleza (1985), Oltean (1993), Onega e García Landa (eds.) (1996), Ortega y Gasset (1923 e 1925), Pascal (1977), Paz Gago (1995a), Pérez Gállego (1988), Phelan (1996), Piwowarczyk (1976), Plenat (1979), Pouillon (1946), Pozuelo Yvancos (1988a, 1988b, 1992a, 1993 e 1994b), Prince (1982), Pugliatti (1992), Rabaté (1999), Rabatel (1997 e 1998), Raimond (1967 e 1988), V.K. Ramazani (1988), Regard (1992), Reisz de Rivarola (1989 e 1996), Reuter (1991), Rey (1994), G. Reyes (1984, 1993 e 1994), Rimmon-Kenan (1983), Rojas (1980-1981), Ron (1981), Rubio Montaner (1990a), M.-L. Ryan (1981a e 1981b), Sallenave (1972), Scholes e Kellogg

(1966), Šklovskij (1969), Söderlind (1989), Spiegel (1976), Stanzel (1991), Steinberg (1958 e 1979), Strauch (1974), Sullà (ed.) (1985 e 1996), Tacca (1978 e 1986), Tarrío Varela (1982), Todorov (1966), Uspensky (1973), Valles Calatrava (1994 e 1996b), Varela Jácome (1967 e 1988), Vicente Gómez (1987), Vilavedra Fernández (1990 e 1994), Villanueva (1978, 1984, 1988, 1989a, 1991a e 1994c), Volpe (1984), Weinrich (1964).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Narratology III: Narrators and Voices in Fiction*. En *Poetics Today*: 2 (2), 1981.
- *Paroles de personnages*. En *Pratiques*: 64, 1989.
- *Dialogues de romans*. En *Pratiques*: 65, 1990.
- *Análisis del relato. El punto de vista*. En *Estudios de Lengua y Literatura Francesas*: 4, 1990.
- *Narratology*. En *Poetics Today*: 11 (1), 1990.
- *Narratology Revisited I*. En *Poetics Today*: 11 (2), 1990.
- *Narratology Revisited II*. En *Poetics Today*: 12 (2), 1991.
- *Narratology Revisited III*. En *Poetics Today*: 12 (3), 1991.
- Jean-Louis Brau e Gérard Lavergne (eds.), *La Focalisation. Actes du Colloque International sur la focalisation narrative*. En *Cahiers de Narratologie*: 5, 1992.
- *Second-Person Narrative*. En *Style*: 28 (3), 1994.
- *Narrative Poetics*. En *Poetics Today*: 18 (4), 1997.
- Marc Martí (ed.), *Espace et voix narrative*. En *Cahiers de Narratologie*: 59, 1999.
- *Women as Narrators*. En *Style*: 35 (2), 2001.
- Ralph Cohen (pres.), *Voice and Human Experience*. En *New Literary History*: 32 (3), 2001.

5.5. O cronotopo: temporalización e espacialización.

AA.VV. (1977 e 1990a), Adam e Lorda (1999), Adam e Petitjean (1989), Aguiar e Silva (1988), Álvarez Sanagustín (1981), Anderson Imbert (1979), Apothéloz (1983), Bachelard (1957), Bajtin (1989), Bal (1985), Baquero Goyanes (1975), Barta (1996), Barthes (1968), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Becerra Suárez (1999), Béguin (1995), Blanco Barros e Rubio Montaner (1996-1997), P. Bloom *et al.* (eds.) (1996), Bobes Naves (1977, 1985, 1988b, 1991 e 1993b), Bonheim (1982), Bourneuf e Ouellet (1972), Buescu (1990), Cabo Aseguinolaza (1999b), Calabró (ed.) (2000), De Chalonge (1993), Chatman (1978), Chicharro Chamorro e Pulido Tirado (eds.) (2000), Couto Cantero (2001), Cueto Pérez (1985), Debray-Genette (1982, 1984 e 1988), E. Dieste (1940b), Ducrot e Schaeffer (1995), Eco (1994), Fernández Mosquera (1996), Forster (1963), J. Frank (1972, 1978 e 1991), García Berrio (1994a), Garrido Domínguez (1992 e 1993), Gelley (1979 e 1980), Genette (1972 e 1983), Gómez Cabia (1998), G. e A. Gullón (eds.) (1974), R. Gullón (1980), Hamon (1981, 1985 e 1994), Ingarden (1965), Issacharoff (1976), Kermode (1966), S. Kern (1998), Kestner (1978), Lavergne (ed.) (1997), Leduc (1999), Lehan (1998), Lodge (1992), López-Casanova e Alonso (1982), Martín Jiménez (1993b), Martínez Bonati (1992), M. Mayoral (1989), Mendilow (1965), Meyerhoff (1968), Mitchell (1980),

Mitterand (1980, 1987 e 1990), Moeschler (dir.) (1998), Nowotny (1996), Oleza (1979b), O'Toole (1980), Palacios González (1999), Paz Gago (1995a), Pérez Gállego (1971 e 1973), Picard (1989), Pomian (1984), Pouillon (1946), Pozuelo Yvancos (1988b, 1993 e 1994b), Prince (1982), Rabkin (1977), J.H. Reid (1993), Rey (1994), Ricardou (1971), Ricœur (1983-1985 e 1999b), Rimmon-Kenan (1983), Ronen (1986), Sanz Villanueva e Barbachano (eds.) (1976), Segre (1981b), Šklovskij (1969), Smitten e Daghistany (eds.) (1981), Stanzel (1991), Sternberg (1978), Sullà (ed.) (1985 e 1996), Szegedy-Maszák (1990), Tarrío Varela (1982 e 1998b), P.D. Tobin (1978), Toro (1992), Uspenski (1988-1989), Valles Calatrava (1994, 1996a, 1996b e 1999), Van Apeldoorn (1982), Varela Jácome (1967), Vice (1997), Villanueva (1978, 1988, 1989a, 1989b, 1991a, 1992a, 1994c e 2001a), Villanueva e Cabo Aseguinolaza (eds.) (1996), Vuillaume (1990), Wallace (1993), Weinrich (1964), Weisgerber (1978), A. Wright (1987), Wood (ed.) (1991), Yllera (1986), Zoran (1984).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Sur la description*. En *Poétique*: 43, 1980.
- *Sémiotique de l'espace*. En *Communications*: 36, 1982.
- *Approches de l'espace*. En *Degrés*: 35/36, 1983.
- *L'Espace perdu et le temps retrouvé*. En *Communications*: 41, 1985.
- *Paysages*. En *Littérature*: 61, 1986.
- *Espaces et chemins*. En *Littérature*. 65: 1987.
- *Conceptualiser l'espace*. En *Imprévue*: 1, 1988.
- *Temps et récit romanesque. Actes du 2^{ème} Colloque International du Centre du Narratologie Appliquée*. En *Cahiers de Narratologie*: 3, 1989.
- *Lieux dits*. En *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Etienne*: 1, 1993.
- *Lire l'espace*. En *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Etienne*: 2, 1994.
- Sandra Cavicchioli (ed.), *La spazialità: valori, strutture, testi*. En *Versus*: 73/74, 1996.
- Jacques Soubeyroux (dir.), *Poétique du déplacement*. En *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Etienne*: 4, 1996.
- *Création de l'espace et narration littéraire*. En *Cahiers de Narratologie*: 8, 1997.
- *A literatura de viagem / A viagem na literatura*. En *Revista de Letras*: 39, 1999.
- Marc Martí (ed.), *Espace et voix narrative*. En *Cahiers de Narratologie*: 9, 1999.
- Danielle Chaperon e Philippe Moret (eds.), *On a touché à l'espace*. En *Études de Lettres*: 2000 (1/2).
- *Chronotopes: les espaces du temps*. En *Sociocriticism*: XV (1), 2000.

5.6. Elementos semánticos da narración ficcional.

AA.VV. (1984b e 1984c), Achard-Bayley (1996), Adam e Lorda (1999), Aguiar e Silva (1988), Albaladejo Mayordomo (1986a, 1986b e 1992), Allén (ed.) (1989), Alonso Martín (1986), Álvarez Sanagustín (1981), Azuar Carmen (1987), Bajtin

(1963, 1975 e 1989), Bal (1985), Barta (1996), Beltrán Almería (1992), Barthes (1970), Barthes *et al.* (1977), Blesa (2000), Bobes Naves (1977, 1978, 1985, 1986, 1989b, 1991 e 1993b), Bourneuf e Ouellet (1972), Brooke-Rose (1981 e 1991), Bruner (1986), Buescu (1990), Campbell (1949), Castagnino (1975), Castilla del Pino (1989), Castilla del Pino *et al.* (1989), Chatman (1978), Corti (1997), Courtés (1976 e 1989), Crespo Matellán (1988), Cueto Pérez (1985), Danon-Boileau (1982), De Piaggi *et al.* (dirs.) (1987), R. Dieste (1948), Docherty (1983), Doležel (1976, 1979, 1980a, 1980b, 1984, 1988, 1989, 1990 e 1998), Eco (1965 e 1979), Elliot (1982), Even-Zohar (1985), Florentino e Carcereri (eds.) (1998), Forster (1963), Garrido Domínguez (1993), Girard (1961), Greimas (1966, 1970 e 1976), C. Guillén (1985), Halsall (1988), Hamon (1972b e 1984), Hintikka (1989), Hochman (1985), J.V. Knapp (ed.) (1993), James (1962), R.E. Jones (1997), Jouve (1998), Lavergne (comp.) (1995), Lavergne (ed.) (1997), Lehan (1998), López-Casanova e Alonso (1982), Lotman (1970), Lukács (1963), Margolin (1989), Martín Jiménez (1993a), Martínez Bonati (1992), Mauriac (1955), M. Mayoral (1989), M. Mayoral (coord.) (1990), J.H. Miller (1992), Navajas (1985), Pavel (1986, 1989 e 2000), Paz Gago (1995a), Pérez Gállego (1973 e 1975a), Poyatos (1972), Pozuelo Yvancos (1993, 1994b, 1994c e 1994d), Prince (1982 e 1988b), Propp (1974a), Raimond (1967 e 1988), Rey (1994), Ricardou (1971), Ricœur (1983-1985), Rimmon-Kenan (1983), F.J. Rodríguez Pequeño (1993), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1994), Ronen (1990 e 1994), M.-L. Ryan (1980, 1985, 1991a, 1991b e 1992), Santana Martínez *et al.* (eds.) (1996), Schmidt (1976b e 1984), Scholes e Kellogg (1966), Sklovski (1969 e 1975), Sullà (ed.) (1985 e 1996), Tacca (1978), Tadié (1982), Tarrió Varela (1982), S. Thompson (1955-1958), Todorov (1970a), Tomachevski (1982), Trousson (1965), Valles Calatrava (1994), Van Delft (1993), T.A. Van Dijk (1980), Villanueva (1991a e 1992a), Villegas (1978), Viñas Piquer (1998-1999), Vitacolonna (1991), Walton (1990), Zéraffa (1969).

93

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Théorie des mondes possibles et sémiotique textuelle*. En *Versus*: 17, 1977.
- *Semiotica testuale: mondi possibili e narratività*. En *Versus*: 19/20, 1978.
- *Sémiotiques du roman*. En *Littérature*: 36, 1979.
- Thomas Pavel e John Woods (eds.), *Formal Semantics and Literary Theory*. En *Poetics*: 8 (1/2), 1979.
- Hannes Rieser (ed.), *Semantics of Fiction*. En *Poetics*: 11 (4/6), 1982.
- *The Construction of Reality in Fiction*. En *Poetics Today*: 5 (2), 1984.
- *Theory of Character*. En *Poetics Today*: 7 (2), 1986.
- *Le Personnage*. En *Pratiques*: 60, 1988.
- *Variations sur le thème*. En *Communications*: 47, 1988.
- *Paroles de personnages*. En *Pratiques*: 64, 1989.
- *Possible-Worlds Semantics of Fiction*. En *Style*: 25 (2), 1991.
- *Facto e ficção na literatura e na Teoria literária*. En *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 2, 1992.
- Gérard Lavergne (ed.), *Colloque International «Le Personnage romanesque»*. En *Cahiers de Narratologie*: 6, 1995.
- Alain Tassel (ed.), *La Métatextualité*. En *Narratologie*: 3, 2000.

- Javier del Prado (pres.), *La naturaleza del héroe*. En *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*: 15, 2000.
- Stathis Damianakos (ed.), *L'Image du héros dans les traditions orales du Sud-Est européen*. En *Cahiers Pierre Belon*: 7, 2000.

5.7. A historia e as categorías actanciais. Lóxica e gramática do relato.

AA.VV. (1977), Adam (1994), Aguiar e Silva (1988), Álvarez Sanagustín (1981), Bal (1985), Barthes (1985), Barthes *et al.* (1970 e 1977), Bobes Naves (1977, 1978, 1985 e 1993b), Bremond (1966 e 1973), Chabrol (ed.) (1972), Chatman (1978), Courtés (1976 e 1989), Cueto Pérez (1985), Debray-Genette (1976), Forster (1963), Friedman (1975), Garrido Domínguez (1993), Gaudreault (1996), Greimas (1966, 1970, 1976 e 1983), Husson (1991), Jauss (1977), Kristeva (1970), Lévi-Strauss (1973), López-Casanova e Alonso (1982), Onega e García Landa (eds.) (1996), Pérez Gállego (1973 e 1975a), Pozuelo Yvancos (1994b), Prince (1973a e 1982), Propp (1974a), Ricœur (1983-1985), Rimmon-Kenan (1983), Romera Castillo (1976 e 1977), Romera Castillo *et al.* (eds.) (1994), Sanz Villanueva e Barbachano (eds.) (1976), Schleifer e Velie (1987), Segre (1974), Sullà (ed.) (1985 e 1996), Talens *et al.* (1988), Tarrío Varela (1982), Tesnière (1965), Todorov (1969, 1970b e 1976), Valles Calatrava (1994 e 1996b), T.A. Van Dijk (1980).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *L'Analyse structurale du récit*. En *Communications*: 8, 1966.
- *Narratology*. En *Poetics Today*: 11 (1), 1990.
- *Narratology Revisited I*. En *Poetics Today*: 11 (2), 1990.
- *Narratology Revisited II*. En *Poetics Today*: 12 (2), 1991.

6. O TEATRO

6.1. Texto dramático e texto espectacular. A enunciación teatral.

AA.VV. (1985-1990), L. Abel (1963), Abellán *et al.* (1997), Abuín González (1994, 1994-1995, 1996a, 1996b, 1997a, 1997b, 1998c e 1999), Adorno (1969), Aguiar e Silva (1988), Alexandrescu (1985), Allegri (1982), Althusser (1965), Anderson (1969-1970), Aristóteles (1974 e 1999), Artaud (1964), Aston e Savona (1991), Baamonde (1986b), Badiou (1991), Baldry *et al.* (1979), Barko e Burgess (1988), Barthes (1964), Bartolucci (1973), Ben Chaim (1984), S. Bennett (1990), E. Bentley (1964), Bobes Naves (1988a, 1995, 1997 e 2001), Bobes Naves (comp.) (1997), Bordat e Boucrot (1994), Brainerd e Neufeldt (1974), K. Braun (1986), Brecht (1963), Campeanu (1975), Cantalapiedra (1997), Carlson (1984), R. Chartier (1999), Cindy e Caine (1970), Crémézi (1997), Cueto Pérez (1986b), Deldime (ed.) (1988), Demarcy (1973), De Marinis (1984, 1985, 1986 e 1988), Deriu (1988), R. Dieste (1935), Dinu (1968, 1972, 1974 e 1984), Durand (ed.) (1980), Duvignaud (1965), K. Elam (1978, 1980 e 1985), Fernández Roca (1997), Fischer-Lichte (1983 e 1987), Fortier (1997), Gallèpe (1997), Galopentia (dir.) (1996), García Barrientos (1981, 1984, 1988 e 2001), Garner (1989), Girard *et al.* (1978), Goffman (1959), Goldmann (1955), Golopentia e Martínez Thomas (1994), L. Goodman (ed.) (2000), Gourdon (1982), Grande Rosales (1996 e 1997), Groff (1959), Gross (1974), Gulli Pugliatti (1976, 1978 e 1979), Gurvitch (1956), Homan (1989), Hormigón (1974), Hornby (1977 e 1986), Hubert (1998), Hummelen (1989), Ingarden (1965 e 1971), Issacharoff (1985 e 1993), Jacquot (1968a), Jahn (2001), S. Jansen (1968, 1972, 1973 e 1978), Jaumain (1983), Julio (1990), U. Jung (1994), Kemeny (1978), Kesteren (1984), Kowzan (1992a, 1992b), Kushwaha (ed.) (2000), Laillou Savona (1982), Larthomas (1972), Lessing (1993), Lindenberger (1975), Maestro (1996b), Mango (1978), Maravall (1990), Mello (1990), Meyerhold (1992), J.H. Murray (1997), Núñez Ramos (1988), Ortega y Gasset (1958), Page (ed.) (1992), Pagnini (1980), Pavis (1976, 1983, 1985a, 1985b, 1987 e 1996a), M.C. Pérez (ed.) (1997), Pérez Bowie (1993), Pfister (1977), Pradier (1998), Procházka (1984), Prodromidès (1997), M.L. Quinn (1995), Redmond (ed.) (1980), B. Richardson (1988 e 2001), Rivers (ed.) (1986), Rodríguez López-Vázquez (ed.) (1992), Romera Castillo (1998), Roubine (1980 e 1991), Rozik (2001), Ruffini (1978 e 1985), Salvat (1983), Sastre (1956, 1971 e 1974), Scherer (1986), Schlueter (1979), Schmelting (1982), Schmid e Van Kesteren (eds.) (1984), Segre (1984), Serpieri (1976), Serpieri *et al.* (1978), Sito Alba (1987), Souriau (1950), Spang (1991), Szondi (1978a), Thomasseau (1984b), F. de Toro (1987, 1988, 1989 e 1999), Ubersfeld (1978, 1981 e 1987), Urrutia (1985), Veltruský (1976, 1977 e 1996), Vieites (1997), Vieites (coord.) (1997), Vilariño Picos (2001), Villanueva (1985), M. Vinaver (dir.) (1996), Whiteside e Issacharoff (eds.) (1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Salomon Marcus (ed.), *The Formal Study of Drama*. En *Poetics*: 6 (3/4), 1977.
- Ruth Amossy (ed.), *Drama, Theater, Performance. A semiotic Perspective*. En *Poetics Today*: 7 (2/3), 1981.

- *Sémiologie du spectacle. Reception*. En *Degrés*: 31, 1982.
- *Sémiologie du théâtre. Sense et culture*. En *Degrés*: 32, 1982.
- *L'Écriture théâtrale*. En *Pratiques*: 41, 1984.
- Salomon Marcus (ed.), *The formal Study of Drama II*. En *Poetics*: 13 (1/2), 1984.
- *Semiótica del teatro*. En *Discurso*: 1, 1987.
- *L'Enseignement du théâtre à l'Université: Nouvelles pratiques, nouvelles perspectives*. En *Études Théâtrales*: 1, 1992.
- *Las teorías teatrales*. En *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 1, 1992.
- Juan Villegas (ed.), *Re/Writing Theater Histories*. En *Gestos*: 14, 1992.
- *Didascalies*. En *Poétique*: 96, 1993.
- *La enseñanza del teatro en la Universidad*. En *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 5, 1994.
- Anne J. Cruz e Ana Paula Ferreira (eds.), *Postmodernism and Cultural Criticism: Chicano, Latin American, Luso-Brazilian, Spanish and U.S. Latino Theaters*. En *Gestos*: 17, 1994.
- Christiane Fraipont, *Bibliographie des arts du spectacle. Ouvrages en langue française publiés en 1991*. En *Études Théâtrales*: 5, 1994.
- *Cercle de Praga*. En *Degrés*: 85/86, 1996.
- Christiane Fraipont, *Bibliographie des arts du spectacle. Ouvrages en langue française publiés en 1992 et 1993*. En *Études Théâtrales*: 9, 1996.
- Christiane Fraipont, *Bibliographie des arts du spectacle. Ouvrages en langue française publiés en 1994 et 1995*. En *Études Théâtrales*: 18, 2000.
- Patrice Davis (ed.), *La Théâtrologie: questions de méthode*. En *Degrés*: 107-108, 2001.

6.2. O teatro como acción comunicativa. O diálogo teatral.

AA.VV. (1985-1990), Abuín González (1998a, 1998c e 2001b), Albaladejo Mayordomo (1982), Álvarez Sanagustín (1986), Artaud (1964), Aston e Savona (1991), Baamonde (1986a), Barko e Burgess (1988), Bobes Naves (1987, 1992a, 1996a e 1997), Bobes Naves (comp.) (1997), Bordier (ed.) (1999a), A.J. Cohen (1985), Cuesta Abad (1989), Cueto Pérez (1986a e 1986b), Debach (1991), De Marinis (1988), R. Dieste (1935), Fischer-Lichte (1983 e 1984), Fortier (1997), Galopentia (dir.) (1996), García Barrientos (2001), Geis (1993), Gofman (1981), L. Goodman (ed.) (2000), Gourdon (1982), Grande Rosales (1996), Guillén Nieto (1995), V. Herman (1995), Hess-Lüttich (1985), Homan (1989), Hormigón (1991), Issacharoff (1985, 1991 e 1993), Jahn (2001), U. Jung (1994), A.K. Kennedy (1983), Kowzan (1992a e 1992b), Kushwaha (ed.) (2000), Larthomas (1972), Lutterbie (1997), Maestro (1996b e 1998b), Maingueneau (1990), J. Martin (1984), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Meyerhold (1992), Milne (1992), Olson (1966), Pavis (1985b, 1990 e 1996a), Pfister (1977), Pradier (1998), M.L. Quinn (1995), Revzina e Revzin (1975), B. Richardson (1988 e 2001), A. Rosmarin (1985), Rossi-Landi (1994), Rykner (1996), Sabadell (1991), Sabry (1998), Saint-Jacques (dir.) (1994), Scherer (1986), Schmid e Van Kesteren (eds.) (1984), Segre (1984), Serpieri (1980 e 1986), Shannie (2001), W.D. Shaw

(1999), Spang (1991), Ubersfeld (1978 e 1996), Veltrusky (1977), M. Vinaver (dir.) (1996).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Sémiologie du spectacle. Reception*. En *Degrés*: 31, 1982.
- *Spectacle et communication*. En *Degrés*: 56, 1988.
- Florence Dupont *et al.* (eds.), *Le Dialogue théâtral antique*. En *Lalies. Langue & Littérature*: 20, 2000.
- Patrice Davis (ed.), *La Théâtrologie: questions de méthode*. En *Degrés*: 107-108, 2001.

6.3. A representación e os signos teatrais. O público. O actor.

AA.VV. (1985-1990 e 1988), Albright *et al.* (1968), Angiolillo (1989), Artaud (1964), Aslan (1979), Aslan e Bablet (comps.) (1985), Aston e Savona (1991), G. Attolini (1995), Bablet (1962 e 1989), Balakian (coord. ed.) (1985: I), Barba e Savarese (1991), Barthes (1964), Bell (1995), S. Bennett (1998), Berenguer (1996 e 1997), Bettetini (1975), Bettetini e De Marinis (1977), Blanchart (1960), Bobes Naves (1981, 1988a, 1994b, 1995, 1997 e 2001), Bobes Naves (comp.) (1997), Bogatyrev (1971), E. Braun (1983), K. Braun (1986), Brook (1968), Canziani (1978 e 1984), Carlson (1990 e 1993), Caune (1996), Christoffersen (1993), Corson (1990), Corvin (1978), Counsell e Wolf (eds.) (2001), Craig (1987), De Marinis (1982, 1988 e 1997), Deriu (1988), R. Dieste (1945), Díez Borque (1989), Díez Borque e García Lorenzo (eds.) (1975), Duvignaud (1973), Eco (1977b), K. Elam (1978 e 1980), Ertel (1977 e 1979), Esslin (1987), Febvre (1995), Féral (1997), Féral *et al.* (dirs.) (1985), Ferroni (ed.) (1981), Fischer-Lichte (1983, 1987 e 1989), Fortier (1997), García Barrientos (1981), Gilles (1993), Girard *et al.* (1978), Grande Rosales (1996 e 1997), Grotowski (1980), Gutiérrez Flórez (1993), Helbo (1983 e 1987), Helbo *et al.* (1975 e 1987), Hodge (ed.) (1999), Hormigón (1991), Hormigón (comp.) (1975), Issacharoff e Jones (eds.) (1988), S. Jansen (1972 e 1986), Keller (1999), Kowzan (1968, 1990, 1992a e 1992b), Kryszinski (1982), Kushwaha (ed.) (2000), Larsen (1984), Lessing (1993), Lotman (1981), Lutterbie (1997), Maestro (ed.) (1996), Martín Marcos (1989), Marty (1983), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Mello (1990), Melrose (1994), Mervant-Roux (1998), Meyerhold (1992), Mitter (1992), Nelson e Jones (1995), Núñez Ramos (1988), Oida e Marshall (1997), Page (ed.) (1992), Pagnini (1978 e 1983), Pavis (1976, 1982, 1984, 1985b, 1993b e 1996a), Pentzell (1982), Pestano Fariña (1998), Plassard (ed.) (1996), Poyatos (1983), M.L. Quinn (1995), Redmond (ed.) (1984), Rivas Cherif (1991), Rodríguez (coord.) (1997), Rodríguez Cuadros (coord.) (1997), Romera Castillo (1998 e 2000), Roubine (1980 e 1985), Rozas (1980), Ruffini (1978 e 1985), Sánchez (1994), Schaeffer (1999), Schechner e Appel (dirs.) (1990), Schmid e Van Kesteren (eds.) (1984), Segre (1984), A. Simon (1972), Sito Alba (1987), Slawinska (1978), Smoldon (1980), Stanislavski (1981-1988 e 1999), Styan (1982), Suchy (1991), Svoboda (1993), F. de Toro (1987, 1988 e 1989), Trapero Llobera (1989 e 1995), Tydeman (1978), Ubersfeld (1978 e 1981), Vaís (1978), Van Dam-Havelková (1982),

Veinstein (1968), Veltruský (1996), Veltruský *et al.* (1989), Vieites (coord.) (1997), M. Vinaver (dir.) (1996), Wilshire (1982), Worthen (1994), Yxart (1987).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Théâtre et théâtralité*. En *Essai d'études littéraires*: 13 (3), 1980.
- *Sémiologie du spectacle. Modèles théoriques*. En *Degrés*: 29, 1982.
- *Sémiologie du spectacle. Performance / représentation*. En *Degrés*: 30, 1982.
- *Sémiologie du théâtre. Sense et culture*. En *Degrés*: 32, 1982.
- Marco de Marinis (ed.), *Semiotica della ricezione teatrale*. En *Versus*: 41, 1985.
- *Theatre and Performance*. En *Poetics Today*: 8 (2), 1987.
- *Semiótica del teatro*. En *Discurso*: 1, 1987.
- *Spectacle et communication*. En *Degrés*: 56, 1988.
- *Le Texte spectaculaire*. En *Degrés*: 63, 1990.
- *Performance*. En *PMLA*: 107 (3), 1992.
- *Gestualités*. En *Protée*: 21 (3), 1993.
- Charles Mazouer (dir.), *Théâtre et musique au XVII^e siècle*. En *Littératures classiques*: 21, 1994.
- *Music and Drama*. En *Comparative Drama*: 28 (3), 1994.
- *Postmodernidad y representación escénica*. En *Gestos*: 19, 1995.
- *Jean-Louis Barrault (1910-1994)*. En *Revue d'Histoire du Théâtre*: 1/2, 1996.
- Jesús G. Maestro (ed.) (1996), *El signo teatral: texto y representación*. En *Problemata Theatralia*: I.
- *Plaisir de théâtre*. En *Études Théâtrales*: 10, 1996.
- *Le Sens du rythme*. En *Degrés*: 87, 1996.
- *El nacimiento del teatro moderno*. En *Edad de Oro*: XVI, 1997.
- *Actor y público en el teatro del Siglo de Oro*. En *Diablotexto*: 4/5, 1997-1998.
- Patrice Pavis (ed.), *La Dramaturgie de l'actrice*. En *Degrés*: 97/98/99, 1999.
- Patrice Davis (ed.), *La Théâtrologie: questions de méthode*. En *Degrés*: 107-108, 2001.

6.4. Tipoloxía teatral. A traxedia, a comedia e outras modalidades teatrais.

AA.VV. (1985-1990), Abuín González (1999), Allegri (1988), Amiard-Chevrel (ed.) (1990), Angiolillo (1994), Antoine *et al.* (1965), Arellano *et al.* (eds.) (1994), Aslan e Bablet (comps.) (1985), G. Attolini (1995), Ballesteros González e Vilvandre de Sousa (coords.) (2000), Balme (1999), Banfi (ed.) (1995), Baty e Chavance (1955), Becerra Suárez (1996), Bellenger *et al.* (eds.) (1992), E. Bentley (1964), Berenguer (1996), Boal (1975), Bogatyrev (1976), Bordat e Boucrot (1994), Bordier (ed.) (1999b), Bremmer e Roodenburg (coords.) (1999), Canova (1993), Carandini (ed.) (2000), Castellani *et al.* (1992), E.K. Chambers (1978), Chiabò e Doglio (eds.) (1987 e 1996), Cindy e Caine (1970), Corvin (1994), Coy e De la Hoz (1975), Crémézi (1997), Davidson e Stroupe (1991), De Marinis (1988), R. Dieste (1936), Draper (ed.) (1980), Eikichi (1984), Eisenbichler e Hüskens (eds.) (1999), Émelina (1996), Estepa (1993), Farrington (2001), Féral *et al.* (dirs.) (1985), Fanchette (1975), Festugière (1969), Finney (ed.) (1994), Fischer-Lichte (1994), García Barrientos (2001), M. Gellrich (1988), Gilles

(1993), Girard *et al.* (1978), R. Goldberg (1979), Goldmann (1955), Grande Rosales (1997 e 1998-2001), Guarino (1995), Guarino (ed.) (1988), Guerrero Zamora (1961-1971), Guichemerre (1981), Harris (1992), Hays e Nikolopoulou (eds.) (1996), Heilman (1968 e 1978), Heers (1983), Higgins (ed.) (1998), Issacharoff (1985 e 1990), Jacquot (ed.) (1962), Jacquot *et al.* (1958), Kelly (1993), E. Kern (1980), Kintz (1992), Kommerell (1960), Kowzan (1992a), Kushwaha (ed.) (2000), B. Lambert (1986), Larsen (1984), Leech (1994), Lessing (1993), H. Levin (1987), Lindenberger (1975), Lipmann (1976), Lukács (1955 e 1975), Macgowan e Melnitz (1959), Maestro (2001), Maestro (ed.) (2000), Martínez Luciano *et al.* (eds.) (1999), McCormick e Pratasik (1998), McFadden (1982), Meldolesi e Taviani (1995), Melzer (1994), Michel e Sewall (eds.) (1978), Molinari (1985), T. Murray (ed.) (1997), Nicoll (1963), Nietzsche (1871), Núñez Ramos (1981-1982), Newels (1974), Oleza (dir.) (1986), Oliva e Torres Monreal (1990), Olson (1966 e 1968), Omesco (1978), J. Orr (1989), Page (ed.) (1992), Pagnini (1970), R.H. Palmer (1992), Pavis e Rosa (pres.) (1994), Paz Gago (1999b), Pietropaolo (ed.) (1989), Pili e Carlà (1997), Plassard (ed.) (1996), Pueo (1994-1995 e 2001), Pujante Sánchez (1988-1989), Raimondi (1998b), Rodríguez Adrados (1983 e 1999), Rodríguez Cuadros (ed.) (1994), Rohde *et al.* (1969), Romera Castillo (2000), Sarrazac (1989), Sastre (1956 e 1974), Schlegel (1971), Schoell (1992 e 1997), Scholes (1979), Schumacher (ed.) (1996), Segel (1995), E. Simon (ed.) (1993), Spang (1993a), G. Steiner (1982), Sticca (1961), Storm (1998), Styan (1981), Szondi (1978a), Thomasseau (1984a), F. de Toro (1999), Torres Monreal (ed.) (2000), Trapero Llobera (1990), Tydeman (1978), Varey (1967 e 1989), Vega Ramos (1997), M. Vinaver (dir.) (1996), Zardini Lana (1990), Zorzi (1990).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- F. Proschan (ed.), *Puppets, Masks and Perforfing Objects fron Semiotic Perspectives*. En *Semiotica*: 47 (1/4), 1983.
- *La Tragèdia*. En *Assaig de Teatre*: 1, 1994.
- *Mariionnettes. Jeu de comédien, jeu de marionnettiste. Écritures pour marionnettes. Marionnettes et thérapie*. En *Études Théâtrales*: 6, 1994.
- *Asian Performance*. En *The Drama Review*: 142, 1994.
- *Postmodernidad y representación escénica*. En *Gestos*: 19, 1995.
- Gabriel Conesa (ed.), *L'Esthétique de la comédie*. En *Littératures classiques*: 27, 1996.
- *El nacimiento del teatro moderno*. En *Edad de Oro*: XVI, 1997.
- Clifford Davidson e John H. Strouse (eds.), *Drama and Opera of the Enlightenment*. En *Comparative Drama*: 31, 1997.
- Jean-Marie Pradier e Jean-Marie Thomasseau (pres.), *Le Grand Guignol*. En *Europe. Revue littéraire mensuelle*: 835/836, 1998.
- Emmanuel Wallon (ed.), *Théâtre en pièces. Le texte en éclats*. En *Études Théâtrales*: 13, 1998.
- Bernard Faivre (ed.), *La Farce. Un genre médiéval pour aujourd'hui*. En *Études Théâtrales*: 14, 1998.
- Luis R. Gámez (ed.), *Tragedy's Insights: Identity, Polity, Theodicy*. En *Comparative Drama*: 33 (1), 1999.

- Johan Callens (ed.), *Intermediality*. En *Degrés*: 101, 2000.
- Jesús G. Maestro (ed.) (2000), *Tragedia, comedia y canon*. En *Problemata Theatralia*: III.
- Paul Biot, Henry Ingberg e Anne Wibo (eds.), *Le Théâtre d'intervention aujourd'hui*. En *Études Théâtrales*: 17, 2000.
- Rebecca Schneider (ed.), *Critical Art Ensemble*. En *The Drama Review*: 94, 2000.

6.5. O espacio teatral.

AA.VV. (1985-1990), Allegri (1982 e 1988), Anderson (1969-1970), Angiolillo (1994), Arnold (1987), Aston e Savona (1991), Bablet (1962, 1975 e 1989), Banu e Ubersfeld (1982), Bauer e Fokkema (eds.) (1990), Bennett (1990), Bettetini (1975), Blanchart (1960), Bobes Naves (1994b, 1997 e 2001), Bobes Naves (comp.) (1997), Bosisio (1995), Boucris (1993), E. Braun (1969), Brook (1968), Carlson (1993), Chaudhuri (1997), Corvin (1976 e 1983), Counsell e Wolf (eds.) (2001), Craig (1987), De Marinis (1988), R. Dieste (1935 e 1945), Díez Borque (ed.) (1986), Druml (ed.) (1989), Dumur (dir.) (1981), Egido (ed.) (1989), Faro Forteza (1998-1999), Féral *et al.* (dirs.) (1985), Ferroni (ed.) (1981), Fischer-Lichte (1983 e 1989), García Barrientos (2001), R. Goldberg (1979), Gourdon (1982), Grande Rosales (1997), Grimal (1978), Grotowski (1980), Guerrero Zamora (1961-1971), Gutiérrez Flórez (1990), Hainaux (pres. e ant.) (1964, 1965 e 1973), Hamon-Sirejols (1992), V. Herman (1997), Issacharoff (1981 e 1985), Jacquot (1968b), S. Jansen (1982 e 1984), Joseph (1968), Konigson (1975), Kowzan (1992b), Leacroft e Leacroft (1985), Lessing (1993), Loukomski (1933), Macgowan e Melnitz (1959), MacKintosh (1993), Mancini (1986), Mello (1990), Meyerhold (1992), Mitchell (1980), Nicoll (1927), Oliva e Torres Monreal (1990), Pavis (1985b, 1988, 1996a e 1996b), Pérez Gállego (1971 e 1975b), Peyronnet (1974), Pfister (1977), Polieri (1971), M.L. Quinn (1995), Quirante (ed.) (1992), Scherer (1986), Redmond (ed.) (1980 e 1987), Romera Castillo (2000), Roubine (1980), Rozik (1989), Sánchez (1994), Scherer (1986), Segre (1984), Schmid e Van Kesteren (eds.) (1984), Scolnicov (1987), Sito Alba (1987), Spang (1991), Styan (1981 e 1982), Suvin (1987), Svoboda (1993), Szondi (1978a), Thomasseau (1984b), Tomasino (ed.) (1984), Torres Monreal (ed.) (2000), Ubersfeld (1978 e 1981), Veinstein (1968), Vieites (1995), Vieites (coord.) (1997), Villar Dégano (1993), M. Vinaver (dir.) (1996).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Lieux dits*. En *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Etienne*: 1, 1993.
- Marcel Freydefont (ed.), *Le lieu, la scène, la salle, la ville. Dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XXème siècle en Europe*. En *Études Théâtrales*: 11/12, 1997.
- Patrice Davis (ed.), *La Théâtrologie: questions de méthode*. En *Degrés*: 107-108, 2001.

6.6. O tempo no teatro.

AA.VV. (1985-1990), Abuín González (1997a), Benveniste (1966 e 1974), Bremond (1973), Bobes Naves (1997), Bobes Naves (comp.) (1997), Calabró (ed.) (2000), Carlson (1990), Chatman (1978), De Marinis (1982, 1984 e 1988), K. Elam (1980), Fischer-Lichte (1983), García Barrientos (1991 e 2001), Genette (1972), Guiraud (1969), Gutiérrez Flórez (1990), Helbo (1987), Ingarden (1965), Jansen (1984), Kowzan (1992a), Matějka e Titunik (eds.) (1976), Mukařovský (1977), Pavis (1976, 1980, 1996a e 1996b), Pfister (1977), M.L. Quinn (1995), B. Richardson (1987), Ricoeur (1983-1985), Romera Castillo (1988), Rutelli (1982), Scherer (1986), Schmid e Van Kesteren (eds. (1984), Segre (1981a, 1981b e 1984), Sito Alba (1987), Spang (1991), Staiger (1946), Szondi (1978a), Todorov (1969), Tordera (1988), Trapero Llobera (1989 e 1995), Ubersfeld (1978), Veltruský (1977), Villegas (1991), M. Vinaver (dir.) (1996).

6.7. A acción dramática. O personaxe e as categorías actanciais.

AA.VV. (1985-1990), Abirached (1978), Albright *et al.* (1968), Alexandrescu (1974), J. Alter (1988), Angiolillo (1989), Aston e Savona (1991), E. Bentley (1964), Bobes Naves (1992b e 1997), Bobes Naves (comp.) (1997), Brainerd e Neufeldt (1974), Castilla del Pino *et al.* (1989), Corson (1990), Coy e De la Hoz (eds.) (1984), De Marinis (1988), R. Dieste (1935 e 1945), Díez Borque (1985), Dinu (1968, 1972, 1974 e 1984), Duvignaud (1973), Elliot (1982), Fischer-Lichte (1983), Fuchs (1996), García Barrientos (2001), García Lorenzo (1981), García Lorenzo (ed.) (1985), García Templado (1984), Garner (1989), U. Jung (1994), Kowzan (1991, 1997 e 2000), Lobato *et al.* (eds.) (1995), Maestro (2001), Maestro (ed.) (1998), Mamczarz (ed.) (2001), Marcus (1975), Olson (1966), Pavis (1996a e 1996b), Pfister (1977 e 1984), Polti (1980a e 1980b), M.L. Quinn (1995), Rastier (1972a e 1974), Salvat (1951), Sanchis Sinisterra (1985), Sarrazac (2001), Scherer (1986), Schlueter (1979), Schmid e Van Kesteren (eds.) (1984), Segre (1981a), Serpieri (1986), Souriau (1950), Spang (1991), Stanislavski (1981-1988), Talens *et al.* (1988), Tordera (1988), Torres Monreal (ed.) (2000), Ubersfeld (1978, 1981 e 1996), Van Delft (1993), Veltruský (1977), M. Vinaver (dir.) (1996).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- Jesús G. Maestro (ed.) (1998), *El personaje teatral*. En *Problemata Theatralia*: II.

7. O ENSAIO

7.1. A enunciación ensaística. Formas liminares ensaístico-ficcionais.

Abad Nebot (1977), Abuín González (2001a), Adorno (1958), Alvar *et al.* (1980), Ch. Anderson (ed.) (1989), Anderson Imbert (1998), Arenas Cruz (1997), Asensi (1995), Aullón de Haro (1992 e 1997), Beebee (1999), Butrym (ed.) (1989), Caminero (2000), A. Casas (1997 e 1999b), Cascardi (1987), Cascardi (ed.) (1987), Cerezo Galán (1991), Champigny (1967), Clemente (1961), De Angelis (1992), De Obaldia (1995), Dieste (1948), Dodd (1981), H. Friedrich (1968), García Gual (1991), Gertz (1996), Gómez-Martínez (1992), Gualtieri (1998), C. Guillén (1998), Ledesma Pedraz (ed.) (1997), Lima (1944), Lozano (1987), Lukács (1975), Mainer (1996), Marcos (1976), Marías (1954b), Mignolo (1984), Moisés (1997), Montoya Martínez e De Riquer (1998), Moreno Hernández (1998), Nicol (1961), Rallo Gruss (1992), Rey de Guido (1985), Rosen (2000), Scholes (1969), Tanner (1995), Torras Francès (2001), Varela (1966), Vian Herrero (1994), Villanueva (1999e), Voisine (1998), Yllera (1990).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *El ensayo*. En *Revista de Occidente*: 116, 1991.
- *Especial Frankfurt 1991*. En *Anthropos*: 1991.
- *Compás de Letras*: 5, 1994.
- Jordi Jové (ed.), *El «ensayo contemporáneo»*. En *Scriptura*: 14, 1998.
- Jean-Antoine Diaz (ed.), *L'Interpellation du sujet de l'essai*. En *Imprévue*: 1999 (2).
- Jean-Michel Adam, Thierry Herman e Gilles Lugrin (eds.), *La Presse écrite: des genres aux mélanges de genres*. En *Études de Lettres*: 2000 (3/4).

102

7.2. O ensaio e o sistema literario. Tipoloxía histórica e metodoloxica das modalidades didácticas e argumentativas.

Abad Nebot (1977), Abastado (1980), Abuín González (2001a), Adorno (1958), Alazraki (1982), Alvar (1983), Alvar *et al.* (1980), Ambrière e Chotard (eds.) (1996), Ch. Anderson (ed.) (1989), Angenot (1982b), Araya (1971), Arenas Cruz (1997), Aullón de Haro (1987a, 1987b, 1987c, 1992 e 1997), Ayala (1985), Barthes (1972), Besa Camprubí (1998-1999), Blodgett *et al.* (eds.) (1990), Bueno Martínez (1966), Butrym (ed.) (1989), Caminero (2000), Carballo Picazo (1954), A. Casas (1999b), Cerezo Galán (1991), Chevalier (ed.) (1997), Clemente (1961), Demers e McMurray (1986), De Obaldia (1955), Derrida (1987), Dumasy e Massol (eds.) (2001), Fumaroli (1978), Gertz (1996), Gil-Albarellos (1998), Gómez (1992 e 1996), Gómez (ed.) (1996), Gómez-Martínez (1992), Greimas *et al.* (1988), Gualtieri (1998), C. Guillén (1991, 1997a e 1998), G. Gullón (1977), R. Gullón (1962), Jones-Davies (dir.) (1984), Ledesma Pedraz (ed.) (1997), Levy e Ellis (eds.) (1970), Lima (1944), Lind (1994), Lukács (1975), Mainer (1996), Mangone e Warley (1993), Marcos (1976), Marías (1954a), Marichal (1957), Marsh (1980), Mignolo (1984), Moisés (1997), Montandon (1993), Monteagudo

(1996), Montoya Martínez e De Riquer (1998), Morales Sánchez (1999), Moreno Hernández (1998), A.-M. Pelletier (1980), Perloff (1986), Pizzorusso (1970), Rallo Gruss (1988), Rey de Guido (1985), A. Reyes (1983), Rosso (1968), Sáez Mateu (1998), Salinas (1948), Sanjuán (1954), Scholes (1969), Stegagno Picchio (1995), Torras Francès (2001), Toulmin (1958), Vian Herrero (1994), Voisine (1998), Witmore (1921).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Les Manifestes*. En *Littérature*: 39, 1980.
- *El ensayo*. En *Revista de Occidente*: 116, 1991.
- Jordi Jové (ed.), *El «ensayo contemporáneo»*. En *Scriptura*: 14, 1998.
- Francisco Javier Díez de Revenga (coord.), *Epistolarios y literatura del siglo XX*. En *Monteagudo*: 3, 1998.
- *La Rochefoucauld, Maximes et Réflexions diverses*. En *Littératures classiques*: 35, 1999.

7.3. Razón, persuasión e técnicas argumentativas.

Abuín González (2001a), Adorno (1958), Alvar *et al.* (1980), Anscombe e Ducrot (1988), Apostel (1963), Araya (1971), Arenas Cruz (1997), Aristóteles (1990), Aullón de Haro (1992), Ayala (1985), Bensmaïa (1987), Beuchot (1998), Butrym (ed.) (1989), A. Casas (1997 e 1999b), Cots (1988), Demers e McMurray (1986), De Obaldia (1955), R. Dieste (1936), Ducrot (1980b), Gil-Albarellos (1998), Gómez (1988), Gómez (ed.) (1996), Gómez-Martínez (1992), Grize (1990), Grize (ed.) (1984), Halsall (1988), Lausberg (1960), Ledesma Pedraz (ed.) (1997), Leith e Myerson (1989), Lima (1944), Lo Cascio (1991), D. López García (1993), Lukács (1975), Michelstaedter (1996), Mortara Garavelli (1988), Nicol (1961), Nicolás e Frapolli (eds.) (1997), Perelman e Olbrechts-Tyteca (1989), Plantin (1990), O. Reboul (1980), Robaye (1991), Robrieux (1993), Rosen (2000), Runcan (1977), Senabre (1964), Toulmin (1958), Van Eemeren e Grootendorst (1983 e 1987), Van Eemeren *et al.* (1998).

NÚMEROS MONOGRÁFICOS E DOSSIERS DE REVISTAS:

- *Les Discours explicatifs*. En *Pratiques*: 58, 1988.
- *Compás de Letras*: 5, 1994.

7.4. *Dispositio e elocutio no ensaio.*

Adorno (1958), Albaladejo Mayordomo (1988-1989), Anscombe e Ducrot (1988), Arenas Cruz (1997), Aristóteles (1990), Aullón de Haro (1992 e 1997), Ayala (1985), Bensmaïa (1987), Beuchot (1998), Butrym (ed.) (1989), A. Casas (1999b), Chafe (1994), Champigny (1967), Cicerón (1914 e 1991), Daneš (1974), De Obaldia (1955), H. Friedrich (1968), Fumaroli (1984), Genette (1991), Gómez (ed.) (1996), Gómez-Martínez (1992), González Bedoya (1990),

Halliday (1995), Kastely (1998), Lausberg (1960), Ledesma Pedraz (ed.) (1997), Marichal (1957), Moisés (1997), Mortara Garavelli (1988), Paraíso (1976), Quintiliano (1975-1980), Senabre (1964), Terrase (1977), T.A. Van Dijk (1980), Vilarnovo (1991).

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1970a). *Critique sociologique et critique psychanalytique*. Bruxelas: Université Libre de Bruxelles.
- AA.VV. (1970b). *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. 2 vols. Padua: Liviana Editrice.
- AA.VV. (1972). *Sainte-Beuve et la critique littéraire contemporaine*. París: Les Belles Lettres.
- AA.VV. (1975). *Lucien Goldmann et la sociologie de la littérature. Hommage à Lucien Goldmann*. Bruxelas: Université de Bruxelles.
- AA.VV. (1977). *Crítica semiológica*. 2^a ed. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- AA.VV. (1978). *Strategies discursives*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- AA.VV. (1979a). *La Narrativité*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1979b). *Le Mythe d'Étiemble. Hommages. Études et Recherches. Inédits*. París: Didier.
- AA.VV. (1980). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- AA.VV. (1981). *L'Argumentation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- AA.VV. (1982). *Teatro: Textos comentados*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- AA.VV. (1983a). «Literary Theory in the University: A Survey». *New Literary Theory*: XIV (2), 409-451.
- AA.VV. (1983b). *Essays on Deixis*. Tubinga: Günter Narr.
- AA.VV. (1984a). *Typologie du roman*. En *Romanica Wratislavensia*. Bratislava.
- AA.VV. (1984b). *Le Personnage dans la littérature du siècle d'or: statut et fonction*. París: Casa Velázquez.
- AA.VV. (1984c). *Le Personnage en question. Actes du IV^e Colloque du S.E.L.* Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- AA.VV. (1984d). *L'arte dell'interpretare. Studi critici offerti a Giovanni Getto*. Cuneo: L'Arciere.
- AA.VV. (1985-1990). *Les Voies de la création théâtrale*. 17 vols. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1985a). *Texte littéraire et histoire. Approche théorique et pratique à la lumière des récents recherches européennes*. París: Les Belles Lettres.
- AA.VV. (1985b). *La critica del texto. Problemi di metodo ed esperienza di lavoro*. Roma: Salerno Editrice.
- AA.VV. (1987). *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus.
- AA.VV. (1988). *La Masque. Du rite au théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- AA.VV. (1990a). *Simposio sobre el tiempo*. Madrid: Universidad Complutense.
- AA.VV. (1990b). *Investigaciones semióticas III. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en Madrid, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988. (Retórica y Lenguajes)*. 2 vols. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- AA.VV. (1991). *Narrativa breve medieval románica*. Granada: Impredisur.
- AA.VV. (1993). *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- AA.VV. (1994). *Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays. Poésie. Théâtre. Roman. Musique*. París: Robert Laffont. [Edición orixinal de 1984].

- AA.VV. (1997a). *Documentos de Trabajo / Position Papers de la Conferencia sobre el Futuro de las Humanidades*. Santiago de Compostela: Escola Internacional de Teoría das Humanidades. [Documentos internos e, agás excepción, inéditos].
- AA.VV. (1997b). *Dictionnaire des genres et notions littéraires*. París: Albin Michel (Encyclopædia Universalis). [2^a ed., aumentada, de 2001].
- AA.VV. (1998a). *Convegno Internazionale sul tema Ermeneutica e Critica (Roma, 7-8 ottobre 1996)*. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei.
- AA.VV. (1998b). *L'Autobiografia nel Medioevo. Atti del XXXIV Convegno storico internazionale. Todi, 12-15 ottobre 1997*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.
- AA.VV. (2001). *Críticas ejemplares*. Palma de Mallorca: Bitzoc.
- Aarne, Antti (1995). *Los tipos del cuento folklórico: una clasificación*. Traducción de Fernando Peñalosa. Helsingi: Academia Scientiarum Fennica.
- Abad Nebot, Francisco (1977). «Interpretación del ensayo español contemporáneo». En *Estudios ofrecidos a E. Alarcos Llorach (con motivo de sus XXV años de docencia en la Universidad de Oviedo)*, t. 2. Oviedo: Universidad de Oviedo, 297-310.
- Abad Nebot, Francisco (1981). «Signo lingüístico-formal». En José Romera Castillo (ed.), *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 313-330.
- Abad Nebot, Francisco (1981-1982). «Meditación sobre los estudios literarios». *Archivum*: 31/32, 5-18.
- Abad Nebot, Francisco (1982). *Los géneros literarios y otros estudios de Filología*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad Nebot, Francisco (1983). *Caracterización de la literatura española y otros estudios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad Nebot, Francisco (1985). «Crítica contemporánea: Formalismos». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 553-600.
- Abad Nebot, Francisco (1986). *Diccionario de lingüística de la escuela española*. Madrid: Gredos.
- 106
Abad Nebot, Francisco (1987). *Literatura e historia de las mentalidades*. Madrid: Cátedra.
- Abad Nebot, Francisco (1990). «Discusión de ideas en pragmática de la comunicación literaria». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 61-69.
- Abad Nebot, Francisco (1993). *Crítica literaria (Curso de adaptación)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Abad, Francisco (1997). «Amado Alonso (1896-1952) y José F. Montesinos (1897-1972)». *Epos*: XIII, 237-245.
- Abad, Francisco (1999-2000). «Sobre el contexto histórico y la obra crítico-literaria de Enrique Diez-Canedo». *Cauce*: 22/23, 17-38.
- Abascal, M^a. Dolores (1996). «Sobre oralidad/escritura: Estudio y didáctica de la comunicación oral». *Teoría/Crítica*: 3, 409-428.
- Abastado, Claude (1977). «La trame et le licier. Des thèmes au discours thématique». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 478-491.
- Abastado, Claude (1980). «Introduction à l'analyse des manifestes». *Littérature*: 39, 3-11.
- Abbate, Carolyn (1991). *Unsung Voices. Opera and Musical Narrative in the Nineteenth Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Abdulla, Adnan K. (1993). «Style in Translation». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 41, 76-85.
- Abel, Elizabeth (ed.) (1982). *Writing and Sexual Difference*. Brighton: Harvester.
- Abel, Lionel (1963). *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*. Nova York: Hill & Wang.
- Abelove, Henry, Michele Aina Barale e David Halperin (eds.) (1993). *The Lesbian & Gay Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Abellán, Joan, Pere Ballart e Enric Sullà (1997). *Introducció a la Teoria de la Literatura*. Manresa: Angle Editorial.
- Abensour, Lon (1979). *Histoire générale du féminisme: des origines nos jours*. Xenebra: Slatkine Reprints.

- Abirached, Robert (1978). *La crise du personnage dans le théâtre moderne*. París: Grasset. [Traducción ao castelán de Borja Ortiz de Gondra, *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1994].
- Abondolo, Daniel (2001). *A Poetics Handbook: Verbal Art in the European Tradition*. Richmond: Curzon Press.
- Abrams, Meyer H. (1953). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*. Barcelona: Barral, 1975].
- Abrams, Meyer H. (1971). *A Glossary of Literary Terms*. 3^a ed. Nova York: Holt, Rinehart and Winston.
- Abrams, Meyer H. (1977). «The Deconstructive Angel», *Critical Inquiry*: 3, 425-438.
- Abrams, Meyer H. (1989). *Doing Things With Texts: Essays in Criticism and Critical Theory*. Editado por Michel Fischer. W.W. Norton.
- Abrams, Meyer H. (1992). *El romanticismo: tradición y revolución*. Traducción de Tomás Segovia. Madrid: Visor. [Orixinal de 1971].
- Abril, Gonzalo (1997). *Teoría general de la información. Datos, relatos y ritos*. Madrid: Cátedra.
- Abuín González, Ángel (1994). «Drama, estilo y narración: notas sobre las acotaciones escénicas». *Hispanística XX*: 11, 191-203.
- Abuín González, Ángel (1994-1995). «Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario». *Tropelías*: 5/6, 5-15.
- Abuín González, Ángel. (1996a). «Juego, distancia y público. Sobre el concepto de metateatro». En Dario Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (Santiago de Compostela, 18-21 de octubre de 1994)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. II, 13-25.
- Abuín González, Ángel (1996b). «“La mano invisible”: reflexiones teóricas de los directores de escena en la posguerra». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 1-12.
- Abuín González, Ángel (1997a). *El narrador en el teatro. La mediación como procedimiento en el discurso teatral del siglo XX*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Abuín González, Ángel (1997b). «¿Un discurso sin sujeto? Enunciación dramática y autor implícito». *Signa*: 6, 25-38.
- Abuín González, Ángel (1998a). «El silencio y el callar: apuntes para una dramaturgia de “lo indecible” en el teatro del siglo XX». *Semiosfera*: 9, 69-101.
- Abuín González, Ángel (1998b). «El poeta como *homo duplex*: ironía romántica y multiplicidad enunciativa». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 111-134.
- Abuín González, Ángel (1998c). «De *poioumenos* e outros usos postmodernos: unha tendencia no teatro galego actual». *Boletín Galego de Literatura*: 19, 83-90.
- Abuín González, Ángel (1999). «“Hamlet son eu”: Shakespeare, Gordon Craig e o metateatro». *Casahamlet. Revista de teatro*: 1, 48-50.
- Abuín González, Ángel (2001a). «Ensayo y (nuevo) comparatismo». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 23-34.
- Abuín, Ángel (2001b). «Filmicidad y teatralidad: aspectos comparados de la recepción espectacular». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 23-51.
- Acero, Juan José, Eduardo Bustos y Daniel Quesada (1982). *Introducción a la filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra.

- Achard-Bayle, Guy (1996). «La désignation des personnages de fiction». *Poétique*: 107, 333-353.
- Acosta, Luis A. (1978). «El procedimiento hermenéutico como modelo de conocimiento en la actual ciencia literaria». *Studia Philologica Salmanticensia*: 2, 25-52.
- Acosta, Luis A. (1982). *Cuestiones de lingüística textual con una selección bibliográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Acosta Gómez, Luis A. (1989). *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.
- Acosta, Luis A. (1994). «Fundamentos lingüístico-comunicativos del texto literario I». *Revista de Filología Alemana*: 2, 13-41.
- Acosta, Luis A. (1995). «Fundamentos lingüístico-comunicativos del texto literario II». *Revista de Filología Alemana*: 3, 11-28.
- Acuña, Ana (1999). «Do poder da palabra na poesía máxico-ritual de tradición oral: esconxuros e formuliñas infantís». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 23-40.
- Adam, Jean-Michel (1987). «Textualité et séquentialité: l'exemple de la description». *Langue Française*: 74, 5-23.
- Adam, Jean-Michel (1992). *Les Textes, types et prototypes: récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel (1993). *La Description*. París: Presses Universitaires de France.
- Adam, Jean-Michel (1994). *Le Texte narratif: Traité d'analyse pragmatique et textuelle*. 2^a ed. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel, e Sylvie Durrer (1988). «Les avatars rhétoriques d'une forme textuelle: Le cas de la description». *Langue Française*: 79, 5-23.
- Adam, Jean-Michel, e Clara-Ubaldina Lorda (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Adam, Jean-Michel, e André Petitjean (1989). *Le Texte descriptif: poétique historique et linguistique textuelle: avec des travaux d'application et leurs corrigés*. París: Nathan.
- Adam, Jean-Michel, e Françoise Revaz (1989). «Aspects de la structuration du texte descriptif: les marqueurs d'énumération et de reforinulation». *Langue Française*: 81, 59-98.
- Adam, Jean-Michel, e Marc Bonhomme (1997). *L'Argumentation publicitaire: rhétorique de l'éloge et de la persuasion*. París: Nathan.
- Adamo, Sergia (1998). «Notes on Dance and Literature between the 19th and 20th Centuries». *Interlitteraria*: 3, 367-381.
- Adams, Jon-K (1985). *Pragmatics and Fiction*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Adams, Jon-K (1996). *Narrative Explanation. A Pragmatic Theory of Discourse*. Fráncfort: Peter Lang.
- Adamsadler, Hazard (1984). *Philosophy of the Literary Symbolic*. Miami: Florida University Press.
- Adamson, Jane, Richard Freedman e David Parker (eds.) (1998). *Renegotiating Ethics in Literature, Philosophy, and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Adamson, Walter L. (1980). *Hegemony and Revolution: A Study of Antonio Gramsci's Political and Cultural Theory*. Berkeley: University of California Press.
- Adler, Mortimer J., e Charles van Doren (1996). *Cómo leer un libro: una guía clásica para mejorar la lectura*. Traducción de Flora Casas. Madrid: Debate. [Orixinal inglés de 1940; traducción sobre edición de 1972].
- Adorno, Theodor W. (1958). *Noten zur Literatur*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Manuel Sacristán, *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962].
- Adorno, Theodor W. (1967). *Jargon der Eigentlichkeit*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Justo Pérez Corral, *La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad*. 2^a ed. Madrid: Taurus, 1982].

- Adorno, Theodor W. (1970). *Ästhetische Theorie*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Fernando Riaza, *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1980].
- Adorno, Theodor W. (2001). *Epistemología y ciencias sociales*. Traducción de Vicente Gómez. Madrid: Cátedra. [Recompilación de trabajos de diversas etapas].
- Adorno, Theodor W., et al. (1969). *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.
- Agís Villaverde, Marcelino (1994). «Mímese e realidade: autor, lector e trama na configuración narrativa». *Grial*: 123, 319-331.
- Agís Villaverde, Marcelino (1995). *Del símbolo a la metáfora: introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricœur*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Agís Villaverde, Marcelino (ed.) (1998). *Horizontes de la Hermenéutica*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio da Cidade de Santiago.
- Agosti, Stefano (1987). *Modelli psicanalitici e teoria del testo*. Milán: Feltrinelli.
- Agosti, Stefano (1989). *Enunciazione e racconto: per una semiologia della voce narrativa*. Bolonia: Il Mulino.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1977). *Competência linguística e competência literária*. Coimbra: Almedina.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1988). *Teoria da Literatura*. 8^a ed. Coimbra: Almedina.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1990). *Teoria e metodologia literárias*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Aguiar e Silva, Vítor M. de (1991). «A vocação da Retórica». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 7-16.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1995). «A constituição da categoria periodológica de modernismo na literatura portuguesa». *Diacrítica*: 10, 137-164.
- Aguilar, Gonzalo (1997). «Construir el pasado (Algunos problemas de la historia de la literatura a partir del debate entre Antonio Candido y Haroldo de Campos)». *Filología*: XXX (1/2), 83-100.
- Aguinaga, Magdalena (1995). «El artículo de costumbres y el cuento literario». *Lucanor*: 13, 79-102.
- Agustín, [San] (1946-1967). *Obras*. 22 vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Ahmad, Aijaz (1994). *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. Londres: Verso.
- Alac, Morana (1998). «Davidson and the Limits of Interpretation». *Versus*: 80/81, 3-15.
- Álamo Felices, Francisco (1996). *La novela social española. Conformación ideológica, teoría y crítica*. Almería: Universidad de Almería.
- Álamo Felices, Francisco (1998-1999). «Acerca de algunas cuestiones de teoría literaria en Gramsci». *Discurso*: 12/13, 173-188.
- Alarcón Castañer, Pablo (1997). *Estudios de poética lingüística. Con artículos y trabajos inéditos de Jean Cohen*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Alarcos Llorach, Emilio (1976). *Ensayos y estudios literarios*. Madrid: Júcar.
- Alazraki, Jaime (1982). «Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar». *Revista Iberoamericana*: 118-119: 9-20.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1978). «Aplicación analítica de la teoría de la estructura del texto y de la estructura del mundo a un texto de Jorge Guillén». En János S. Petöfi e Antonio García Berrio (eds.), *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid, Comunicación: 267-307.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1982). «Pragmática y sintaxis del diálogo literario. Sobre un texto dramático del Duque de Rivas». *Anales de Literatura Española*: 1, 225-247.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1983). «Componente pragmático, componente de representación y modelo lingüístico-textual». *Lingua e Stile*: XVIII (1), 3-46.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1984a). «Estructura de sentido, representación textual semántico-extensional y tópico textual». *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*: 43 (1/2), 265-284.

- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1984b). «Espressione dell'autore e unità comunicative nella struttura sintattica pragmatica dei testi letterari». *Lingua e Stile*: 19 (1), 167-174.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1986a). «La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de *El Conde Lucanor*». *Revista de Literatura*: 48, 5-18.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1986b). *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1988-1989). «Semántica y sintaxis del texto retórico: *inventio, dispositio y partes orationis*». *Estudios de Lingüística*: 5, 9-15.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1989). *Retórica*. Madrid: Síntesis.
- Albaladejo, Tomás (1992). *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1993). «Algunos aspectos pragmáticos del sistema retórico». En AA.VV., *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 47-61.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás (1994). «Retos actuales de la Retórica». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 51-60.
- Albaladejo, Tomás (1998-1999). «La poliacrosis como componente de la comunicación retórica». *Tropelias*: 9-10, 5-20.
- Albaladejo, Tomás (1999). «Retórica y oralidad». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 2, 7-25.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Antonio García Berrio (1982). «La lingüística del texto». En Francisco Abad e Antonio García Berrio, *Introducción a la lingüística*. Madrid: Alhambra, 217-260.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Francisco Chico Rico (1994). «La teoría de la Crítica lingüística y formal». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 175-293.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, e Francisco Chico Rico (1996). «El lenguaje y la teoría lingüístico-textual y pragmática». *Teoría/Crítica*: 3, 335-351.
- Albaladejo Mayordomo, Tomás, Emilio del Río Sanz e José Antonio Caballero López (eds.) (1998). *Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. Actas del Congreso Internacional «Quintiliano: historia y actualidad de la Retórica. XIX Centenario de la “Institutio Oratoria”*. 3 vols. Logroño: Gobierno de La Rioja e Instituto de Estudios Riojanos.
- Albérès, René-Marie (1962). *Histoire du roman moderne*. París: Albin Michel.
- Albérès, René-Marie (1966). *Métamorphoses du roman*. París: Albin Michel. [Traducción ao castelán de Cecilio Sánchez Gil, *Metamorfosis de la novela*. Madrid: Taurus, 1971].
- Alberte, Antonio (1999). «La presencia de San Agustín en las artes predicatorias medievales». *Analecta Malacitana*: XXII (2), 499-513.
- Albright, H.D., William P. Halstead, e Lee Mitchell (1968). *Principles of Theatre Art*. 2^a ed. Boston: Houghton Mifflin.
- Alburquerque García, Luis (1995). *El arte de hablar en público: Seis retóricas famosas del siglo XVI (Nebrija, Salinas, García Matamoros, Suárez, Segura y Guzmán)*. Madrid: Visor.
- Alburquerque, Luis, e Miguel Ángel Garrido Gallardo (1991). *Mil libros de teoría de la literatura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Alcaraz Varó, Enrique, e María Antonia Martínez Linares (1997). *Diccionario de lingüística moderna*. Barcelona: Ariel.
- Alcides Jofré, Manuel (1989). «Literatura, comunicación y teoría literaria». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 13 (2), 197-213.
- Alcorn, Marshall W., Jr. (1994). *Narcissism and the Literary Libido: Rhetoric, Text, and Subjectivity*. Nova York: New York University Press.
- Aldridge, A. Owen (ed.) (1969). *Comparative Literature: Matter and Method*. Urbana: University of Illinois.
- Alexander, Jeffrey C. (1997). *Las teorías sociológicas desde la Segunda Guerra Mundial. Análisis multidimensional*. 4^a ed. Traducción de Carlos Gardini. Barcelona: Gedisa. [Edición orixinal de 1987].
- Alexander, Jeffrey C. (2000). *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Introducción de Isidro H. Cisneros e Germán Pérez Fernández del Castillo.

- Traducción de Celso Sánchez Capdequí. Barcelona: Anthropos e Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Méjico D.F.).
- Alexandre, Didier (1998). «Le scientifique et le lyrique dans *Connaisance de l'Est* de Paul Claudel». *Littérature*: 109, 74-97.
- Alexandrescu, Sorin (1974). *Logique du personnage*. Tours: Mame.
- Alexandrescu, Sorin (1985). «L'observateur et le discours spectaculaire». En *Recueil d'hommages pour / Essays in honor of A.J. Greimas*. Amsterdam: John Benjamins, vol. II, 553-574.
- Alford, John A., e Dennis P. Seniff (1984). *Literature and Law in the Middle Ages: A Bibliography of Scholarship*. Nova York: Garland.
- Alford, Steven E. (1984). *Irony and the Logic of the Romantic Imagination*. Nova York: Lang.
- Alighieri, Dante (1981). *Tutte le opere*. Florencia: Sansoni.
- Allegra, Giovanni (1980). *La viña y los surcos. Las ideas literarias en España del XVIII al XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Allegri, Luigi (1982). *Teatro, spazio, società*. Venecia: Rebellato.
- Allegri, Luigi (1988). *Teatro e spettacolo nel Medioevo*. Roma e Bari: Laterza.
- Allen, Graham (1994). *Harold Bloom: A Poetics of Conflict*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.
- Allen, Graham (2000). *Intertextuality*. Londres: Routledge.
- Allen, J.B. (1982). *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages: A Decorum of Convenient Distinction*. Toronto: University of Toronto Press.
- Allen, Roberta (1997). *Fast Fiction. Creating Fiction in Five Minutes*. Cincinnati: Story Press.
- Allén, Sture (ed.) (1989). *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter.
- Allert, Beate (ed.) (1996). *Languages of Visuality. Crossings between Science, Art, Politics, and Literature*. Detroit: Wayne State University Press.
- Alleton, Viviane (dir.) (1997). *Paroles à dire, paroles à écrire. Inde, Chine, Japon*. París: Éditions de l'École des Hautes Études en sciences sociales.
- Almansi, Guido (1990). *L'Incorta chiarezza: storia irregolare tra pittura e letteratura*. Milán: Garzanti.
- Alonso, Amado (1954). *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Bos Aires: Sudamericana. [Reedición en Edhasa, Barcelona, 1979].
- Alonso, Amado (1965). *Materia y forma en poesía*. 3^a ed. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1956). *Menéndez Pelayo, crítico literario*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso (1975). *Obras Completas, t. IV: Estudios y Ensayos sobre Literatura*. Madrid: Gredos.
- Alonso, Dámaso, e Carlos Bousoño (1970). *Seis calas en la expresión literaria española (Prosa - Poesía - Teatro)*. Madrid: Gredos.
- Alonso Hernández, José Luis, Martin Gosman e Rinaldo Rinaldi (1993). *Lo Nouvelle romane (Italia-Francia-España)*. Amsterdam: Rodopi.
- Alonso Martín, Antonio I. (1986). *Principios de poética narrativa*. La Laguna: Universidad de La Laguna.
- Alonso Pérez, Silvia (1998-1999). «La enunciación lírica en el marco del canto litúrgico: la huída del significado». *Tropelías*: 9-10, 35-52.
- Alonso Pérez, Silvia (1999a). *Música y literatura: cuestiones metodológicas para la comparación desde un punto de vista semiológico*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición en CD-ROM].
- Alonso Pérez, Silvia (1999b). «The Silver Swan: análisis músico-literario de un madrigal de O. Gibbons». En *Actas del Congreso Internacional sobre Humanismo y Renacimiento (4-8 junio de 1996)*. León: Universidad de León, 161-167.
- Alonso Pérez, Silvia (2000). «Mímisis y onomatopeya en el texto musical». *Moenia*: 6, 211-249.

- Alonso Pérez, Silvia (2001). *Música, literatura y semiosis*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Alonso Schökel, Luis (1959). *Estética y estilística del ritmo poético*. Barcelona: Juan Flors.
- Alpers, Svetlana (1983). *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Alsina, Jean, et al. (1986). *Teoría del discurso poético: actes du V^e colloque du S.E.L.: Toulouse 30-31 mai-1er juin 1985*. Toulouse: Université.
- Alsina Clota, José (1984). *Problemas y métodos de la literatura*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Alsina, José (1991). *Teoría literaria griega*. Madrid: Gredos.
- Altarriba, Antonio (ed.) (1987). *Sobre literatura potencial: Actas del Encuentro*. Traducciones de Jesús Camarero e Eric Beaumatin. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Alter, Jean (1988). «Hacia una gramática teatral: signos primarios, signos secundarios, significado». *Dispositio*: XIII (33/35), 51-70.
- Alter, Robert (1975). *Partial Magic: the Novel as a Self-Conscious Genre*. Berkeley: University of California.
- Alter, Robert (1989). *The Pleasures of Reading in an Ideological Age*. Simon and Schuster.
- Alter, Robert (1990). *The Art of Biblical Poetry*. Edimburgo: T. and T. Clark.
- Alter, Robert (2000). *Canon and Creativity. Modern Writing and the Authority of Scripture*. New Haven: Yale University Press.
- Althusser, Louis (1965). *Pour Marx*. París: François Maspero.
- Althusser, Louis, et al. (1974). *Literatura y sociedad*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Althusser, Louis, et al. (1975). *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid: Akal.
- Altick, Richard D. (1981). *The Art of Literary Research*. 3^a ed. Nova York: Norton.
- Altieri, Charles (1991). *Canons and Consequences. Reflections on the Ethical Force of Imaginative Ideals*. Evanston: Northwestern University Press.
- Alvar, Carlos (1991). *El Rey Arturo y su mundo: diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza.
- Alvar Ezquerra, Jaime (dir.) (2000). *Diccionario Espasa Mitología Universal*. Madrid: Espasa.
- Alvar, Manuel (1970). *La estilística de Dámaso Alonso (herencia e intuiciones)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Alvar, Manuel (1983). «La turbada historia de la palabra ensayo». *Dispositio*: VIII (22/23), 145-168.
- Alvar, Manuel, et al. (1980). *Ensayo: reunión de Málaga de 1977*. Málaga: Diputación Provincial.
- Álvarez, Lluís (comp.) (1999). *Hermenéutica y acción. Crisis de la modernidad y nuevos caminos de la metafísica*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1983). «Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra». *Anales de Literatura Española*: 2, 5-23.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1990). «Del pasado al presente. Sobre el cambio del concepto de imitación en el siglo XVIII español». *Nueva Revista de Filología Hispánica*: 38, 219-245.
- Álvarez Calleja, María Antonia (1994). *Acercamiento metodológico a la traducción literaria con textos bilingües comentados*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1981). *Semiotología y narración. El discurso literario de F. Ayala*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1986). «Conversación cotidiana, discurso teatral». En *Investigaciones semióticas II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 39-52.
- Álvarez Sanagustín, Alberto (1992). «La descripción insólita». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 517-523.
- Álvarez de Morales Mercado, Cristina (1996). *Aproximación a la teoría poética de Harold Bloom*. Granada: Universidad de Granada.
- Ambrière, Madeleine, e Loïc Chotard (eds.) (1996). *Nouvelles approches de l'épistolaire: lettres d'artistes, archives et correspondances. Actes du Colloque International tenu en Sorbonne les 3 et 4 décembre 1993*. París: Honor Champion.

- Ambrogio, Ignazio (1968). *Formalismo e vanguardia in Rusia*. Roma: Editori Reuniti. [Traducción ao castelán, *Formalismo y vanguardia en Rusia*. Caracas: Universidad Central Venezolana, 1973].
- Ambrogio, Ignazio (1975). *Ideologías y técnicas literarias*. Traducción de Antonio Sánchez Trigueros. Madrid: Akal.
- Amiard-Chevrel, Claudine (ed.) (1990). *Théâtre et cinéma années vingt. Une quête de la Modernité*. París: L'Âge d'homme.
- Amícola, José (1997). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Bos Aires: Beatriz Viterbo e Orbis Tertius.
- Amora, António Soares (1977). *Introdução à teoria da literatura*. 3^a ed. São Paulo: Cultrix.
- Amorós, Amparo (1991). *La palabra del silencio. La función del silencio en la poesía española posterior a 1969*. Madrid: Universidad Complutense.
- Amorós, Celia (ed.) (2000). *Feminismo y filosofía*. Madrid: Síntesis.
- Amos, Thomas L., Eugene A. Green, e Beverly Mayne Kienzle (eds.) (1989). *De ore Domini: Preacher and Word in the Middle Ages*. Kalamazoo (Michigan): Medieval Institute Publications.
- Amossy, Ruth (2001). «Ethos at the Crossroads of Disciplines: Rhetoric, Pragmatics, Sociology». *Poetics Today*: 22 (1), 1-23.
- Amossy, Ruth (ed.) (1999). *Images de soi dans le discours*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé.
- Amprimoz, A.L. (1984). «Proposing a New Definition for the Metaphor». *Language and Style*: 17, 347-350.
- Anceschi, Luciano (1989). *Cinque lezioni sulle istituzioni letterarie: breve proposta di dialogo fenomenologico*. Nápoles: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. [Edición orixinal de 1981].
- Anceschi, Luciano (1991). *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*. Madrid: Tecnos.
- Anceschi, Luciano (1997). *Autonomia non è indifferenza. Scritti dal 1929 al 1963*. Edición de Luca Cesari. Rímini: Raffaelli.
- Anceschi, Luciano (1998). *Che cosa é la poesia?* Edición de Fernando Bollino. Boloña: Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna.
- Andersen, Flemming G. (1985). *Commonplace and Creativity*. Odense: Odense University Press.
- Andersen, Flemming G. et al. (eds.) (1980). *Medieval Iconography and Narrative*. Odense: Odense University Press.
- Anderson, Chris (ed.) (1989). *Literary Nonfiction: Theory, Criticism, Pedagogy*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Anderson, Farris (1969-1970). «Sastre on Brecht: The Dialectics of Revolutionary Theater». *Comparative Drama*: III (4), 282-296.
- Anderson, Graham (1983). *Ancient Fiction: The Novel in the Greek and Roman World*. Beckenham: Croom Helm.
- Anderson, Linda (2001). *Autobiography: The New Critical Idiom*. Londres e Nova York: Routledge.
- Anderson Imbert, Enrique (1979). *La crítica literaria y sus métodos*. Madrid: Alianza.
- Anderson Imbert, Enrique (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Anderson Imbert, Enrique (1998). *La prosa. Modalidades y usos*. Barcelona: Ariel.
- Andrés-Gallego, José (coord.) (1999). *Historia de la historiografía española*. Madrid: Encuentro.
- Andrés Gutiérrez, Mariano de (1984). «Ensayo de análisis estructural del cuento». *Bulletin Hispanique*: 86, 403-434.
- Andrews, Edna (2000). «The Tartu School at the End of the Twentieth Century». *Semiotica*: 131 (3/4), 267-271.
- Andringa, Els (1991). «Talking about Literature in an Institutional Context. An Empirical Approach». *Poetics*: 20 (2), 157-172.

- Angenot, Marc (1982a). «Intertextualité, interdiscursivité, discours social». *Texte*: 2, 101-112.
- Angenot, Marc (1982b). *La parole pamphlétaire*. París: Payot.
- Angenot, Marc (1983). «L'intertextualité: enquête sur l'émergence et la diffusion d'un champ notionnel». *Revue des Sciences Humaines*: 60, 121-135.
- Angenot, Marc (1988). «Pour une théorie du discours social: problématique d'une recherche en cours». *Littérature*: 70, 82-98.
- Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe D. Fokkema e Eva Kushner (dirs.) (1989). *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez. *Teoría literaria*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1993].
- Angiolillo, Marialuisa (1989). *Storia del costume teatrale in Europa*. Roma: Lucarini.
- Angiolillo, Marialuisa (1994). *Medioevo, lo spettacolo dei religiosi e dei giullari*. Roma: Seam.
- Anglani, Bartolo (ed.) (1996). *Teorie moderne dell'autobiografia*. Bari: B.A. Graphis.
- Anscombe, Jean-Claude, e Oswald Ducrot (1988). 2^a ed. *L'Argumentation dans la langue*. Liexa: Pierre Mardaga. [Traducción ao castelán, *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos, 1994].
- Ansón, Antonio (1992). «Imágenes y tiempos. Poesía cinematográfica». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 285-291.
- Ansón, Antonio (2000). *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*. Murcia: Mestizo.
- Antas García, Delmiro (1987). *Auxiliar para el comentario de textos literarios: (práctica y textos resueltos)*. 2^a ed. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Antczak, Frederick J. (ed.) (1995). *Rhetoric and Pluralism: The Legacies of Wayne Booth*. Columbus: Ohio State University Press.
- Antelo, Raúl (1997). «Literatura comparada y ética». *Filología*: XXX (1/2), 15-22.
- Antoine, Gérald, et al. (1965). *Le Théâtre tragique*. 2^a ed. Reunidos e presentados por Jean Jacquot. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Apel, Karl Otto (1973). *Transformation der Philosophie*. Fráncfort. [Traducción ao castelán de Adela Cortina, Joaquín Chamorro e Jesús Conill, *La transformación de la filosofía*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1985].
- Apostel, Léon (1963). *La Théorie de l'argumentation*. Lovaina: Nauwelaerts.
- Apostel, Léon (1980). «Logique de l'action et théories formelles des dialogues». En Herman Parret et al., *Le langage en contexte*. Amsterdam: John Benjamins, 240-275.
- Apothéloz, Denis (1983). «Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial». *Degrés*: 35/36, b1-b19.
- Arac, Jonathan (1987). *Critical Genealogies: Historical Situations for Postmodern Literary Studies*. Nova York: Columbia University Press.
- Arac, Jonathan (ed.) (1987). *Postmodernism and Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arac, Jonathan, Wlad Godzich, e Wallace Martin (eds.) (1983). *The Yale Critics: Deconstruction in America*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Arac, Jonathan, e Barbara Johnson (eds.) (1991). *Consequences of Theory*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Aradra Sánchez, Rosa María (1997). *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII y XIX)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Aradra Sánchez, Rosa María (1999). «Las formas de la teoría literaria en el siglo XVIII. El Fray Gerundio como retórica novelada». *Revista de Literatura*: 121, 61-81.
- Aranzueque, Gabriel (1998). «Pensar el signo. Hermenéutica, semiótica y fenomenología». En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 295-304.
- Araúxo, Emilio (2001). *Do lado dos ollos. Arredor da poesía, entrevistas con 79 poetas do mundo*. Vigo: Ediciones do Cumio.
- Araya, Guillermo (1971). *Claves filológicas para la comprensión de Ortega*. Madrid: Gredos.

- Arellano, Ignacio, Víctor García Ruiz e Marc Vitse (eds.) (1994). *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Falgu-Lacourt*. Kassel: Reichenberger.
- Arenas Cruz, María Elena (1997). *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Arent Safir, Margery (ed.) (2000). *Connecting Creations: Science - Technology - Literature - Arts*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea.
- Arfè, Barbara (2000). «L'indagine psicologica dell'interpretazione letteraria: la risposta alla letteratura». *Lingua e Stile*: XXXV (2), 315-335.
- Argullol, Rafael (1994). *Sabiduría de la ilusión: quince escenarios*. Madrid: Taurus.
- Argullol, Rafael, et al. (1988). *Romanticismo, romanticismos*. Coordinación de Marisa Siguán. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Argullol, Rafael, et al. (1994). *Trayectos, escrituras, metamorfosis: la idea de formación en la novela*. Edición a cargo de Jorge Larrosa. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Aristóteles (1974). *Ars poética*. Edición trilingüe grego-latín-castelán de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1980). *La Poétique*. Edición de Roselyne Dupont-Roc e Jean Lallot. París: Éditions du Seuil.
- Aristóteles (1985). *Retórica*. 3^a ed. Edición bilingüe grego-castelán de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.
- Aristóteles (1990). *Retórica*. Edición e traducción de Quintín Racionero. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1999). *Poética*. Edición bilingüe grego-galego e traducción de Fernando González Muñoz. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Aritzeta, Margarida (1996). *Diccionari de termes literaris*. Barcelona: Edicions 62.
- Ariza, Manuel (2002). *El comentario filológico de textos*. 2^a ed. Madrid: Arco. [Primeira edición de 1998].
- Arizmendi, Milagros, Fernando Galván, María Hernández Esteban e Mercedes López Suárez (1995). «Nota bibliográfica». *1616*: IX, 105-138.
- Armstrong, Isobel (ed.) (1992). *New Feminist Discourses: Essays in Literature, Criticism, and Theory*. Londres: Routledge.
- Armstrong, Paul B. (1990). *Conflicting Readings: Variety and Validity in Interpretation*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Arnheim, Rudolf (1957). *Film as Art*. Berkeley: University of California Press.
- Arnold, S.K. (1987). «Multiple Spaces, Simultaneous Action, and Illusion». En James Redmond (ed.), *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 259-270.
- Arnould, Colette (1996). *La Satire, une histoire dans l'histoire. Antiquité et France: Moyen Âge-XIX^e siècle*. París: Presses Universitaires de France.
- Aronne Amestoy, Lida (1976). *América en la encrucijada de mito y razón. Introducción al cuento epifánico latinoamericano*. Bos Aires: Fernando García Cambeiro.
- Arriaga Flórez, Mercedes (1996-1997). «El diario como novela. A donde el corazón te lleve». *Tropelías*: 7/8, 37-44.
- Arrivé, Michel (1973). «Pour une théorie des textes poly-isotopiques». *Langages*: 31, 53-63.
- Artaud, Antonin (1964). *Le Théâtre et son double*. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1938. Traducción ao castelán de Enrique Alonso e Francisco Abelenda, *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhsa, 1978].
- Artaza, Elena (1989). *El ars narrandi en el siglo XVI español. Teoría y práctica*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Artaza, Elena (1997). *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Arteaga, Esteban de (1999). *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal*. Edición de Fernando Molina. Madrid: Tecnos.

- Arutiúnova, Nina D. (1994). «Metáfora: enfoque lingüístico». *Cuadernos de Filología Italiana*: 1, 13-25.
- Asensi, Manuel (1987). *Theoría de la lectura. Para una crítica paradójica*. Madrid: Hiperión.
- Asensi, Manuel (1990). «Retórica logográfica y psicagogías de la Retórica (Notas sobre la Retórica en la actualidad)». *Revista de Literatura*: 103, 5-46.
- Asensi, Manuel (1991). *La teoría fragmentaria del Círculo de Iena: Friedrich Schlegel*. Valencia: Amós Belinchón.
- Asensi, Manuel (1995). *Literatura y filosofía*. Madrid: Síntesis.
- Asensi Pérez, Manuel (1998). *Historia de la Teoría de la literatura*. Vol. I: *Desde los inicios hasta el siglo XIX*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Asensi, Manuel (2000). «Sobre una de las consecuencias del heterismo en la teoría literaria». *Prosopopeya*: 2, 141-159.
- Asensi, Manuel (comp.) (1990). *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (1998). *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths e Helen Tiffin (eds.) (1995). *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Ashcroft, Bill, e Pal Ahluwalia (eds.) (1999). *Edward Said: The Paradox of Identity*. Londres: Routledge. [Traducción ao castelán de Víctor Pozanco, *Edward Said. La paradoja de la identidad*. Barcelona: Bellaterra, 2000].
- Ashton, Gail (2000). *The Generation of Identity in Late Medieval Hagiography: Speaking the Saint*. Londres: Routledge.
- Aslan, Odette (1979). *El actor en el siglo XX: evolución de la técnica, problema ético*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Aslan, Odette, e Denis Bablet (comps.) (1985). *Le Masque: du rite au théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique. [Nova edición en 1999].
- Asor Rosa, Alberto (ed.) (1995). *La scrittura e la storia: problemi di storiografia letteraria*. Florencia: La Nuova Italia.
- Assunto, Rosario (1973). *L'Antichità come futuro. Estudio sull'estetica del neoclasicismo europeo*. Milán: Mursia & C. [Traducción ao castelán de Zósimo González, *La Antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo europeo*. Madrid: Visor, 1990].
- Astier, Colette (1974). *Le Mythe d'Oedipe*. París: Armand Colin.
- Astigarraga, M^a. del Carmen (1997). «Espacio poético y fenomenología». *Serta*: 2, 84-100.
- Aston, Elaine, e George Savona (1991). *Theater as Sign-System. A Semiotics of Text and Performance*. Londres e Nova York: Routledge.
- Atherton, Catherine (ed.) (1997). *Form and Content in Didactic Poetry*. Bari: Levante.
- Atkins, G. Douglas, e Laura Morrow (eds.) (1989). *Contemporary Literary Theory*. Londres: MacMillan.
- Atkins, J.W.H. (1961). *Literary Criticism in Antiquity*. Gloucester (MA): Peter Smith. [Edición orixinal inglesa de 1934].
- Atkins, J.W.H. (1966). *English Literary Criticism. 17th and 18th Centuries*. Londres: Methuen.
- Attolini, Giovanni (1995). *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*. 2^a ed. Bari: Laterza.
- Attolini, Vito (1998). *Storia del cinema letterario in cento film*. Xénova: Le Mani.
- Auerbach, Erich (1942). *Mimesis: Dargestelle Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*. Berna: A. Franke. [Traducción ao castelán de I. Villanueva e E. Imaz, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950].
- Auerbach, Erich (1958). «Vico's Contribution to Literary Criticism». En *Studia Philologica et Litteraria in honorem Leo Spitzer*. Berna: A. Francke Verlag, 31-37.

- Augé, Marc (1992). *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Margarita N. Mizraji, *Los «No lugares»: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. 4^a ed. Barcelona: Gedisa, 1998].
- Aullón de Haro, Pedro (1979). «Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española». *Analecta Malacitana*: II (1), 109-136.
- Aullón de Haro, Pedro (1987a). *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1987b). *Los géneros ensayísticos en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1987c). *Los géneros ensayísticos en el siglo XX*. Madrid: Taurus.
- Aullón de Haro, Pedro (1990). «La ideación de la Poética moderna». *Revista de Occidente*: 105, 85-105.
- Aullón de Haro, Pedro (1992). *Teoría del ensayo como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. Madrid: Verbum.
- Aullón de Haro, Pedro (1994a). «Epistemología de la Teoría y la Crítica de la Literatura». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 11-26.
- Aullón de Haro, Pedro (1994b). «La construcción de la Teoría Crítico-Literaria moderna en el marco del pensamiento estético y poético». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 27-113.
- Aullón de Haro, Pedro (1995a). «Reflexiones sobre el concepto histórico de la literatura y el arte». *Teoría/Crítica*: 1, 13-33.
- Aullón de Haro, Pedro (1995b). «Teoría para un sistema retórico de historia de la literatura y de los valores literarios». *Teoría/Crítica*: 1, 347-357.
- Aullón de Haro, Pedro (1997). «El ensayo y Adorno». *Teoría/Crítica*: 4, 169-180.
- Aullón de Haro, Pedro (ed.) (1994). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta.
- Aumont, Jacques (2001). *La estética hoy*. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Cátedra.
- Aumont, Jacques, e Michel Marie (1988). *L'analyse des films*. París: Nathan.
- Aumont, Jacques, et al. (1989). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Traducción de Nuria Vidal. Barcelona: Paidós.
- Austin, John L. (1962a). *Sense and Sensibility*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Alfonso García Suárez e Luis M. Valdrés Villanueva, *Sentido y percepción*. Madrid: Tecnos, 1981].
- Austin, John L. (1962b). *How to Do Things with Words*. Oxford: The Clarendon Press. [Traducción ao castelán: *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Barcelona: Paidós, 1988].
- Austin, Timothy R. (1994). *Poetic Voices: Discourse Linguistics and the Poetic Text*. Tuscaloosa: The University of Alabama.
- Avalle, D'Arco Silvio (1970), *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo. Strutturalismo. Semiológia*. Milán: Ricciardi. [Traducción ao castelán de Carlos Mazo del Castillo, *Formalismo y estructuralismo. La actual crítica literaria italiana*. Madrid: Cátedra, 1974].
- Avalle, D'Arco Silvio (1972). «La critica testuale». En *Grundiss der romanischen Litteraturen des Mittelalters*. Heidelberg: Winter, vol. I, 538-558.
- Avalle, D'Arco Silvio (1974). *La poesia nell'attuale universo semiologico: anno accademico 1973-74*. Turín: G. Giappichelli.
- Avalle, D'Arco Silvio (1979). *Le origini della versificazione moderna*. Turín: Giappichelli.
- Avalle, D'Arco Silvio et al. (1973). *Essais de la théorie du texte*. París: Galilée.
- Avilés, Luis F. (2000). «Relaciones horizontales y miradas penetrantes: discurso y visión en Petrarca y Gracián». En Florencio Sevilla e Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid. 6-11 de Julio de 1998*. Vol. IV: *Historia y Sociedad. Comparada y Otros estudios*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, Editorial Castalia e Fundación Duques de Soria, 281-287.
- Avni, Ora (1990). *The Resistance of Reference: Linguistics, Philosophy, and the Literary Text*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

- Ayala, Francisco (1985). *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Prólogo de Rafael Lapesa. Madrid: Espasa-Calpe.
- Ayala, Francisco (1990). *El escritor en su siglo*. Madrid: Alianza.
- Aycock, Wendell, e Michael Schoenecke (eds.) (1988). *Film and Literature. A Comparative Approach to Adaptation*. Lubbock: Texas Tech University Press.
- Ayuso de Vicente, María Victoria, Consuelo García Gallarín, e Sagrario Solano Santos (1990). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal.
- Azaustre Galiana, Antonio (1996). «La apóstrofe en los sonetos satíricos de Quevedo». En Antonio Ruiz Castellanos e Antonia Viñez Sánchez (coords.), *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 87-95.
- Azaustre Galiana, Antonio (1997). «Técnicas de argumentación retórica en *Su espada por Santiago*, de Francisco de Quevedo». *Criticón*: 71, 105-115.
- Azaustre Galiana, Antonio (1999). «Pruebas inartísticas en la argumentación retórica del *Memorial por el Patronato de Santiago*, de Francisco de Quevedo». En Mª. Teresa García-Sabell Tormo et al. (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: II, 24-32.
- Azaustre Galiana, Antonio (2000). «La argumentación retórica en el “Memorial por el Patronato de Santiago”, de Francisco de Quevedo». *Edad de Oro*: XIX, 29-64.
- Azaustre, Antonio, e Juan Casas (1997). *Manual de retórica española*. Barcelona: Ariel.
- Azevedo Filho, Leodegário de (1987). *Iniciação em crítica textual*. Rio de Janeiro: Presença.
- Aziza, Claude, Claude Olivieri, e Robert Setrick (1978a). *Dictionnaire des types et caractères littéraires*. París: Fernand Nathan.
- Aziza, Claude, Claude Olivieri, e Robert Setrick (1978b). *Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires*. París: Fernand Nathan.
- Azuar Carmen, Rafael (1987). *Teoría del personaje literario y Otros estudios sobre la novela*. Alacante: Instituto de Estudios «Juan Gil-Albert».
- Baamonde, Gloria (1986a). «Caracteres generales del diálogo dramático». *Lingüística Española Actual*: 8, 209-218.
- Baamonde, Gloria (1986b). «Discurso atribuido y acotación dramática». *Archivum*: 36, 125-134.
- Bablet, Denis (1962). *Edward Gordon Craig*. París: L'Arche.
- Bablet, Denis (1975). *Les Révolutions scéniques du XX^e siècle*. París: Société Internationale d'Art.
- Bablet, Denis (1989). *Le Décor de théâtre*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Baccolini, R., et al. (eds.) (1997). *Critiche femministe e teorie letterarie*. Boloña: Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna.
- Backès, Jean-Louis (1974). «La place et le rôle de la métrique dans la théorie de la littérature». *Littérature*: 14, 19-35.
- Backès, Jean-Louis (1984). *Le Mythe d'Hélène*. Clermont-Ferrand: Adosa.
- Backès, Jean-Louis (1994). *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Bachelard, Gaston (1957). *La poétique de l'espace*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Ernestina de Champourcin, *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, México, 1965].
- Backès, Jean-Louis (1994). *Musique et littérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Backscheider, Paula R. (1999). *Reflections on Biography*. Oxford: Oxford University Press.
- Bacon, Henry (1994). *Continuity and Transformation: The Influence of Literature and Drama on Cinema as a Process of Cultural Continuity and Renewal*. Helsinqui: Suomalainen Tiedeakatemia.
- Bacquet, P., et al. (1973). *Les Tragedies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*. 2^a ed. Reunidos e presentados por Jean Jacquot. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Badiou, Alain (1988). *L'Être et l'événement*. París: Éditions du Seuil.
- Badiou, Alain (1991). *Rhapsodie pour le théâtre*. París: Imprimerie Nationale. [Traducción ao castelán de Emilio Araúxo Iglesias e Luis Martul Tobío, *Rapsodia por el teatro (Breve tratado filosófico)*. Málaga Ágora, 1993].
- Badiou, Alain (1998a). «Filosofía e poesía: no punto do innameable». Traducción de Davinia Bardelás. *A Trabe de Ouro*: 33, 11-19.
- Badiou, Alain (1998b). *Petit manuel d'esthétique*. París: Éditions du Seuil.
- Baehr, Rudolf (1970). *Manual de versificación española*. Traducción e adaptación de F. López Estrada e K. Wagner. Madrid: Gredos.
- Baetens, Jan (1998). *Formes et politique de la bande dessinée*. Lovaina: Peeters Vrin.
- Baghramian, Maria, e Attracta Ingram (eds.) (2000). *Pluralism: The Philosophy and Politics of Diversity*. Londres: Routledge.
- Bagni, Paolo (1997). *Genere*. Florencia: La Nuova Italia.
- Bagwell, J. Timothy (1986). *American Formalism and the Problem of Interpretation*. Houston: Rice University.
- Bahti, Timothy (1996). *Ends of the Lyric: Direction and Consequence in Western Poetry*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Bajtin, Mijail Mijailovich (1963). *La Poétique de Dostoïevski*. Traducción de Isabelle Kolitcheff. París: Éditions du Seuil. [Edición orixinal rusa de 1929. Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *Problemas de la poética de Dostoevski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Bajtin, Mijail (1975). *Èstetika slovesnogo tvorchestva*. Moscova: Iskusstvo. Recolle traballos publicados entre 1919 e 1974, ademais doutros inéditos. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *Estética de la creación verbal*. México: Siglo Veintiuno, 1982].
- Bajtin, Mijail Mijailovich (1986). *The Dialogic Imagination: Four Essays*. 4^a ed. Traducción de Caryl Emerson, e Michael Holquist. Editado por Michael Holquist. Austin: University of Texas.
- Bajtin, Mijail (1989). *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. Traducción de Helena S. Kriúkova e Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus. [Orixinal ruso de 1975, Moscova: Judohestvennaia Literatura; recompilación de estudios de diferentes etapas].
- Bajtin, Mijail Mijailovich (1994). *The Bakhtin Reader: Selected Writings of Bakhtin, Medvedev and Voloshinov*. Editado por Pam Morris. Londres: Arnold.
- Bajtin, Mijail M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Traducción de Tatiana Bubnova. Comentarios de Iris M. Zavala e Augusto Poncio. Barcelona: Anthropos e Universidad de Puerto Rico. [Compila tres orixinais rusos, dous deles escritos contra 1924 e o terceiro a mediados dos anos 60].
- Bajtin, Mijail (Pavel N. Medvedev) (1928). *Formal'nyj metod v literaturovedenii*. Leningrado: Privoi. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*. Limiar de Amalia Rodríguez Monroy. Madrid: Alianza, 1994].
- Bajtin, Mijail (Valentin N. Voloshinov) (1929). *Marksizm i filosofika khazika*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Tatiana Bubnova, *El marxismo y la filosofía del lenguaje. Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje*. Madrid: Alianza: 1992].
- Baker, Mona (ed.) (1997). *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. Londres: Routledge.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1996a). *Recent Work in Critical Theory, 1989-1995. An Annotated Bibliography*. Westport e Londres: Greenwood Press.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1996b). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 30 (4), 584-692.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1997). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 31 (4), 569-701.
- Baker, William, e Kenneth Womack (1998). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 32 (4), 535-679.

- Baker, William, e Kenneth Womack (1999). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 33 (4), 508-636.
- Baker, William, Kenneth Womack e Matthew T. Masucci (2000). «Recent Work in Critical Theory». *Style*: 34 (4), 549-634.
- Bal, Mieke (1978). «Mise en abyme et iconicité». *Littérature*: 29, 116-123.
- Bal, Mieke (1981). «Notes on Narrative Embedding». *Poetics Today*: 2, 61-76.
- Bal, Mieke (1981-1982). «On Meaning and Descriptions». *Studies in 20th Century Literature*: 6 (1/2), 100-148.
- Bal, Mieke (1982). «Mimesis and Genre Theory in Aristotle's *Poetics*». *Poetics Today*: 3, 171-180.
- Bal, Mieke (1984). «The Rhetoric of Subjectivity». *Poetics Today*: 5 (2), 337-376.
- Bal, Mieke (1985). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: University of Toronto Press. [Traducción ao castelán de Javier Franco, *Teoría de la narrativa: (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra, 1985].
- Bal, Mieke (1989). «Visual Readers and Textual Viewers». *Versus*: 52/53, 133-150.
- Bal, Mieke (1990). «The Point of Narratology». *Poetics Today*: 11 (4), 727-753.
- Bal, Mieke (1993). «First Person, Second Person, Same Person: Narrative as Epistemology». *New Literary History*: 24 (2), 293-320.
- Bal, Mieke (1996). *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. Londres: Routledge.
- Balkian, Anna (1992). *The Fiction of the Poet: From Mallarmé to the Post-Symbolist Mode*. Princeton: Princeton University Press.
- Balkian, Anna (coord. ed.) (1985). *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. 3 vols. Nova York: Garland.
- Balbín, Rafael de (1975). *Sistema de rítmica castellana*. 3^a ed. Madrid: Gredos.
- Baldensperger, Fernand (1921). «Littérature comparée: le mot et la chose». *Revue de Littérature Comparée*: 1, 5-29. [Traducción ao portugués de Ignácio Antônio Neis, «Literatura comparada: a palavra e a coisa», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 65-88].
- Baldensperger, Fernand (1946). *La Critique et l'histoire littéraire en France au XIX^e et au début du XX^e siècles*. París: Montaigne.
- Baldensperger, Fernand, e Werner P. Friederich (1978). *Bibliography of Comparative Literature*. Nova York: Russell & Russell. [Primeira edición de 1950].
- Baldick, Chris (1990). *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: University Press.
- Baldick, Chris (1996). *Criticism and Literary Theory 1890 to the Present*. Londres: Longman.
- Baldry, Harold C., et al. (1979). *Drama and Society*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Baldwin, Charles Sears (1939). *Renaissance Literary Theory and Practice*. Nova York: Columbia University Press.
- Baldwin, Charles Sears (1959a). *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400) Interpreted from Representative Works*. Gloucester (MA): Peter Smith.
- Baldwin, Charles Sears (1959b). *Ancient Rhetoric and Poetic Interpreted from Representative Works*. Gloucester (MA): Peter Smith. [Edición orixinal inglesa de 1924].
- Baldwin, Charles Sears (1972). *Medieval Rhetoric and Poetic (to 1400)*. Nova York: MacMillan. [Edición orixinal de 1928].
- Balestra, Luigi (1998). *La satira come forma di manifestazione del pensiero. Fondamento e limiti*. Milán: Giuffrè.
- Balfour, Ian (1988). *Northrop Frye*. Boston: Twayne.
- Balfour, Ian (1993). «The Uncommonplaces of Writing: Wallace Steven's "Description without place"». *Genre*: XXVI (2/3), 311-330.
- Ballart, Pere (1994). *Eironēia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*. Barcelona: Sirmio.

- Ballart, Pere (1998). *El contorn del poema*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Ballart, Pere (1999). «Entre estética y semiótica: unas notas sobre el marco». En Dario Villanueva et al. (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 51-65.
- Ballester, Manuel (1980). *Poesía y reflexión. La palabra en el tiempo*. Madrid: Taurus.
- Ballesteros González, Antonio, e Cécile Vilvandre de Sousa (coords.) (2000). *Estética de la transgresión. Revisiones críticas del teatro de vanguardia*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ballesteros González, Antonio, e Claude Duée (coords.) (2000). *Cuatro lecciones sobre el cómic*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ballestra-Puech, Sylvie, e Jean-Marc Moura (1999). *Le Comparatisme aujourd'hui*. Lille: Université Charles-de-Gaulle.
- Ballón Aguirre, Enrique (1987). «Historiografía de la literatura en sociedades plurinacionales (multilingües y pluriculturales). Un escorzo». *Filología*: XXII (2), 5-25.
- Bally, Charles (1912). «Le style indirect libre en français moderne». *Germanisch-Romanische Monatsschrift*: 4, 549-556 e 597-606.
- Bally, Charles (1921). *Traité de stylistique française*. 2 vols. París: Klincksieck.
- Balme, Christopher B. (1999). *Decolonizing the Stage. Theatrical Syncretism and Post-Colonial Drama*. Oxford: Clarendon Press.
- Baltanás, Enrique (2001). «Oralidad y escritura en el flamenco: Hugo Schuchardt y Antonio Machado y Alvarez». *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*: 8, 97-120.
- Baltzer, Rebecca A., Thomas Cable e James I. Wimsatt (eds.) (1991). *The Union of Words and Music in Medieval Poetry*. Austin: University of Texas Press.
- Banfi, Emanuele (ed.) (1985). *Sei lezioni sul linguaggio comico*. Trento: Università degli Studi di Trento.
- Banfield, Ann (1973). «Narrative Style and the Grammar of Direct and Indirect Speech». *Foundations of Language*: 10, 1-39.
- Banfield, Ann (1978a). «The Formal Coherence of Represented Speech and Thought», *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 3, 289-314.
- Banfield, Ann (1978b). «Where Epistemology, Style and Grammar Meet Literary History: The Development of Represented Speech and Thought». *New Literary History*: 9, 415-454.
- Banfield, Ann (1982). *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*. Londres: Routledge e Kegan Paul.
- Banfield, Ann (1995). *Phrases sans parole: théorie du récit et du style indirect libre*. Traducción del inglés de Cyril Veken. París: Éditions du Seuil.
- Bange, Pierre (1984). «Propositions pour une science empirique de la communication littéraire». *Degrés*: 39/40, e1-e19.
- Banham, Martin (ed.) (1988). *The Cambridge Guide to World Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Banu, Georges, e Anne Übersfeld (1982). *L'Espace théâtral*. París: Centre National de Documentation Pédagogique.
- Baño Servera, J. (1998). *Comentario de textos literarios*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (1988). *Una aproximación neoclásica al género novela. Clemencín y el Quijote*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
- Baquero Goyanes, Mariano (1972). *Temas, formas y tonos literarios*. Madrid: Prensa Española.
- Baquero Goyanes, Mariano (1975). *Estructuras de la novela actual*. 3^a ed. Barcelona: Planeta.
- Baquero Goyanes, Mariano (1984). «Narración y octosílabos en la prosa de Cristóbal Lozano». En *Estudios sobre el Siglo de Oro*. Madrid: Editora Nacional, 45-67.

- Baquero Goyanes, Mariano (1992). *El cuento español. Del romanticismo al realismo*. Edición revisada por Ana L. Baquero Escudero. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Baquero Goyanes, Mariano (1993). *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?* 2ª ed. Estudio preliminar de Francisco J. Díez de Revenga. Murcia: Universidad de Murcia.
- Barba, Eugenio, e Nicola Savarese (1991). *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. Traducción de Richard Fowler. Londres: Routledge.
- Barbeito, Manuel (1998). «El concepto de tradición en P. Ricœur y T.S. Eliot. Una lectura de *La Tierra Baldía*». En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 305-314.
- Barbeito, Manuel (ed.) (2000). *Modernity, Modernism, Postmodernism: Papers of the Conference on Modernism and Modernity*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Barbeito, Manuel (ed.) (2001). *Feminism, Aesthetics and Subjectivity: Women and Culture in Early Twentieth Century British Literature*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Bàrberi Squarotti, Giorgio (1970). «Schema di una teoria della lirica». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 201-217.
- Barenghi, Mario (1992). *L'autorità dell'autore*. Lecce: Milella.
- Barfield, Owen (1989). *Poetic Diction. A Study in Meaning*. Nueva Delhi: Deep & Deep Publications.
- Barfoot, C.C. (ed.) (1997). *Beyond Pug's Tour. National and Ethnic Stereotyping in Theory and Literary Practice*. Amsterdam: Rodopi.
- Barilli, Renato (1995). *Corso di Retórica. L'arte della persuasione da Aristotele ai giorni nostri*. Milán: Mondadori.
- Barjau, Eustaquio (2000). «¿Dos versiones, prosa y verso, para un mismo texto? (A propósito de la traducción literaria)». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 85-98.
- Barker, Francis, Peter Hulme, e Margaret Iversen (1994). *Colonial Discourse-Postcolonial Theory*. Manchester: University Press.
- Barko, Ivan, e Bruce Burgess (1988). *La Dynamique des points de vue dans le texte de théâtre*. París: Lettres Modernes.
- Barnes, Barry, e David Edge (eds.) (1982). *Science in Context. Readings in the Sociology of Science*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Barnouw, Jeffrey (1979). «The Cognitive Import of Period Concepts». En Milan V. Dimic e Eva Kushner (eds.), *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. Stuttgart: Erich Bieber, vol. II, 21-31.
- Barnstone, Willis (1993). *The Poetics of Translation. History, Theory, Practice*. New Haven: Yale University Press.
- Baroni, Giorgio (ed.) (1997). *Storia della critica letteraria in Italia*. Turín: UTET Libreria.
- Barreto, João (ed.) (1986). *História literária. Problemas e perspectivas*. 2ª ed. Lisboa: Apáginastantas.
- Barrera López, José María (1990). «Texto visual en las primeras vanguardias (aproximación hermenéutica)». En Antonio Chicharro Chamorro e Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 750-762.
- Barricelli, Jean-Pierre (1988). *Melopoiesis. Approaches to the Study of Literature an Music*. Nova York: New York University Press.
- Barricelli, Jean-Pierre, e Joseph Gibaldi (eds.) (1982). *Interrelations of Literature*. Nova York: The Modern Language Association of America.

- Barricelli, Jean-Pierre, Joseph Gibaldi, e Estela Lauter (eds.) (1992). *Teaching Literature and Other Arts*. Nova York: Modern Language Association of America.
- Barry, Peter (1995). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Barry, Peter (ed.) (1987). *Issues in Contemporary Critical Theory: A Casebook*. Basingstoke: MacMillan Education.
- Barta, Peter I. (1996). *Bely, Joyce, and Döblin: Peripatetics in the City Novel*. Gainesville: University Press of Florida.
- Barthes, Roland (1963). *Sur Racine*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1964). *Essais critiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Pujol, *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 1967].
- Barthes, Roland (1966). *Critique et vérité*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1968). «L'effet de réel». *Communications*: 11, 84-89.
- Barthes, Roland (1970). «L'ancienne Rhétorique. Aide-Mémoire». *Communications*: 16, 172-223. [Traducción ao castelán de B. Dorriots, *La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982].
- Barthes, Roland (1970). *S/Z*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Nicolás Rosa, *S/Z*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1980].
- Barthes, Roland (1972). *Le Degré zéro de l'écriture. Suivi de nouveaux essais critiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Nicolás Rosa, *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos*. México: Siglo Veintiuno, 1973].
- Barthes, Roland (1973). *Le Plaisir du texte*. París: Éditions du Seuil. [Traducido, junto con *Lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*, por Nicolás Rosa e Oscar Terán, *El placer del texto*. México: Siglo Veintiuno, 1982].
- Barthes, Roland (1982). *L'Obvie et l'obtus: essais critiques. III*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1984). *Le Bruissement de la langue*. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland (1985). *L'Aventure sémiologique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ramón Alcalde, *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990].
- Barthes, Roland (1993-1995). *Oeuvres complètes*. Edición de E. Marty. París: Éditions du Seuil.
- Barthes, Roland, et al. (1967). *Littérature et société. Problèmes de méthodologie en sociologie de la littérature*. Bruxelas: Université Libre de Bruxelles. [Traducción ao castelán, *Literatura y sociedad. Problemas de metodología en la sociología de la literatura*. Barcelona: Martínez Roca, 1969].
- Barthes, Roland, et al. (1970). *Análisis estructural del relato*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, Roland, et al. (1977). *Poétique du récit*. París: Éditions du Seuil.
- Bartolucci, Giuseppe (1973). *La didascalia drammaturgica*. Nápoles: Guida.
- Bartoszynski, Kazimierz (1998). *Teoría del fragmento*. Traducción do polaco de Desiderio Navarro. Valencia: Episteme.
- Basile, Bruno (ed.) (1977). *Letteratura e filologia*. Boloña: Zanichelli.
- Bassel, Naftoli (1991). «National Literature and Interliterary System». *Poetics Today*: 12 (4), 773-779.
- Bassnett, Susan (1986). «Comparative Literature and Methodology». *Degrés*: 46/47, i1-i14.
- Bassnett, Susan (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Bassols, Margarida, e Anna M. Torrent (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo e Octaedro.
- Battersby, James L. (1983). *Elder Olson: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Batteux, Charles (1990). *Les Beaux-Arts réduits à un même principe*. Edición de Jean-Rémy Mantion. París: Aux Amateurs de Livres. [Edición orixinal de 1746].
- Battistini, Andrea (1975). *La deginità della retorica. Studi su Giovan Battista Vico*. Pisa: Pacini.

- Battistini, Andrea, e Ezio Raimondi (1984). «Retoriche e poetiche dominanti». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 5-339.
- Battistini, Andrea, e Ezio Raimondi (1990). *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana*. Turín: Einaudi.
- Baty, Gaston, e René Chavance (1955). *El arte teatral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Baudrillard, Jean (1977). *Oublier Foucault*. París: Galilée. [Traducción ao castelán de José Vázquez, *Olvídar a Foucault*. Valencia: Pre-Textos, 1978].
- Baudrillard, Jean (1981). *Simulacres et simulation*. París: Éditions Galilée.
- Bauer, Franck (1997). «Le poème en prose: un joujou de pauvre? Sur la genèse et la signification d'un *Spleen de Paris*». *Poétique*: 109, 17-37.
- Bauer, Roger (1990). «Origines et métamorphoses de la littérature comparée». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 21-27.
- Bauer, Roger, e Douwe Fokkema (eds.) (1990). *Space and Boundaries: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association: München 1988*. 5 vols. Múnich: Iudicium.
- Baum, Batia, et al. (1994). *Dixièmes Assises de la Traduction Littéraire (Arles 1993) Les rapports de travail traducteurs-auteurs...* París: Actes Sud.
- Baumgarten, Alexander G. (1975). *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Edición e traducción de José Antonio Míguez. 4^a ed. Bos Aires: Aguilar. [Redacción orixinal, *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*, de 1735].
- Bäuml, Franz (1980). «Varieties and Consequences of Medieval Literacy and Illiteracy». *Speculum*: 55, 250-263.
- Bäuml, Franz (1984). «Medieval Texts and the Two Theories of Oral-Formulaic Composition: A Proposal for a Third Theory». *New Literary History*: 16, 31-49.
- Bausi, Francesco, e Mario Martelli (1993). *La metriza italiana*. Florencia: Le Lettere.
- Bayer, Raymond (1961). *Histoire de l'Esthétique*. París: Armand Colin. [Traducción ao castelán de Jasmin Reuter, *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Baym, Nina (1992). *Feminism and American Literary History: Essays*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Bayoumi, Moustafa, e Andrew Rubin (eds.) (2000). *The Edward Said Reader*. Nova York: Vintage Books.
- Bazin, André (1958). *Qu'est-ce que le cinéma? Ontologie et langage*. París: Cerf. [Traducción ao castelán: *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp].
- Beardsley, Monroe C. (1970). *The Possibility of Criticism*. Detroit: Wayne State University Press.
- Beardsley, Monroe C. (1973). «The Concept of Literature». En Frank Brady, John Palmer e Martin Price (comps.), *Literary Theory and Structure: Essays in Honor of William K. Wimsatt*. New Haven e Londres: Yale University Press, 23-29.
- Beardsley, Monroe C. (1978). «Aesthetic Intentions and Fictive Illocutions». En Paul Hernadi (ed.), *What Is Literature?* Bloomington: Indiana University Press, 112-121.
- Beardsley, Monroe C. (1981). *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*. 2^a ed. Indianapolis: Hackett. [Edición orixinal de 1958].
- Beaugrande, Robert de (1987). «Teoría lingüística y metateoría. Para una ciencia del texto». Traducción de Paloma Tejada. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 35-94. [Orixinal inglés de 1981].
- Beaugrande, Robert de, e Wolfgang Ulrich Dressler (1981). *Introduction to Text Linguistic*. Londres: Longman. [Traducción ao castelán con estudio inicial de Sebastián Bonilla, *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel, 1997].
- Beaujour, Michel (1980). *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autopartrait*. París: Éditions du Seuil.

- Beaver, Joseph C. (1974). «Generative Metrics: The Present Outlook». *Poetics*: 12, 7-28.
- Beccaria, Gian Luigi (ed.) (1999). *Quando eravamo strutturalisti*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Becerra Suárez, Carmen (1996). «El mito y su tratamiento teatral: Ulises y Tobías». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 29-41.
- Becerra Suárez, Carmen (1997). *Mito y literatura: Estudio comparado de Don Juan*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Becerra Suárez, Carmen (1998-1999). «Dos miradas, dos versiones: Lope de Aguirre en Miguel Otero Silva y Ramón J. Sender». *Tropelías*: 9-10, 53-59.
- Becerra Suárez, Carmen (1999). «La metamorfosis del espacio en “Este niño está loco” en *Historias e invenciones de Félix Muriel*». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 177-184.
- Becerra Suárez, Carmen, Manuel Ángel Candelas Colodrán, María Jesús Fariña Busto, Amparo de Juan Bolufer e Beatriz Suárez Briones (eds.) (1999). *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Becerra, Carmen, Manuel Ángel Candelas, Antonio Chas, María Jesús Fariña e Beatriz Suárez (eds.) (2001). *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Beck, Mary Ann, et al. (eds.) (1976). *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology. First York College Colloquium*. Nova York: Bilingual Press.
- Beckley, Bill, e David Shapiro (eds.) (1998). *Uncontrollable Beauty: Toward a New Aesthetic*. Nova York: Allworth.
- Beckson, Karl, e Arthur Ganz (1993). *Literary Terms: A Dictionary*. 3^a ed. Londres: André Deutsch.
- Bedeschi, Giuseppe (1970). *Introduzione a Lukács*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán de Néstor Míguez, *Introducción a Lukács*. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1974].
- Bédier, Joseph (1929). «La tradition manuscrite du *Lai de l'ombre*. Réflexions sur l'art d'é-diter les anciens textes». *Romania*: 54, 161-196 e 321-356.
- Bédier, Joseph (1964). *Les Fabliaux*. 6^a ed. París: Honoré Champion. [Edición orixinal de 1893].
- Beebee, Thomas O. (1994). *The Ideology of Genre: A Comparative Study of Generic Instability*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Beebee, Thomas O. (1999). *Epistolary Fiction in Europe: 1500-1850*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beer, Gilliam (1970). *The Romance*. Londres: Methuen.
- Beer, Jeanette (ed.) (1989). *Medieval Translators and their Craft*. Kalamazoo, Michigan: Western Michigan University.
- Béguin, François (1995). *Le Paysage*. París: Flammarion.
- Béhar, Henri, e Roger Fayolle (eds.) (1990). *L'Histoire littéraire aujourd'hui*. París: Armand Colin.
- Beker, Miroslav (1985). «The End of Evaluation in Criticism». En *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 371-374.
- Bell, Shanon (1995). *On Edge. Performance at the End of the Twentieth Century*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Bellemin-Noël, Jean (1972). *Le Texte et l'avant-texte: les brouillons d'un poème de Milosz*. París: Larousse.
- Bellemin-Noël, Jean (1979). *Vers l'inconscient du texte*. París: Presses Universitaires de France.
- Bellenger, Yvonne, et al. (eds.) (1992). *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*. París: Presses Universitaires de France.
- Beller, Manfred (ed.) (1997). *L'Immagine dell'altro e l'identità nazionale: Metodi di ricerca letteraria*. Fasano: Schena.

- Bellido, Pilar (1987). «Semiótica teatral: Bibliografía en castellano». *Discurso*: 1, 67-83.
- Belmont, Nicole (1999). *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. París: Gallimard.
- Belsey, Catherine (1996). «Literary Studies in the Postmodern Condition». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 6, 171-184.
- Belsey, Catherine, e Jane Moore (eds.) (1989). *The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism*. Basingstoke: MacMillan Education.
- Beltrami, Pietro G. (1991). *La metrica italiana*. Boloña: Il Mulino.
- Beltrán Almería, Luis (1990). *El discurso ajeno. Panorama crítico*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Beltrán Almería, Luis (1992). *Palabras transparentes: la configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Cátedra.
- Beltrán Almería, Luis (1998). «El debate sobre el objeto estético». *Revista de Literatura*: 120, 333-348.
- Ben Chaim, Daphna (1984). *Distance in the Theatre: The Aesthetics of Audience Response*. Ann Arbor: UMI Research Press.
- Bénac, Henri (1988). *Guide des idées littéraires*. Editado por Brigitte Réauté e Michèle Laskar. París: Hachette.
- Benassi, Stefano (1989). *Teoria del romanzo: tra letteratura e filosofia*. Boloña: Nuova Alfa.
- Bender, John, e David E. Wellbery (eds.) (1992). *The Ends of Rhetoric: History, Theory, Practice*. Stanford: Stanford University Press.
- Benet, Vicente J., e Mª Luisa Burguera (eds.) (1994). *Ficcionalidad y escritura*. Castellón: Universitat Jaume I.
- Bengo Ruiz de Azúa, Javier (1987). «Los actos de habla y la teoría de la acción comunicativa según J. Habermas». *Letras de Deusto*: 17 (38), 27-39.
- Bengo Ruiz de Azúa, Javier (1992). *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Barcelona: Herder.
- Bengoechea Bartolomé, Mercedes, e Ricardo Sola Buil (eds.) (1997). *Intertextuality / Intertextualidad*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Bengoechea, Mercedes, e Marisol Morales (eds.) (2001). *(Trans)formaciones de las sexualidades y el género*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Bénichou, Paul (1973). *Le Sacre de l'ecrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*. París: José Corti.
- Benítez Claros, Rafael (1963). «El diálogo en la poesía medieval». En *Visión de la literatura española*. Madrid: Rialp, 13-32.
- Benjamin, Walter (1935). «Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit». *Gesammelte Schriften*, vol. I. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao portugués de Maria Luz Moita, «A obra de arte na era da sua reproducibilidade técnica»; en *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992, 70-113. Traducción ao castelán de Jesús Aguirre: «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica»; en *Discursos interrumpidos*, I. Madrid: Taurus, 1973, 15-57].
- Benjamin, Walter (1969-1991). *Iluminaciones*. 4 vols. Traducción y prólogos de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus. [I: *Imaginación y sociedad*; II: *Baudelaire: poesía y capitalismo*; III: *Tentativas sobre Brecht*; IV: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*].
- Benjamin, Walter (1973). *Discursos interrumpidos*, I. Traducción de Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter (1974). *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de J.F. Yvars e Vicente Jarque, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Península, 1988].
- Benjamin, Walter (1992). *Sobre arte, técnica, linguagem e política*. Traducción de María Luz Moita et al. Lisboa: Relógio D'Água. [Compilación de trabajos do periodo 1916-1940].

- Bennett, Andrew, e Nicholas Royle (1999). *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory*. 2^a ed. Londres: Prentice Hall.
- Bennett, James R. (1986). *A Bibliography of Stylistics and Related Criticism: 1967-83*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Bennett, Tony (1979). *Formalism and Marxism*. Londres e Nova York: Methuen.
- Bennett, Tony (1990). *Outside Literature*. Londres: Routledge.
- Bennett, Susan (1990). *Theatre Audiences. A Theory of Production and Reception*. Nova York: Routledge.
- Bennett, Susan (1998). *Theatre Audiences. A theory of Production and Reception*. Londres: Routledge.
- Ben-Porat, Ziva (1986). «Represented Reality and Literary Models». *Poetics*: 7, 29-58.
- Ben-Porat, Ziva (1991). «Two-Way Pragmatics: From World to Text and Back». En Roger D. Sell (ed.), *Literary Pragmatics*. Londres e Nova York: Routledge, 142-163.
- Ben-Porat, Ziva, et al. (eds.) (1995). *The Force of Vision. Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*. 6 vols. Toquio: International Comparative Literature Association.
- Bensmaïa, Réda (1987). *The Barthes Effect. The Essay as Reflective Text*. Traducción de Pat Fedkiew. Minneapolis: University of Minnesota.
- Benson, Paul (ed.) (1993). *Anthropology and Literature*. Urbana: University of Illinois Press.
- Bentley, Eric (1964). *The Life of the Drama*. Nova York: Atheneum. [Traducción ao castelán de Alberto Vanasco, *La vida del drama*. Bos Aires: Paidós, 1982].
- Bentley, Michael (1999). *Modern Historiography. An Introduction*. Londres e Nova York: Routledge.
- Benveniste, Émile (1966). *Problèmes de linguistique générale*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Juan Almela: *Problemas de lingüística general*. 2^a ed. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1972].
- Benveniste, Émile (1974). *Problèmes de linguistique générale II*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Juan Almela: *Problemas de lingüística general II*. México D.F.: Siglo Veintiuno, 1977].
- Berardi, Roberto (1989). *Dizionario di termini della critica letteraria: con l'aggiunta di termini della metrica, della stilistica e della retorica classicistica*. Florencia: Le Monnier.
- Berchtold, Jacques (2000). *Les Prisons du roman (XVII^e-XVIII^e siècle): Lectures plurielles et intertextuelles* de Guzmán de Alfarache à Jacques le Fataliste. Xenebra: Droz.
- Berenguer, Ángel (1996). *Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral*. 2^a ed. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Berenguer, Ángel (1997). «Bases históricas para el estudio del teatro español del siglo XVIII, sus teorías y prácticas escénicas». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 11, 7-43.
- Berger, Arthur Asa (1995). *Cultural Criticism: A Primer of Key Concepts*. Thousand Oaks: Sage.
- Berger, Peter L., e Thomas Luckmann (1968). *La construcción social de la realidad*. Traducción de Silvia Zuleta. Bos Aires: Amorrortu.
- Bergez, Daniel (1996). *L'explication de texte littéraire*. 2^a ed. París: Dunod.
- Bergez, Daniel, Violaine Geraud e Jean Jacques Robrieux (1994). *Dictionnaire de l'analyse littéraire*. París: Dunod.
- Beristain, Helena (1988). *Diccionario de Retórica y Poética*. 2^a ed. México: Porrúa.
- Berkhofer, Robert F. (1997). *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*. Cambridge (MA): The Belknap Press of Harvard University Press.
- Berlioz, Jacques, e Marie Anne Polo de Beaulieu (eds.) (1998). *Les «Exempla» médiévaux. Nouvelles perspectives*. París: Honoré Champion.
- Berman, Art (1988). *From the New Criticism to Deconstruction: The Reception of Structuralism and Post-Structuralism*. Urbana: University of Illinois.
- Bermúdez Medina, L., e P. Torres López (eds.) (1997). *Literatura-Imagen 2*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

- Bernard, Michel (1994). *De quoi parle ce livre? Élaboration d'un thésaurus pour l'indexation thématique d'oeuvres littéraires*. París: Honoré Champion.
- Bernard, Michel (1999). *Introduction aux études littéraires assistées par ordinateur*. París: Presses Universitaires de France.
- Bernard, Suzanne (1978). *Le Poème en prose. De Baudelaire jusqu'à nos jours*. París: Nizet.
- Bernard-Donals, Michael F. (1994). *Mikhail Bakhtin: Between Phenomenology and Marxism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bernardelli, Andrea (1999). *La narrazione*. Roma e Bari: Laterza.
- Bernardelli, Andrea (2000). *Intertextualità*. Florencia: Nuova Italia.
- Bernárdez, Enrique (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- Bernárdez, Enrique (comp.) (1987). *Lingüística del texto*. Madrid: Arco.
- Bernardi, Bernardo (ed.) (1977). *The Concept and Dynamics of Culture*. A Haia: Mouton.
- Bernhart, A. Walter (1974). «Complexity and Metricality». *Poetics*: 12, 113-141.
- Bernheimer, Charles (ed.) (1995). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Bertelloni, María Teresa (1997). *Epistemología de la creación poética*. Madrid: Parteluz.
- Bertens, Hans, e Douwe Fokkema (eds.) (1997). *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam: John Benjamins.
- Bertoldo, Roberto (1998). *Nullismo e letteratura. Per una filosofia fenomenica e una epistemologia della letteratura postcontemporanea*. Novara: Interlinea.
- Bertolo, Constantino (1987). «La crítica literaria en los medios de difusión». En *Letras Españolas (1976-1986)*. Madrid: Castalia e Ministerio de Cultura, 207-222.
- Bertone, Giorgio (1999). *Breve dizionario di metrica italiana*. Turín: Einaudi.
- Bertrand, Denis (1984). *Narrativité et discursivité: Points de repère et problématiques*. En *Actes Sémiotiques*, vol. VI, 59.
- Bertrand, Denis (2000). *Précis de sémiotique littéraire*. París: Nathan.
- Bertrand, Denis, e Nathalie Beauvois (1998). «Entre substance et figurativité. Le discours critique de la poésie». *Études littéraires*: 30 (3), 33-45.
- Bertuccelli Papi, Marcella (1993). *Che cos'è la pragmatica*. Milán: Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Noemí Cortés López, *Qué es la pragmática*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Bery, Ashok, e Patricia Murry (eds.) (2000). *Comparing Postcolonial Literatures: Dislocations*. Nova York: St. Martin's.
- Besa Camprubí, Carles (1998-1999). «La máxima y su lector en Proust (Consideraciones desde la estética de la recepción, la retórica y la psicocrítica)». *Discurso*: 12/13, 59-88.
- Besamusca, Bart, et al. (ed.) (1994). *Cyclification: The Development of Narrative Cycles in the Chansons de Geste and the Arthurian Romances: Proceedings of the Colloquium, Amsterdam, 17-18 December, 1992*. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences.
- Besomi, Ottavio, e Carlo Caruso (eds.) (1992). *Il commento ai testi: Atti del Seminario di Ascona, 2-9 ottobre 1989*. Basilea: Birkhäuser.
- Bessière, Jean (1993a). «Literatura y representación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 356-375. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Bessière, Jean (1993b). *Enigmaticité de la littérature. Pour une anatomie de la fiction au XX^e siècle*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (1995). «Littérature comparée et critique littéraire contemporaine. Notes pour définir l'unité du champ des études littéraires». *1616*: IX, 9-17.
- Bessière, Jean (1999). *La Littérature et sa rhétorique. La banalité dans le littéraire au XX^e siècle*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (2001). «How to Reform Comparative Literature's Paradigms in the Age of Globalization». *Neohelicon*: XXVIII (1), 13-24.

- Bessière, Jean (comp.) (1984). *Récit et histoire*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean (comp.) (1988). *L'Ordre du descriptif*. París: Presses Universitaires de France e Université de Picardie.
- Bessière, Jean (ed.) (1989). *Fiction, narratologie, texte, genre*. Vol. 2 das *Actes du symposium de l'Association Internationale de Littérature Comparée, XIº Congrès International* (Paris, agosto 1985). Berna e Nova York: Peter Lang.
- Bessière, Jean (ed.) (1998). *Littérature et théorie: Intentionalité, décontextualisation, communication. Conférences du séminaire de Littérature Comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle et du Centre de Recherche sur les Arts et le Langage*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean (ed.) (2001). *Commencements du roman. Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Philippe Daros (eds.) (1996). *La Nouvelle: Boccace, Marguerite de Navarra, Cervantès*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, Eva Kushner, Roland Mortier e Jean Weisgerber (dirs.) (1997). *Histoire des Poétiques*. París: Presses Universitaires de France.
- Bessière, Jean, e Daniel-Henri Pageaux (eds.) (1998). *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*. Coa colaboración de Eric Dayre. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Daniel-Henri Pageaux (eds.) (1999). *Perspectives comparatistes*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Jean-Marc Moura (eds.) (1999). *Littératures postcoloniales et représentations de l'ailleurs*. París: Honoré Champion.
- Bessière, Jean, e Philippe Roussin (eds.) (2001). *Partages de la littérature. Partages de la fiction. Conférences du Séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne Nouvelle*. París: Honoré Champion.
- Best, Steven (1995). *The Politics of Historical Vision*. Nova York: Guilford.
- Bettetini, Gianfranco (1975). *Produzione del senso e messa in scena*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán: *Producción significante y puesta en escena*. Barcelona: Gustavo Gili].
- Bettetini, Gianfranco (1984). *La conversazione audiovisiva: Problemi dell'enunciazione filmica e televisiva*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán: *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1984].
- Bettetini, Gianfranco, e Marco de Marinis (1977). *Teatro e comunicazione*. Rímini e Florencia: Guaraldi.
- Beuchot, Mauricio (1998). *La retórica como pragmática y hermenéutica*. Barcelona: Anthropos.
- Beugnot, Bernard (1994). *La Mémoire du texte: essais de poétique classique*. París: Champion.
- Bevan, David (ed.) (1990). *Literature and Exile*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bevan, David (ed.) (1993). *Modern Myths*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bex, Tony, Michael Burke e Peter Stockwell (eds.) (2000). *Contextualized Stylistics*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Bezeczky, Gábor (2000). «Metaphor and Narrative». *Neohelicon*: XXVII (2), 13-48.
- Bhabha, Homi K. (1994). *The Location of Culture*. Londres: Routledge.
- Bhabha, Homi K. (ed.) (1990). *Nation and Narration*. Londres: Routledge.
- Biason, Maria Teresa (ed.) (1997). *Pragmatica dell'aforisma nella cultura europea. Giornata di studio* (Venezia, 10 dicembre 1996). Padua: Programma.
- Biedermann, Hans (1992). *Dictionary of Symbolism: Cultural Icons and the Meanings Behind Them*. Traducción ao inglés de James Hulbert. Nova York: Facts on File. [Edición original alemana de 1989].
- Bielson, Barbara (1997). *Addressing Postmodernism: Kenneth Burke, Rhetoric, and a Theory of Social Change*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Bigongiari, Piero (1970). «La poesia come funzione simbolica del linguaggio». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 175-200.

- Biguenet, John, e Rainer Schulte (eds.) (1992). *Theories of Translation: An Anthology of Essays from Dryden to Derrida*. Chicago: University of Chicago Press.
- Billy, Dominique (ed.) (1996). *Métriques du Moyen Âge et de la Renaissance. Actes du Colloque International du Centre d'Études Métriques*. Epílogo de Marc Dominicy. París: L'Harmattan.
- Birch, David (2000). «Transnational Cultural Studies: What Price Globalisation?». *Social Semiotics*: 10 (2), 141-156.
- Birus, Hendrik (ed.) (1995). *Germanistik und Komparatistik*. Stuttgart: Metzler.
- Bizarri, Hugo O. (2000). *Diccionario paremiológico e ideológico de la Edad Media (Castilla, siglo XIII)*. Bos Aires: Secret.
- Blanchard, Marc Eli (1980). *Description: Sign, Self, Desire. Critical Theory in the Wake of Semiotics*. A Haia, París e Nova York: Mouton.
- Blanchard, Wells Scott (1987). *Poetry and the Encyclopedia: Studies in the Iconology of the Liberal Arts in Renaissance Humanism*. Ann Arbor: UMI.
- Blanchart, Paul (1960). *Historia de la dirección teatral*. Traducción de E. Madrid Díez e M. Faberman. Bos Aires: Compañía General Fabril.
- Blanchot, Maurice (1955). *L'Espace littéraire*. París: Gallimard. [Traducción de Vicky Palant e Jorge Jinkis, *El espacio literario*. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1992].
- Blanchot, Maurice (1959). *Le Livre à venir*. París: Gallimard.
- Blanchot, Maurice (1999). *La bestia de Lascaux. El último en hablar*. Presentación de José Jiménez. Traducción ao castelán de Alberto Ruiz de Samaniego. Madrid: Tecnos. [Recole traballos orixinalmente publicados en francés nos anos 1958 e 1972].
- Blanco, Carmen (1995). *O contradiscurso das mulleres (Historia do proceso feminista)*. Vigo: Nigra.
- Blanco, Mercedes (1992). *Les Rhétoriques de la pointe: Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*. París: Honoré Champion.
- Blanco Barros, M. Lidia, e Pilar Rubio Montaner (1996-1997). «Temporalidad en el texto narrativo: sus relaciones con el punto de vista». *Tropelías*: 7/8, 45-54.
- Blanco Aguinaga, Carlos (1997-1998). «Sobre estilística y formalismo ruso». *Cauce*: 20/21, 29-44.
- Blasco, Javier (1998). «La enunciación lírica en la poética de *Poesías* (1907), de Miguel de Unamuno». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 227-245.
- Blecua, Alberto (1983). *Manual de crítica textual*. Madrid: Castalia.
- Blecua, José Manuel, Gloria Clavería, Carlos Sánchez e Joan Torruella (comps.) (1999). *Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Bleich, David (1977). *Literature as Self-Awareness: Critical Questions and Emotional Responses*. Nova York: Harper.
- Bleich, David (1978). *Subjective Criticism*. Baltimore e Londres: Johns Hopkins University Press.
- Bleicher, Joseph (1980). *Contemporary Hermeneutics. Hermeneutic as a Method, Philosophy, and Critique*. Londres: Routledge.
- Blesa, Túa (1990). *Scriptor ludens. Ensayo sobre la poesía de Ignacio Prat*. Zaragoza: Lola Editorial.
- Blesa, Túa (1998a). *Logofagias. Los trazos del silencio*. Zaragoza: Tropelías.
- Blesa, Túa (1998b). «Confusa turba de discursos mudos». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 135-158.
- Blesa, Túa (1999). «Convergencias: Literatura y pintura». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 79-91.
- Blesa, Túa (2000). «Textimoniar». *Prosopopeya*: 2, 75-91.

- Blesa, Túa (ed.) (1998). *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica celebrado en la Universidad de Zaragoza del 4 al 9 de noviembre de 1996)*. 3 vols. Zaragoza: Asociación Española de Semiótica e Universidad de Zaragoza.
- Blesa, Túa, Mª. Teresa Cacho, Carlos García Gual, Mercedes Rolland, Leonardo Romero Tobar e Margarita Smerdou Altolaguirre (eds.) (1994). *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. T. II: La Parodia * El viaje imaginario*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Bloch, R. Howard, e Stephen G. Nichols (eds.) (1996). *Medievalism and the Modernist Temper*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Block de Behar, Lisa (1984). *Una retórica del silencio: funciones del lector y procedimientos en la lectura literaria*. México D.F.: Siglo XXI.
- Blodgett, E.D., A.G. Purdy e S. Tötösy de Zepetnek (eds.) (1990). *Prefaces and Literary Manifestoes*. Edmonton: University of Alberta.
- Bloom, Harold (1973). *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*. Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Francisco Rivera, *La angustia de las influencias: una teoría de la poesía*. Caracas: Monte Ávila, 1977].
- Bloom, Harold (1975). *A Map of Misreading*. Nova York: Oxford University Press.
- Bloom, Harold (1982). *Agon: Towards a Theory of Revisionism*. Nova York: Oxford University Press.
- Bloom, Harold (1989). *Ruin the Sacred Truths: Poetry and Belief from the Bible to the Present*. 2ª ed. Nova York: Harcourt Brace.
- Bloom, Harold (1995). *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. Londres: Papermac. [Traducción ao castelán, *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995].
- Bloom, Harold (ed.) (1985-1990). *The Art of the Critic: Literary Theory and Criticism from the Greeks to the Present*. 10 vols. Nova York: Chelsea House.
- Bloom, Harold, et al. (1979). *Deconstruction and Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Bloom, Paul, Mary A. Peterson, Lynn Nadel e Merrill F. Garrett (eds.) (1996). *Language and Space*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Bloomfield, Morton W., e Charles W. Dunn (1992). *The Role of the Poet in Early Societies*. Cambridge: Brewer.
- Bluestone, George (1957). *Novels into Film*. Berkeley: University of California Press.
- Blumenberg, Hans (2001). *La inquietud que atraviesa el río. Ensayo sobre la metáfora*. Traducción de Jorge Vigil. Barcelona: Península.
- Blunt, Anthony (1970). *Artistic Theory in Italy: 1450-1600*. Oxford: The Clarendon Press.
- Boal, Augusto (1975). *Técnicas latinoamericanas de teatro popular*. Bos Aires: Corregidor.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1975). *Gramática de «Cántico». Análisis semiológico*. Madrid: Cupsa.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1977). *Gramática textual de «Belarmino y Apolonio»*. Análisis semiológico. Madrid: Cupsa.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1978). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Cupsa e Universidad de Oviedo.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1979). *La semiótica como teoría lingüística*. 2ª ed. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1981). «Posibilidades de una semiología del teatro». *Estudios humanísticos*: 3, 11-26. [Recolrido en Mª. del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 295-322].
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1984). «Significado y sentido en la lírica de Jorge Guillén». *Anales de Literatura Española*: 3, 95-118.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1985). *Teoría general de la novela. Semiología de «La Regenta»*. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, Mª. del Carmen (1986). «Retórica del personaje novelesco». *Castilla. Estudios de Literatura*: 11, 37-55.

- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1987). «Valor performativo de los deícticos en el diálogo dramático». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam 6. La semiótica del diálogo*: 165-194.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1988a). *Estudios de semiología del teatro*. Madrid: Aceña e La Avispa.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1988b). *Las novelas «caribes» de Francisco Ayala. Tiempo y espacio*. Kassel: Reichenberger.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1989a). *La semiología*. Madrid: Síntesis.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1989b). «El personaje novelesco, cómo es, cómo se construye». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 43-68.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1991). *Comentario semiológico de textos narrativos*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1992a). *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*. Madrid: Gredos.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1992b). «Filosofía y construcción de la novela». *Anthropos*: 129, 50-54.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1993a). «La semiología literaria entre los postestructuralismos». En AA.VV., *Teoría de la Literatura. Investigaciones actuales*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 13-33.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1993b). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994a). «La literatura. La ciencia de la literatura. La crítica de la razón literaria». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 19-45.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994b). «El Teatro». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 241-268.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1994c). «La semiología en España». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 11-30.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1995). «Mediaciones». En Almudena Martínez e Miguel Ángel Muro (eds.), *Actas del «Seminario de Creación y Teoría Literarias 1994»*. Logroño: Gobierno de La Rioja, 129-165.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1996a). «El diálogo en el teatro actual». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidade de Vigo, 58-80.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1996b). «La semiología de la literatura». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 81-110.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1997). *Semiología de la obra dramática*. 2^a ed., corregida e ampliada. Madrid: Arco. [Primeira edición de 1987, Madrid: Taurus].
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (1999). «Retórica clásica y narratología actual». En *Corona Spicea. In memoriam Cristóbal Rodríguez Alonso*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 703-716.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (2001). *Semiotica de la escena. Análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*. Madrid: Arco.
- Bobes Naves, M^a. del Carmen (comp.) (1997). *Teoría del teatro*. Madrid: Arco.
- Bobes, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful (1995). *Historia de la Teoría Literaria I. La Antigüedad Grecolatina*. Madrid: Gredos.
- Bobes, Carmen, Gloria Baamonde, Magdalena Cueto, Emilio Frechilla e Inés Marful (1998). *Historia de la Teoría Literaria II. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*. Madrid: Gredos.
- Bobillot, Jean-Pierre (1992). «Vers, prose, langue. Quelques propositions». *Poétique*: 89, 71-91.

- Bocock, Robert (1986). *Hegemony*. Londres: Tavistock.
- Boedi, Remo (ed.) (1979). *Letteratura e psicoanalisi*. Boloña: Zanichelli.
- Bodkin, Maud (1934). *Archetypical Patterns in Poetry. Psychological Studies in Imagination*. Londres: Oxford University Press.
- Boehmer, Elleke (1995). *Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors*. Oxford: University Press.
- Bogatyrev, Petr (1971). «Les signes du théâtre». *Poétique*: 8, 517-530.
- Bogatyrev, Petr (1976). «Forms and Functions in the Folk Theater». En L. Matějka e I.R. Titunik (eds.), *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 51-56.
- Bogue, Ronald, e Mihai Spariosu (eds.) (1984-1991). *Mimesis in Contemporary Theory: An Interdisciplinary Approach*. 2 vols. Filadelfia: John Benjamins.
- Bogumil, Sighield (2001). «Comparative Literature, Globalization, and Heterotopia», *Neohelicon*: XXVIII (1), 43-54.
- Bohn, Willard (1986). *The Aesthetics of Visual Poetry: 1914-1928*. Cambridge University Press.
- Boicris, Luc (1993). *L'Espace en scène*. París: Librairie Théâtrale.
- Boileau, Nicolas (1966). *Œuvres complètes*. París: Gallimard.
- Boileve-Guerlet, Annick (1993). *Le Genre romanesque: des théories de la Renaissance Italienne aux réflexions du XVII siècle français*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Boitani, Piero, e Anna Torti (eds.) (1996). *Mediaevalitas: Reading the Middle Ages. The J.A.W. Bennett Memorial Lectures*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Boix, Christian (1987). *Théories et pratiques de l'explication de texte*. Dijon: Hispanistica XX.
- Bokiba, André-Patient (1999). *Écriture et identité dans la littérature africaine*. París: L'Harmattan.
- Bollack, J., et al. (1988). *La Métaphore: Actes du colloque du 14-15 octobre 1987*. Grenoble: Cahier du Group de Recherches sur à la Philosophie et le Langage, Université des Sciences Sociales.
- Bollack, Mayotte (ed.) (1985). *L'Acte Critique: un colloque sur l'oeuvre de Peter Szondi (Paris, 21-23 juin 1979)*. Lille: Presses Universitaires.
- Bolter, Jay David (1991). *Writing Space: The Computer, Hypertext, and the History of Writing*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates.
- Bonfantini, Massimo A., e A. Poncio (1983). «Dialogo sui dialoghi». *Versus*: 34, 79-11.
- Bongiorno, Andrew (ed.) (1984). *Castelvetro on the Art of Poetry: An Abridged Translation of Lodovico Castelvetro's Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta*. Binghamton, Nova York: Center for Medieval & Early Renaissance Studies.
- Bonheim, Helmut (1982). *The Narrative Modes. Techniques of the Short Story*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Bonhôte, F., et al. (1973). *Sociologie de la littérature: recherches récentes et discussions*. 2^a ed. Bruxelas: Université.
- Bonnefis, Philippe, e Pierre Reboul (eds.) (1981). *La Description. Nodier, Sue, Flaubert, Hugo, Verne, Zola, Alexis, Fénelon*. 2^a ed. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Bonnefoy, Yves (1992). *Entretiens sur la poésie: (1972-1990)*. París: Mercure de France.
- Bonnefoy, Yves (1992). *Le Nuage rouge: essais sur la poétique*. París: Mercure de France.
- Bonnefoy, Yves (1999). *Lieux et destins de l'image. Un cours de poétique au Collège de France (1981-1993)*. París: Éditions du Seuil.
- Bonnefoy, Yves (comp.) (1981). *Dictionnaire des mythes et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*. 2 vols. París: Flammarion.
- Bonnefoy, Yves, André Lichnéowicz e M.-P. Schützenberger (eds.) (1989). *Vérité poétique et vérité scientifique. Offert a Gilbert Gadoffre*. París: Presses Universitaires de France.
- Bonnet, Henri (1951). *Roman et poésie: essai sur l'esthétique des Genres*. París: Nizet.
- Bonnycastle, Stephen (1996). *In Search of Authority. An Introductory Guide to Literary Theory*. 2^a ed. Peterborough: Broadview.

- Bonoli, Lorenzo (2000). «Fiction et connaissance». *Poétique*: 124, 485-501.
- Booth, Wayne C. (1961). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press. 2^a ed. de 1983. [Traducción ao castelán de Santiago Gubern Carriga-Nogus, *La retórica de la ficción*. Barcelona: Antoni Bosch, 1974].
- Booth, Wayne C. (1970). «Distance et point de vue». *Poétique*: 4, 511-524.
- Booth, Wayne C. (1975). *A Rhetoric of Irony*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción de Jesús Fernández Zulaica e Aurelio Martínez Benito *Retórica de la ironía*, Madrid: Taurus, 1986].
- Booth, Wayne C. (1979). *Critical Understanding: The Powers and Limits of Pluralism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Booth, Wayne C. (1986). «Pluralism in Classroom». *Critical Inquiry*: 12 (3), 468-479.
- Booth, Wayne C. (1988). *The Company We Keep: An Ethics of Fiction*. Berkeley, Los Angeles e Londres: California University Press.
- Børdal, Vibeke (ed.) (1999). *The Eternal Storyteller. Oral Literature in Modern China*. Surrey: Curzon.
- Bordat, Denis, e Francis Boucrot (1994). *Les Théâtres d'ombres. Histoire et techniques*. París: L'Arche.
- Bordier, Jean-Pierre (ed.) (1999a). *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*. París: Honoré Champion.
- Bordier, Jean-Pierre (ed.) (1999b). *Le Jeu théâtral. Ses marges, ses frontières*. París: Honoré Champion.
- Bordini, Maria da Glória (1990). *Fenomenologia e Teoria Literária. Husserl x Ingarden*. São Paulo: Universidade de São Paulo.
- Bordwell, David (1985). *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press. [Traducción ao castelán: *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Bortolussi, Marisa (1985). *Ánalisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Boschetti, Anna (2001). *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*. París: Éditions du Seuil.
- Bosisio, Paolo (1995). *Teatro dell'Occidente. Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale*. Milán: Edizioni Universitarie di Lettere, Economia e Diritto.
- Bosque, Ignacio (1984). «Bibliografía sobre la metáfora (1971-1982)». *Revista de Literatura*: 46, 173-196.
- Botting, Fred, e Scott Wilson (eds.) (1998). *Bataille: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Bottum, Joseph (1995). «Poetry and Metaphysics». *Phisology and Literature*: 19 (2), 214-226.
- Bouazis, Charles (ed.) (1972). *Analyse de la périodisation littéraire*. París: Éditions Universitaires.
- Bougnoux, Daniel (1989). *Vices et vertus des cercles: l'autoréférence en poétique et pragmatique*. París: La Découverte.
- Bouillaguet, Annick (1996). *L'Écriture imitative: pastiche, parodie, collage*. París: Nathan.
- Bourdieu, Pierre (1984). *Homo Academicus*. París: Les Éditions de Minuit.
- Bourdieu, Pierre (1985). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, Pierre (1987). *Choses dites*. París: Les Éditions de Minuit. [Traducción ao castelán: *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 1988].
- Bourdieu, Pierre (1991). «Le champ littéraire». *Actes de la recherche en Sciences sociales*: 89, 3-46.
- Bourdieu, Pierre (1992). *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995].
- Bourdieu, Pierre (1994). *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997].

- Bourdieu, Pierre (1997a). *Méditations pascaliennes*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Thomas Kauf, *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Anagrama, 1999].
- Bourdieu, Pierre (1997b). *Les Usages sociaux de la science. Pour une sociologie clinique du champ scientifique*. París: Institut National de la Recherche Agronomique.
- Bourdieu, Pierre (1998). *La Domination masculine*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Joaquín Jorda, *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama: 2000].
- Bourdieu, Pierre (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.
- Bourdieu, Pierre, e [avec] Loïc J.D. Wacquant (1992). *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*. París: Éditions du Seuil.
- Bourneuf, Roland, e Réal Ouellet (1972). *L'Univers du roman*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Enric Sullà, *La novela*. Barcelona: Ariel, 1975].
- Bousoño, Carlos (1970). *Teoría de la expresión poética*. 5^a ed., definitiva. Madrid: Gredos.
- Bousoño Carlos (1977). *El irracionalismo poético (el símbolo)*. Madrid: Gredos.
- Bousoño, Carlos (1979). *Superrealismo poético y simbolización*. Madrid: Gredos.
- Bousoño, Carlos (1981). *Épocas literarias y evolución. Edad Media. Romanticismo. Época contemporánea*. 2 vols. Madrid: Gredos.
- Bouvet, Rachel (1998). *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur le fantastique dans la littérature*. Montreal: Balzac-Le Griot.
- Bové, Paul A. (1986). *Intellectuals in Power: A Genealogy of Critical Humanism*. Nova York: Columbia University Press.
- Bové, Paul A. (1992). *In the Wake of Theory*. Wesleyan University. [Traducción ao castelán: *En la estela de la teoría*. Madrid: Cátedra, 1996].
- Bowers, Fredson (1966). *Textual and Literary Criticism*. 2^a ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bowman, Frank P. (1990). «Genetic Criticism». *Poetics Today*: 11, 627-646.
- Bowra, C.M. (1961). *The Romantic Imagination*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1969].
- Bowra, C.M. (1969). *Poesía y política: 1900-1960*. Bos Aires: Losada.
- Bowra, C.M. (1984). *Poesía y canto primitivo*. Traducción de Carlos Agustín. Barcelona: Antoni Bosch.
- Boyd, David, e Imre Salusinszky (eds.) (1999). *Rereading Frye: The Published and Unpublished Works*. Toronto: University of Toronto Press.
- Boyer, Alain-Michel (1992). *La Paralittérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Boyer, Philippe, et al. (1978). *La Narration nouvelle*. París: Seghers-Laffont.
- Boyne, Roy, e Ali Rattansi (eds.) (1990). *Postmodernism and Society*. Londres: MacMillan.
- Bozal Fernández, Valeriano (1987). *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- Bozal, Valeriano (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Visor: Madrid.
- Brack, O. M. Jr., e Warner Barnes (eds.) (1969). *Bibliography and Textual Criticism: English and American Literature, 1700 to the Present*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Bradbury, Malcolm (1974). *Crítica contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Bradbury, Malcolm, e James MacFarlane (eds.) (1981). *Modernism: 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Bradford, Richard (1994). *Roman Jakobson: Life, Language, Art*. Londres: Routledge.
- Bradford, Richard (1997). *Stylistics*. Londres: Routledge.
- Bradford, Richard (ed.) (1993). *The State of Theory*. Londres: Routledge.
- Brady, Frank, John Palmer e Martin Price (comps.) (1973). *Literary Theory and Structure. Essays in Honor of William K. Wimsatt*. New Haven e Londres: Yale University Press.
- Brainerd, Barron, e Victoria Neufeldt (1974). «On Marcus Methods for the Analysis of the Strategy of a Play». *Poetics*: 10, 31-74.
- Brambilla, Franca (1975). *L'edizione critica del testi volgari*. Padua: Antenore.

- Branca, Vittore, e Jean Starobinski (1977). *La filología e la critica letteraria*. Milán: Rizzoli.
- Brandt, Per Aage (1996). «Pour une sémiotique de la métaphore». *Versus*: 75, 3-14.
- Branigan, Edward (1992). *Narrative Comprehension and Film*. Londres e Nova York: Routledge.
- Brannigan, John. (1998). *New Historicism and Cultural Materialism*. Nova York: St. Martin's Press.
- Brantlinger, Patrick (1990). *Crusoe's Footprints. Cultural Studies in Britain and America*. Londres e Nova York: Routledge.
- Braudy, Leo (1970). *Narrative Form in History and Fiction: Hume, Fielding and Gibbon*. Princeton: Princeton University Press.
- Braun, Christina von, e Inge Stephan (eds.) (2000). *Gender-Studien. Eine Einführung*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Braun, Edward (1983). *The Director and the Stage. From Naturalism to Grotowski*. Londres: Methuen.
- Braun, Edward (ed.) (1969). *Meyerhold on Theater*. Londres: Methuen.
- Braun, Kazimierz (1986). «La metteur en scène-lecteur du drame». En *Le texte dramatique. La lecture et la scène*, *Romanica Wratislaviensia*, XXVI, Wrocław, 109-124.
- Bray, R. (1957). *La Formation de la doctrine classique en France*. París: Nizet.
- Brecht, Bertolt (1963). *Écrits sur le théâtre*. París: L'Arche.
- Brecht, Bertolt (1970a). *Sur le cinéma*. París: L'Arche.
- Brecht, Bertolt (1970b). *Écrits sur la politique et la société*. París: L'Arche.
- Bredella, Lothar (1976). *Einführung in die Literaturdidaktik*. Stuttgart: W. Kolhhammer. [Traducción ao portugués de Maria Assunção Pinto Correira et al., *Introdução didáctica da literatura*. Lisboa: Dom Quixote, 1989].
- Bremmer, Jan, e Herman Roodenburg (coords.) (1999). *Una historia cultural del humor. Desde la Antigüedad a nuestros días*. Traducción de Javier Erasp Ceballos et al. Madrid: Sequitur.
- Bremond, Claude (1966). «La logique des possibles narratifs». *Communications*: 8, 60-76.
- Bremond, Claude (1973). *Logique du récit*. París: Éditions du Seuil.
- Bremond, Claude (1980). «Comment concevoir un index de motifs». *Bulletin du Groupe de Recherches Sémo-linguistiques*: 16, 15-29.
- Bremond, Claude, Joshua Landy e Thomas Pavel (eds.) (1995). *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press.
- Brennan, Teresa (ed.) (1993). *Between Feminism and Psychoanalysis*. Londres e Nova York: Routledge.
- Bres, Jacques (1994). *La Narrativité*. Louvain-la-Neuve: Duculot.
- Brik, Osip M. (1978). «Ritmo y sintaxis». En Tzvetan Todorov (ant.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Traducción del francés de Ana María Nethol. 3^a ed. México D.F.: Siglo Veintiuno, 107-114. [Oríxinal ruso de 1927].
- Brink, C.O. (1963). *Horace on Poetry. Prolegomena to the Literary Epistles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brink, C.O. (1971). *Horace on Poetry. The «Ars Poetica»*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brinker, Menahem (1983). «Verosimilitude, Conventions and Belief». *New Literary History*: 14, 253-267.
- Brioschi, Franco, e Costanzo Di Girolamo (1988). *Introducción al estudio de la literatura*. Traducción de Carlos Vállo. Barcelona: Ariel. [Oríxinal italiano de 1984].
- Briosi, Sandro (1986). «La narratologie et la question de l'auteur». *Poétique*: 68, 463-473.
- Brock, Bernard (ed.) (1995). *Kenneth Burke and Contemporary European Thought: Rhetoric in Transition*. Tuscaloosa: University of Alabama Press.
- Brockmeier, Jens, e Donal Carbaugh (eds.) (2001). *Narrative and Identity: Studies in Autobiography, Self and Culture*. Amsterdam: John Benjamins.
- Brogan, T.V.F. (1981). *English Versification, 1570-1980. A Reference Guide, with a Global Appendix*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

- Brombert, Victor (1999). *In Praise of Antibeginners. Figures and Themes in Modern European Literature 1830-1980*. Chicago: Chicago University Press.
- Bronner, Stephen Eric (1994). *Of Critical Theory and its Theorists*. Oxford: Blackwell.
- Bronzini, Giovanni Battista (1980). *Cultura popolare: dialettica e contestualità*. Bari: Dedalo Libri.
- Brook, Peter (1968). *The Empty Space*. Londres: MacGibbon and Kee. [Traducción ao castelán de Ramón Gil Novales, *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 1986].
- Brooke-Rose, Christine (1958). *A Grammar of Metaphor*. Londres: Secker & Warburg.
- Brooke-Rose, Christine (1983). *A Rhetoric of the Unreal: Studies in Narrative and Structure, Especially of the Fantastic*. Cambridge: University Press.
- Brooke-Rose, Christine (1991). *Stories, Theories and Things*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brooker, Peter, e Peter Widdowson (eds.) (1996). *A Practical Reader in Contemporary Literary Theory*. Londres: Prentice Hall.
- Brooks, Anne (1997). *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. Londres: Routledge.
- Brooks, Cleanth. (1947). *The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*. Nova York: Harcourt. [Traducción italiana de Silvia Federici, *La struttura della poesia*. Boloña: Il Mulino, 1973].
- Brooks, Cleanth (1951). «The Formalist Critic». *Kenyon Review*: 13, 72-81.
- Brooks, Cleanth (1983-1984). «In Search of the New Criticism». *American Scholar*: 53, 41-53.
- Brooks, Cleanth, e Robert P. Warren (1943). *Understanding Poetry*. Nova York: Holt, Rinehart and Winston.
- Brooks, Peter (1988). «Pour une poétique psychanalytique». *Littérature*: 71, 24-39.
- Brooks, Peter, Shoshana Felman e J. Hillis Miller (eds.) (1985). *The Lesson of Paul de Man*. New Haven: Yale University Press.
- Brown, Calvin S. (1963). *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: University of Georgia Press.
- Brown, Calvin S. (1970a). «The Relations between Music and Literature as a Field of Study». *Comparative Literature*: 22, 97-107.
- Brown, Calvin S. (1970b). «Musico-Literary Research in the Last Two Decades». *Yearbook of Comparative and General Literature*: XIX, 5-27.
- Brown, Calvin S. (1978). «Theme and Variations as a Literary Form». *Yearbook of Comparative and General Literature*: XXVII, 35-43.
- Brown, Catherine (1998). *Contrary Things: Exegesis, Dialectic, and the Poetics of Didacticism*. Stanford: Stanford University Press.
- Brown, Marshall (ed.) (1995). *The Uses of Literary History*. Durham: Duke University Press.
- Brown, Marshall (ed.) (2000). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 5: *Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brown, Nicholas (ed.) (2000). *Pierre Bourdieu: Fieldwork in Culture*. Plymouth: Rowman.
- Brown, Richard H. (1998). *Toward a Democratic Science. Scientific Narration and Civic Communication*. New Haven: Yale University Press.
- Brownlee, Kevin (ed.) (1985). *Romance: Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes*. Hannover: Published for Dartmouth College by University Press of New England.
- Brownlee, Marina S., Kevin Brownlee e Stephen G. Nichols (eds.) (1991). *The New Medievalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Brownstein, Oscar Lee, e Darlene M. Daubert (1981). *Analytical Sourcebook of Concepts in Dramatic Theory*. Westport: Greenwood.
- Bruce, Donald, e Anthony Purdy (eds.) (1994). *Literature and Science*. Amsterdam: Rodopi.

- Bruhn, Siglind (2001). «“Musical Ekphrasis” in the Twentieth Century». *Poetics Today*: 22 (3), 551-605.
- Brumwell, Rafaela (2000). «La fenêtre: chronotope de la rêverie». *Sociocriticism*: XV (1), 77-94.
- Brunel, Pierre (1992). *Mythocritique. Théorie et parcours*. París: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre (1997a). *Les Arpèges composés. Musique et littérature*. París: Klincksieck.
- Brunel, Pierre (1997b). «Thématologie et littérature comparée». *Exemplaria*: 1, 3-12.
- Brunel, Pierre (comp.) (1994). *Mythes et littérature*. París: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
- Brunel, Pierre (dir.) (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. París: Edition du Rocher.
- Brunel, Pierre (dir.) (1999). *Dictionnaire de Don Juan*. París: Robert Laffont.
- Brunel, Pierre, Claude Pichois e André-Michel Rousseau (1991). *Qu'est-ce que la littérature comparée?* 3^a ed. París: Armand Colin.
- Brunel, Pierre, e Yves Chevrel (dirs.) (1989). *Precis de littérature comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre, et al. (1977). *La critique littéraire*. París: Presses Universitaires de France.
- Bruner, Jerome (1986). *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán, *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988].
- Brunetta, Gian Piero (1974). *Nascita del racconto cinematografico (Griffith 1908-1912)*. Padua: Patron. [Traducción ao castelán e limiar de Vicente Sánchez-Biosca, *Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908-1912)*. 2^a ed. Madrid: Cátedra, 1993].
- Brunetta, Gian Piero (ed.) (1976). *Letteratura e cinema*. Boloña: Zanichelli.
- Brunori, Vittorio (1978). *La Grande impostura. Indagine sul romanzo popolare*. Venecia: Marsilio. [Traducción ao castelán de Joan Giner, *Sueños y mitos de la literatura de masas. Análisis crítico de la novela popular*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980].
- Bruns, Gerald D. (1992). *Hermeneutics Ancient and Modern*. New Haven: Yale University Press.
- Bruss, Elisabeth W. (1974). «L'autobiographie considérée comme acte littéraire». *Poétique*: 17, 14-26.
- Bruss, Elisabeth W. (1983). «L'autobiographie au cinéma». *Poétique*: 56, 461-482.
- Bruyne, Edgar de (1947). *L'Esthétique du Moyen Âge*. Lovaina: Institut Supérieur de Philosophie. [Traducción ao castelán de Carmen Santos e Carmen Gallardo, *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987].
- Bruyne, Edgar de (1954-1955). *Geschiedenis van de Aesthetica*, vols. 3-4: *De Christelijke Oudheid. De Middeleeuwen*. Amsterdam. [Traducción ao castelán de Armando Suárez, *Historia de la Estética*, vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1963].
- Bruyne, Edgar de (1958). *Estudios de estética medieval*. Madrid: Gredos.
- Bryant, Marsha (ed.) (1996). *Photo-Textualities: Reading Photographs and Literature*. Newark: University of Delaware Press.
- Buchenau, Barbara, e Annette Paatz (eds.) (2000). *Do the Americas Have a Common Literary History?* Gotinga: Wallstein Verlag.
- Budick, Sanford (2000). *The Western Theory of Tradition. Terms and Paradigms of the Cultural Sublime*. New Haven: Yale University Press.
- Budick, Sanford, e Wolfgang Iser (eds.) (1989). *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*. Nova York: Columbia University Press.
- Budick, Sanford, e Wolfgang Iser (eds.) (1996). *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*. Stanford: Stanford University Press.
- Bueno Martínez, Gustavo (1966). «Sobre el concepto de “ensayo”». En *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de*

- Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964. Oviedo: Universidad de Oviedo, 89-112.
- Buescu, Helena Carvalhão (1990). *Incidéncias do olhar: percepção e representação: natureza e registro descritivo na evolução do romance romântico (Portugal, França, Inglaterra)*. Lisboa: Caminho.
- Buescu, Helena Carvalhão (1991). «Gravitações: Literatura comparada e história literária». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 207-217.
- Bullock, Chris, e David Peck (comps.) (1980). *Guide to Marxist Literary Criticism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Bunge, Mario (1976). *La investigación científica. Su estrategia y filosofía*. Traducción de Manuel Sacristán. 5^a ed. Ariel: Barcelona.
- Bunge, Mario (1980). *Epistemología*. Barcelona: Ariel.
- Bunge, Mario (1985). *Seudociencia e ideología*. Madrid: Alianza.
- Bunge, Mario (1996). *Finding Philosophy in Social Science*. New Haven: Yale University Press.
- Burgass, Catherine (1999). *Challenging Theory. Discipline After Deconstruction*. Aldershot: Ashgate.
- Burgos, Jean (1977). «Thématique et herméneutique ou le thématicien contre les interprètes». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 522-534.
- Burgos, Jean (1982). *Pour une poétique de l'imaginaire*. París: Éditions du Seuil.
- Burgoine, Robert (1991). «Le narrateur au cinéma (Logique et pragmatique de la narration impersonnelle)». *Poétique*: 87, 271-288.
- Burke, Edmund (1987). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Traducción de Menne Gras Balaguer. Madrid: Tecnos.
- Burke, Kenneth (1969a). *A Grammar of Motives*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1945].
- Burke, Kenneth (1969b). *A Rhetoric of Motives*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1950].
- Burke, Kenneth (1973). *The Philosophy of Literary Form. Studies in Symbolic Action*. Berkeley: University of California Press. [Primeira edición de 1941].
- Burke, Peter (1997). *Varieties of Cultural History*. Ithaca: Cornell University Press.
- Burke, Sean (1992). *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Burke, Sean (ed.) (1995). *Authorship from Plato to the Postmodern: A Reader*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Buschinger, Danielle (ed.) (1992). *Le Roman antique au Moyen Âge: Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie, Amiens, 14-15 janvier 1989*. Göttingen: Kümmerle.
- Buschinger, Danielle, e Wolfgang Spiewok (eds.) (1993). *Les «Realia» dans la littérature de Fiction au Moyen Âge: Actes du Colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie Jules Verne, Chantilly, 1er-4 avril 1993*. Greifswald: Reineke.
- Bussi, G. Elisa, e Laura S. Kovarski (eds.) (1996). *Letteratura e cinema: la trasposizione. Atti del Convegno su Letteratura e Cinema. Forlì, dicembre 1995, Bologna, gennaio 1996*. Boloña: Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna.
- Bustos Guadaño, Eduardo de (1992). «La metáfora y la filosofía contemporánea del lenguaje». *Anthropos*: 129, 37-42.
- Butcher, S.H. (ed.) (1951). *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art: With a Critical Text and Translation of the Poetics*. 4^a ed. Nova York: Dover. [Edición orixinal de 1894].
- Butler, Christopher S. (ed.) (1992). *Computers and Written Texts*. Oxford: Blackwell.
- Butrym, Alexander J. (ed.) (1989). *Essays on the Essay. Redefining the Genre*. Athens e Londres: University of Georgia.
- Bygrave, Stephen (1993). *Kenneth Burke: Rhetoric and Ideology*. Londres: Routledge.
- Cabada Gómez, Manuel (1994). *Teoría de la lectura literaria*. Madrid: Altorre.

- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1990). «La enunciación lírica y la “actio” retórica». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 215-224.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1991a). «Géneros y literatura. Anotaciones primeras sobre dos conceptos y su relación». *Discurso*: 7, 5-17.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1991b). «Phenomenology and the Reception of Literary Texts: The Implied Reader as an Element of a Genre». Traducción de Ian Coleman. En A.-T. Tymieniecka (ed.), *Analecta Husserliana*, vol. XXXVII. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 261-273.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1992). *El concepto de género y la literatura picaresca*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994a). «Sobre la pragmática de la teoría de la ficción literaria». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 187-228.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994b). «Bajtín y la teoría de la historia literaria: el caso de la picaresca». *Signa*: 3, 77-87.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994c). «Sobre a ficción literaria: un estado da cuestión». *Grial*: 123, 309-318.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1994-95). «Fenomenología y enunciación lírica: Ortega, Ferraté, Gil de Biedma». *Tropelias*: 5/6, 67-82.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1996). «Ficción y discurso histórico». En José María Pozuelo Yvancos e Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de Ficción (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. Investigaciones Semióticas VI)*, vol. I. Murcia: Universidad de Murcia, 95-102.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1998). «Entre Narciso y Filomela; enunciación y lenguaje poético». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 11-39.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1999a). «Comunicación literaria y poema lírico». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 93-104.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (1999b). «Temporalidade interna e autocomunicación: a propósito dun conto de Méndez Ferrín». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 261-270.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001a). *Infancia y modernidad literaria*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001b). «Poesía e hipertexto: la conciencia del límite». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 73-90. [Publicado anteriormente en lingua búlgara, *Literaturna Misal*: 1 (2000), 58-70; también en lingua inglesa no marco da web oficial da International Conference in Honor of Professor Wolfgang Iser].
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001c). «La novela picaresca y los modelos de la historia literaria». *Edad de Oro*: XX, 23-38.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2001d). «National Canon Formation as Interliterary Process: The Spanish Case». *Literary Research/Recherche Littéraire*: vol. 18, 35.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (comp.) (1999). *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco.
- Cabo, Fernando, Mihai Spariosu e Jenaro Talens (1998). *El futuro de las Humanidades. La Escuela Internacional de Teoría de las Humanidades de Santiago de Compostela*. Valencia: Episteme.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, e Germán Gullón (eds.) (1998). *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.

- Cáceres Sánchez, Manuel (1989). «Notas acerca de los sujetos de la comunicación literaria». *Discurso*: 3/4, 29-41.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1991). *Lenguaje, texto, comunicación. De la lingüística a la semiótica literaria*. Granada: Universidad de Granada.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1992). «Relato audiovisual y relato literario: para una narratología comparada». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 299-307.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1993a). «Presentación. La Escuela Semiótica de Tartu-Moscú, treinta años después». *Discurso*: 8, 9-20.
- Cáceres Sánchez, Manuel (1993b). «Selección bibliográfica». *Discurso*: 8, 141-184.
- Cáceres, Manuel (ed.) (1997). *En la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman*. Valencia: Episteme.
- Cadioli, Alberto (1998a). *Il critico navigante. Saggio sull'ipertesto e la critica letteraria*. Xénova: Marietti.
- Cadioli, Alberto (1998b). *La ricezione*. Roma e Bari: Laterza.
- Cadzow, Hunter (1995). «Writing History After the New Historicism». *Genre*: XXVIII (4), 373-383.
- Cahn, Michael (1991). «Entre science et littérature». *Littérature*: 82, 16-27.
- Caillois, Roger (1967). *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. París: Gallimard.
- Caillois, Roger (1998). *Le Mythe et l'homme*. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1938].
- Calabró, Giovanna (ed.) (2000). *Il cerchio e la freccia. Studi sulla percezione del tempo nella letteratura occidentale*. Nápoles: Edizione Scientifiche Italiane.
- Calame, Claude (1990). *Illusions de la mythologie*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 12.
- Calame, Claude (1998). «La poésie lyrique grecque, un genre inexistant?». *Littérature*: 111, 87-110.
- Calame-Griaule, Geneviève (ed.) (1991). *Le Renouveau du conte: Colloque International 21, 22, 23, 24 février 1989, Paris*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Caldwell, John Thornton (ed.) (2000). *Theories of the New Media. A Historical Perspective*. Londres: The Athlone Press.
- Calhoun, Craig, et al. (1993). *Bourdieu. Critical Perspectives*. Chicago: Chicago University Press.
- Calinescu, Matei (1987). *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke University Press. [Traducción ao castelán, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991].
- Calinescu, Matei (1993). *Rereading*. New Haven: Yale University Pres.
- Calinescu, Matei, e Douwe Fokkema (eds.) (1987). *Exploring Postmodernism: Selected Papers Presented at a Workshop on Postmodernism at the XIth International Comparative Literature Congress, Paris, 20-24 August 1985*. Amsterdam: John Benjamins.
- Callari, Antonio, e David F. Ruccio (eds.) (1996). *Postmodern Materialism and the Future of Marxist Theory: Essays in the Althusserian Tradition*. Hanover: Wesleyan University Press.
- Calle, Román de la (1986). *Repertorio bibliográfico de investigación estética*. Valencia: Federico Doménech e Fundación Edivart.
- Calle-Gruber, Mireille (1989). *L'Effet-fiction. De l'illusion romanesque*. París: Nizet.
- Calle Martín, José (1996). «La métrica». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 215-238.
- Calleja, Seve (1999). «Tres estudios sobre poesía infantil». *Letras de Deusto*: 82, 79-108.
- Calles, Juan María (1998). «El pacto lírico». *Moenia*: 4, 113-124.
- Calvino, Italo (1995). *Saggi 1945-1995*. Edición de Mario Barenghi. Milán: Mondadori.
- Calvo Revilla, Ana (1998-1999). «Rasgos de oralidad en la *Poetria Nova* de Godofredo de Vinsauf: un acercamiento a la memoria y a la *actio/pronuntiatio*». *Tropelías*: 9-10, 79-91.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). *Literatura, historia e historia de la literatura: introducción a una teoría de la historia literaria*. Kassel: Reichenberger.

- Câmara Jr., J. Mattoso (1977). *Contribuição à estilística portuguesa*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.
- Camarena, Julio, e Maxime Chevalier (1995). *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. I: Los cuentos maravillosos*. Madrid: Gredos.
- Camarena, Julio, e Maxime Chevalier (1997). *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. II: Cuentos de animales*. Madrid: Gredos.
- Camarero, Jesús (1996). «Escritura y crítica: Nuevas teorías literarias». *Signa*: 5, 139-159.
- Camarero, Jesús (1998). *Introducción al comentario de textos*. Madrid: Castalia.
- Camarero, Jesús, e Ángeles Serna (eds.) (1994). *Escritura y Multimedia. Actas del I Encuentro Internacional sobre Lenguajes Artísticos Inter-Medios*. Vitoria: Universidad del País Vasco, Diputación Foral de Álava e Asociación Arteragin Elkartea.
- Camargo, Martín (1991). *Ars dictaminis, ars dictanti*. Turnhout: Brepols.
- Camerani, Andrea (2000). «Donald Davidson e Eva Feder Kittay: significato, uso e contesto nella spiegazione del fenomeno metaforico». *Lingua e Stile*: XXXV (1), 3-32.
- Cameron, Deborah (ed.) (1998). *The Feminist Critique of Language: A Reader*. Nova York: Routledge.
- Caminero, Juventino (2000). «Conceptos fundamentales del ensayo». *Letras de Deusto*: 86, 77-98.
- Cammarota, Antonio (1995). «Gli strumenti del lavoro comparatistico. Una rassegna delle bibliografie, dei manuali e dei periodici principali». En Armando Gnisci e Franca Sinopoli (eds.), *Letteratura comparata. Storia e testo*. Roma: Sovera, 229-283.
- Campbell, Andrew (1997). «Teaching Literary Theory To Undergraduates: What Have We Learned». *English. The Journal of the English Association*: 46 (185), 131-159.
- Campbell, Joseph (1949). *The Hero with a Thousand Faces*. Nova York: Bollingen Foundation. [Traducción ao castelán de Luisa Josefina Hernández, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959].
- Campeanu, Pavel (1975). «Un papel secundario: el espectador». En A. Helbo *et al.*, *Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic*. Barcelona: Gustavo Gili, 107-110.
- Campillo, Antonio (1992). «El autor, la ficción, la verdad». *Δαιμων*: 5, 25-45.
- Campos, Haroldo de (1997). «El sentido de la teoría literaria y de la literatura comparada en las culturas denominadas “periféricas”». *Filología*: XXX (1/2), 101-108.
- Canadé Sautman, Francesca, Diana Conchado e Giuseppe Carlo Di Scipio (eds.) (1998). *Telling Tales: Medieval Narratives and the Folk Tradition*. Nova York: St. Martin's Press.
- Canary, Robert, e Henry Kozicki (eds.) (1978). *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Cancalon, Elaine D., e Antoine Spacagna (eds.) (1994). *Intertextuality in Literature and Film: Selected Papers from the Thirteenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*. Gainesville: University Press of Florida.
- Cano, José Luis (1971). «La autonomía en la poesía (Cienfuegos, Unamuno, D. Alonso, L. Rosales)». *Cuadernos Hispanoamericanos*: 257/258, 570-583.
- Cano, José Luis (1975). *Heterodoxos y prerrománticos*. Madrid: Júcar.
- Canova, Marie-Claude (1993). *La Comédie*. París: Hachette.
- Cantalapiedra, Fernando (1997). «Hacia una Poética Espectacular». *Discurso*: 11, 51-69.
- Cantor, Norman F. (1991). *Inventing the Middle Ages. The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century*. Nova York: Quill.
- Canziani, R. (1978). «Brevi note a margine dell'attuale problematica dell'attore». En Alessandro Serpieri *et al.*, *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 163-170.
- Canziani, R. (1984). *Il dramma e lo spettacolo. Percorso e congiunzioni teoriche di semiotica teatrale*. Roma: Edizioni dell'Ateneo.
- Caputo, John D. (2000). *More Radical Hermeneutics. On Not Knowing Who We Are*. Bloomington: Indiana University Press.

- Caputo, Rino, e Matteo Monaco (eds.) (1997). *Scrivere la propria vita. L'autobiografia come problema critico e teorico*. Roma: Bulzoni.
- Caramaschi, Enzo (1985). *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionnisme*. Bari: Schena-Nizet.
- Caramaschi, Enzo (1995). «Nota sull'idea di "generazione"». *Comparatistica*: anno settimo, 3-17.
- Caramaschi, Enzo (1997). «Sull'idea di "Generazioni"». *Neohelicon*: XXIUV (1), 115-130.
- Caramés Lage, José Luis, Carmen Escobedo de Tapia e Jorge Luis Bueno Alonso (eds.) (1999). *El cine: otra dimensión del discurso artístico*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Caramuel de Lobkowitz, Juan (1992). *Ideas literarias de Caramuel*. Edición crítica, traducción, bibliografía e notas de «Las epístolas preliminares» a cargo de Héctor Hernández Nieto. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Carandini, Silvia (ed.) (2000). *Teatri barocchi: tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea fra '500 e '600*. Roma: Bulzoni.
- Carballo Picazo, Alfredo (1954). «El ensayo como género literario. Notas para su estudio en España». *Revista de Literatura*: 9/10, 93-156.
- Carballo Picazo, Alfredo (1955). «Los estudios de preceptiva y métrica en los siglos XIX y XX (Notas bibliográficas)». *Revista de Literatura*: VIII, 23-56.
- Carbó Aguilar, Ferran, Evelio Miñano Martínez e Carmen Morenilla Talens (eds.) (1996). *Funció didàctica i persuasió en la literatura*. Valencia: Universitat de València.
- Carbonell, Neus, e Meri Torras (comps.) (1999). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco.
- Carchia, Gianni (1990). *Retorica del sublime*. Roma e Bari: Laterza & Figli. [Traducción ao castelán de Mar García Lozano. *Retórica de lo sublime*. Madrid: Tecnos, 1994].
- Carchia, Gianni, e Paolo D'Angelo (eds.) (1999). *Dizionario di estetica*. Colaboración de Stefano Catucci, Flavio Cuniberto, Tonino Griffero e Stefano Velotti. Roma e Bari: Laterza.
- Carey, John (1992). *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia, 1880-1939*. Londres: Faber.
- Carey-Webb, Allen (1998). *Making Subject(s): Literature and the Emergence of National Identity*. Nova York: Garland Publishing.
- Cariboni Killander, Carla (2001). «Itération, description, narration. Mise au point à partir de Julien Gracq». *Poétique*: 127, 361-379.
- Caridad, Mercedes, e Purificación Moscoso (1991). *Los sistemas de hipertexto e hipermedios. Una nueva aplicación en informática documental*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Carlier, Christophe, e Nathalie Griton-Rotterdam (1999). *Des mythes aux mythologies*. París: Ellipses.
- Carlson, Marvin (1984). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey: From the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.
- Carlson, Marvin (1990). *Theater Semiotics. Signs of Life*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Carlson, Marvin (1993). *Places of Performance. The Semiotics of Theatre Architecture*. Ithaca: Cornell University Press.
- Carmona Fernández, Fernando (1984). *La transformación de la narrativa a finales de la Edad Media*. Murcia: Límites.
- Carnero, Guillermo (1983). *La cara oscura del Siglo de las Luces*. Madrid: Fundación Juan March.
- Caro Valverde, María Teresa (1999). *La escritura del otro*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Carpenter, Charles A. (1987). *Modern Drama Scholarship and Criticism: 1966-1980: An International Bibliography*. Toronto: University of Toronto.
- Carranza, Isolda E. (2001). «Argumentar, explicar y justificar con preguntas retóricas». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 3 (2), 61-83.

- Carrard, Philippe (1998). *Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Braudel à Chartier*. Dijon: Payot Lausanne.
- Carrascal, Anna, e José Romera Castillo (1987). «Semiotics in Spain». En Thomas A. Sebeok e Jean Umiker-Sebeok (eds.), *The Semiotic Web'86. An International Yearbook*. Berlín: De Gruyter, 291-348.
- Carrasco, Inés, e Guadalupe Fernández Ariza (eds.) (1998). *El comentario de textos*. Anejo XVII de *Analecta Malacitana*.
- Carreño, Antonio (1982). *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea. La persona, la máscara*. Madrid: Gredos.
- Carreño, Antonio (1992). «Los mitos del yo lírico. *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas». En Ciriaco Morón Arroyo e Manuel Revuelta Sañudo (eds.), *Pedro Salinas. Estudios sobre su praxis y teoría de la escritura*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 97-122.
- Carreto, Carlos Clamote (1996). *Figuras do silêncio. Do inter/dito à emergência da palavra no texto medieval*. Lisboa: Estampa.
- Carrier, David (2000). *The Aesthetics of Comics*. University Park: Penn State University Press.
- Carrilho, Manuel Maria (ed.) (1994). *Retórica e comunicação*. Porto: Asa.
- Carrizo, Alicia Eugenia (1999). «La empatía con el oyente: una estrategia de argumentación». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 1 (4), 95-114.
- Carrizo Rueda, Sofía (1997). *Poética del relato de viajes*. Kassel: Reichenberger.
- Carter, Alexandra (ed.) (1998). *The Routledge Dance Studies Reader*. Londres: Routledge.
- Carter, Ronald, e Paul Simpson (eds.) (1989). *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*. Londres: Unwin Hyman.
- Cartmell, Deborah, e Imelda Whelehan (eds.) (1999). *Adaptations. From Text to Screen, Screen to Text*. Londres: Routledge.
- Carvalhal, Tânia Franco (1991). «A questão do nacional (a reflexão inter-literária e o início da historiografia literária brasileira)». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 49-61.
- Carvalhal, Tânia Franco (ed.) (1997). *Comparative Literature Worldwide: Issues and Methods*. Porto Alegre: L&PM Editores, Vitae e AILC.
- Carvalho, Amorim de (1991). *Tratado de versificação portuguesa*. 6^a ed. Coimbra: Almedina.
- Casado Velarde, Manuel (1993). *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco.
- Casas, Arturo (1992). «O método pragmático: "Na chegada a Ourense da primeira locomotora", de Manuel Curros Enríquez». En Claudio Rodríguez Fer (ed.), *Comentarios de textos contemporáneos*. Vigo: Edicións Xerais, 141-170.
- Casas, Arturo (1994). «Pragmática y poesía». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 229-308.
- Casas, Arturo (1997). *La teoría estética, teatral y literaria de Rafael Dieste*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Casas, Arturo (1998). «*Evidentia, deixis y enunciación en la lírica de referente histórico (la modalidad ehn-t)*». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 159-204.
- Casas, Arturo (1999a). *La descripción literaria. Traza fenomenológica y semiótico-hermenéutica*. Valencia: Episteme.
- Casas, Arturo (1999b). «Breve propedéutica para a análise do ensaio». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 315-327.
- Casas, Arturo (1999c). «Guía didáctica sobre dúas fontes importantes para o estudio e aplicacións da Teoría da Literatura e a Literatura Comparada (os recursos telemáticos

- e os diccionarios especializados». En Xosé Luís Couceiro *et al.* (eds.), *Homenaxe ó Profesor Camilo Flores*, t. I: *Metodoloxía lingüística. Linguas específicas. Teoría literaria e Literatura Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 373-388.
- Casas, Arturo (2000). «Problemas de Historia Comparada: la comunidad interliteraria ibérica». *Interlitteraria*: 5, 56-75.
- Casas, Arturo (2002). «Oitenta e oito revistas de interese para a Teoría da literatura e a Literatura comparada». En Ramón Lorenzo *et al.* (eds.), *Homenaxe ó Profesor Fernando Tato Plaza*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. No prelo.
- Casas, Elena (ed.) (1980). *La retórica en España*. Madrid: Editora Nacional.
- Casas Rigall, Juan (1993). «Desdoblamiento del yo lírico y silepsis en la cantiga de amor gallego-portuguesa y el cancionero amatorio castellano». En Mercedes Brea (coord.), *O Cantar dos Trobadouros. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 387-402.
- Casas Rigall, Juan (1995). *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Casas Rigall, Juan (1996). «*Ad grammaticos pertinent*. La teoría de los vicios, figuras y tropos en diez gramáticas hispanas del siglo XV». *La Corónica*: 24 (2), 78-102.
- Cascardi, Anthony J. (1987). «The Theory of the Novel as Philosophy: Lukács, Unamuno, Ortega». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 11, 223-241.
- Cascardi, Anthony J. (1992). *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cascardi, Anthony J. (ed.) (1987). *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore: John Hopkins University.
- Casetti, Francesco (1994). *Teorías del cine 1945-1990*. Traducción de Pepa Linares. Madrid: Cátedra. [Orixinal italiano de 1993].
- Casetti, Francesco, e Federico Di Chio (1990). *Analisi del film*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Carlos Losilla, *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós].
- Casey, Edward S. (1981). «Phenomenological Method and Literary Description». *Yale French Studies*: 61, 176-201.
- Cassirer, Ernst (1943). *Filosofía de la Ilustración*. México: Fondo de Cultura Económico. [Orixinal alemán de 1932].
- Cassirer, Ernst (1971-1976). *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols. Vol. I: *El lenguaje*. Vol. II: *El pensamiento mítico*. Vol. III: *Fenomenología del reconocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica. [Orixinal alemán, *Philosophie der symbolischen Formen*, de 1923-1929].
- Castagnino, Raúl H. (1970). *¿Qué es literatura?: naturaleza y función de lo literario*. 6^a ed. Bos Aires: Nova.
- Castagnino, Raúl H. (1971). *Experimentos narrativos*. Bos Aires: Juan Goyanarte.
- Castagnino, Raúl H. (1974). *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*. 9^a ed. Bos Aires: Nova.
- Castagnino, Raúl H. (1975). *«Sentido» y estructura narrativa*. Bos Aires: Nova.
- Castañares Burcio, Wenceslao (1994). *De la interpretación a la lectura*. Madrid: Iberediciones.
- Castañeda, Héctor-Neri (1979). «Fiction and Reality. Their Fundamental Connections. An Essay on the Ontology of Total Experience». *Poetics*: 8 (1/2), 31-62.
- Castañón, Jesús (1973). *La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII (1700-1750)*. Madrid: Taurus.
- Castellani, Victor, *et al.* (1992). *Melodrama*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Castellet, José M^a. (1957). *La hora del lector*. Barcelona: Seix Barral.
- Castellet, José M^a. (1976). *Literatura, ideología y política*. Barcelona: Anagrama.
- Castilla del Pino, Carlos (1972). *Introducción a la hermenéutica del lenguaje*. Barcelona: Edicions 62.

- Castilla del Pino, Carlos (1989). «La construcción del personaje». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 35-42.
- Castilla del Pino, Carlos (1994). «El psicoanálisis, la hermenéutica del lenguaje y el universo literario». En Pedro Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 295-386.
- Castilla del Pino, Carlos, et al. (1989). *Teoría del personaje*. Madrid: Alianza.
- Castro, Aníbal Pinto de (1973). *Retórica e teorização literária em Portugal. Do Humanismo ao Neoclasicismo*. Coimbra: Centro de Estudos Românicos.
- Castro de Paz, José Luis, Pilar Couto Cantero e José Mª. Paz Gago (eds.) (1999), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor.
- Castronovo, David (1998). *Edmund Wilson Revisited*. Nova York: Twayne.
- Catalá Pérez, Manuela (1998-1999). «Pragmática de la comunicación publicitaria: relación con los procesos comunicativos literarios». *Tropelias*: 9-10, 113-123.
- Catano, James V. (1988). *Language, History, Style: Leo Spitzer and the Critical Tradition*. Londres: Routledge.
- Catelli, Nora (1991). *El espacio autobiográfico*. Barcelona: Lumen.
- Catelli, Nora (1996). «La "New Criticism"». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 111-126.
- Cattrysse, Patrick (1992). *Pour une théorie de l'adaptation filmique*. Berna: Peter Lang.
- Caune, Jean (1996). *Acteur-spectateur: une relation dans le blanc des mots*. París: Nizet.
- Cavillac, Cécile (1999). «Alonso López Pinciano, philopoète». *Poétique*: 117, 95-121.
- Caws, Peter (1990). *Structuralism. A Philosophy for the Human Sciences*. Atlantic Highlands: Humanities Press.
- Cazier, Pierre (ed.) (1994). *Mythe et création*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Cebrián, José (1996). «Historia literaria». En Francisco Aguilar Piñal (ed.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Madrid: Trotta e Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 513-592.
- Cebrián, José (1997). *Nicolás Antonio y la Ilustración española*. Kassel: Reichenberger.
- Cecchi, Ottavio, e Enrico Ghidetti (eds.) (1993). *Sette modi di fare critica*. Roma: Editori Riuniti.
- Ceia, Carlos (1995). *Textualidade. Uma introdução*. Lisboa: Presença.
- Célis, Raphaël (dir.) (1982). *Littérature et musique*. Bruxelas: Facultés Universitaires Saint-Louis.
- Cella, Susana (comp.) (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Bos Aires: Losada.
- Cerezo Galán, Pedro (1991). «El ensayo en la crisis de la modernidad». En *Pensar en Occidente. El ensayo español hoy*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 35-59.
- Cerina, Giovanna, Cristina Lavinio e Luisa Mulas (eds.) (1982). *Oralità e scrittura nel sistema letterario*. Roma: Bulzoni.
- Cerquiglini, Bernard (1989). *Éloge de la variante. Histoire critique de la Philologie*. París: Editions du Seuil.
- Cerquiglini, Bernard (1999). *In Praise of the Variant: A Critical History of Philology*. Traducción ao inglés de Betsy Wing. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, e Christopher Lucken (eds.) (1998). *Paul Zumthor ou l'invention permanente. Critique, histoire, poésie*. Xenebra: Librairie Droz.
- Certeau, Michel de (1975). *L'Écriture de l'histoire*. París: Gallimard.
- Červenka, Miroslav (1982). «Narration and Description from the Standpoint of Functional Sentence Perspective». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.), *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 15-44.
- Cervera, Juan (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cervoni, Jean (1987). *L'Énonciation*. París: Presses Universitaires de France.

- Ceserani, Remo (1996). *Il fantastico*. Boloña: Il Mulino.
- Ceserani, Remo (1999). *Guida allo studio della letteratura*. Roma e Bari: Laterza.
- Ceserani, Remo (2000). «Ekphrasis and Photography. A Story by Mario Praz and a Novel by Anita Brookner». *Arcadia*: 35 (2), 211-224.
- Chabrol, Claude (ed.) (1972). *Sémiose narrative et textuelle*. París: Larousse.
- Chadwick, H. Munro, e N. Kershaw Chadwick (1986). *The Growth of Literature*. 3 vols. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1932].
- Chafe, Wallace L. (1994). *Discourse, Consciousness, and Time. The Flow and Displacement of Conscious Experience in Speaking and Writing*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Chalonge, Florence de (1993). «Énonciation narrative et spatialité». *Poétique*: 95, 325-346.
- Chamarat, Gabrielle, e Alain Goulet (eds.) (1996). *L'Auteur. Colloque de Cerisy-la-Salle (4-8 octobre 1995)*. Caen: Presses Universitaires de Caen.
- Chamberlain, Daniel Frank (1990). *Narrative Perspective in Fiction: A Phenomenological Mediation of Reader, Text and World*. Toronto: Toronto University Press.
- Chamberlain, Mary, e Paul Thompson (eds.) (1998). *Narrative and Genre*. Londres: Routledge.
- Chambers, E.K. (1978). *The Mediaeval Stage*. 2 vols. Oxford: Oxford University Press.
- Chambers, Ross (1985). *Story and Situation: Narrative Seduction and the Power of Fiction*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Chamizo Domínguez, Pedro J. (1998). *Metáfora y conocimiento*. Málaga: Analecta Malacitana.
- Champigny, Robert (1967). *Pour une esthétique de l'essai*. París: Lettres Modernes.
- Champigny, Robert (1972). *Ontology of the Narrative: An Analysis*. A Haia: Mouton.
- Chaparro Gómez, C. (1991). «Isidoro de Sevilla y los géneros literarios». *Excerpta Philologica Sacra*: I (2), 175-188.
- Chapman, Raymond (1973). *Linguistics and Literature: An Introduction to Literary Stylistics*. Edimburgo: Edward Arnold.
- Charbonnel, Nanine et al. (eds.) (1999). *La Métaphore entre philosophie et rhétorique*. París: Presses Universitaires de France.
- Charland, Th.M. (1936). *Artes praedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au Moyen Âge*. París e Otawa: Vrin.
- Charle, Christophe (2000). *Los intelectuales en el siglo XIX*. Prólogo de Juan Pablo Fusi. Traducción de Carlos Martín Ramírez. Madrid: Siglo XXI.
- Charles, Michel (1977). *Rhétorique de la lecture*. París: Éditions du Seuil.
- Charles, Michel (1985). *L'Arbre et la source*. París: Éditions du Seuil.
- Charles, Michel (1995). *Introduction à l'étude des textes*. París: Éditions du Seuil.
- Charters, Ann (1995). *The Story and Its Writers. An Introduction to Short Fiction*. 4^a ed. Boston: Bedford Books.
- Chartier, Pierre (1990). *Introduction aux grandes théories du roman*. París: Bordas.
- Chartier, Roger (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Traducción de Mauro Armiño. Madrid: Alianza.
- Chartier, Roger (1999). *Publishing Drama in Early Modern Europe*. Londres: The British Library.
- Chartier, Roger (2000). *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*. Traducción de Maribel García Sánchez et al. Madrid: Cátedra.
- Chatelain, Danièle (1986). «Frontières de l'itératif». *Poétique*: 65, 111-124.
- Chatman, Seymour (1965). *A Theory of Meter*. A Haia: Mouton.
- Chatman, Seymour (1978). *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de M^a. Jesús Fernández Prieto, *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990].

- Chatman, Seymour (1983). «On the Notion of Them in Narrative». En John C. Fisher (ed.), *Essays on Aesthetics: Perspectives on the Work of Monroe C. Beardsley*. Filadelfia: Temple University Press.
- Chatman, Seymour (1986). «Characters and Narrators. Filter, Center, Slant and Interest-Focus». *Poetics Today*: 7 (2), 189-204.
- Chatman, Seymour (1990). *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Chatman, Seymour (2001). «Parody and Style». *Poetics Today*: 22 (1), 25-39.
- Chatman, Seymour, e Samuel R. Levin (eds.) (1967). *Essays on the Language of Literature*. Nova York: Houghton Mifflin Company.
- Chatman, Seymour (ed.) (1971). *Literary Style: A Symposium*. Oxford: University Press.
- Chatterjee, Partha (1993). *The Nations and Its Fragments. Colonial and Postcolonial Histories*. Princeton: Princeton University Press.
- Chaudhary, Angraj (1991). *Comparative Aesthetics: East and West*. Delhi: Eastern Book Linkers.
- Chaudhuri, Una (1997). *Staging Place. The Geography of Modern Drama*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Chauvin, Danièle, e Yves Chevrel (1996). *Introduction à la littérature comparée. Du commentaire à la dissertation*. París: Dunod.
- Chavy, Paul, e György M. Vajda (eds.) (1992). *Littérature générale, littérature comparée / General Literature, Comparative Literature*. Vol. 6 das Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (París, agosto 1985). Nova York e Berna: Peter Lang.
- Chaytor, Henry J. (1925). *Dramatic Theory in Spain. Extraits from Literature before and during the Golden Age*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chaytor, Henry J. (1945). *From Script to Print. An Introduction to Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cheah, Pheng (1999). «Grounds of Comparison». *Diacritics*: 29 (4), 3-18.
- Checa Beltrán, José (1990). «Los clásicos en la preceptiva del siglo XVIII». *Cuadernos del Teatro Clásico*: 5, 13-31.
- Checa Beltrán, José (1998). *Razones del buen gusto (Poética española del neoclasicismo)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Chénieux-Gendron, Jacqueline (1983). *Le Surréalisme et le roman: 1922-1950*. Lausana: L'Âge d'Homme.
- Chevalier, Tracy (ed.) (1997). *Encyclopedia of the Essay*. Londres: Fitzroy Dearborn.
- Chevrel, Yves (1995). *La Littérature comparée*. 3^a ed. París: Presses Universitaires de France.
- Chevrel, Yves (1993). *L'Étudiant-chercheur en littérature: guide pratique*. París: Hachette.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1987). *Teatro comico fra Medioevo e Rinascimento, la farsa. Convegno di studi: Roma 30 ottobre-2 novembre 1986*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1991). *Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei. Vicenza 17-20 Maggio 1990*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.
- Chiabò, M., e F. Doglio (eds.) (1996). *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte. Roma y Anagni, 12-15 ottobre 1995*. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale e Edizioni Torre D'Orfeo.
- Chiarini, Paolo (1961). *L'avanguardia e la poetica del realismo*. Bari: Laterza.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1987a). *Literatura y saber*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1987b). «Sobre la historia literaria». En AA.VV., *Amistad a lo largo (Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López)*. Granada: Universidad de Granada, 120-130.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1989). *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya*. Granada: Universidad de Granada.

- Chicharro Chamorro, Antonio (1990a). «Estética y teoría y crítica literarias (Notas para un estudio de sus relaciones actuales)». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura, 105-117.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1990b). «Elucidación de criterios teórico-metodológicos para una teoría e historia del pensamiento literario y literaturológico». *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 81-96.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1991). «Acerca del comentario de textos literarios como instrumento docente (significación actual y perspectivas de futuro)». *Revista de Literatura*: 106, 585-594.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1992). «Bibliografía y estudios generales sobre la semiótica literaria en España». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 69-79.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1993a). *Teoría, crítica e historia literarias españolas. Bibliografía sobre aspectos generales (1939-1992)*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1994). «La Teoría de la Crítica sociológica». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 387-453.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1995). «Estética y teoría de la literatura (Notas para un estudio de sus relaciones según la Teoría Empírica de la Literatura de S.J. Schmidt)». *Signa*: 4, 113-126.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1996). «La Ciencia de la literatura». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 121-137.
- Chicharro, Antonio (1998). *Ideologías literaturológicas y significación. Estudio sobre teoría de la literatura y estética y pensamiento sociosemiótico*. En *Sociocriticism*: XIV (1).
- Chicharro, Antonio (1998-1999). «Modelo estructuralista genético y estudios teóricos generales sobre literatura y sociedad en España». *Tropelias*: 9-10, 125-140.
- Chicharro, Antonio (2001). «Un balance de la teoría y crítica literaria sociológica en España hasta los años novísimos». En Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*. Barcelona: Península, 145-172.
- Chicharro Chamorro, Antonio (ed.) (1996). *Periodismo y crítica literaria hoy (Esbozo de una situación)*. Sevilla: Alfar.
- Chicharro Chamorro, Antonio, e Genara Pulido Tirado (eds.) (2000). *Espacios literarios y espacios artísticos. Actas del VII Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Chico Rico, Francisco (1987). «Fundamentos metateóricos de la Ciencia Empírica de la Literatura». *Estudios de Lingüística*: 4, 45-61.
- Chico Rico, Francisco (1987). «La intellection; Notas sobre una sexta operación retórica». *Castilla. Estudios de Literatura*: 14, 47-55.
- Chico Rico, Francisco (1988). *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Childers, Joseph, e Gary Hentzi (eds.) (1995). *The Columbia Dictionary of Modern Literary and Cultural Criticism*. Nova York: Columbia University Press.
- Chillón Asensio, Albert (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Valencia: Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona e Universitat Jaume I.
- Chion, Michel (1997). *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra.
- Chociay, Rogério (1993). «A noção de verso libre, do Prefácio interessantíssimo ao Itinerário de Pasárgada». *Revista de Letras*: 33, 43-53.
- Chouillet, Jacques (1974). *L'Esthétique des Lumières*. París: Presses Universitaires de France.
- Christian, Barbara (1985). *Black Feminist Criticism: Perspectives on Black Women Writers*. Nova York: Pergamon Press.

- Christie, William (2000). «A Recent History of Poetic Difficulty». *English Literary History*: 67, 539-564.
- Christoffersen, Erik Exe (1993). *The Actor's Way*. Londres: Routledge.
- Ciccuto, Marcello, e Alexandra Zingone (eds.) (1998). *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e arte figurativa*. Viareggio: Mauro Baroni.
- Cicerón (1913). *De la invención retórica*. Traducción de *De inventione* a cargo de Marcelino Menéndez Pelayo. En *Obras Completas de Marco Tulio Cicerón*, t. I. Madrid: Sucesores de Hernando, 1-103.
- Cicerón (1914). *Diálogos del orador*. Traducción de *De oratore* a cargo de Marcelino Menéndez Pelayo. En *Obras Completas de Marco Tulio Cicerón*, t. II. Madrid: Sucesores de Hernando.
- Cicerón (1991). *El orador*. Traducción de *Orator* a cargo de E. Sánchez Salor. Madrid: Alianza.
- Cindy, A.A., e M. Caine (1970). «Structure in the One-Act Play». *Modern Drama*: 12 (4), 30-38.
- Cirlot, Juan Eduardo (1978). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor.
- Cirlot, Victoria (1996). «L'Estètica de la recepció». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 155-168.
- Cixous, Hélène (1974). *Prénoms de personne*. París: Éditions du Seuil.
- Cixous, Hélène (1986). *Entre l'écriture*. París: Des Femmes.
- Cixous, Hélène (1991). *Coming to Writing and Other Essays*. Edición de Deborah Jenson. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Clancier, Anne (1973). *Psychanalyse et critique littéraire*. París: Eduard Privat. [Traducción ao castelán de María José Arias, *Psicoanálisis, Literatura, Crítica*. Limiar de Yvon Belaval e Apéndice de Carlos Castilla del Pino. Madrid: Cátedra, 1976].
- Clark, Barrett H. (1977). *European Theories of the Drama: with a Supplement on the American Drama*. Nova York: Crown.
- Clark, Michael R. (1983). *Michel Foucault: An Annotated Bibliography: Tool Kit for a New Age*. Nova York: Garland.
- Clark, Michael R. (1988). *Jacques Lacan: An Annotated Bibliography*. 2 vols. Nova York: Garland.
- Clark, Romy (1999). «From Text to Performance: Interpretation or Traduction? Trevor Griffiths' *Fatherland*, as Directed by Ken Loach». *Language and Literature*: 8 (2), 99-123.
- Clark, S.H. (1991). *Paul Ricœur*. Londres: Routledge.
- Clark, Timothy (1997). *The Theory of Inspiration. Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing*. Manchester: Manchester University Press.
- Classen, Albrecht (ed.) (1998). *The Book and the Magic of Reading in the Middle Ages*. Nova York: Garland.
- Claudon, Francis (1998). «L'Histoire littéraire: jadis, naguère, maintenant». *Neohelicon*: XXV (1), 205-244.
- Claudon, Francis, e Karen Haddad-Wotling (1992). *Précis de littérature comparée*. París: Nathan.
- Clayton, Jay, e Eric Rothstein (eds.) (1991). *Influence and Intertextuality in Literary History*. Madison: Wisconsin University Press.
- Clemente, José Edmundo (1961). *El ensayo*. Bos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Clements, Robert J. (1959). *The Peregrine Muse: Studies in Comparative Renaissance Literature*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Clements, Robert J. (1978). *Comparative Literature as Academic Discipline: A Statement of Principles, Praxis, Standards*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Clements, Robert J., e Joseph Gibaldi (1977). *Anatomy of the Novella: The European Tale Collection from Boccaccio and Chaucer to Cervantes*. Nova York: University Press.

- Clifford, Gay (1974). *The Transformations of Allegory*. Londres e Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Clifford, James (1996). *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Clüver, Claus (1996). «Estudos interartes: orientação crítica». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 633-640.
- Cobley, Evelyn (1988). «Mikhail Bakhtin Place in Genre Theory». *Genre*: 21, 321-338.
- Cobley, Paul (ed.) (1996). *The Communication Theory Reader*. Londres: Routledge.
- Cobley, Paul (ed.) (2001). *The Routledge Critical Dictionary of Semiotics and Linguistics*. Londres: Routledge.
- Cobos, A. de los (1975). «Notas para el estudio sintagmático del encabalgamiento». *Mélanges offerts à Charles V. Aubrun*. París: Éditions Hispaniques, vol. I, 201-212.
- Cochón Otero, Iris (1999). «Poesía, ideoloxía e manifesto: A “Homenaxe a Fidel Castro” de X.L. Méndez Ferrín». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 329-345.
- Cochón Otero, Iris (2000). «Galicia como vontade e representación». En A.M^a. Bringas López e M^a.B. Martín Lucas (eds.), *Identidades multiculturais: revisión dos discursos teóricos*. Vigo: Universidade de Vigo, 93-102.
- Coelho, Eduardo Prado (1987). *Os universos da crítica. Paradigmas nos estudos literários*. Edições 70: Lisboa.
- Coelho, Jacinto do Prado (1985). *Problemática da história literária*. 2^a ed. Lisboa: Livros Horizonte.
- Cohen, Alain J.J. (1985). «Prolegomènes à une sémiotique du monologue». En Herman Parret e Hans-Georg Ruprecht (eds.), *Recueils d'hommages pour Algirdas Julien Greimas. Exigences et perspectives de la sémiotique*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 149-159.
- Cohen, Keath (1972). «Le New Criticism aux États-Unis (1935-1950)». *Poétique*: 10, 217-243. [Traducción ao castelán: «El New Criticism en los Estados Unidos (1935-1950)». *Revista de Occidente*: 132 (1974), 274-307].
- Cohen, Jean (1966). *Structure du langage poétique*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Martín Blanco Álvarez, *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1970].
- Cohen, Jean (1979). *Le Haut langage: théorie de la poéticité*. París: Flammarion. Nova versión en *Théorie de la poéticité*. París: José Corti, 1995. [Traducción ao castelán da primeira, *El lenguaje de la poesía: Teoría de la poeticidad*. Madrid: Gredos].
- Cohen, Keith (1979). *Film and Fiction: The Dynamics of Exchange*. New Haven: Yale University Press.
- Cohen, Keith (ed.) (1991). *Writing in a Film Age: Essays by Contemporary Novelists*. Niwot, Colorado: University Press of Colorado.
- Cohen, Ralph (1986). «History and Genre». *New Literary History*: 17, 203-218.
- Cohen, Ralph (ed.) (1974). *New Directions in Literary History*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Cohen, Ralph (ed.) (1989). *The Future of Literary Theory*. Nova York: Routledge.
- Cohen, Ralph, et al. (eds.) (1988). *New Literary History International Bibliography of Literary Theory and Criticism*. Baltimore: John Hopkins University.
- Cohen, Ted, e Paul Guyer (eds.) (1982). *Essays in Kant's Aesthetics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Cohen, Tom (1998). *Ideology and Inscription. «Cultural Studies» after Benjamin, de Man, and Bakhtin*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cohen, Tom (ed.) (2002). *Jacques Derrida and the Humanities: A Critical Reader*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Cohn, Dorrit (1978). *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press.
- Cohn, Dorrit (1990). «Signposts of Fictionality. A Narratological Perspective». *Poetics Today*: 11, 775-804.
- Cohn, Dorrit (1999). *The Distinction of Fiction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Colaizzi, Giulia (ed.) (1990). *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Cole, Peter (ed.) (1981). *Radical Pragmatics*. Nova York: Academic Press.
- Cole, Thomas (1991). *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Colebrook, Claire (1997). *New Literary Histories. New Historicism and Contemporary Criticism*. Manchester: Manchester University Press.
- Coleman, Dan (2000). «Tuning in to Conversation in the Novel: *Gatsby* and the Dynamics of Dialogue». *Style*: 34 (1), 52-77.
- Colie, Rosalie L. (1973). *The Resources of Kind. Genre Theory and the Renaissance*. Berkeley: University of California Press.
- Collingwood, R.G. (1946). *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Edmund O'Gorman e Jorge Hernández Campos, *Idea de la historia*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1965].
- Collini, Stefan (ed.) (1992). *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Juan Gabriel López Guix: Umberto Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995].
- Collins, Jim (1989). *Uncommon Cultures: Popular Culture and Post-Modernism*. Londres: Routledge.
- Colombo, Adriano (ed.) (1977). *Letterature e potere*. Boloña: Zanichelli.
- Colombres, Adolfo (1997). *Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura*. Bos Aires: Ediciones del Sol.
- Coma, Javier (1977). *Los cómics: un arte del siglo XX*. Madrid: Guadarrama.
- Coma, Javier (1981). *Y nos fuimos a hacer viñetas*. Barcelona: Penthalon.
- Combe, Dominique (1985). «Poésie, fiction, iconicité. Vers une phénoménologie des conduites de lecture». *Poétique*: 61, 35-48.
- Combe, Dominique (1989). *Poésie et récit, une rhétorique des genres*. París: José Corti.
- Combe, Dominique (1992). *Les Genres littéraires*. París: Hachette.
- Combe, Dominique (1996). «La référence dédoublee. Le sujet lyrique entre fiction et autobiographie». En Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France, 39-63.
- Combier, Marc, e Yvette Pesez (dirs.) (1999). *Encyclopédie de la chose imprimée. Du papier à l'écran*. París: Retz.
- Comellas, Mercedes, e Helmut Fricke (1998-1999). «La teoría literaria de Goethe». *Tropelias*: 9-10, 141-156.
- Compagnon, Antoine (1995). «Sainte-Beuve and the Canon». *Modern Language Notes*: 110 (5), 1188-1199.
- Company, Juan Miguel (1987). *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto filmico*. Madrid: Cátedra.
- Company, Juan Miguel, e José Javier Marzá (1999). *La mirada cautiva: formas de ver en el cine contemporáneo*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Comrie, Bernard (1981). *Language Universals and Linguistic Typology: Syntax and Morphology*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán, *Universales del lenguaje y tipología lingüística*. Madrid: Gredos, 1981].
- Conley, Thomas (2000). «Greek Rhetorics After the Fall of Constantinople: An Introduction». *Rhetorica*: 18 (3), 265-294.
- Conley, Verena Andermatt (1992). *Hélène Cixous*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.

- Connor, Steven (1994). *Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary*. Oxford: Blackwell.
- Connor, Ulla (1996). *Contrastive Rhetoric: Crosscultural Aspects of Second-Language Writing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Contat, Michel (ed.) (1991). *L'Auteur et le manuscrit*. París: Presses Universitaires de France.
- Conte, M.E. (ed.) (1977). *La Linguistica Testuale*. Milán: Feltrinelli.
- Cooney, Terry A. (1986). *The Rise of the New York Intellectuals: «Partisan Review» and Its Circle*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Copeland, James E. (1984). *New Directions in Linguistics and Semiotics*. Houston: Rice University.
- Copeland, Rita (1987). «Literary Theory in the Later Middle Ages». *Romance Philology*: XLI, 58-71.
- Copeland, Rita (1991). *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Coquet, Jean-Claude et al. (1982). *Sémiotique de l'École de Paris*. París: Hachette.
- Coquet, Jean-Claude (1984-1985). *Le Discours et son sujet*. 2 vols. París: Klincksieck.
- Corbacho Cortés, Carolina (1998). *Literatura y arte. El tópico «Ut pictura poesis»*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Corbett, Edward P., e Robert J. Connors (1998). *Classical Rhetoric for the Modern Student*. 4^a ed. Oxford: Oxford University Press.
- Cordesse, Gérard (1986). «Note sur l'énonciation narrative (Une présentation systématique)». *Poétique*: 65, 43-46.
- Cordesse, Gérard (1988). «Narration et focalisation». *Poétique*: 76, 487-498.
- Cormack, Mike (1992). *Ideology*. Londres: Batsford.
- Cornea, Paul (1985). «L'Histoire de la littérature en tant que "genre" et les "regles du jeu"». En *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 375-379.
- Cornea, Paul (1986). «Interpréter: à quoi bon, à quel prix?». *Neohelicon*: XIII (2), 177-192.
- Cornea, Paul (1997). «El concepto de "Autor": estatuto, funciones, coartadas». *Revista de Occidente*: 198, 29-48.
- Cornis-Pope, Marcel (1992). *Hermeneutic Desire and Critical Rewriting: Narrative Interpretation in the Wake of Poststructuralism*. Londres: MacMillan Press.
- Cornulier, Benoît de (1982). *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*. París: Éditions du Seuil.
- Cornulier, Benoît de (1984). «Des vers dans la prose». *Poétique*: 57, 76-80.
- Cornulier, Benoît de (1986). «Versifier: le code et sa règle». *Poétique*: 66, 191-197.
- Cornulier, Benoît de (1988). «Conventions de codage des structures métriques: pour une grammaire des strophes». *Le français moderne*: 56 (3/4), 223-242.
- Cornulier, Benoît de (1993). «Le système classique des strophes». *Métrique française et métrique accentuelle. Langue Française*: 99, 24-44.
- Correia, Carlos João (1999). *Ricear e a expressão simbólica do sentido*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Corriente, Federico, e Ángel Sáenz Badillo (eds.) (1991). *Poesía estrófica. Actas del I Congreso Internacional sobre poesía estrófica árabe y hebrea y sus paralelos romances* (Madrid, diciembre de 1989). Madrid: Universidad Complutense.
- Corson, Richard (1990). *Stage Makeup*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Cortázar, Augusto Raúl (1964). *Folklore y literatura*. Bos Aires: Eudeba.
- Corti, Maria (1978). *Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche*. Turín: Einaudi.
- Corti, Maria (1985). *Principi della comunicazione letteraria. Introduzione alla semiotica della letteratura*. 4^a ed. Milán: Bompiani.
- Corti, Maria (1997). *Per una enciclopedia della comunicazione letteraria*. Milán: Bompiani.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2001). *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*. Londres: Tamesis.

- Cortini, Maria Antonietta, e Luisa Mulas (2000). *Selva di vario narrare. Schede per lo studio della narrazione breve nel Seicento*. Roma: Bulzoni.
- Corvin, Michel (1976). «Contribution à l'analyse de l'espace scénique dans le théâtre contemporaine». *Travail Théâtral*: 22, 62-80. [Traducción ao castelán de Jesús G. Maestro, «Contribución al análisis del espacio escénico en el teatro contemporáneo». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 201-228].
- Corvin, Michel (1978). «La redondance du signe dans le fonctionnement théâtral». *Degrés*: 13, 1-17.
- Corvin, Michel (1983). «Espace urbain et théâtre occidental». *Revue d'Histoire du Théâtre*: 35 (2), 222-232.
- Corvin, Michel (1994). *Lire la comédie*. París: Dunod.
- Corvin, Michel, et al. (1995). *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*. 2^a ed. París: Bordas.
- Cosem, Michel (dir.) (1978). *Le Pouvoir de la poésie*. Tournai: Casterman.
- Coseriu, Eugenio (1987). *Gramática, semántica, universales*. Madrid: Gredos.
- Cosimo, Caputo (1996). *Materia signata. Sulle tracce di Hjelmslev, Humboldt e Rossi-Landi*. Bari: Levante.
- Costantini, Michel (2000). «Nouvelles perspectives de la sémiotique». *Semiotica*: 131 (3/4), 245-265.
- Coste, Didier (1980). «Trois conceptions du lecteur et leur contributions à une théorie du texte littéraire». *Poétique*: 43, 354-371.
- Coste, Didier, (1986). «En busca de esencias: liricidad, ausencia, presencia». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 21-30.
- Coste, Didier (1989). *Narrative as Communication*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Cots, Montserrat (1988). «Los enciclopedistas y el género ensayístico». *1616*: VI/VII, 181-187.
- Couégnas, Daniel (1992). *Introduction à la para littérature*. París: Éditions du Seuil.
- Counsell, Colin, e Laurie Wolf (eds.) (2001). *Performance Analysis: An Introductory Coursebook*. Londres: Routledge.
- Courcelles, Dominique de, e Carmen Val Julian (eds.) (1999). *Des femmes et des livres: France et Espagnes, XIV^e-XVII^e siècle. Actes de la journée d'étude organisée par l'École Nationale des Chartes et l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud (Paris, 30 avril 1998)*. París: École des Chartes.
- Courtés, Joseph (1976). *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*. París: Hachette. [Traducción ao castelán, *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Bos Aires: Hachette, 1980].
- Courtés, Joseph (1982). «Motif et type dans la tradition folklorique: problèmes de typologie». *Littérature*: 45, 114-127.
- Courtés, Joseph (1986). *Le Conte populaire: poétique et mythologie*. París: Presses Universitaires de France.
- Courtés, Joseph (1989). *Sémantique de l'énoncé: applications pratiques*. París: Hachette.
- Courtés, Joseph (1991). *Analyse sémiotique du discours. De l'énoncé à l'énonciation*. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre, *Ánalisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación*. Madrid: Gredos, 1997].
- Cousillas Rodríguez, Manuel (1998). *Literatura popular en la Costa de la Muerte. Enfoque semiótico*. Ponteceso: Concello de Ponteceso.
- Couto Cantero, Pilar (1999). «Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso filmico». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 317-324.
- Couto Cantero, Pilar (2001). «Literatura y cine. Espacio literario y espacio filmico en *El malvado Carabel (1931/1955)*». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 361-373.

- Couturier, Maurice (1995). *La Figure de l'auteur*. París: Éditions du Seuil.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1975). *Estudios sobre los géneros literarios*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1984). *Estudios sobre los géneros literarios, II (Tipología de los personajes dramáticos)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cowan, Louise (1972). *The Southern Critics*. Dallas: Dallas Institute of Humanities and Culture.
- Cowart, David (1989). *History and the Contemporary Novel*. Carbondale: Illinois University Press.
- Cowes, Hugo W. (1995-1996). «Asunción y superación de la estilística en el pensamiento de Amado Alonso. Poesía y ontología». *Cauce*: 18/19: 255-269.
- Cox, Jeffrey N., e Larry J. Reynolds (eds.) (1993). *New Historical Literary Study: Essays on Reproducing Texts, Representing History*. Princeton: Princeton University Press.
- Cox, Virginia (1999). «Ciceronian Rhetoric in Italy, 1260-1350». *Rhetorica*: 17(3), 239-288.
- Coy, Javier, e Javier de la Hoz (eds.) (1975-1984). *Estudios sobre los géneros literarios*. 2 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cózar, Rafael de (1991). *Poesía e imagen: formas difíciles del ingenio literario*. Sevilla: El Carro de la Nieve.
- Craig, David (ed.) (1977). *Marxists on Literature: An Anthology*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Craig, Edward Gordon (1987). *El arte del teatro*. Traducción de M. Margherita Pavía. Introducción e notas de Edgar Ceballos. México: Universidad Nacional Autónoma de México e Gaceta. É compilación de tres trabajos: *On the Art of the Theater* (Londres: Heinemann, 1911), *Towards a New Theater* (Londres: Dent & Sons, 1913) e *Scene* (Oxford: Oxford University Press, 1923).
- Crane, R.S. (1953). *The Languages of Criticism and the Structure of Poetry*. Toronto: Toronto University Press.
- Crane, R.S. (1967). *The Idea of the Humanities and other Essays: Critical and Historical*. 2 vols. Chicago: The University of Chicago Press.
- Crane, R.S. (1971). *Critical and Historical Principles of Literary History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Crane, R.S. (ed.) (1967). *Figure e momenti si storia della critica*. Milán: Feltrinelli.
- Crane, R.S., et al. (eds.) (1968). *Critics and Criticism: Ancient and Modern*. 5^a ed. Chicago: The University of Chicago Press. [Edición orixinal de 1952].
- Cremante, Renzo, e Mario Pazzaglia (eds.) (1976). *La metrica*. 2^a ed. Boloña: Il Mulino.
- Crémézi, Sylvie (1997). *La Signature de la danse contemporaine*. París: Chiron.
- Crespo Matellán, Salvador (1988). «Aproximación al concepto de personaje novelesco: los personajes en *Nada*, de Carmen Laforet». *Anuario de Estudios Filológicos*: 9, 131-148.
- Crespo Matellán, Salvador (1990). «Retórica de la descripción». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 289-297.
- Cressot, Marcel (1971). *Le Style et ses techniques: précis d'analyse stylistique*. 7^a ed. París: Presses Universitaires de France. [Primeira edición de 1947].
- Crisan, Constantin (1973). «El grafema intencional». En *Analisis estructural del texto poético*. Bos Aires: Rodolfo Alonso Editor.
- Cristin, Renato, e Mario Ruggenini (eds.) (1999). *La fenomenologia e l'Europa*. Nápoles: Vivarium.
- Croce, Benedetto (1894). *La critica letteraria. Questione teoriche*. Roma. Reimpreso en *Primi saggi*, 2^a ed. Bari: Laterza, 1927.
- Croce, Benedetto (1900). *Filosofia dello spirito. Estetica come scienza dell'espressione e Linguistica generale*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán feita sobre a 11^a ed.

- italiana (Bari, Laterza & Figli, 1969): *Estética como ciencia de la expresión y Lingüística general*. Bos Aires: Nueva Visión, 1973].
- Croce, Benedetto (1910). *Problemi di Estetica*. Bari: Laterza.
- Croce, Benedetto (1936). *La Poesia: introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*. Bari: Laterza.
- Croce, Benedetto (1969). *Nuovi saggi di estetica*. Bari: Laterza.
- Cros, Edmond (1983). *Théorie et pratique sociocritique*. Montpellier: Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques. [Traducción ao castelán de Soledad García Mouton con «algunas modificaciones», *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986].
- Cros, Edmond (1993). «Sociología de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 145-171. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Crosas López, Francisco (1998). *De diis gentium: tradición clásica y cultura medieval*. Nova York: Peter Lang.
- Crowder, Robert G. (1985). *Psicología de la lectura*. Madrid: Alianza.
- Crowe Ransom, John, et al. (1969). *Formalismo americano*. Bari: De Donato.
- Crowther, Paul (1989). *The Kantian Sublime: From Morality to Art*. Oxford: Clarendon Press.
- Crowther, Paul (1993). *Critical Aesthetics and Postmodernism*. Oxford: Clarendon Press.
- Cruz, Sabina de la (1986). «La expresión poética del espacio gráfico». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 91-103.
- Cruz Martínez, Juan, e Belén Díez Pacheco (1987). *Metodología para el comentario de textos: (literarios y no literarios)*. Madrid: Alba.
- Cruz Rodríguez, Manuel (1986). *Narratividad: la nueva síntesis*. Barcelona: Península.
- Crystal, David (1997). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 2^a ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1987. Traducción ao castelán, *Encyclopédia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid: Taurus, 1994].
- Cuddon, J.A. (1987). *A Dictionary of Literary Terms*. Londres: Penguin Books. [4^a ed. en 1998. Londres: Blackwell; ampliación como *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Revisión a cargo de Claire E. Preston. Harmondsworth: Penguin, 1999].
- Cuesta Abad, José Manuel (1989). «Dos dimensiones semióticas del diálogo dramático (dramaticidad y teatralidad)». *Revista de Literatura*: 102, 363-394.
- Cuesta Abad, José Manuel (1991a). *Teoría hermenéutica y literatura (el sujeto del texto)*. Madrid: Visor.
- Cuesta Abad, José Manuel (1991b). «El Quijote, novela moderna (Algunas cuestiones de poética histórica)». *Epos*: 7, 335-352.
- Cuesta Abad, José Manuel (1992). «*Adversus orthodoxos* (el destino de la Teoría de la Literatura)». *Anthropos*: 129, 59-62.
- Cuesta Abad, José Manuel (1994). «La Crítica literaria y la Hermenéutica». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 485-510.
- Cuesta Abad, José Manuel (1996). «Poética, figura e historia. La interpretación tipológica en la crítica contemporánea». *Diacrítica*: 11, 381-408.
- Cuesta Abad, José Manuel (1997). *Las formas del sentido. Estudios de Poética y Hermenéutica*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Cuesta Abad, José Manuel (1999). *Poema y enigma*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Cuesta Abad, José Manuel (2001). *La palabra tardía. Hacia Paul Celan*. Madrid: Trotta.
- Cueto Pérez, Magdalena (1985). *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja. El árbol de la ciencia*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Cueto Pérez, Magdalena (1986a). «La función mediadora del aparte, el monólogo y la apelación al público en el discurso teatral». *Archivum*, XXXVI: 243-256.

- Cueto Pérez, Magdalena (1986b). «La doble enunciación del texto dramático». *Lingüística Española Actual*: 7, 195-207.
- Cuevas García, Cristóbal (1972). *La prosa métrica. Teoría. Fray Bernardino de Laredo. Estructuración y relaciones con el verso*. Granada: Universidad de Granada.
- Culler, A. Dwight (1975). «Monodrama and the Dramatic Monologue». *PMLA*: 90 (3), 366-385.
- Culler, Jonathan (1975). *Structuralist Poetics*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama, 1978].
- Culler, Jonathan (1976). «Presuposition and Intertextuality». *Modern Language Notes*: 91, 1380-1397.
- Culler, Jonathan (1980). «Fabula and Sjuzhet in the Analysis of Narrative». *Poetics Today*: 1, 27-37.
- Culler, Jonathan (1981). *The Pursuit of Signs*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Culler, Jonathan (1983). *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Luis Cremades, *Sobre la deconstrucción: Teoría y crítica después del estructuralismo*. Madrid: Cátedra, 1984].
- Culler, Jonathan (1984). «Problems in the Theory of Fiction». *Diacritics*: 14, 2-11.
- Culler, Jonathan (1987). *Barthes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Culler, Jonathan (1988). *Framing the Sign: Criticism and its Institutions*. Oxford: Basil Blackwell.
- Culler, Jonathan (1993). «La literaturidad». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 36-50. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Culler, Jonathan (1997). *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Gonzalo García, *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000].
- Culler, Jonathan (2000). «Philosophy and Literature: The Fortunes of the Performative». *Poetics Today*: 21 (3), 503-519.
- Culler, Jonathan, et al. (1973). *Introducción al estructuralismo*. Selección de David Robey. Madrid: Alianza.
- Cuoco, Lorin (ed.) (1999). *The Dual Muse. The Writer as Artist, the Artist as Writer*. St. Louis: International Writers Center e Washington University.
- Cupers, Jean-Louis (1988). *Euterpe et Harpocrate ou le défi littéraire de la musique: Aspects méthodologiques de l'approche musico-littéraire*. Bruxelas: Facultés Universitaires Saint-Louis.
- Cupers, Jean-Louis, e Ulrich Weisstein (eds.) (2000). *Musico-Poetics in Perspective. Calvin S. Brown in Memoriam*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Currie, Gregory (1990). *The Nature of Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Currie, Mark (1998). *Postmodern Narrative Theory*. Hounds Mills: MacMillan Press.
- Currie, Mark (ed.) (1995). *Metafiction*. Nova York: Longman.
- Curry Woods, Marjorie (ed.) (1985). *An Early Commentary on the Poetria Nova of Geoffrey of Vinsauf*. Nova York: Garland.
- Curti, Lidia (1998). *Female Stories, Female Bodies: Narrative, Identity and Representation*. Hounds Mills: MacMillan Press.
- Curtius, Ernst Robert (1942). «Mittelalterliche Literaturtheorien». *Zeitschrift für romanische Forschung*: 62, 417-491.
- Curtius, Ernst Robert (1948). *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Berna: A. Francke. [Traducción ao castelán de M. Frenk e A. Alatorre, *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols. México: 1955].
- Curtler, Hugh Mercer (1997). *Rediscovering Values: Coming to Terms with Postmodernism*. Armonk: M.E. Sharpe.

- Daemmrich, Horst S. (1985). «Themes and Motifs in Literature: Approaches-Trends-Definitions». *German Quarterly*: 58 (4), 566-575.
- Daemmrich, Horst S., e Ingrid Daemmrich (1994). *Spirals and Circles: A Key to Thematic Patterns in Classicism and Realism*. 2 vols. Nova York: Peter Lang.
- Daemmrich, Horst S., e Ingrid Daemmrich (eds. e ants.) (1987). *Themen und Motive in der Literatur: ein Handbuch*. Tubinga: Francke. [Traducción ao inglés, *Themes & Motifs in Western Literature: A Handbook*. Tubinga: Francke, 1987].
- Daix, Pierre (1968). *Nouvelle critique et art moderne: essai*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, «*Nouvelle critique*» y arte moderno. Madrid: Fundamentos, 1971].
- Dällenbach, Lucien (1977). *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*. París: Éditions du Seuil.
- D'Alton, J.F. (1931). *Roman Literary Theory and Criticism. A Study in Tendencies*. Londres.
- D'Amico, John F. (1988). *Theory and Practice in Renaissance Textual Criticism: Beatus Rhenanus Between Conjecture and History*. Berkeley: University of California Press.
- Danaher, Geoff (2002). *Understandig Bourdieu*. Buckingham: Open University Press.
- Daneš, František (1974). «FSP and the organization of the text». En František Daneš (ed.), *Papers on Functional Sentence Perspective*. A Haia: Mouton, 106-128.
- Danielson, John David (1996). *Pastorelas and Serranillas 1130-1550. A Genre Study*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Danon-Boileau, Laurent (1982). *Produire le fictif. Linguistique et écriture romanesque*. París: Klincksieck.
- Danto, Arthur C. (1965). *Analytical Philosophy of History*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán parcial de Eduardo Bustos, *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*. Barcelona: Paidós, 1989].
- Darrieussecq, Marie (1996). «L'autofiction, un genre pas sérieux». *Poétique*: 107, 369-380.
- Dascal, Marcelo (ed.) (1983). *Dialogue: An Interdisciplinary Approach*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Dasilva, Fabio B., e Mathew Kanjirathinkal (eds.) (1996). *Her Voices: Hermeneutics of the Feminine*. Lanham: University Press of America.
- Dauwen Zabel, Morton (ed.) (1957-1964). *Antología della critica americana del novecento*. 4 vols. Roma: Editrice di Storia e Lettere.
- David, Jérôme (2001). «Du bon usage littéraire des contextes». *Études de Lettres*: 2001 (2), 151-175.
- Davidson, Clifford, e John H. Stroupe (1991). *Drama in the Middle Ages: Comparative and Critical Essays: Second Series*. Nova York: AMS Press.
- Davis, Charles, e Paul Julian Smith (eds.) (1993). *Art and Literature in Spain 1600-1800. Studies in Honour of Nigel Glendinning*. Londres: Tamesis Books.
- Davis, Colin (2001). «Althusser on Reading and Sel-Reading». *Textual Practice*: 15 (2), 299-316.
- Davis, Lisa E., e Isabel C. Tarán (eds.) (1976). *The Analysis of Hispanic Texts: Current Trends in Methodology. Second York College Colloquium*. Nova York: Bilingual Press.
- Davis, Philip (1992). *The Experience of Reading*. Londres: Routledge.
- Davis, Philip (ed.) (1997). *Real Voices: On Reading*. Londres: MacMillan.
- Davis, Robert Con, e Laurie Finke (eds. e ants.) (1989). *Literary Criticism and Theory: The Greeks to the Present*. Nova York: Longman.
- Davis, Walter A. (1978). *The Act of Interpretation. A Critique of Literary Reason*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Day, Frank (1984). *Sir Willian Empson: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Day, Gary (ed.) (1993). *The British Critical Tradition: A Re-Evaluation*. Nova York: St. Martin's.
- Deak, F. (1976). «Structuralism in Theater: The Prague School Contribution». *The Drama Review*: 20, 83-94.

- De Angelis, Valentina (1990). *La forma dell'improbabile: teoria del romanzo saggio*. Roma: Bulzoni.
- Dearing, Vinton A. (1974). *Principles and Practice of Textual Analysis*. Berkeley: University of California Press.
- Debax, J.P. (1991). «Dialogisme du monologue». En G. Maurand (ed.), *Le Dialogue. 11^e Colloque d'Albi. Langages et signification*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 293-310.
- De Bolla, Peter (1988). *Harold Bloom: Towards Historical Rhetorics*. Londres: Routledge.
- Debray-Genette, Raymonde (1976). «Thème, figure, épisode». *Poétique*: 25, 49-71.
- Debray-Genette, Raymonde (1982). «Traversées de l'espace descriptif». *Poétique*: 51, 329-344.
- Debray-Genette, Raymonde (1984). «Some Functions of Figures in Novelistic Description». *Poetics Today*: 5, 677-688.
- Debray-Genette, Raymonde (1988). *Métamorphoses du récit*. París: Éditions du Seuil.
- Debrix, Jean (1956). «Cinema and Poetry». *Yale French Studies*: 17, 86-104.
- Deeney, John J. (ed.) (1980). *Chinese-Western Comparative Literature. Theory and Strategy*. Hong-Kong: The Chinese University Press.
- De Fusco, Renato (1998). *Storia dell'idea di Storia*. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Dehennin, Elsa, e Henk Haverkate (dirs.) (1994). *Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi.
- Dejong, Nadine (1998-1999). «Mutaciones de la mujer araña: análisis comparativo de las versiones novelística, dramática y cinematográfica de una novela de Manuel Puig». *Tropelias*: 9-10, 157-172.
- Delany, Paul, e George P. Landow (eds.) (1991). *Hypermedia and Literary Studies*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Delas, Daniel (1980). «On a touché au vers! Note sur la fonction manifestaire du poème en prose au XIX^e siècle». *Littérature*: 39, 54-60.
- Delas, Daniel (1990). *Guide méthodologique pour la poésie*. París: Nathan.
- De Lauretis, Teresa (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra.
- De Lauretis, Teresa (ed.) (1986). *Feminist Studies, Critical Studies*. Bloomington: Indiana University Press.
- De Lauretis, Teresa (ed.) (1991). *Queer Theory. Lesbian and Gay Sexualities*. Bloomington: Indiana University Press.
- Delbouille, Paul (1961). *Poésie et sonorités. La critique contemporaine devant le pouvoir suggestif des sons*. París: Les Belles Lettres.
- Delbouille, Paul (1984). *Poésie et sonorités II. Les nouvelles recherches*. París: Les Belles Lettres.
- Delcroix, Maurice, e Fernand Hallyn (dirs.) (1987). *Méthodes du texte: introduction aux études littéraires*. París: Duculot.
- Delcroix, Maurice, e W. Geerts (eds.) (1980). «Les Chats» de Baudelaire: *Une confrontation de méthodes*. Namur: Presses Universitaires de Namur.
- Deldime, Roger (ed.) (1988). *1^{er} Congrès Mondial de Sociologie du Théâtre: Roma 27-28-29 juin 1986: Actes*. Roma: Bulzoni.
- Deledalle, Gérard (1987). *Charles S. Peirce, phénoménologue et sémioticienne*. Amsterdam: John Benjamins.
- Deledalle, Gérard, M. Balat e J. Deledalle-Rhodes (eds.) (1992). *Signs of Humanity / L'homme et ses signes*. 2 vols. Berlín: De Gruyter.
- Deleuze, Gilles (1969). *Logique du sens*. París: Minuit.
- Deleuze, Gilles (1984). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gilles (1987). *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Traducción de Irene Agoff. Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gille, e Félix Guattari (1972). *L'Anti-Œdipe*. París: Les Éditions de Minuit.

- Delfau, Gérard, e Anne Roche (1977). *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*. París: Éditions du Seuil.
- Delisle, Jean, e Judith Woodsworth (eds.) (1995). *Translators through History*. Amsterdam: John Benjamins.
- Della Volpe, Galvano (1954). *Poetica del Cinquecento*. Bari: Laterza.
- Della Volpe, Galvano (1966). *Critica del gusto*. 3^a ed. Milán: Feltrinelli.
- Della Volpe, Galvano (1971). *Schizzo di una storia del gusto*. Roma: Riuniti. [Traducción ao castelán de F. Fernández Buey, *Historia del gusto*. Madrid, Visor, 1987].
- Del Villar, Rafael (1997). *Trayectos en semiótica filmica televisiva*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Del Villar, Rafael, e Eduardo Contreras (1971). *Comunicación e ideología: objeto, teoría y metodología*. Valparaíso: Ediciones Previas ICSD/UCV.
- De Man, Paul (1978). «The Epistemology of Metaphor». *Critical Inquiry*: 5, 13-30.
- De Man, Paul (1979). *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán de Enrique Lynch, *Alegorías de la lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*. Barcelona: Lumen, 1990].
- De Man, Paul (1983a). «Dialogue and Dialogism». *Poetics Today*: 4 (1), 99-107.
- De Man, Paul (1983b). *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. 2^a ed. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Hugo Rodríguez-Veccini e Jacques Lezra, *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1991].
- De Man, Paul (1984). *The Rhetoric of Romanticism*. Nova York: Columbia University Press.
- De Man, Paul (1985a). «Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique». *Poétique*: 62, 131-145.
- De Man, Paul (1985b). «Lyrical Voice in Contemporary Theory: Riffaterre and Jauss». En Chaviva Hošek e Patricia Parker (eds.), *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 55-72.
- De Man, Paul (1986). *The Resistance to Theory*. Manchester: University Press.
- De Man, Paul (1989). *Critical Writings (1953-1978)*. Minneapolis: University of Minnesota. [Traducción ao castelán de Javier Yagüe, *Escritos críticos*. Madrid: Visor, 1996].
- De Man, Paul (1993). *Romanticism and Contemporary Criticism: The Gauss Seminar and other Papers*. Editado por E.S. Burt, Kevin Newmark e Andrzej Warminski. Baltimore: Johns Hopkins.
- De Man, Paul (1996). *Aesthetic Ideology*. Edición de Andrzej Warminski. Minneapolis: University of Minnesota Press. [Traducción ao castelán de Manuel Asensi e Mabel Richart, *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Demarcy, Richard (1973). *Éléments d'une sociologie du spectacle*. París: Union Générale d'Éditions.
- De Marinis, Marco (1975). «Materiali bibliografici per una semiótica del teatro». *Versus*: 11, 53-128.
- De Marinis, Marco (1982). *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milán: Bompiani.
- De Marinis, Marco (1984). *L'Esperienza dello spettatore: fondamenti per una semiótica della ricezione teatrale*. Urbino: Università.
- De Marinis, Marco (1985). «Toward a Cognitive Semiotic of Theatrical Emotions». *Versus*: 41, 5-20.
- De Marinis, Marco (1986). «Problemas de semiótica teatral: la relación espectáculo-spectador». *Gestos*: 1, 11-24.
- De Marinis, Marco (1988). *Capire il teatro: lineamenti di una nuova teatrologia*. Florencia: La Casa Usher.
- De Marinis, Marco (1997). «From Script to Hypertext: *Mise en scène* and the Notation of Theatrical Production in the Twentieth Century». *Gestos*: 23, 9-37.

- Demers, Jeanne, e Line McMurray (1986). *L'Enjeu du manifeste en jeu*. París: Le Préambule.
- Demerson, Guy (dir.) (1981). *Poétiques de la métamorphose*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Demerson, Guy (ed.) (1984). *La Notion de genre à la Renaissance*. Xenebra: Slatkine.
- Demetrio (1979). *Sobre el estilo. «Longino». Sobre lo sublime*. Traducción de J. García López. Madrid: Gredos.
- Demetz, Peter, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.) (1968). *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Démoris, René (1975). *Le Roman a la première personne: du classicisme aux lumières*. París: Armand Colin.
- Den Boer, Harm (1998). «Configuración de la persona en la poesía religiosa del XVII: Lope de Vega y Miguel de Barrios». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 247-265.
- Denham, Robert D. (ed.) (1991). *Visionary Poetics: Essays on Northrop Frye's Criticism*. Nova York: Peter Lang.
- Denis, Benoît (2000). *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*. París: Éditions du Seuil.
- Dennis, Philip A., e Wendell Aycock (eds.) (1989). *Literature and Anthropology*. Lubbock: Texas Tech University Press.
- Dentith, Simon (1995). *Bakhtinian thought: An Introductory Reader*. Londres: Routledge.
- Dentith, Simon (2000). *Parody*. Londres: Routledge.
- De Obaldia, Claire (1995). *The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism, and the Essay*. Oxford: Clarendon Press.
- De Paepe, Christian, et al. (eds.) (1999). *Literatura y poder. Actas del Coloquio Internacional*. Lovaina: Leuven University Press.
- De Paz, Alfredo (1984). *La rivoluzione romantica. Poetiche, estetiche, ideologie*. Liguori, 1984. [2^a ed. de 1986. Traducción ao castelán de Mar García Lozano, *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos, 1992].
- Depretto, Catherine (1997). «Roman Jakobson et la relance de l'Opojaz (1928-1930)». *Littérature*: 107, 75-87.
- De Piaggi, Giorgio, et al. (dirs.) (1987). *La narrazione: temi e tecniche dal Medioevo ai nostri giorni*. Abano Terme: Piovan.
- Deriu, Fabrizio (1988). *Il paradigma teatrale: teoria della performance e scienze sociali*. Roma: Bulzoni.
- De Rooy, Ronald (1997). *Il narrativo nella poesia moderna. Proposte teoriche & esercizi di lettura*. Florencia: Franco Cesati.
- Derrida, Jacques (1967a). *De la Grammatologie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Oscar del Barco e Conrado Ceretti, *De la gramatología*. Bos Aires: Siglo XXI, 1971].
- Derrida, Jacques (1967b). *La Voix et le phénomène*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La voz y el fenómeno*. Valencia: Pre-Textos, 1985].
- Derrida, Jacques (1967c). *L'écriture et la différence*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Patricio Peñalver, *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989].
- Derrida, Jacques (1972a). *La Dissemination*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de José Martín Arancibia, *La diseminación*. Madrid: Fundamentos, 1975].
- Derrida, Jacques (1972b). *Possitions*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Posiciones*. Valencia: Pre-Textos].
- Derrida, Jacques (1972c). *Marges de la philosophie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra, 1989].
- Derrida, Jacques (1980). «The Law of Genre». *Critical Inquiry*: 7, 55-81.
- Derrida, Jacques (1987). *Psyché: inventions de l'autre*. París: Galilée.

- Derrida, Jacques (1992). *Acts of Literature*. Edición de Derek Attridge. Londres: Routledge.
- Derrida, Jacques (1995). *Points: Interviews, 1974-1994*. Edición de Elisabeth Weber e transcripción de Peggy Kamuf et al. Stanford: Stanford University Press.
- Descotes, Maurice (1980). *Histoire de la critique dramatique en France*. Tubinga e París: Gunter Narr Verlag e Éditions Jean-Michel Place.
- Dessons, Gérard (1991). *Introduction à l'analyse du poème*. París: Bordas.
- Dessons, Gérard (1998). *Introduction à la Poétique. Approche des théories de la littérature*. París: Dunod.
- Détrie, Muriel (1997). «Poétiques orientales, poétiques occidentales: une nouvelle mise au point». *Revue de Littérature Comparée*: 281, 89-102.
- Dev, Amiya (ed.) (1994). *Narrative. A Seminar*. Nova Delhi: Sahitya Akademi.
- Dev, Amiya, e Sisir Kumar Das (eds.) (1989). *Comparative Literature: Theory and Practice*. Shimla: Indian Institute of Advanced Study.
- Devitt, Michael, e Kim Sterelný (1987). *Language and Reality*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Devoto, Daniel (1980). «Leves o aleves consideraciones sobre lo que es el verso». *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*: 5, 67-100.
- Devoto, Daniel (1982). «Leves o aleves consideraciones sobre lo que es el verso (Fin)». *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*: 7, 5-60.
- De Vries, Ad (1974). *Dictionary of Symbols and Imagery*. Amsterdam: North-Holland Publishing Company.
- D'Haen, Theo (1999). «Post-Colonial Literature and Postmodern Literary Historiography». *Neohelicon*: XXVI (2), 19-29.
- D'Haen, Theo (ed.) (1996). *Writing Nation, Writing Region in America*. Amsterdam: VU Press.
- D'Haen, Theo (ed. xeral) (2000). *Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association. «Literature as Cultural Memory»*. Leiden. 16-22 August 1997. 10 vols. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- D'Haen, Theo, e Hans Bertens (eds.) (1988). *Postmodern Fiction in Europe and the Americans*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Dhawan, R.K. (ed.) (1991). *Comparative Literature*. Nova Delhi: Bahri.
- Dhawan, R.K. (ed.) (1997). *Postcolonial Discourse. A Study of Contemporary Literature*. Nova Delhi: Prestige.
- Díaz, Felipe (1998). «El cuento breve: Neus Aguado y Pedro Ugarte». *Lucanor*: 15, 79-119.
- Díaz-Dicaretz, Myriam, e Iris M. Zavala (coords.) (1993). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. Vol. I: *Teoría feminista: Discursos y diferencia. Enfoques feministas de la literatura española*. Madrid: Anthropos e Comunidad de Madrid.
- Díaz-Pimienta, Alexis (2001). *Teoría de la improvisación. Primeras páginas para el estudio del repentismo*. 2^a edición, aumentada. La Habana: Ediciones Unión. [Edición orixinal de 1998].
- Díaz-Plaja, Guillermo (1956). *El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Díaz Arenas, Ángel (1988). *Las perspectivas narrativas: teoría y metodología*. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Arenas, Ángel (1986). *Introducción y metodología de la instancia del autor-lector y del autor-lector abstracto-implícito*. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Arenas, Ángel (1990). *Teoría y práctica semiótica*. 2 vols. Kassel: Reichenberger.
- Díaz Bautista, M^a. del Carmen (1990). «Gramática y estilística de los tropos». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 6, 153-182.
- Díaz Bild, Aida (2000). *Humor y literatura. Entre la liberación y la subversión*. La Laguna: Universidad de La Laguna.

- Di Cesare, Mario A. (ed.) (1992). *Reconsidering the Renaissance: Papers from Twenty-First Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies*. Binghamton (Nova York): The State University of New York, Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Didier, Béatrice (dir.) (1998). *Précis de littérature européenne*. París: Presses Universitaires de France.
- Dieste, Eduardo (1938). *Teseo. Los problemas literarios*. Montevideo: Reuniones de Estudio.
- Dieste, Eduardo (1940a). *Teseo. Los problemas del arte*. Bos Aires: Losada.
- Dieste, Eduardo (1940b). «El tiempo épico. Ensayo sobre la novela». *Nosotros*: marzo-abril, 184-216.
- Dieste, Rafael (1935). «Revelación y rebelión del teatro». *P.A.N. Revista epistolar y de ensayo*: 7, 153-163. [Recollido no volume *Teatro*, I. Ed. de Manuel Aznar Soler. Barcelona: Laia, 1981, 59-94].
- Dieste, Rafael (1936). *La vieja piel del mundo*. Madrid: Signo. [Recollido no volume *El alma y el espejo*. Madrid: Alianza, 1981: 201-280].
- Dieste, Rafael (1945). «Tratado mínimo del arte de la escena». *Correo Literario*: 24, 3.
- Dieste, Rafael (1948). «El alma y el espejo». En *Luchas con el desconfiado*. Bos Aires: Sudamericana. [Recollido no volume *El alma y el espejo*. Madrid: Alianza, 1981, 9-47].
- Díez Borque, José María (1977). *Comentario de textos literarios: método y práctica*. Madrid: Playor.
- Díez Borque, José M^a. (1985). «Presencia-ausencia escénica del personaje». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 53-65.
- Díez Borque, José M^a. (coord.) (1985). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus.
- Díez Borque, José M^a. (ed.) (1986). *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*. Barcelona: Serbal.
- Díez Borque, José M^a. (ed.) (1989). *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*. Londres: Tamesis Books.
- Díez Borque, José M^a., e Luciano García Lorenzo (eds.) (1975), *Semiología del teatro*. Barcelona: Planeta.
- Díez Echarri, Emiliano (1970). *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Díez Taboada, María Paz (1998). *La despedida. Estudios de un subgénero lírico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Di Girolamo, Costanzo (1978). *Critica della letterarietà*. Milán: Il Saggiatore. [Traducción ao castelán de Alejandro Pérez, *Teoría crítica de la literatura*. Barcelona: Crítica, 1982, 2^a ed.: 2001].
- Di Giacomo, Giuseppe (2000). *Estetica e letteratura. Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento*. Roma e Bari: Laterza.
- Di Girolamo, Costanzo (1983). *Teoria e prassi della versificazione*. 2^a ed. Boloña: Il Mulino. [Primeira edición de 1976].
- Diler, Jeffrey R. (2000). «Policing the Borders of Birmingham: Cultural Studies, Semiotics, and the Politics of Repackaging Theory». *Semiotica*: 130 (3/4), 201-215.
- Dilthey, Wilhelm (1883). *Einleitung in die Geisteswissenschaften*. [Traducción ao castelán, *Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia*. Limiar de José Ortega y Gasset. Madrid: Alianza, 1980].
- Dilthey, Wilhelm (1945). *Poética. La imaginación del poeta. Las tres épocas de la estética moderna y su problema actual*. Traducción de Elsa Tabernig. Bos Aires: Losada.
- Dilthey, Wilhelm (1972). «The Rise of Hermeneutics. With an Introduction by Fredric Jameson». *New Literary History*: 3 (2), 229-244.
- Dimic, Milan V., e Eva Kushner (eds.) (1979). *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. 2 vols. Stuttgart: Erich Bieber.

- Dinu, Mihai (1968). «Structures linguistiques probabilistiques dans l'étude du théâtre». *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*: 5, 29-46.
- Dinu, Mihai (1972). «L'interdépendance syntagmatique des scènes dans une pièce de théâtre». *Cahiers de linguistique théorique et appliquée*: 9, 55-69.
- Dinu, Mihai (1974). «La stratégie des personnages dramatiques à la lumière du calcul propositionnel bivalent». *Poetics*: 10, 147-159.
- Dinu, Mihai (1984). «The Algebra of Scenic Situations». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins.
- Dionisio de Halicarnaso (1991). *Sobre la composición estilística*. Traducción de Julio Palli. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Dionisio de Halicarnaso (1992). *Tres ensayos de crítica literaria*. Traducción de Vicente Bécares Botas. Madrid: Alianza.
- Dirkx, Paul (2000). *Sociologie de la littérature*. París: Armand Colin.
- Doan, Laura (ed.) (1994). *The Lesbian Postmodern*. Nova York: Columbia University Press.
- Docherty, Thomas (1983). *Reading (Absent) Character: towards a Theory of Characterization in Fiction*. Oxford: Clarendon Press.
- Docherty, Thomas (1987). *On Modern Authority. The Theory and Condition of Writing from 1500 to the Present Day*. Brighton: Harvester.
- Docherty, Thomas (1990). *After Theory: Postmodernism-Postmarxism*. Londres: Routledge.
- Docherty, Thomas (1999). *Criticism and Modernity: Aesthetics, Literature, and Nations in Europe and Its Academies*. Oxford: Oxford University Press.
- Docherty, Thomas (ed.) (1993). *Postmodernism: A Reader*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Dodd, William Nigel (1981). «Conversation, Dialogue and Exposition». *Strumenti Critici*: 44, 171-191.
- 164 Dolders, A. (1983). «*Ut pictura poësis. A Selective Annotated Bibliography (1900-1980)*». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 32, 105-124.
- Doležel, Lubomír (1967). «The Typology of the Narrator: Point of View in Fiction». *To Honor Roman Jakobson*. A Haia e París: Mouton, vol. I, 541-552.
- Doležel, Lubomír (1972). «From Motifemes to Motifs». *Poetics*: 4, 55-90.
- Doležel, Lubomír (1973). *Narrative Modes in Czech Literature*. Toronto: University of Toronto Press.
- Doležel, Lubomír (1976). «Narrative Semantics». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: I, 129-151.
- Doležel, Lubomír (1977). «A Pragmatic Typology of Dialogue». En B.A. Stoltz (ed.), *Papers in Slavic Philology*. Michigan: Ann Arbor.
- Doležel, Lubomír (1979). «Extensional and Intensional Narrative Worlds». *Poetics*: 8, 193-212.
- Doležel, Lubomír (1980a). «Pour une typologie des mondes fictionnels». En *Essays in Honor of Algirdas J. Greimas*. A Haia: Mouton, 136-145.
- Doležel, Lubomír (1980b). «Truth and Authenticity in Narrative». *Poetics Today*: I, 7-25. [Traducción ao castelán de Mariano Baselga, «Verdad y autenticidad en la narrativa». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 95-122].
- Doležel, Lubomír (1982). «The Conceptual System of Prague School Poetics: Mukařovský and Vodička». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 109-126.
- Doležel, Lubomír (1984). «Kafka's Fictional Worlds». *Revue Canadienne de Littérature Comparée*: 11, 61-83.
- Doležel, Lubomír (1986). «Semiotics of Literary Communication». *Strumenti Critici*: 1, 5-48.

- Doležel, Lubomír (1988). «Mimesis and Possible Worlds». *Poetics Today*: 9 (3), 475-496. [Traducción ao castelán de Mariano Baselga, «Mímesis y mundos posibles». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 69-94].
- Doležel, Lubomír (1989). «Possible Worlds and Literary Fictions». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 221-242.
- Doležel, Lubomír (1990). *Poetics. Tradition and Progress*. Lincoln: Nebraska University Press. [Traducción ao castelán de Luis Alburquerque, *Historia breve de la Poética*. Madrid: Síntesis, 1997].
- Doležel, Lubomír (1995). «A Semantics for Thematics: The Case of the Double». En Claude Bremond *et al.* (eds.), *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press, 89-102.
- Doležel, Lubomír (1998). *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Félix Rodríguez, *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid: Arco, 1999].
- Doležel, Lubomír (1999). *Estudios de Poética y teoría de la ficción*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Dombrowski, Robert S. (1989). *Antonio Gramsci*. Boston: Hall.
- Domenech, Jacques (ed.) (1997). *Autobiographie et fiction romanesque. Autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau. Actes du Colloque International*, Nice 11-13 Janvier 1996. Niza: Association des Publications de la Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice.
- Domingo Moratalla, Tomás (1998). «El texto: entre la escritura y la vida» En Mª. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 329-340.
- Domínguez Caparrós, José (1975). *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVII y XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Domínguez Caparrós, José (1978). *Crítica literaria*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1981). «Literatura y actos de lenguaje». *Anuario de Letras*: 19, 89-132. [Recolrido en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 83-121].
- Domínguez Caparrós, José (1985a). *Introducción al comentario de textos*. 3^a ed. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Domínguez Caparrós, José (1985b). *Diccionario de métrica española*. Madrid: Paraninfo.
- Domínguez Caparrós, José (1986). «Comunicación literaria y poética explícita». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 199-213.
- Domínguez Caparrós, José (1987). «Nota sobre géneros y comunicación literaria». *Epos*: 3, 335-346.
- Domínguez Caparrós, José (1988a). *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1988b). *Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre métrica española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas («Cuadernos Bibliográficos», nº 50).
- Domínguez Caparrós, José (1988c). «Literatura, actos de lenguaje y oralidad». *Edad de Oro*: 7, 5-13.
- Domínguez Caparrós, José (1988-1989). «La retórica en la interpretación psicoanalítica». *Estudios de Lingüística*: 5, 17-28.
- Domínguez Caparrós, José (1992a). «La métrica y los estudios literarios». *Epos*: 8, 63-81.

- Domínguez Caparrós, José (1992b). «Teoría de la literatura y filosofía analítica». *Anthropos*: 129, 47-50.
- Domínguez Caparrós, José (1993a). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*. Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, José (1993b). *Métrica española*. Madrid: Síntesis.
- Domínguez Caparrós, José (1999a). *Estudios de métrica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Domínguez Caparrós, José (1999b). «Sobre teoría literaria y hermenéutica bíblica». *Signa*: 8, 201-216.
- Domínguez Caparrós, José (2000). «Métrica clásica y verso moderno». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 49-69.
- Domínguez Caparrós, José (comp.) (1997). *Hermenéutica*. Madrid: Arco.
- Domínguez Prieto, César (1996). «Algunas notas acerca de la categoría medieval del relato de viajes: El problema de la definición y del *corpus hispanomedieval*». *Monographic Review*: 12 (*Hispanic Travel Literature*), 30-45.
- Domínguez Prieto, César (1997). «“E contauan vna grand maravilla”. Lo maravilloso y sus fórmulas retóricas en los relatos de viajes medievales». *Scriptura*: 13, 179-191.
- Domínguez Prieto, César (1999a). «El factor testimonial en los relatos de peregrinación: el caso de la *Tribagia* de Juan del Encina». En Javier Guijarro Ceballos (ed.), *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 325-334.
- Domínguez Prieto, César (1999b). «El concepto semiótico de *anclaje* y su aplicación al ejemplo XXV de *El Conde Lucanor*». En Carmen Becerra Suárez et al. (eds.), *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo, 165-171.
- Domínguez Prieto, César (2001). «Teoría de la literatura y medievalismo: Aproximación bibliográfica al nuevo paradigma». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 159-173.
- Domínguez Rey, Antonio (1987). *El signo poético*. Madrid: Playor.
- Domínguez Rey, Antonio (1997). *La llamada exótica. El pensamiento de Emmanuel Lévinas. Eros, Gnosis, Poiesis*. Madrid: Trotta e Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Dominicy, Marc (ed.) (1989). *Le Souci des apparences: Neuf études de poétique et de métrique*. Bruxelas: Université.
- Donoghue, Denis (1998). *The Practice of Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Dorfles, Gillo (1976). *Il divenire della critica*. Turín: Giulio Einaudi. [Traducción ao castelán de Cristina Peri Rossi, *El devenir de la crítica*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979].
- D'Ors, Miguel (1977). *El calígrafo, de Simmias a Apollinaire (Historia y antología de una tradición clásica)*. Pamplona: EUNSA.
- Doubrovsky, Serge (1967). *Pourquoi la nouvelle critique: critique et objetivité*. París: Mercure de France.
- Doucy, Arthur, et al. (1977). *Literatura y sociedad: problemas de metodología en sociología de la literatura*. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona: Martínez Roca.
- Douglas, J. Yellowlees (2000). *The End of Books — Or Books Without End? Reading Interactive Narratives*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Dove, George N. (1996). *The Reader and the Detective Story*. Bowling Green: Green State University Popular Press.
- Dragonetti, Roger (1982). *Le Gai savoir dans la rhétorique courtoise*. París: Éditions du Seuil.
- Draper, R.P. (ed.) (1980). *Tragedy. Developments in Criticism: A Casebook*. Londres: MacMillan.

- Draper, R.P. (ed.) (1990). *The Epic: Developments in Criticism: A Casebook*. Londres: MacMillan.
- Dronke, Peter (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. [Edición orixinal inglesa de 1968].
- Dronke, Peter (1992). *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Dronke, Peter (1997). *Sources of Inspirations. Studies in Literary Transformations, 400-1500*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Drumbl, Johann (ed.) (1989). *Il teatro medievale*. Bolona: Il Mulino.
- Duarte, João Ferreira (1989). *O espelho diabólico: construção do objecto da teoria literária*. Lisboa: Caminho.
- Dubel, Sandrine, e Sophie Rabau (eds.) (2001). *Fiction d'auteur? Le discours biographique sur l'auteur de l'antiquité à nos jours*. París: Honoré Champion.
- Duberman, Martin B. (ed.) (1997). *Queer World. The Center for Gay and Lesbian Studies Reader*. Nova York: New York University Press.
- Dubois, Page (1982). *History, Rhetorical Description and the Epic: From Homer to Spenser*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Duborgel, Bruno (ed.) (2000). *Figures du graphein. Arts plastiques, littérature, musique*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne.
- Du Bos, Charles (1967). *Du spirituel dans l'ordre littéraire*. París: José Corti.
- Du Bos, Charles (1989). *Qu'est-ce que la littérature?* Lausanne: L'Âge d'Homme.
- Dubrow, Heather (1982). *Genre*. Londres: Methuen.
- Dubuisson, Daniel (1996). «Métaphysique du texte». *Strumenti Critici*: XI (81), 149-175.
- Duchesne, Alain, e Thierry Leguay (1985). *Petite fabrique de littérature*. S.l.: Magnard.
- Duchet, Claude (ed.) (1979). *Sociocritique: colloque organisé par l'Université de Paris-VIII et New York University*. París: Nathan.
- Ducrot, Oswald (1980a). *Dire et ne pas dire*. 2^a ed. París: Hermann.
- Ducrot, Oswald (1980b). *Les Échelles argumentatives*. París: Les Éditions de Minuit.
- Ducrot, Oswald, e Jean-Marie Schaeffer (1995). *Nouveau dictionnaire des sciences du langage*. 2^a ed. París: Éditions du Seuil. [Edición orixinal de 1972. Traducción ao castelán de Mª. Camino Girón Puente *et al.*, *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife, 1998].
- Ducrot, Oswald, *et al.* (1968). *Qu'est-ce que le structuralisme?* París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar e Andrés Pirk. Bos Aires: Losada, 1971].
- Dufays, Jean-Louis (1994). *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*. Liexa: Mardaga.
- Duff, David (ed.) (2000). *Modern Genre Theory*. Nova York: Longman.
- Dufrenne, Mikel (1953). *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Vol. I: *L'objet esthétique*; vol. II: *La perception esthétique*. París: Presses Universitaires de France.
- Dufrenne, Mikel, e Dino Formaggio (eds.) (1981). *Trattato di Estetica*. Vol. I: *Storia*; vol. II: *Teoria*. Milán: Mondadori.
- Dujardin, Edouard (1931). *Le Monologue intérieur*. París: Messein.
- Dumasy, Lise, e Chantal Massol (eds.) (2001). *Pamphlet, utopie, manifeste (XIX^e-XX^e siècles)*. *Actes du Colloque de Grenoble, 26-29 novembre 1997*. París: L'Harmattan.
- Dumézil, Georges (1987). *Du mythe au roman: La saga de Hadingus (Saxo grammaticus, I, v-viii). Et autres essais*. 3^a ed. París: Quadrige.
- Dumur, Guy (dir.) (1981). *Histoire des spectacles*. París: Gallimard.
- Duncan, Hugh Dalziel (1961). *Language and Literature in Society*. Nova York: The Bedminster Press.
- Dundes, Alan (1964). *The Morphology of North American Indian Folktales*. Helsinqui: Academia Scientiarum Fennica.
- Dupriez, Bernard (1984). *Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)*. París: Christian Bourgois.

- Durand, Gilbert (1960). *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie générale*. París: Bordas. [Traducción ao castelán de Mauro Armijo, *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Madrid: Taurus, 1981].
- Durand, Gilbert (1964). *L'Imagination symbolique*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La imaginación simbólica*. Bos Aires: Amorrortu, 1971].
- Durand, Gilbert (1992). *Figures mythiques et visages de l'œuvre: de la mythocritique à la mythanalyse*. París: Dunod. [Edición orixinal de 1979. Traducción ao castelán de Alain Verjat, *De la mitocrítica al mitoanálisis: Figuras míticas y aspectos de la obra*. Barcelona: Anthropos, 1993].
- Durand, Gilbert (1996). *Champs de l'imaginaire*. Edición de Danièle Chauvin. Grenoble: Ellug.
- Durand, Régis (ed.) (1980). *La Relation théâtrale*. Lille: Presses Universitaires.
- Ďurišin, Dionýz (1974). *Sources and Systematics of Comparative Literature*. Traducción ao inglés de Peter Tkáč. Bratislava: Univerzita Komenského.
- Ďurišin, Dionýz (1984). *Theory of Literary Comparatism*. Traducción ao inglés de Jessie Kocmanová. Bratislava: Veda.
- Ďurišin, Dionýz (1995). «Le comunità interletterarie: una categoria fondamentale del processo interletterario». En Armando Gnisci e Franca Sinopoli (eds.), *Comparare i comparatismi. La comparatistica letteraria oggi in Europa e nel mondo*. Roma: Lithos Editrice, 67-81.
- Ďurišin, Dionýz, e Armando Gnisci (eds.) (2000). *Il Mediterraneo. Una rete interletteraria*. Roma: Bulzoni.
- Durix, Jean-Pierre (1998). *Mimesis, Genres and Post-Colonial Discourse: Deconstructing Magic Realism*. Londres: Macmillan.
- Durrer, Sylvie (1994). *Le Dialogue romanesque. Style et structure*. Xénova: Droz.
- Duval, Sophie (1999). «Le miroir fallacieux du discours direct. Parole rapportée, ironie et illusion linguistique». *Poétique*: 119, 259-277.
- Duvignaud, Jean (1965). *Sociologie du théâtre: essai sur les ombres collectives*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *Sociología del teatro: ensayo sobre las sombras colectivas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966].
- Duvignaud, Jean (1973). *L'Acteur: esquisse d'une sociologie du comédien*. París: Gallimard.
- Dyserinck, Hugo (1997). «La dimension imagologique du comparatisme littéraire. Ses origines franco-allemandes et son actualité intercontinentale». En AA.VV., *II Jornadas Nacionales de Literatura Comparada. Mendoza, 21 al 23 de abril de 1994*. Mendoza: Centro de Literatura Comparada e Universidad Nacional de Cuyo, vol. I, 83-106.
- Dyserinck, Hugo, e Manfred S. Fischer (eds.) (1985). *Internationale Bibliographie zu Geschichte und Theorie der Komparatistik*. Stuttgart: Hiersemann.
- Dyson, A.E. (ed.) (1986). *Poetry Criticism & Practice: Developments since the Symbolists: A Casebook*. Basingstoke: MacMillan.
- Dziemidok, Bohdan, e Peter McCormick (eds.) (1989). *On the Aesthetics of Roman Ingarden: Interpretations and Assessments*. Lancaster: Kluwer.
- Eagle, Herbert (ed.) (1981). *Russian Formalist Film Theory*. Ann Arbor: University of Michigan.
- Eagleton, Terry (1998). *Ethical Criticism: Reading After Levinas*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Eagleton, Mary (1991). *Feminist Literary Criticism*. Londres: Longman.
- Eagleton, Mary (ed.) (1996). *Feminist Literary Theory: A Reader*. 2ª ed. Oxford: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1976). *Marxism and Literary Criticism*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Andrés Sorel, *Literatura y crítica marxista*. Madrid: Zero, 1978].
- Eagleton, Terry (1978). *Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. Londres: Verso.

- Eagleton, Terry (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell. [Traducción ao portugués de Waltensir Dutra, *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, s.d.].
- Eagleton, Terry (1986). *Against the Grain: Essays, 1975-1985*. Londres: Verso.
- Eagleton, Terry (1988). *Walter Benjamin or Towards a Revolutionary Criticism*. 2^a ed. Londres: Verso. [Traducción ao castelán de Julia García Lenberg, *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Eagleton, Terry (1990). *The Significance of Theory*. Londres: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1991a). *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell.
- Eagleton, Terry (1991b). *Ideology. An Introduction*. Londres: Verso.
- Eagleton, Terry (1994). *The Function of Criticism: From «The Spectator» to Post-Structuralism*. Londres: Verso. [Traducción ao castelán de Fernando Inglés Bonilla, *La función de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1999].
- Eagleton, Terry (1996). *The Illusions of Postmodernism*. Londres: Blackwell. [Traducción ao castelán: *Las ilusiones del posmodernismo*. Bos Aires: Paidós, 1997].
- Eagleton, Terry (2000). *The Idea of Culture*. Oxford: Blackwell. [Traducción ao castelán, *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós, 2001].
- Eagleton, Terry (ed.) (1994). *Ideology*. Londres: Longman.
- Eagleton, Terry, Fredric Jameson e Edward W. Said (1990). *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Eagleton, Terry, e Drew Milne (eds.) (1996). *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell.
- Easson, Angus (ed.) (1991). *History and the Novel*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Easthope, Antony (1983). *Poetry as Discourse*. Londres: Methuen.
- Easthope, Antony (1994). *Literary into Cultural Studies*. Londres: Routledge.
- Easthope, Antony (1999). *The Unconscious*. Londres: Routledge.
- Eaves, Morris, e Michael Fischer (eds.) (1986). *Romanticism and Contemporary Criticism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ebin, Lois (ed.) (1984). *Vernacular Poetics in the Middle Ages*. Kalamazoo, Michigan: Medieval Institute Publications.
- Echenique, MTM Teresa, Cecilio Alonso, Antonio Briz, José R. Gómez Molina e Arcadio López-Casanova (1997). *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*. Salamanca: Colegio de España.
- Echeverría, Javier (1999). *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Ecker, Gisela (ed.) (1985). *Feminist Aesthetics*. Traducción de Harriet Anderson. Londres: Women's Press.
- Eco, Umberto (1962). *Opera aperta*. Roma: Bompiani. 2^a ed. de 1967. [Traducción ao castelán de Roser Berdagüé. 2^a ed. Barcelona: Ariel, 1979].
- Eco, Umberto (1965). *Apocalittici e integrati*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Andrés Bolgar, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1968].
- Eco, Umberto (1968). *La struttura assente*. Roma: Bompiani. [Traducción ao castelán de Francisco Serra Cantarell, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen, 1978].
- Eco, Umberto (1970). *Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*. 2^a ed. Milán: Bompiani. [Edición orixinal de 1956].
- Eco, Umberto (1971). *La definición del arte*. Traducción de R. de la Iglesia. Barcelona: Martínez Roca. [Edición orixinal italiana de 1968].
- Eco, Umberto (1976). *A Theory of Semiotics*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen, 1977].
- Eco, Umberto (1977a). «Cine y literatura. La estructura de la trama». En *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca, 194-200.

- Eco, Umberto (1977b). «Semiotics of Theatrical Performance». *The Drama Review*: 21 (1), 107-117.
- Eco, Umberto (1979). *Lector in fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de R. Pochtar, *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1981].
- Eco, Umberto, (1984). *Semiotica e filosofia del linguaggio*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1990].
- Eco, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Traducción de Edgardo Oviedo. Barcelona: Lumen. [Título orixinal italiano: *Semiologia quotidiana*].
- Eco, Umberto (1987a). «Semantics, Pragmatics and Text Semiotics». En Jef Verschueren e Marcella Bertuccelli-Papi (eds.), *The Pragmatic Perspective. Selected Papers from the 1985 International Pragmatics Conference*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 685-713.
- Eco, Umberto (1987b). *Arte e bellezza nell'estetica medievale*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno e Etas S.p.A. [Traducción ao portugués de António Guerreiro, *Arte e beleza na estética medieval*. Lisboa: Presença, 1989. Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997].
- Eco, Umberto (1989). «Report on Session 3: Literature and Arts». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 345-355.
- Eco, Umberto (1990). *I limiti dell'interpretazione*. Milán: Fabbri, Bompiani, Sonzogno e Etas S.p.A. [Traducción ao castelán de Helena Lozano, *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992].
- Eco, Umberto (1994). *Six Walks in the Fictional Woods*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen, 1996].
- Eco, Umberto (1997a). *Kant e l'ortinorinco*. Milán: R.C.S. Libri S.p.A. [Traducción ao castelán de Helena Lozano Miralles, *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1999].
- Eco, Umberto (1997b). *Il superuomo di massa. Retorica e ideologia nel romanzo popolare*. Milán: Bompiani.
- Eco, Umberto, et al. (eds.) (1986). *Le ragioni della retorica. Atti del Convegno «Retorica: verità, opinione, persuasione»*. Cattolica, 22 febbraio - 20 aprile 1985. Módena: Mucchi.
- Eco, Umberto, e Costantino Marmo (eds.) (1989). *On the Medieval Theory of Signs*. Amsterdam: John Benjamins.
- Eden, Kathy (1986). *Poetic and Legal Fiction in the Aristotelian Tradition*. Princeton: Princeton University Press.
- Edgar, Andrew, e Peter Sedgwick (eds.) (2002). *Key Concepts in Cultural Theory*. Londres: Routledge.
- Edgecombe, Rodney Stenning (1993). «A Typology of Ecphrases». *Classical and Modern Literature*: 13 (2), 103-116.
- Edmiston, Willian (1987). «Focalization and the First-Person Narrator: A Revision of the Theory». *Poetics Today*: 8 (2), 335-372.
- Edmundson, Mark (1995). *Literature against Philosophy, Plato to Derrida: A Defence of Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eggers, Walter F. Jr. (1980). «The Idea of Literary Periods». *Comparative Literary Studies*: 17, 1-15.
- Eggers, Walter, e Sigrid Mayer (1988). *Ernst Cassirer: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Egido, Aurora (1984). «Las fronteras de la poesía en prosa en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*: 3, 67-95.
- Egido, Aurora (1989). *La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco*. Zaragoza: Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- Egido, Aurora (ed.) (1989). *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

- Egri, Peter (1988). *Literature, Painting and Music. An Interdisciplinary Approach to Comparative Literature*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Ehlers, Widu Wolfgang (ed.) (1998). *La Biographie antique. Huit exposés suivis de discussions*. Xenebra: Fondation Hardt.
- Eigeldinger, Marc (1987). *Mythologie et Intertextualité*. Xenebra: Slatkine.
- Eikichi, Hayashiya (1984). *Génesis del teatro clásico japonés, el «Nob», el «Kyogen» y el «Kabuki»*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Eile, Stanislaw (1977). «The Novel as an Expression of the Writer's Vision of the World». *New Literary History*: 9, 115-128.
- Eisenbichler, Konrad, e Olga Zorzi Pugliese (eds.) (1986). *Ficino and Renaissance Neoplatonism*. Ottawa: Dovehouse Éditions.
- Eisenbichler, Konrad, e Wim Hüskens (eds.) (1999). *Carnival and the Carnivalesque. The Fool, the Reformer, the Widman, and Others in Early Modern Theatre*. Amsterdam: Rodopi.
- Elam, Diane (1994). *Feminism and Deconstruction: Ms. en abyme*. Londres: Routledge.
- Elam, Keir (1978). «Appunti sulla deisi, l'anafora et le trasformazioni nel testo e sulla scena» En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 97-128.
- Elam, Keir (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama*. Londres e Nova York: Methuen.
- Elam, Keir (1985). «“Much do about speech acts”. Atti, fatti, effetti e affetti nella rappresentazione drammatica». *Versus*: 41, 49-67.
- Eliot, Thomas S. (1933). *The Use of Poetry and The Use of Criticism*. Londres: Faber and Faber. [Traducción ao castelán de Jaime Gil de Biedma, *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona: Seix Barral, 1968].
- Eliot, Thomas S. (1951). *Selected Essays*. 3^a ed. Londres: Faber and Faber. [Primeira edición de 1932].
- Eliot, Thomas S. (1965). *To Criticize the Critic and other Writings*. Londres: Faber and Faber. [Traducción ao castelán de Manuel Rivas Corral, *Criticar al crítico; y otros escritos*. Madrid: Alianza, 1967].
- Eliot, Thomas S. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Traducción de Marcelo Cohen. Barcelona: Icaria. [Compilación de traballos de distintas datas].
- Ellena, Laurence (1998). *Sociologie et littérature. La référence à l'oeuvre*. París: L'Harmattan.
- Elliot, Robert C. (1982). *The Literary Persona*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Elliott, Gregory (ed.) (1994). *Althusser: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Elliott, J.E. (1998). «From Language to Medium: A Small Apology for Cultural Theory as Challenge to Cultural Studies». *New Literary History*: 29 (3), 385-413.
- Ellis, John M. (1974). *The Theory of Literary Criticism: A Logical Analysis*. Berkeley: California University Press. [Traducción ao castelán de Miguel McVeigh, *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*. Madrid: Taurus, 1987].
- Ellis, John M. (1988). *Visible Fictions: Cinema, Television, Video*. Londres: Routledge.
- Ellis, John M. (1989). *Against Deconstruction*. Princeton: Princeton University Press.
- Ellmann, Maud (ed.) (1994). *Psychoanalytic Literary Criticism*. Londres: Longman.
- Else, Gerald F. (1955). «A Survey of Works on Aristotle's Poetics (1940-1952)». *The Classical Weekly*: 48, 173-182.
- Else, Gerald F. (1957). *Aristotle's Poetics: The Argument*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Else, Gerald F. (1958). «“Imitation” in Fifth Century». *Classical Philology*: 53, 73-90.
- Emberley, Julia V. (1993). *Thresholds of Difference: Feminist Critique, Native Women's Writings and Postcolonial Theory*. Toronto: University of Toronto Press.
- Émelina, Jean (1996). *Le Comique. Essai d'interprétation générale*. París: SEDES.
- Emerson, Caryl (1997). *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*. Princeton: Princeton University Press.
- Emmot, Catherine (1999). *Narrative Comprehension. A Discourse Perspective*. Oxford: Oxford University Press.

- Empson, William (1930). *Seven Types of Ambiguity*. Londres: Chatto & Windus.
 [Traducción italiana de Giorgio Melchiori, *Sette tipi di ambiguità*. Turín: Einaudi, 1965].
- Engell, James (1981). *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Engler, Balz (1990). *Poetry and Community*. Tubinga: Stauffenburg.
- Enguita, José María, e José-Carlos Mainer (eds.) (1994). *Literaturas regionales en España*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.
- Enkvist, Nils E. (1987). «Estilística, lingüística del texto y composición». Traducción de Juana Teresa Guerra. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 131-150. [Orixinal inglés de 1985].
- Enkvist, Nils E., John Spencer e Michael J. Gregory (1974). *Lingüística y estilo*. Traducción de Julio Rodríguez Puértolas e Carmen C. de Rodríguez Puértolas. Madrid: Cátedra.
- Enos, Theresa (ed.) (1994). *Professing the New Rhetorics: A Sourcebook*. Boston: Blair.
- Equipo Glifo (1998). *Diccionario de términos literarios*. Vol. I: A-D. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- Erdal Jordan, Mery (1998). *La narrativa fantástica: evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Fráncfort e Madrid: Vervuert e Iberoamericana.
- Erlich, Victor (1965). *Russian Formalism: History Doctrine*. 2ª ed. A Haia: Mouton & Co. [Traducción ao castelán de Jem Cabanes, *El formalismo ruso: historia-doctrina*. Barcelona: Seix Barral, 1974].
- Erlich, Victor (1985). «Formalism and Russian Literary Culture of the 1920's». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 163-173.
- Ermatinger, Emil, et al. (1930). *Philosophie der Literaturwissenschaft*. Berlín: Junker und Dünnhaupt. [Traducción ao castelán de Carlos Silva, *Filosofía de la ciencia literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Ertel, E. (1977). «Éléments pour une sémiologie du théâtre». *Travail Théâtral*: 28/29, 121-150.
- Ertel, E. (1979). «Vers une analyse sémiotique de la représentation théâtrale». *Travail Théâtral*: 32/33, 164-172.
- Escandell Vidal, Mª. Victoria (1994). «La noción de estilo en la teoría de la relevancia». *Foro Hispánico 8. Lingüística y estilística de textos*. Amsterdam: Rodopi, 55-64.
- Escandell Vidal, Mª. Victoria (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Escarpit, Robert (1958). «Histoire de l'histoire de la littérature». En Raymond Queneau (ed.), *Histoire des littératures. Encyclopédie de la Pléiade*. París: Gallimard, vol. III, 1737-1800.
- Escarpit, Robert (1959). «Les méthodes de la sociologie littéraire». En Werner Friederich (ed.), *Comparative Literature: Proceedings of the IPnd Congress of the International Comparative Literature Association*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, vol. I, 142-149. [Traducción ao portugués de Cleone Augusto Rodrigues, «Os métodos da sociología literária», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 149-156].
- Escarpit, Robert (1960). *Sociologie de la littérature*. 2ª ed. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán de Juan F. Marsal e Juan C. Puig, *Sociología de la literatura*. Bos Aires: Fabril, 1962].
- Escarpit, Robert (1965). *La Révolution du livre*. París: Presses Universitaires de France e U.N.E.S.C.O.
- Escarpit, Robert (1973). *L'écrit et la communication*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *Escritura y comunicación*. Madrid: Castalia, 1975].
- Escarpit, Robert (1974). «La definición del término “literatura”». En Robert Escarpit et al., *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 257-272.

- Escarpit, Robert, et al. (1970). *Le Littéraire et le social*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Luis Antonio Gil López, *Hacia una sociología del hecho literario*. Madrid: Edicusa, 1974].
- Eschbach, Achim, V. Eschbach Szabó (1986). *Bibliography of Semiotics*. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins.
- Escher di Stefano, Anna (1997). *Historismus e ermeneutica*. Presentación de Fulvio Tessitore. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Escobedo de Tapia, Carmen, e José Luis Caramés Lage (1994). *El comentario de textos antropológico-literario. Análisis de cinco textos representativos de la novela indo-angla contemporánea*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Escudero Martínez, Carmen (1994). *Didáctica de la literatura*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Eskin, Michael (2000). «Bakhtin on Poetry». *Poetics Today*: 21 (2), 379-391.
- Espagne, Michel, e Michael Werner (dirs.) (1990). *Contribution à l'histoire des disciplines littéraires en France et en Allemagne au XIX^e siècle*. París: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme.
- Espagne, Michel, e Michael Werner (dirs.) (1994). *Qu'est-ce qu'une littérature nationale? Approches pour une théorie interculturelle du champ littéraire*. París: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme.
- Espinós Felipe, Joaquim (1999). *La Poética de l'imaginari*. Alacante: Universitat d'Alacant.
- Esslin, Martin (1987). *The Field of Drama: how the Sings of Drama Create Meaning on Stage and Screen*. Londres: Methuen.
- Estébanez Calderón, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Estepa, Luis (1993). «Noticia sobre un género dramático desconocido: la folla». *Revista de Literatura*: LV (110), 523-539.
- Estil·les Farré, Juan Emilio (1996a). «La reflexión sobre la descripción y el debate sobre la ficción». En José María Pozuelo Yvancos e Francisco Vicente Gómez (eds.), *Mundos de Ficción (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. Investigaciones Semióticas VI)*, vol. I. Murcia: Universidad de Murcia, 623-629.
- Estil·les Farré, Juan Emilio (1996b). «Cuadro y tableau: la terminología moderna del paisaje literario». En Darío Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. I, 277-288.
- Étiemble (1963). *Comparaison n'est pas raison. La crise de la littérature comparée*. París: Gallimard.
- Étiemble, René (1968). *Le Sonnet des voyelles*. París: Gallimard.
- Étiemble (1975). *Essais de littérature (vraiment générale)*. 3^a ed. París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Roberto Yahni. *Ensayos de literatura (verdaderamente general)*. Madrid: Taurus, 1977].
- Étiemble (1985). «Literatura comparada». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 279-310.
- Étiemble (1988). *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire*. París: Christian Bourgois.
- Étienvre, Jean-Pierre, e Leonardo Romero (coords.) (1988). *La recepción del texto literario. Coloquio Casa de Velázquez, Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza (Jaca, abril, 1986)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Etrerros, Mercedes (1986). «Estado actual y tendencias de la investigación de la Historia de la Literatura». *Revista de Literatura*: 48, 301-314.
- Evans, Mary (1999). *Missing Persons. The Impossibility of auto/biography*. Londres e Nova York: Routledge.
- Evans, Mary (ed.) (1984). *Black Women Writers: A Critical Evaluation*. Nova York: Anchor Books.

- Even-Zohar, Itamar (1975). «La relazione tra sistema primario e sistema secondario all'interno del polisistema letterario». *Strumenti Critici*: 26, 71-79.
- Even-Zohar, Itamar (1978a). *Papers in Historical Poetics*. Tel Aviv: Tel Aviv University.
- Even-Zohar, Itamar (1978b). «The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem». En J.S. Homes (ed.), *Literature and Translation. New Perspectives in Literary Studies*. Lovaina: Acco, 117-127. [Traducción galega de X.M. Gómez et al., «A posición da tradución literaria dentro do polisistema literario», cunha introdución de Camino Noia. *Viceversa*: 2 (1996), 57-65].
- Even-Zohar, Itamar (1980). «Interference in Dependent Literary Polysystems». En Béla Köpeczi e György M. Vajda (eds.), *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: E. Bieber, vol. 2, 617-622.
- Even-Zohar, Itamar (1985). «Les règles d'insertion des "réalèmes" dans la narration». *Littérature*: 57, 109-118.
- Even-Zohar, Itamar (1986). «The Quest for Laws and Its Implications for the Future of the Science of Literature». En G.M. Vajda e J. Riesz (eds.) *The Future of Literary Scholarship*. Fráncfort: Peter Lang, 75-79.
- Even-Zohar, Itamar (1990). «Polysistem Theory». *Poetics Today*: 11 (1), 7-94.
- Even-Zohar, Itamar (1994). «La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 357-377.
- Even-Zohar, Itamar (1995). «Planificación da cultura e mercado». *Grial*: 126, 181-200.
- Even-Zohar, Itamar (1997a). «Factors and Dependencies in Culture: A Revised Draft for Polysystem Culture Research». *Canadian Review of Comparative Literature*: XXIV (1), 15-34.
- Even-Zohar, Itamar (1997b). «The Making of Culture Repertoire and the Role of Transfer». *Target*: 9 (2), 373-381.
- Even-Zohar, Itamar (2000). «The Making of Repertoire, Survival and Success under Heterogeneity». En Guido Zurstiege (ed.), *Festschrift für die Wirklichkeit*. Darmstadt: Westdeutscher Verlag, 41-51.
- Ezama Gil, Ángeles (1993). «Algunos datos para la historia del término "novela corta" en la literatura española de fin de siglo». *Revista de Literatura*: LV (109), 141-148.
- Ezell, Margaret J.M. (1993). *Writing Women's Literary History*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Ezquierro, Milagros (1986). «Prosa y poesía. Propuestas teóricas». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 79-85.
- Ezquierro, Milagros, Eva Golluscio de Montoya e Michèle Ramond (1987). *Manual de análisis textual*. Toulouse: France-Ibérie Recherche.
- Fabb, Nigel, Derek Attridge, Alan Durant e Colin MacCabe (eds.) (1987). *The Linguistics of Writing: Arguments between Language and Literature*. Manchester: University of Manchester. [Traducción ao castelán de Javier Yagüe, *La lingüística de la escritura: debates entre lengua y literatura*. Madrid: Visor, 1989].
- Fagone, Vittorio, e Daniela Galante (eds.) (1998). *Arte e letteratura dal futurismo ad oggi*. Bérgamo: Lubrina Editore.
- Falck, Colin (1989). *Myth, Truth and Literature: Towards a True Post-Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Falcó, José Luis (1990). *La vanguardia rusa y la poética formalista*. S.l.: Amós Belinchón.
- Falconer, Rachel (1998). «Bakhtin's Chronotope and the Contemporary Short Story». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (3/4), 699-732.
- Falk, Eugene H. (1967). *Types of Thematic Structure*. Chicago: Chicago University Press.
- Falk, Eugene H. (1981). *The Poetics of Roman Ingarden*. Chapell Hill: University of North Carolina.
- Fanchette, J. (1975). *Psicodrama y teatro moderno*. Bos Aires: La Pléyade.

- Faral, Edmond (1971). *Les Arts Poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*. París: Honoré Champion. [Edición orixinal de 1923].
- Farias, Priscila, e João Queiroz (2000). «Notes for a Dynamic Diagram of Charles Peirce's classifications of signs». *Semiotica*: 131 (1/2), 19-44.
- Fariña Busto, María Jesús (2000). «De cuerpos textuales y metáforas de transición». En Iris M. Zavala (ed.), *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página, 193-198.
- Fariña Busto, María Jesús, e Beatriz Suárez Briones (1994). «La crítica literaria feminista, una apuesta por la modernidad». En José M^a. Paz Gago, José Ángel Fernández Roca e Carlos J. Gómez Blanco (eds.), *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. A Coruña: Universidade da Coruña, vol. I, 321-331.
- Faro Forteza, Agustín (1998-1999). «Cine frente a teatro: punto de vista, espacio y tiempo en *Canción de cuna* (Garci / Martínez Sierra)». *Tropelias*: 9-10, 173-191.
- Farrell, Thomas J. (ed.) (1995). *Bakhtin and Medieval Voices*. Gainesville: University Press of Florida.
- Farrington, Robert M. (2001). *European Lyric Folkdrama: A Definition*. Nova York: Peter Lang.
- Fasano, Pino (1999). «Il ritorno della critica tematica». *Neohelicon*: XXVI (2), 59-67.
- Faulhaber, Charles (1973). «Retóricas clásicas y medievales en bibliotecas castellanas». *Ábaco*: IV, 151-300.
- Faulhaber, Charles (1979). «Las retóricas hispanolatinas medievales (siglos XIII-XIV)». En *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, VII. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 11-65.
- Fávero, Leonor (1991). *Coesão e coerência textuais*. São Paulo: Ática.
- Faye, Jean Pierre (1990). *La Raison narrative: langages totalitaires, critique de l'économie narrative II*. París: Balland.
- Febvre, Michèle (1995). *Danse contemporaine et théâtralité*. París: Chiron.
- Fehn, Ann, Ingeborg Hoesterey e Maria Tatar (eds.) (1992). *Neverending Stories: Toward a Critical Narratology*. Princeton: Princeton University Press.
- Fekete, John (ed.) (1987). *Life After Postmodernism. Essays on Value and Culture*. Nova York: St. Martin's Press.
- Fellmann, Ferdinand (1982). *Phänomenologie und Expressionismus*. Münster: Alber Verlag. [Traducción ao castelán: *Fenomenología y expresionismo*. Barcelona e Caracas: Alfa, 1984].
- Felman, Shoshana (1993). *What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Felperin, Howard (1980). «Romance and Romanticism». *Critical Inquiry*: 6, 691-706.
- Felperin, Howard (1985). *Beyond Deconstruction. The Uses and Abuses of Literary Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Féral, Josette (1997). *Mise en scène et jeu de l'acteur. Entretiens*. 2 vols. Montreal: Jeu/Carnières e Lansman.
- Féral, Josette, Jeannette Laillou Savona e Edward A. Walker (dirs.) (1985). *Théâtralité, écriture et mise en scène*. Quebec: Hurtubise.
- Ferber, Michael (2000). *A Dictionary of Literary Symbols*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ferguson, Donald N. (1976). *Music as Metaphor: The Elements of Expression*. Westport: Greenwood Press.
- Ferguson, Margaret W. (1983). *Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry*. New Haven: Yale University Press.
- Fernández, Luis Miguel (1993). «Literatura y cine (Desde esta ladera: la literatura comparada)». *Signa*: 2, 37-55.

- Fernández, Luis Miguel (2000). *Don Juan en el cine español. Hacia una teoría de la recreación filmica*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Fernández, Luis Miguel (2001). «Una aproximación a la teoría de la recreación filmica». En Carmen Becerra *et al.* (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 53-70.
- Fernández, Ramón (1981). *Messages*. París: Grasset. [Edición orixinal de 1926].
- Fernández Arenas, José (1984). *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. 2ª ed. Barcelona: Anthropos.
- Fernández Díaz, Natalia (1998). «Notas sobre la aplicación del análisis crítico a los actos de habla». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 223-233.
- Fernández Herrero, Beatriz (1997). «Fadas e bruxas como arquetipos morais femininos nos contos». En Mª. Xosé Agra Romero (coord.), *Corpo de muller. Discurso, poder, cultura*. Santiago de Compostela: Laioveneto, 215-249.
- Fernández Leborans, María Jesús (1977). *Campo semántico y connotación*. Madrid: Cupsa.
- Fernández Mosquera, Santiago (1996). «Sobre el espacio y la transformación del “lugar ameno” en la narración cervantina». En Darío Villanueva e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.), *Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela, vol. I, 303-317.
- Fernández Mosquera, Santiago (1999). *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde Canta sola a Lisi*. Madrid: Gredos.
- Fernández Pérez, Milagros (1986). *La investigación lingüística desde la filosofía de la ciencia (A propósito de la lingüística chomskiana)*. Anexo 28 de *Verba*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Fernández Prieto, Celia (1996). «Poética de la novela histórica como género literario». *Signa*: 5, 185-202.
- Fernández Prieto, Celia (1998). *Historia y novela. Poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA.
- Fernández Retamar, Roberto (1958). *Idea de la estilística*. Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
- Fernández Roca, José Á. (1997). «Las acotaciones del esperpento: de lo verbal a lo visual». En Carlos J. Gómez Blanco (ed.), *Literatura y cine. Perspectivas semióticas*. A Coruña: Universidade da Coruña, 201-211.
- Ferrari, Stefano (1994). *Scrittura come riparazione: saggio su letteratura e psicoanalisi*. Roma e Bari: Laterza.
- Ferrari, Stefano (1998). *La psicología del retrato nell'arte e nella letteratura*. Roma: Laterza.
- Ferraris, Maurizio (1988). *Storia dell'ermeneutica*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de Jorge Pérez de Tudela, *Historia de la hermenéutica*. Madrid: Akal, 2000].
- Ferraris, Maurizio (1990). *Postille a Derrida*. Turín: Rosenberg-Sellier.
- Ferraté, Juan (1982). *Dinámica de la poesía. Ensayos de explicación, 1952-1966*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral. [Primeira edición de 1968].
- Ferrater Mora, José (1981). «Estética y crítica: un problema de demarcación». *Revista de Occidente*: 4, 43-54.
- Ferreras, Juan Ignacio (1980). *Fundamentos de sociología de la literatura*. Madrid: Cátedra.
- Ferrero, Juan José (1992). «Humanidades humanizantes y humanidades humanizadas. El desafío pedagógico». *Letras de Deusto*: 22 (54), 173-206.
- Ferretti, Gian Carlo (1976). *Letteratura e ideologia*. Roma: Editori Riuniti.
- Ferroni, Giulio (1991). «La storia letteraria: dalla storia delle strutture alla disseminazione della storia». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli, 69-86.
- Ferroni, Giulio (ed.) (1985). *Il dialogo. Scambi e passaggi della parola*. Palermo: Sellerio.
- Ferry, Anne (1996). *The Title to the Poem*. Stanford: Stanford University Press.

- Festugière, A.-J. (1969). *De l'essence de la tragédie grecque*. París: Aubier-Montaigne. [Traducción ao castelán de Miguel Morey, *La esencia de la tragedia griega*. Barcelona: Ariel, 1986].
- Feteris, E.T., e P. Houtlosser (2001). «Bibliography Argumentation Studies 1999». *Argumentation*: 15 (3), 347-362.
- Feyerabend, Paul K. (1962). «Explanation, Reduction and Empiricism». En H. Feigl e G. Maxwell (eds.), *Scientific Explanation. Space and Time*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 28-97. [Traducción ao castelán de A.C. Pérez Salvador e Mª. del Mar Seguí, *Límites de la ciencia. Explicación, reducción y empirismo*. Barcelona: Paidós e I.C.E. da Universitat Autònoma de Barcelona, 1989].
- Feyerabend, Paul K. (1975). *Against Method*. Londres: New Left Books. [Traducción ao castelán, *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos, 1981].
- Fidalgo Benayas, Leonides (1996). *Hermenéutica y existencia humana. El pensamiento de Paul Ricoeur*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Fidalgo Santamarinha, J. António (1991). «As formas narrativas de literatura popular de tradição oral: bases para um estudo dos contos populares». *Agália*: 27, 321-361.
- Figueiredo, Fidelino de (1935). *Pyrene. Ponto de vista para uma introdução à História comparada das literaturas portuguesa e espanhola*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade. [Traducción ao castelán de Carmen Muñoz, *Pirene: Introducción a la historia comparada de las literaturas portuguesa y española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1971].
- Figueroa, Antón (1988). *Diglosia e texto*. Vigo: Xerais.
- Figueroa, Antón (1992). «Literatura nacional e sistema literario». *A Trabe de Ouro*: 11, 399-407.
- Figueroa, Antón (1995). «Literatura, sistema e lectura». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1994*: 97-107.
- Figueroa, Antón (2001). *Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia*. Vigo: Xerais.
- Figueroa, Antón, e Xoán González-Millán (1997). *Communication littéraire et culture en Galice*. París: L'Harmattan.
- Figueroa Dorrego, Jorge, Martín Urdiales Shaw, Cristina Larkin e Celia Vázquez (eds.) (2001). *Estudios sobre humor literario*. Vigo: Universidade de Vigo.
- Filinich, María Isabel (1997). *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. México: Plaza & Valdés, Universidad Autónoma de Puebla e Universidad Iberoamericana.
- Fillmore, Charles J. (1981). «Pragmatics and the Description of Discourse». En Peter Cole (ed.), *Radical Pragmatics*. Nova York: Academic Press, 143-166.
- Fine, Elizabeth C., e Jean Haskell Speer (eds.) (1992). *Performance, Culture, and Identity*. Westport e Londres: Praeger.
- Finke, Laurie A., e Martin B. Shichtman (eds.) (1987). *Medieval Texts and Contemporary Readers*. Nova York: Cornell University Press.
- Finnegan, Ruth (1977). *Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Finney, Gail (ed.) (1994). *Look Who's Laughing: Gender and Comedy*. Langhorne: Gordon and Breach.
- Finzi, Alessandro (1979). *Modelli grafici e critica letteraria*. Turín: Einaudi.
- Fiorato, Charles Adelin, e Jean Claude Margolin (comps.) (1989). *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance: Actes du Colloque International de Tours (4-6 décembre 1986)*. París: Vrin.
- Fiorin, José Luiz, e Francisco Platão Savioli (1996). *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática.
- Fischer-Lichte, Erika (1983). *Semiotik des Theaters*. Tübingen: Gunter Narr Verlag. [Traducción ao inglés: *The Semiotics of Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1992. Traducción ao castelán de Elisa Briega Villarrubia, *Semiótica del teatro*. Madrid: Arco, 1999].

- Fischer-Lichte, Erika (1984). «The Dramatic Dialogue. Oral Literature Communication?». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 137-173.
- Fischer-Lichte, Erika (1987). «The Performance as Interpretant of the Drama». *Semiotica*: 64, 197-212.
- Fischer-Lichte, Erika (1989). «El cambio en los códigos teatrales: hacia una semiótica de la puesta en escena intercultural». *Gestos*: 8, 11-32.
- Fischer-Lichte, Erika (1994). «La performance postmoderna: ¿Regreso al teatro ritual?». *Criterios*: 32, 221-232.
- Fish, Stanley E. (1970). «Literature in the Reader: Affective Stylistics». *New Literary History*: 2 (1), 123-162.
- Fish, Stanley E. (1980). *Is There a Text in this Class*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Fish, Stanley (1989). *Doing what Comes Naturally: Change, Rhetoric and the Practice of Theory in Literary and Legal Studies*. Oxford: Clarendon Press. [Traducción parcial de José Luis Fernández Villanueva en *Práctica sin teoría. Retórica y cambio en la vida institucional*. Barcelona: Destino, 1992].
- Fish, Stanley (1995). *Professional Correctness: Literary Studies and Political Change*. Oxford: Clarendon Press.
- Fitch, Brian T. (2000). «Schleiermacher précurseur de Bakhtine: le paradigme du discours oral». *Revue de littérature comparée*: 293, 7-17.
- Fitzgerald, Williams (1987). *Agonistic Poetry: The Pindaric Mode in Pindar, Horace, Hölderlin and the English Ode*. Berkeley: University of California.
- Fleischman, Suzanne (1990). *Tense and Narrativity: From Medieval Performance to Modern Fiction*. Londres: Routledge.
- Fleishman, Avrom (1992). *Narrated Films: Storytelling Situations in Cinema History*. Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- Fletcher, Angus (1975). *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*. Ithaca: Cornell University Press.
- Fletcher, John, e Andrew Benjamin (eds.) (1989). *Abjection, Melancholia, and Love: The Work of Julia Kristeva*. Londres: Routledge.
- Flitter, Derek (1992). *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Flor, Fernando R. de la (1995). *Emblemas: lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza.
- Flor, Fernando R. de la (1997). *Biblioclasmo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Florentino, Francesco, e Luciano Carcereri (eds.) (1998). *Il personaggio romanzesco. Teoria e storia di una categoria letteraria*. Roma: Bulzoni.
- Florescu, Vasile (1971). *La retorica nel suo sviluppo storico*. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal rumana de 1960].
- Florescu, Vasile (1982). *La Rhétorique et la néo-rhétorique. Genèse, évolution, perspective*. París: Les Belles Lettres. [Edición orixinal rumana de 1973].
- Fludernik, Monika (1996). *Towards a «Natural» Narratology*. Londres: Routledge.
- Flynn, Elizabeth A., e Patrocinio P. Schweickart (eds.) (1986). *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Fohrmann, Jürgen (1988). «Remarks toward a Theory of Literary Genres». *Poetics*: 17, 273-285.
- Fokkema, Douwe W. (1982). «Comparative Literature and the New Paradigm». *Canadian Review of Comparative Literature*: 9, 1-18.
- Fokkema, Douwe W. (1984). *Literary History, Modernism and Postmodernism*. Amsterdam: John Benjamins.
- Fokkema, Douwe W. (1993). «Cuestiones epistemológicas». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel

- Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 376-407. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Fokkema, Douwe W. (ed.) (1985). *General Problems of Literary History. Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland.
- Fokkema, D.W., e Elrud Ibsch (1977). *Theories of Literature in the Twentieth Century. Structuralism, Marxism, Aesthetics of Reception, Semiotics*. Londres: C. Hurst & Co. [Traducción ao castelán de Gustavo Domínguez, *Teorías de la literatura del siglo XX: Estructuralismo, Marxismo, estética de la recepción, semiótica*. Madrid: Cátedra, 1981].
- Foley, John Miles (1990). *Traditional Oral Epic: The Odissey, Beowulf and the Serbo-Croatian Return Song*. Berkeley: University of California Press.
- Foley, John Miles (ed.) (1998). *Teaching Oral Traditions*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Fondanèche, Daniel (2000). *Le Roman policier*. París: Ellipses.
- Fonquerne, Yves-René, e Aurora Egido (eds.) (1986). *Formas breves del relato. Coloquio Casa de Velázquez, Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza (Madrid, febrero, 1985)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Fontán, Antonio (1974). «Cicerón y Horacio, críticos literarios». *Estudios clásicos*: 72, 187-216.
- Fontanille, Jacques (1987). *Le Savoir partagé. Sémiotique et théorie de la connaissance chez Marcel Proust*. París, Amsterdam e Filadelfia: Hades-Benjamins.
- Fontanille, Jacques (1989). *Les espaces subjectifs. Introduction à la sémiotique de l'observateur (discours-peinture-cinéma)*. París: Hachette.
- Fontanille, Jacques (1990). «La description au cinéma». *Degrés*: 64, f1-f24.
- Fontanille, Jacques (1999a). «Modes du sensible et syntaxe figurative». *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 61-62-63, 1-68.
- Fontanille, Jacques (1999b). *Sémiotique et littérature. Essais de méthode*. París: Presses Universitaires de France.
- Fontanille, Jacques (dir.) (1987). *La Subjectivité au cinéma*. En *Actes Sémiotiques*, vol. X, 41.
- Forastieri-Braschi, Eduardo (1978). «La base hermenéutica del conocimiento literario». *Dispositio*: III (7/8), 103-125.
- Forastieri-Braschi, Eduardo (1980). *On Text and Context: Methodological Approaches to the Contexts of Literature*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico.
- Forcadela, Manuel (1996). «A cantiga de amigo á luz da teoría da comunicación». *A Trabe de Ouro*: 25, 37-52.
- Forcadela, Manuel (1997). «Unha visión psicoanalítica de *A esmorga*». En AA.VV., *Xornadas Blanco Amor (1997. Ourense)*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 95-118.
- Forrest, Jennifer, e Catherine Jaffe (1996). «Figuring Modernity: Juan Ramón Jiménez and the Baudelairian Tradition of the Prose Poem». *Comparative Literature*: 48 (3), 265-293.
- Forster, E.M. (1963). *Aspects of the Novel*. Londres: Edward Arnold. [Edición orixinal de 1927. Traducción ao castelán de Guillermo Lorenzo, *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate, 1983].
- Fortenbaugh, William W., e David C. Mirhady (eds.) (1994). *Peripatetic Rhetoric After Aristotle*. New Brunswick: Transaction.
- Fortier, Mark (1997). *Theory-Theatre. An Introduction*. Londres: Routledge.
- Foster, Dennis A. (1987). *Confession and Complicity in Narrative*. Cambridge: University Press.
- Foucault, Michel (1969). «Qu'est ce qu'un auteur?». *Bulletin de la Société Française de Philosophie*: 62/63, 75-104. [Traducción ao castelán de Ángel Gabilondo, «¿Qué es un autor?», *Creación. Estética y teoría de las artes*: 9, 1993, 42-60].
- Foucault, Michel (1996). *De lenguaje y literatura*. Traducción de Isidro Herrera Baquero. Introducción de Ángel Gabilondo. Barcelona: Paidós e Universitat Autònoma de

- Barcelona. [Compila diversos textos de *Dits et écrits 1954-1988*, vol. I, París, Gallimard, 1994, e o inédito *Langage et littérature*].
- Fowler, Alastair (1972). «Periodization and Interart Analogies». *New Literary History*: 3, 487-509.
- Fowler, Alastair (1979). «Genre and the Literary Canon». *New Literary History*: 11 (1), 97-119. [Traducción ao castelán de José Simon, «Género y canon literario», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 95-128].
- Fowler, Alastair (1982). *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford: Clarendon Press.
- Fowler, Bridget (1997). *Pierre Bourdieu and Cultural Theory. Critical Investigations*. Londres: SAGE.
- Fowler, Bridget (ed.) (2000). *Readign Bourdieu on Society and Culture*. Oxford: Blackwell.
- Fowler, Roger (1971). *The Languages of Literature: some Linguistic Contributions to Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Fowler, Roger (1981). *Literature as Social Discourse*. Londres: Batsford. [Traducción ao castelán, *La literatura como discurso social. La práctica de la crítica lingüística*. Alcoy: Marfil, 1988].
- Fowler, Roger (ed.) (1973). *A Dictionary of Modern Critical Terms*. Londres: Routledge.
- Fowler, Roger (ed.) (1979). *Essays on Style and Language*. Londres e Henley: Routledge. [Primeira edición de 1966].
- Fowler, Rowena (1976). «Metrics and the Transformational-Generative Model». *Lingua*: 38, 21-32.
- Fowler, Rowena (1977). «Comparative Metrics and Comparative Literature». *Comparative Literature*: 29, 289-299.
- Fra López, Patricia (2001). «El guión como texto básico en los estudios de cine y literatura: *The Last Tycoon*». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 171-177.
- Fradejas Lebrero, José (1996). «La forma litánica en la poesía del siglo XX». *Revista de Literatura*: LVIII (116), 399-425.
- Franci, Giovanna (ed.) (1997). *Remapping the Boundaries. A New Perspective in Comparative Studies*. Boloña: Cooperativa Libraria Universitaria Editrice Bologna.
- Frank, Armin Paul (1985). «Theories and Theory of Literary Translation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 203-221.
- Frank, Joseph (1972). «La forme spatiale dans la littérature moderne». *Poétique*: 10, 244-266.
- Frank, Joseph (1978). «Spatial Form: Some Further Reflections». *Critical Inquiry*: 5, 275-290.
- Frank, Joseph (1991). *The Idea of Spatial Form*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Franzini, Elio (1997). *L'estetica del Settecento*. Boloña: Il Mulino. [Traducción ao castelán de Francisco Campillo, *La estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 2000].
- Frawley, William (ed.) (1984). *Translation. Literary, Linguistic and Philosophical Perspectives*. Newark: University of Delaware Press.
- Frechilla, Emilio (1986). «Las instancias de la enunciación del texto literario». *Lingüística Española Actual*: 8, 187-194.
- Frédéric, Madeleine (1985). *La Répétition*. Tubinga: Max Niemeyer.
- Fredman, Stephen (1990). *Poet's Prose. The Crisis in American Verse*. 2^a ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Edición orixinal de 1983].
- Freedman, Sanford, e Carole Anne Taylor (1983). *Roland Barthes: A Bibliographical Reader's Guide*. Nova York: Garland Publishing.
- Frege, Gottlob (1892). «Über Sinn und Bedeutung». *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik*: 100, 25-50. [Traducción ao castelán: «Sobre sentido y referencia», en *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ariel, 1984, 49-84].

- French, Patrick, e Roland-François Lack (eds.) (1998). *The Tel Quel Reader*. Londres: Routledge.
- Frenzel, Elisabeth (1992). *Motive der Weltliteratur: Ein Lexikon Dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte*. 4^a ed. Stuttgart: Alfred Kröner. [Traducción ao castelán sobre a primeira edición, de 1976, *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 1980].
- Freud, Sigmund (1987). *Gesammelte Werke*. Edición de Anna Freud *et al.*, 18 vols. Fráncfort: S. Fischer Verlag. [Edición orixinal de 1940-1952. Traducción ao castelán de José Luis Etcheverry, *Obras Completas*, 24 vols., Bos Aires: Amorrortu, 1979. Edición inglesa de Anna Freud *et al.*, con traducción dirixida por James Strachey, *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, Londres, Hogarth Press, 24 vols., 1966-1974].
- Freund, Elizabeth (1987). *The Return of the Reader: Reader-Response Criticism*. Londres: Methuen.
- Freundlich, Dieter (1995). «Foucault and the Study of Literature». *Poetics Today*: 16 (2), 301-344.
- Friederich, Werner (1970). *The Challenge of Comparative Literature and Other Addresses*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Friederich, Werner (ed.) (1959). *Comparative Literature: Proceedings of the IPnd Congress of the International Comparative Literature Association*. 2 vols. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Friedman, Saul S. (ed.) (1993). *Holocaust Literature: A Handbook of Critical, Historical, and Literary Writing*. Westport: Greenwood.
- Friedrich, Hugo (1968). *Montaigne*. París: Gallimard.
- Friedrich, Hugo (1992). *Die Struktur der modernen Lyrik: Von der Mitte des Neunzehnten bis zur Mitte des Zwanzigsten Jahrhunderts*. Hamburgo: Rowohlt. [Primeira edición alemana de 1956. Traducción ao castelán de Joan Petit, *La estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974].
- Friedrich, Rainer (1991). «The Problem of an Oral Poetics». En Hans R. Runte e Roseann Runte (eds.), *Oralité et littérature. Actes du XI^{ème} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, agosto 1985)*. Nova York: Peter Lang, 19-28.
- Friedman, Norman (1955). «Point of View in Fiction: The Development of a Critical Concept». *Publications of the Modern Language Association of America*: 70, 1160-1184.
- Friedman, Norman (1975). *Form and Meaning in Fiction*. Athens: University of Georgia.
- Fröhlicher, Peter, e Georges Güntert (eds.) (1997). *Teoría e interpretación del cuento*. 2^a ed. Berna: Peter Lang.
- Fröhlicher, Peter, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden e Itzíar López Guil (eds.) (2001). *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poética y pautas críticas*. Berna: Peter Lang.
- Frow, John (1986). *Marxism and Literary History*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Frow, John (1995). *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Oxford University Press.
- Frus, Phyllis (1994). *The Politics and Poetics of Journalistic Narrative: The Timely and the Timeless*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frutos Cortés, Eugenio (1958). *Creación filosófica y creación poética*. Barcelona: Juan Flors.
- Frye, Northrop (1963). *Fables of Identity. Studies in Poetic Mythology*. Nova York e Londres: Harcourt Brace Jovanovich.
- Frye, Northrop (1971a). *The Stubborn Structure. Essays on Criticism and Society*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Rafael Durbán Sánchez, *La estructura inflexible de la obra literaria. Ensayos sobre crítica y sociedad*. Madrid: Taurus, 1973].
- Frye, Northrop (1971b). *The Critical Path*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de Miguel Mac-Veigh, *El camino crítico: ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus, 1986].

- Frye, Northrop (1973). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. 2^a ed. Princeton: University Press. [Traducción ao castelán de Edison Simons, *Anatomía de la crítica. Cuatro Ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1977].
- Frye, Northrop (1976a). *The Secular Scripture: A Study of the Structure of Romance*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán, *La escritura profana: un estudio sobre la estructura del romance*. Caracas: Monte Ávila, 1980].
- Frye, Northrop (1976b). *Spiritus Mundi: Essays on Literature, Myth and Society*. Bloomington: University Press.
- Frye, Northrop (1993). *The Eternal Act of Creation: Essays, 1979-1990*. Edición a cargo de Robert D. Denham. Bloomington: Indiana University Press.
- Fubini, Enrico (1993). *Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Traducción e ilustración de Carlos Guillermo Pérez de Aranda. Madrid: Alianza.
- Fubini, Mario (1970). *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane*. Milán: Feltrinelli. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández Esteban, *Métrica y poesía*. Barcelona: Planeta, 1970].
- Fubini, Mario, et al. (eds.) (1951). *Técnica e teoría letteraria*. 2^a ed. 2 vols. Milán: Carlo Marzorati.
- Fuchs, Elinor (1996). *The Death of Character. Perspectives on Theater After Modernism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Fuente Lombo, Manuel de la, e M^a. Ángeles Hermosilla Álvarez (eds.) (1997). *Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?* Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Fuente, Ricardo de la (ed.) (1999). *La Historia de la literatura y la Crítica*. Salamanca: Colegio de España.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1990). «Pragmática y Sintaxis». *Discurso*: 5, 39-56.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1996). *La organización informativa del texto*. Madrid: Arco.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1998a). «Acercamiento a ciertos procesos argumentativos del texto oral». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 119-139.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (1998b). *El comentario lingüístico-textual*. Madrid: Arco.
- Fuery, Patrick, e Nick Mansfield (eds.) (1998). *Cultural Studies and the New Humanities: Concepts and Confrontations*. Oxford: Oxford University Press.
- Fuller, David, e Patricia Waugh (eds.) (1999). *The Arts and Sciences of Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- Fumaroli, Marc (1978). «Genèse de l'épistolographie classique: rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse». *Revue d'Histoire littéraire de la France*: 78, 886-905.
- Fumaroli, Marc (1982). *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*. Xenebra: Droz.
- Fumaroli, Marc (1984). *L'Âge de l'éloquence: rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. 2^a ed. Xenebra: Droz.
- Furniss, Tom, e Michael Bath (1996). *Reading Poetry. An Introduction*. Londres: Prentice Hall.
- Furst, Lilian R. (comp.) (1980). *European Romanticism: Self-Definition: An Anthology*. Londres: Methuen.
- Fuss, Diana (ed.) (1991). *Inside/Out. Lesbian Theories, Gay Theories*. Londres e Nova York: Routledge.
- Fusillo, Massimo (1989). *Il romanzo greco. Polifonia ed Eros*. Venecia: Marsilio Editori.
- Fusillo, Massimo (1996). «Ripensando la critica tematica: l'identità sdoppiata». *Comparaison*: 1, 231-261.
- Gaard, Greta (ed.) (1993). *Ecofeminism: Women, Animals, Nature*. Filadelfia: Temple University Press.
- Gabbi, Gabriella (1981). «Per una semantica e una pragmatica del testo descrittivo». *Lingua e Stile*: 16 (1), 71-81.
- Gadamer, Hans-Georg (1960). *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tubinga: Mohr. [Traducción ao castelán de Ana Agud Aparicio e Rafael

- de Agapito realizada sobre a 4^a ed. alemana (1975), *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. 4^a ed. Salamanca: Sígueme, 1991].
- Gadamer, Hans-Georg (1963). *Le Problème de la conscience historique*. Lovaina: Publications Universitaires de Louvain. [Traducción ao castelán de Agustín Domingo Moratalla, *El problema de la conciencia histórica*. Madrid: Técnicos, 1993].
- Gadamer, Hans-Georg (1983). *Lob der Theorie: Reden und Aufsätze*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción ao castelán de Anna Poca, *Elogio de la teoría. Discursos y artículos*. Barcelona: Península, 1993].
- Gadamer, Hans-Georg (1986a). *Wahrheit und Methode II*. Túbinga: Mohr. [Traducción ao castelán de Manuel Olasagasti, *Verdad y método II*. 2^a ed. Salamanca: Sígueme, 1994].
- Gadamer, Hans-Georg (1986b). *The Relevance of the Beautiful; and Others Essays*. Traducción de Nicholas Walker. Editado por Robert Bernasconi. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gadamer, Hans-Georg (1990). *Gedicht und Gespräch*. Fráncfort: Insel. [Traducción ao castelán de Daniel Najmías e Juan Navarro, *Poema y diálogo*. Madrid: Gedisa, 1993].
- Gadamer, Hans Georg (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Traducción e introducción de Agustín Domingo Moratalla. Madrid: Técnicos.
- Gadamer, Hans Georg (1995). *Hermeneutik im Rückblick*. Tubinga: J.C.B. Mohr. [Traducción ao castelán de Arturo Parada, *El giro hermenéutico*. Madrid: Cátedra, 1998].
- Gadamer, Hans Georg (1996). *Estética y hermenéutica*. Traducción de Antonio Gómez Ramos. Introducción de Ángel Gabilondo. Madrid: Técnicos. [Recompilación de diversos traballos incluídos nos tomos 8 e 9 das *Gesammelte Werke*, Tubinga: Mohr, 1985 e seguintes].
- Gadamer, Hans Georg (1997). *Mito y razón*. Traducción de José Francisco Zúñiga García. Prólogo de Joan-Carles Mèlich. Barcelona: Paidós. [Edición orixinal alemana de 1993].
- Gadamer, Hans Georg (1998). *Arte y verdad de la palabra*. Traducción de José Francisco Zúñiga García e Faustino Oncina. Prólogo de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós. [Edición orixinal alemana de 1993].
- Gadamer, Hans Georg (2001). *Acotaciones hermenéuticas*. Traducción de Ana Agud e Rafael de Agapito. Madrid: Trotta. [Recompilación de diversos traballos non incluídos nas *Gesammelte Werke*].
- Gailliard, Michel (1999). «Le fragment comme genre». *Poétique*: 120, 387-402.
- Galan, F.W. (1982). «Is Reception History a Literary History?». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 161-186.
- Gale, Richard (1971). «The Fictive Use of Language». *Philosophy*: 66, 324-340.
- Gallagher, Catherine, e Stephen Greenblatt (2000). *Bread and Potatoes: Practising the New Historicism*. Chicago: University of Chicago Press.
- Gallardo Paüls, Beatriz (1990). «Discurso y conversación». En Ángel López et al., *Lingüística general y aplicada*. Valencia: Universitat de València, 273-296.
- Gallas, Helga (1971). *Marxistische Literaturtheorie*. Neuwied e Berlín: Herman Luchterhand. [Traducción ao castelán de Ramón Alcalde, *Teoría marxista de la literatura*. 2^a ed. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1977].
- Gallego Roca, Miguel (1994). *Traducción y literatura: los estudios literarios ante las obras traducidas*. Madrid: Júcar.
- Gallego Roca, Miguel (1996). *Poesía importada. Traducción poética y renovación literaria en España (1909-1936)*. Almería: Universidad de Almería.
- Gallèpe, Thierry (1997). *Didascalies. Les mots de la mise en scène*. París e Montreal: L'Harmattan.

- Gallo, Ernest (1971). *The Poetria Nova and Its Sources in Early Rhetorical Doctrine*. A Haia e París: Mouton.
- Gallo, Marta (1987). «Historiografía e historias de la literatura hispanoamericana». *Filología*: XXII (2), 55-72.
- Gallop, Jane (1992). *Around 1981: Academic Feminist Literary Theory*. Londres: Routledge.
- Galopentia, Sandra (dir.) (1996). *Les Propos spectacle. Études de pragmatique théâtrale*. Nova York: Peter Lang.
- Gandillac, Maurice de, Lucien Goldman, e Jean Piaget (dirs.) (1966). *Les Notions de genèse et de structure*. A Haia e París: Mouton e Ecole Pratique des Hautes Études. [Traducción ao castelán de Floreal Mazía, *Las nociones de estructura y génesis*. Bos Aires: Proteo, 1969].
- Gans, E. (1981). «Naissance du Moi lyrique». *Poétique*: 46, 129-139.
- Garagalza, Luis (2002). *Introducción a la hermenéutica contemporánea. Cultura, simbolismo y sociedad*. Prólogo de Patxi Lanceros. Barcelona: Anthropos.
- Garber, Frederick (ed.) (1988). *Romantic Irony*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Garber, Marjorie, Paul B. Franklin e Rebecca L. Walkowitz (eds.) (1996). *Field Work. Sites in Literary and Cultural Studies*. Nova York: Routledge.
- García, Romina Laura (1999). «“Novela de no-ficción”: polémica en torno a un concepto contradictorio». *Revista Letras*: 51, 41-53.
- García-Abad, Teresa (1997a). «Cine y teatro: Dependencias y autonomías en un debate periodístico (1925-1930)». *Anales de Literatura Española Contemporánea*: 22, 493-509.
- García-Abad, Teresa (1997b). *Novela cómica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- García Amado, Juan Antonio (1988). *Teorías de la tópica jurídica*. Madrid: Civitas.
- García Amado, Juan Antonio (1998). «Retórica, argumentación y Derecho». *Teoría/Crítica*: 5, 197-221.
- García Barrientos, José Luis (1981). «Escritura/Actuación. Para una teoría del teatro». *Segismundo*: 15, 9-50. [Recolrido en Mª. del Carmen Bobes (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 253-294].
- García Barrientos, José Luis (1984). «Punto de vista y teatralidad (el ejemplo de Buero Vallejo)». En Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.), *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 627-635.
- García Barrientos, José Luis (1988). «Identificación y distancia. Notas sobre la recepción teatral». En *Investigaciones semióticas II*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 181-196.
- García Barrientos, José Luis (1991). *Drama y tiempo. Dramatología I*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- García Barrientos, José Luis (2001). *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. Madrid: Síntesis.
- García Berrio, Antonio (1968). *España e Italia ante el conceptismo*. Murcia: Universidad de Murcia.
- García Berrio, Antonio (1973). *Significado actual del formalismo ruso (La doctrina de la escuela del método formal ante la Poética y la Lingüística modernas)*. Barcelona: Planeta.
- García Berrio, Antonio (1977). «Crítica formal y función crítica». *Lexis*: 1, 187-209.
- García Berrio, Antonio (1977-1980). *Formación de la teoría literaria moderna*. Vol. I: *La tópica horaciana en Europa*. Madrid: Cupsa, 1977. Vol. II: *Teoría poética del Siglo de Oro*. Murcia: Universidad de Murcia, 1980.
- García Berrio, Antonio (1978a). «Lingüística del texto y tipología lírica. La tradición textual como contexto». *Revista Española de Lingüística*: 8, 117-170.
- García Berrio, Antonio (1978b). «Tipología textual de los sonetos clásicos españoles sobre el “carpe diem”». *Dispositio*: III (9), 243-293.
- García Berrio, Antonio (1979a). «Lingüística, literaridad/poeticidad (Gramática, Pragmática, Texto)». *16/6*: 2, 125-170.
- García Berrio, Antonio (1979b). «A Text Typology of the Classical Sonnets». *Poetics*: 8, 245-264. [Traducción ao castelán: «Macrocomponente textual y sistematismo tipológico»].

- gico: El soneto amoroso español de los siglos XVI y XVII y las reglas del genero». *Zeitschrift für romanische Philologie*: 97 (1981), 147-171].
- García Berrio, Antonio (1979c). «Poética e ideología del discurso clásico». *Revista de Literatura*: 41, 5-40.
- García Berrio, Antonio (1981). «La teoría literaria en la edad renacentista». *Studia Philologica Salmanticensia*: 5, 101-120.
- García Berrio, Antonio (1983). «Il ruolo della retorica nell'analisi/interpretazione dei testi letterari». *Versus*: 35/36, 101-154.
- García Berrio, Antonio (1984). «Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una retórica general)». *Estudios de Lingüística*: 2, 7-59.
- García Berrio, Antonio (1985). *La construcción imaginaria en «Cántico» de Jorge Guillén*. Limoges: Trames.
- García Berrio, Antonio (1987). «Qué es lo que la poesía es». *Lingüística Española Actual*: 9, 177-188.
- García Berrio, Antonio (1988). *Introducción a la poética clasicista (Comentario a las Tablas Poéticas de Cascales)*. Madrid: Taurus.
- García Berrio, Antonio (1989a). «La lecture lyrique». *Versus*: 52/53, 71-80.
- García Berrio, Antonio (1989b). «Fundamentos retórico-poéticos en la estética del Manierismo». En A. Sotelo e M.C. Carbonell (eds.) *Homenaje al Prof. Antonio Vilanova*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 279-295.
- García Berrio, Antonio (1990a). «Retórica General Literaria o Poética General». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 11-21.
- García Berrio, Antonio (1990b). «Ingenio clásico e imaginación moderna: una acotación postestructuralista al estudio del intertexto en el Siglo de Oro». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 105-119.
- García Berrio, Antonio (1994a). *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio (1994b). «Epílogo. Más sobre la globalidad crítica». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 511-541.
- García Berrio, Antonio (1994c). «El debate de los géneros como cuestión sintomática de la Teoría literaria actual». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 31-49.
- García Berrio, Antonio (1996). «La concepció formalista del fet literari». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 19-29.
- García Berrio, Antonio (1997). «Semiótica textual del discurso plástico. Sobre las misiones de la crítica de arte y las obligaciones de los críticos». *Sociocriticism*: XII (1/2), 109-115.
- García Berrio, Antonio (1998). *Forma interior: la creación poética de Claudio Rodríguez*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- García Berrio, Antonio, e Tomas Albaladejo (1983). «Estructura composicional. Macroestructuras». *Estudios de Linguistica*: 1, 127-180.
- García Berrio, Antonio, e Teresa Hernández Fernández (1988a). *La Poética: Tradición y Modernidad*. Madrid: Síntesis.
- García Berrio, Antonio, e Teresa Hernández Fernández (1988b). *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- García Berrio, Antonio, e Javier Huerta Calvo (1992). *Los géneros literarios: Sistema e historia (Una introducción)*. Madrid: Cátedra.
- García de Enterría, María Cruz (1995). «De literatura popular». *Anthropos*: 166/167, 8-16.
- García Galiano, Ángel (1992). *La imitación poética en el Renacimiento*. Kassel: Reichenberger e Universidad de Deusto.

- García González, Constantino (1967). «Interpretación o historia literaria (Problemática de la ciencia literaria alemana)». *Revista de Literatura*: 31, 5-35.
- García Gual, Carlos (1975). «Idea de la novela entre los griegos y romanos». *Estudios Clásicos*: 19, 11-144.
- García Gual, Carlos (1988). *Primeras novelas europeas*. 2^a ed. Madrid: Istmo.
- García Gual, Carlos (1991). «Ensayando el ensayo: Plutarco como precursor». *Revista de Occidente*: 116, 25-42.
- García Gual, Carlos (1999). *Sobre el descrédito de la literatura*. Barcelona: Península.
- García Jiménez, Jesús (1996). *Narrativa audiovisual*. 2^a ed. Madrid: Cátedra.
- García Landa, José Antonio (2001). *A Bibliography of Literary Theory and Criticism*. 6^a ed. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, <http://fyl.unizar.es/filologia_inglesa/bibliography.html>.
- García Lorenzo, Luciano (1981). «La literatura, signo actancial: Estatuto y función del personaje dramático». En José Romera Castillo (ed.) *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 227-245.
- García Lorenzo, Luciano (1989). «La escenografía de los géneros dramáticos menores». En Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 127-139.
- García Lorenzo, Luciano (ed.) (1985). *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus.
- García Morales, Alfonso (1992). *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- García Rodríguez, Francisco Javier (1993). «Neo-Aristotelian Criticism in the United States: The Chicago School. Contribution to a Basic Bibliography». *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*: 6, 203-218.
- García Rodríguez, Javier (1998). *La Escuela de Chicago: Historia y Poética*. Madrid: Arco.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1988). *La teoría literaria de Pedro Salinas*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1989). *Conceptos y teorías literarias españolas del Siglo XIX: Alberto Lista*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1996). «Los géneros literarios». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 177-197.
- García Tejera, M^a. del Carmen (1999). «Nociones literarias en la obra de Diderot». En Pedro Carbonero Cano, Manuel Casado Velarde e Pilar Gómez Manzano (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*. Madrid: Arco, 377-382.
- García Templado, José (1984). «La inferencia en el lenguaje escénico». En Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.), *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 637-646.
- García Templado, José (1997). «La homología estructural en las adaptaciones cinematográficas». *Signa*: 6, 259-271.
- García Tortosa, Francisco, et al. (1986). *Literatura popular y proletaria*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardes-Tamine, Joëlle, e Marie-Claude Hubert (1993). *Dictionnaire de critique littéraire*. París: Armand Colin.
- Gardies, André (1993). *Le Récit filmique*. París: Hachette.
- Gardies, André (1994). «La topographie comme lecture de l'espace narratif au cinéma». *Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Iberoaméricaines de l'Université de Saint-Étienne*: 2, 219-236.
- Garin, Eugenio (1970). *Dal Rinascimento all'Illuminismo: studi e ricerche*. Pisa: Nistri-Lischi.
- Garin, Eugenio (1975). *Rinascite e rivoluzioni: movimenti culturali del XIV al XVIII secolo*. Roma: Laterza.

- Garin, Eugenio (1979). *La cultura filosofica del Rinascimento italiano: richerche e documenti*. Florencia: Sansoni.
- Garin, Eugenio (1980). *Medioevo e Rinascimento: studi e richerche*. Roma: Laterza.
- Garner, Stanton B. Jr. (1989). *The Absent Voice. Narrative Comprehension in the Theater*. Chicago: University of Illinois Press.
- Garnier, Pierre (1968). *Spatialisme et poésie concrète*. París: Gallimard.
- Garrido Domínguez, Antonio (1992). «El discurso del tiempo en el relato de ficción». *Revista de Literatura*: 107, 5-45.
- Garrido Domínguez, Antonio (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). «P. Ricœur: texto e interpretación». *Signa*: 5, 219-238.
- Garrido Domínguez, Antonio (comp.) (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1974). «Presente y futuro de la estilística». *Revista Española de Lingüística*: 4, 207-218.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1975). *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: S.G.E.L.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1978). «Todavía sobre las funciones externas del lenguaje». *Revista Española de Lingüística*: 8, 461-480.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1980). «Sobre la Semiótica (o Teoría) literaria actual». *Revista de Literatura*: XLII (83), 5-24.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1982). *Estudios de semiótica literaria (Tendencias de la crítica en la actualidad vistas desde España)*. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1987). «La teoría de la literatura española en el último lustro (ensayo bibliográfico)». En *Varia Bibliographica. Homenaje a Simón Díaz*. Kassel: Reichenberger, 311-319.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1992). *La teoría literaria de György Lukács*. Valencia: Amós Belinchón.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1994a). *La musa de la Retórica. Problemas y métodos de la Ciencia de la literatura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1994b). «Géneros literarios». En Dario Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 165-189.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (1996). *Critica literaria. La doctrina de Lucien Goldmann*. Madrid: Rialp.
- Garrido, Miguel Ángel (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Coa colaboración de Antonio Garrido e Ángel García Galiano. Madrid: Síntesis.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.) (1987). *La crisis de la literariedad: selección de trabajos presentados al I Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*. Madrid: Taurus.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (ed.) (1984). *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garrido Palazón, Manuel (1992). *La filosofía de las Bellas Letras y la historia literaria en España (1777-1844)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Garroni, Emilio (1968). *Semiotica ed estetica*. Bari: Laterza.
- Garroni, Emilio (1973). *Progetto de semiotica*. Bari: Laterza. [Traducción ao castelán de Francisco Serra, *Proyecto de semiotica*. Gustavo Gili: Barcelona, 1973].
- Garvin, Paul L. (comp. e trad.) (1964). *A Prague School Reader on Esthetics, Literary Structures, and Style*. Georgetown: Georgetown University Press.
- Garza Cuarón, Beatriz, e Yvette Jiménez de Báez (eds.) (1992). *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*. México D.F.: El Colegio de México.
- Gasca, Luis, e Román Gubern (1988). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Gasché, Rodolphe (1994). *Inventions of Difference: On Jacques Derrida*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Gasché, Rodolphe (1998). *The Wild Card of Reading: On Paul de Man*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Gasparov, Michail (1993). *Storia del verso europeo*. Boloña: Il Mulino.
- Gass, William H. (1970). *Fiction and the Figures of Life*. Nova York: Alfred Knopf. [Traducción ao castelán, *La ficción y los personajes de la vida*. Bos Aires: Juan Goyanarte, 1974].
- Gastón, Enrique (1974). *Sociología del consumo literario*. Barcelona: Los Libros de la Frontera.
- Gates, Henry Louis (1988). *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism*. Nova York: Oxford University Press.
- Gates, Henry Louis (ed.) (1984). *Black Literature and Literary Theory*. Nova York: Methuen.
- Gates, Henry Louis (ed.) (1990). *Reading Black, Reading Feminist: A Critical Anthology*. Nova York: Meridian.
- Gaudreault, André (1988). *Du littéraire au filmique. Système du récit*. París: Klincksieck.
- Gaudreault, André, e François Jost (1990). *Le Récit cinématographique*. París: Nathan. [Traducción ao castelán de Núria Pujol, *El relato cinematográfico: cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995].
- Gaudreault, Romain (1996). «Renouvellement du modèle actantiel». *Poétique*: 107, 356-368.
- Gaumer, Patrick, e Claude Moliterni (1997). *Dictionnaire mondiale de la bande dessinée*. París: Larousse.
- Gauthier, Guy (1986). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.
- Gee, James Paul (1985). «The Structure of Perception in the Poetry of William Carlos Williams». *Poetics Today*: 6 (3), 375-397.
- Geertz, Clifford (1973). *The Interpretation of Cultures*. Nova York: Basic Books. [Traducción ao castelán, *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1989].
- Geis, Deborah R. (1993). *Postmodern Teatric(k)s. Monologue in Contemporary American Drama*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Gelley, Alexander (1979). «The Represented World: Toward a Phenomenological Theory of Description in the Novel». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 37, 415-422.
- Gelley, Alexander (1980). «Metonymy, Schematism, and the Space of Literature». *New Literary History*: 11, 469-487.
- Gelley, Alexander (1989). «Premises for a Theory of Description». En Jean Bessière, Hans R. Runte e Rossean Runte (eds.), *Fiction - Narratologie - Texte - Genre. Actes du Symposium Internationale du Littérature Comparée. XIème Congrès International (Paris, août 1985)*. Nova York: Peter Lang, vol. 2, 77-88.
- Gellrich, Jesse M. (1986). *The Idea of the Book in the Middle Ages: Language, Theory, Mythology and Fiction*. Ithaca: Cornell University Press.
- Gellrich, Michelle (1988). *Tragedy and Theory: The Problem of Conflict since Aristotle*. Princeton: Princeton University Press.
- Genette, Gérard (1966). *Figures I*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1969). *Figures II*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1972). *Figures III*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989].
- Genette, Gérard (1976). *Mimologiques. Voyage en Cratylie*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1979). *Introduction à l'architexte*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1982). *Palimpsestes*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Celia Fernández Prieto, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989].
- Genette, Gérard (1983). *Nouveau discours du récit*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Marisa Rodríguez Tapia, *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1988].

- Genette, Gérard (1987). *Seuils*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1989). «Le statut pragmatique de la fiction narrative». *Poétique*: 78, 237-249.
- Genette, Gérard (1991). *Fiction et diction*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993].
- Genette, Gérard (1994). *L'Œuvre de l'art * Immanence et transcendance*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*. Barcelona: Lumen, 1997].
- Genette, Gérard (1997). *L'Œuvre de l'art ** La relation esthétique*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1999). *Figures IV*. París: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (2001). «Peut-on parler d'une critique immanente?». *Poétique*: 126, 131-150.
- Genette, Gérard, Timothy Binkley, et al. (comps.) (1992). *Esthétique et poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Gentili, Carlo (1984). *Poetica e mimesis*. Módena: Mucchi.
- Gentili, Sandro (1996). *La critica letteraria del Novecento (1900-1960)*. Florencia: Casa Editrice Le Lettere.
- Georgekopoulou, Alexandra, e Dionysis Goutsos (2000). «Mapping the World of Discourse: The Narrative vs. Non-Narrative Distinction». *Semiotica*: 131 (1/2), 113-141.
- Gerard, Albert S. (1996). *Afrique plurielle: Études de littérature comparée*. Amsterdam: Rodopi.
- Gerard, Albert S. (1998). *Genesis. Aux sources de la littérature européenne*. París: Honoré Champion.
- Gerritsen, Willem P., e Anthony G. van Melle (eds.) (1998). *A Dictionary of Medieval Heroes: Characters in Medieval Narrative Traditions and Their Afterlife in Literature, Theatre and the Visual Arts*. Woodbridge: The Boydell Press.
- Gertz, Sunhee Kim (1996). *Poetic Prologues. Medieval Conversations with the Literary Past*. Fráncfort: Vittorio Klostermann.
- Gervais, Bertrand (1993). *À l'écoute de la lecture*. Montreal: VLB.
- Ghiazza, Silvana (1985). *Elementi di metrica italiana*. Bari: Levante.
- Ghislotto, S. (1985). «Filmologia, semiotica, pragmática: ipotesi di lavoro per l'analisis del film». *Carte Semiotiche*: 1, 54-70.
- Ghitti, Jean-Marc (1998). *La Parole et le lieu. Topique de l'inspiration*. París: Minuit.
- Gibson, Andrew (1996). *Towards a Postmodern Theory of Narrative*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Gibson, Nigel, e Andrew Rubin (eds.) (2002). *Adorno: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Gibson, Walter (1950). «Authors, Speakers, Readers, and Mock Readers». *College English*: 11, 265-269.
- Giddens, Anthony, e Jonathan Turner (eds.) (1987). *Social Theory Today*. Londres: Polity Press. [Traducción ao castelán de Jesús Alborés, *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza, 1990].
- Gier, Albert, et al. (1991). *Narrativa breve medieval románica*. Edición a cargo de Jesús Montoya, Aurora Juárez Blanquer e Juan Paredes Núñez. Granada: Impredisur.
- Gigliucci, Roberto (ed.) (1998). *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*. Roma: Bulzoni.
- Gil, Alberto (1987). «La veracidad del diálogo literario». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 119-148.
- Gil-Albarellos, Susana (1998). «Breve delimitación histórico-teórica del ensayo». *Castilla. Estudios de Literatura*: 23, 81-97.
- Gil-Albarellos, Susana (1998-1999). «El concepto de literatura comparada. Algunos problemas y soluciones». *Tropelías*: 9-10, 225-236.

- Gil de Biedma, Jaime (1994). *El pie de la letra. Ensayos completos*. Barcelona: Crítica.
- Gil González, Antonio J. (1997). «La metaficción de *Cien años de soledad*». En *Actas del Congreso «Quinientos años de soledad»*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 537-542.
- Gil González, Antonio J. (1998). «El teatro en el escenario de la novela». *Theatralia*: 2, 337-353.
- Gil González, Antonio J. (1999a). «La autorreferencialidad en el cuento español reciente». En Carmen Becerra Suárez et al. (eds.), *Asedios ó conto*. Vigo: Universidade de Vigo, 239-244.
- Gil González, Antonio J. (1999b). «¿Ante el fin de la novela del siglo o del siglo de la novela? Crónica de una crisis anunciada». *Ínsula*: 634, 5-8.
- Gil González, Antonio J. (2000). «El autor que vive en el poema: autobiografía y meta-poesía». En José Romera Castillo e Francisco Gutiérrez Carballo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor, 289-302.
- Gil González, Antonio J. (2001a). *Teoría y crítica de la metaficción en la novela española contemporánea. A propósito de Álvaro Cunqueiro y Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Universidad de Salamanca. [Edición en CD-ROM].
- Gil González, Antonio J. (2001b). «Imagino que cuento, cuento que imagino: una lectura autorreferencial de la narrativa de G.T.B.». En José A. Ponte Far e José Á. Fernández Roca (eds.), *Con Torrente en Ferrol... un poco después. Actas del I congreso internacional «A obra literaria de Torrente Ballester»*. A Coruña: Universidade da Coruña, 45-74.
- Gil González, Antonio J. (2001c). «La mujer del teniente francés o cómo filmar una meta-novela». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 525-533.
- Gili Gaya, Samuel (1956). *El ritmo en la poesía contemporánea*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gili Gaya, Samuel (1993). *Estudios sobre el ritmo*. Edición de Isabel Paraíso. Madrid: Istmo.
- Gilles, Annie (1993). *Images de la marionette dans la littérature. Textes écrits ou traduits en français de Cervantes à nos jours*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.
- Gillespie, Gerald (1967). «Novella, Nouvelle, Novelle, Short Novel? A Review of Terms». *Neophilologus*: 51, 117-122 e 225-230.
- Gillespie, Gerald (1992). «Rhinoceros, Unicorn, or Chimera? A Polysystemic View of Possible Kinds of Comparative Literature in the New Century». *Journal of Intercultural Studies*: 19, 14-21.
- Gillespie, Gerald (1993). «The Difficulty of Correlating Psychohistorical Analysis with a General History of Literature». *Comparatistica*: 5, 41-53.
- Gillespie, Gerald (ed.) (1991). *Littérature Comparée, littérature mondiale / Comparative Literature, World Literature*. Vol. 5 das *Actes du XIème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Giméate-Welsh, Adrián (1998). *Los paradigmas de la semiótica*. Azcapotzalco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Giméate-Welsh, Adrián (coord.) (1997). *La argumentación parlamentaria*. México D.F.: Miguel Ángel Porrúa.
- Gimferrer, Pere (2000). *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.
- Giné, Marta, e J.M. Sala-Valldaura (eds.) (1998). *L'Escriptura i la vida*. Lleida: Pagès.
- Giordano Orsini, G.N. (1976). *L'Estetica e la critica di Benedetto Croce*. Milán e Nápoles: Riccardo Ricciardi Editori.
- Girard, Gilles, Réal Ouellet, e Claude Rigault (1978). *L'Univers du théâtre*. París: Presses Universitaires de France.
- Girard, René (1961). *Mensonge romantique et vérité romanesque*. París: Bernard Grasset.
- Girardi, Enzo Noè (1993-1994). «Letteratura e critica nel pensiero di T.S. Eliot», I, II e III. *Testo*: 25, 26 e 28, 3-21, 3-26 e 3-37.

- Girón Alconchel, José Luis (1997). «Cohesión y oralidad. Épica y crónicas». *Revista de Poética medieval*: 1, 145-170.
- Gitlitz, David (1973). «Hacia una definición empírica de la aliteración». *Nueva Revista de Filología Hispánica*: XXII, 85-90.
- Givone, Sergio (1988). *Storia dell'estetica*. Roma e Bari: Laterza & Figli. [Traducción ao castelán de Mar García Lozano, *Historia de la estética*. Con cadanxeu apéndice de Maurizio Ferraris («Estética, hermenéutica, epistemología») e Fernando Castro Flórez («La estética española en el Siglo XX») e una bibliografía de Federico Vercellone actualizada por Mar García Lozano («La estética moderna. Bibliografía»). Madrid: Tecnos, 1990].
- Glissant, Edouard (1969). *L'Intention poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Glotfelty, Cheryll, e Harold Fromm (eds.) (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens: University of Georgia Press.
- Gloversmith, Frank (ed.) (1984). *The Theory of Reading*. Brighton: Harvester.
- Głowiński, Michał (1976). «Theoretical Foundations of Historical Poetics». *New Literary History*: 7 (2), 237-245.
- Głowiński, Michał (1993). «Los géneros literarios». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 93-109. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Gnisci, Armando (1994). *Noialtri europei*. Roma: Bulzoni.
- Gnisci, Armando (1998). *Creoli, meticci, migranti, clandestini e ribelli*. Roma: Metemí.
- Gnisci, Armando (ed.) (1999). *Introduzione alla Letteratura comparata*. Milán: Bruno Mondadori.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (1995). *Letteratura comparata*. Roma: Sovera.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (1997). *Manuale storico di letteratura comparata*. Roma: Meltemi.
- Gnisci, Armando, e Franca Sinopoli (eds.) (1995). *Comparare i comparatismi: La comparatistica letteraria oggi in Europa e nel mondo*. Roma: Lithos.
- Gnisci, Armando (ed.) (1999). *Introduzione alla Letteratura comparata*. Milán: Bruno Mondadori. [Traducción ao castelán de Luigi Giuliani, *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 2002. Edición ampliada].
- Gnutzmann, Rita (1994). *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis.
- Godzich, Wlad (1998). *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Traducción de Josep-Vicent Gavalda. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Godzich, Wlad, e Jeffrey Kittay (1987). *The Emergence of Prose: An Essay in Prosais*. Minneapolis: University of Minnesota.
- Goffman, Erving (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Nova York: Doubleday.
- Goffman, Erving (1981). *Forms of Talk*. Filadelfia: Pennsylvania University Press.
- Goldberg, David Theo, e Ato Quayson (eds.) (2002). *Relocating Postcolonialism*. Oxford: Blackwell.
- Goldberg, Roselee (1979). *Performance: Live Art 1909 to the Present*. Londres: Thames and Hudson. [Traducción ao castelán de Hugo Mariani, *Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente*. Barcelona: Destino, 1996].
- Goldestein, Jean-Pierre (1985). *Pour lire le roman*. Bruxelas: De Boeck & Duculot.
- Goldmann, Lucien (1955). *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les «Pensées» de Pascal et dans le théâtre de Racine*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *El hombre y lo absoluto*. Barcelona: Península, 1968].
- Goldmann, Lucien (1964). *Pour une sociologie du roman*. París: Gallimard. [Traducción castelana de Jaime Ballesteros e Gregorio Ortiz, *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso, 1967].
- Goldmann, Lucien (1970). *Marxisme et sciences humaines*. París: Gallimard.
- Goldmann, Lucien (1971). *Structures mentales et création culturelle dans la société moderne*. París: Anthropos.

- Goldstein, Jan (ed.) (1993). *Foucault and the Writing of History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Goldstein, Philip (1966). «Mimesis and Catharsis Reexamined». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 23, 567-577.
- Goldstein, Philip (1990). *The Politics of Literary Theory: An Introduction to Marxist Criticism*. Tallahassee: The Florida State University Press.
- Gollut, Jean-Daniel (1991). «La parole vive. Remarques sur l'énonciation du poème lyrique». *Études de Lettres*: 3, 53-67.
- Golopentia, Sandra, e Monique Martinez Thomas (1994). *Voir les didascalies*. Toulouse: Centre de Recherche sur la Péninsule Ibérique à l'Époque Contemporaine.
- Gómez, Jesús (1988). *El diálogo en el Renacimiento español*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, Jesús (1992). «Los límites del diálogo didáctico». *Ínsula*: 542, 10-11.
- Gómez, Jesús (1996). «Prólogo» al vol. 1 de la serie *El ensayo español, Los orígenes: Siglos XV a XVII*. Edición de Jesús Gómez. Barcelona: Crítica, 35-73.
- Gómez, Jesús (ed.) (1996). *El ensayo español: los orígenes (ss. XV al XVII)*. Barcelona: Crítica.
- Gómez, Vicente (1998). *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Gómez-Bravo, Ana M. (1999). «Retórica y poética en la evolución de los géneros poéticos cuatrocentistas». *Rhetorica*: 17 (2), 137-175.
- Gómez-Martínez, José Luis (1992). *Teoría del ensayo*. 2^a ed. México: UNAM. [Edición orixinal de 1981. Salamanca: Universidad de Salamanca].
- Gómez Alonso, Juan Carlos (1996). «La estilística en Portugal y en España: unidad y diferencia». *Diacrítica*: 11, 555-568.
- Gómez Alonso, Juan Carlos (1997-1998). «Amado Alonso en el desarrollo de la poética formal hispánica». *Cauce*: 20/21, 75-92.
- Gómez Blanco, Carlos J. (ed.) (1997). *Literatura y cine. Perspectivas semióticas*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Gómez Cabia, Fernando (1998). *Estructura y actualidad del pensamiento de Mijail Bajtin*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Gómez García, Pedro (1981). *La antropología estructural de Claude Lévi-Strauss*. Madrid: Tecnos.
- Gómez Moriana, Antonio (1985). *La Subversion du discours rituel*. Québec: Éditions du Preambule.
- Gómez Redondo, Fernando (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Gómez Redondo, Fernando (1997). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 1, 293-314.
- Gómez Redondo, Fernando (1998). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 2, 275-291.
- Gómez Redondo, Fernando (1999). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 3, 295-320.
- Gómez Redondo, Fernando (2000a). «Bibliografía de Poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 5, 91-112.
- Gómez Redondo, Fernando (2000b). *Artes poéticas medievales*. Madrid: Laberinto.
- Gómez Torres, Ana (1996). *Las ideas de Buffon sobre retórica y poética en los inicios de la teoría literaria moderna*. Málaga: Aedile.
- Gómez Torres, Ana (1998). *La retórica de la nada: en torno a la poética de las vanguardias*. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea.
- González, Cristina (1977). «Bibliografía comentada de la crítica semiológica española». *Dispositio*: II (5/6), 280-289.
- González, José Luis (ed.) (1992). *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola.
- González-Millán, Xoán (1992). «A configuración historiográfica dunha literatura marxinal». En AA.VV., *Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 445-452.

- González-Millán, Xoán (1995a). «A cuestión dos xéneros na periferia literaria». *A Trabe de Ouro*: 23, 343-352.
- González-Millán, Xoán (1995b). «Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipóteses de traballo para un estudio institucional da literatura galega». *Anuario de Estudios Literarios Galegos* 1994: 67-81.
- González-Millán, Xoán (1995c). «Cara unha teoría da traducción para sistemas literarios "marxinais". A situación galega». *Viceversa*: 1, 63-72.
- González-Millán, Xoán (1995d). «O discurso literario galego e a configuración dun espacio público nacional no primeiro tercio do século XX: un marco de reflexión». En Arturo Casas (coord.), *Tentativas sobre Dieste*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 13-29.
- González-Millán, Xoán (1998). «O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional: achegas a un novo marco de reflexión». *Cadernos da lingua*: 17, 5-24.
- González-Millán, Xoán (1999). «A teoría dos campos sociais en P. Bourdieu». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. I, 1213-1225.
- González-Millán, Xoán (2000a). *Resistencia cultural e diferencia histórica. A experiencia da subalternidade*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- González-Millán, Xoán (2000b). «Discursos sociais e literatura nacional. Unha proposta paradigmática (Galicia como referente)». *A Trabe de Ouro*: 42, 163-177.
- González Bedoya, Jesús (1990). *Tratado histórico de retórica filosófica*. 2 vols. Madrid: Nájera.
- González Cuenca, Joaquín (ed.) (1983). *Las Etimologías de San Isidoro romanceadas*. 2 vols. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- González Martínez, Juan Miguel (1999). *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*. Murcia: Universidad de Murcia.
- González Muela, Joaquín (1976). *Gramática de la poesía*. Barcelona: Planeta.
- González Ollé, Fernando (1964). «Del Naturalismo al Modernismo: Los orígenes del poema en prosa y un desconocido artículo de Clarín». *Revista de Literatura*: 25, 49-67.
- González Requena, Jesús (comp.) (1995). *El análisis cinematográfico. Teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Universidad Complutense.
- González Sanz, Carlos (1994-1995). «Relatos de tradición oral. Ensayo de una clasificación genérica». *Tropelias*: 5/6, 107-128.
- González Vázquez, José (1986). *Estudio sobre la imagen poética*. Granada: Universidad de Granada.
- Goodman, Lisbeth (2000). *The Routledge Reader in Politics and Performance*. Londres: Routledge.
- Goodman, Paul (1962). *The Structure of Literature*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Marcial Suárez, *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1971].
- Gorak, Jan (1991). *The Making of the Modern Canon: Genesis and Crisis of a Literary Idea*. Londres: Athlone.
- Gordillo, Inmaculada (1988). «Literatura y cine: bibliografía en español». *Discurso*: 2, 95-108.
- Gorlée, Dinda L. (1997). «Hacia una semiótica textual peirciana (I)». *Signa*: 6, 309-326.
- Gorlée, Dinda L. (1998). «Hacia una semiótica textual peirciana (II)». *Signa*: 7, 185-201.
- Gorman, David (1992). «A Bibliography of Russian Formalism in English». *Style*: 26 (4), 554-576.
- Gorman, David (1999). «The Use and Abuse of Speech-Act Theory in Criticism». *Poetics Today*: 20 (1), 93-119.
- Gorman, David (2001). «The Use and Abuse of Speech-Act Theory in Criticism: A Corrective Note». *Poetics Today*: 22 (3), 669-670.

- Gorni, Guglielmo (1984). «Le forme primarie del testo poetico». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 439-518.
- Gorni, Guglielmo (1993). *Metrica e analisi letteraria*. Boloña: Il Mulino.
- Gossman, Lionel (1990). *Between History and Literature*. Cambridge (MA) e Londres: Harvard University Press.
- Gothot-Mersch, Claudine, Raphaël Celis e René Jongen (dirs.) (1984). *Narration et interprétation: Actes du Colloque organisé par la Faculté de Philosophie et Lettres, les 3, 4 et 5 avril 1984, l'occasion du 125è anniversaire des Facultés Universitaires Saint-Louis*. Bruxelas: Faculté Université Saint-Louis.
- Gotlib, Nádia Battella (1995). *Teoria do conto*. São Paulo: Ática.
- Goulart, Rosa Maria (2001). *Literatura e Teoria da literatura em tempo de crise*. Braga: Angelus Novus.
- Gourdon, Anne-Marie (1982). *Théâtre, public, perception*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Goyet, Florence (1993). *La Nouvelle (1870-1925). Description d'un genre à son apogée*. París: Presses Universitaires de France.
- Gracia, Jorge J.E. (1996). *Texts. Ontological Status, Identity, Author, Audience*. Nova York: State University of New York Press.
- Gracián, Baltasar (1969). *Agudeza y arte de ingenio*. 2 vols. Edición de Evaristo Correa Calderón. Madrid: Castalia.
- Grady, Hugh H. (1981). «Notes on Marxism and the Lyric». *Contemporary Literature*: 22 (4), 544-555.
- Graf, Arturo (1993). *Storia letteraria e comparazione*. Edición de Epifanio Ajello. Roma: Archivio Guido Izzi. [Recompilación de textos de conferencias leídas en 1876 e 1877].
- Graff, Gerald (1987). *Professing Literature: An Institutional History*. Chicago: University of Chicago Press.
- Graff, Gerald (1995). *Literature Against Itself: Literary Ideas in Modern Society*. Chicago: Ivan R. Dee.
- Graff, Gerald, e Michael Warner (eds.) (1988). *The Origins of Literary Studies in America: A Documentary Anthology*. Nova York: Routledge.
- Graff, Gerald, e Reginald Gibbons (eds.) (1985). *Criticism in the University*. Evanston: Northwestern University Press.
- Graham, Gordon (1998). «Lukács and Realism after Marx». *The British Journal of Aesthetics*: 38 (2), 198-207.
- Graham, Philip, e Bernard McKenna (2000). «A Theoretical and Analytical Synthesis of Autopoiesis and Sociolinguistics for the Study of Organisational Communication». *Social Semiotics*: 10 (1), 41-59.
- Gramsci, Antonio (1966). *Letteratura e vita nazionale*. 6^a ed. Turín: Einaudi.
- Gramsci, Antonio (1977). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península. [Selección e limiar de Jordi Solé-Tura sobre *Quaderni del carcere*, Instituto Gramsci, 1948-1951].
- Gramsci, Antonio (1979a). *Passato e presente*. Roma: Editori Riuniti.
- Gramsci, Antonio (1979b). *Il materialismo storico*. Roma: Editori Riuniti.
- Gramsci, Antonio (1979c). *Gli intellettuali*. Roma: Editori Riuniti.
- Grande Rosales, María Ángeles (1994). *Proyección crítica de Bajtín: la articulación de una con-trapoética*. Granada: Universidad de Granada.
- Grande Rosales, María Ángeles (1996). «Teatro, drama, espectáculo». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 257-293.
- Grande Rosales, María Ángeles (1997). *La noche esteticista de Edward Gordon Craig. Poética y práctica teatral*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- Grande Rosales, María Ángeles (1998-2001). «Hacia un teatro global. Cultura e identidad en el teatro contemporáneo». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 13-14, 185-197.

- Grassi, Ernesto (1988). *Renaissance Humanism Studies in Philosophy and Poetics*. Binghamton (Nova York): Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Gray, Bennison (1974). *El estilo. El problema y su solución*. Traducción de Julio Rodríguez-Puertolas e Carmen C. de Rodríguez-Puertolas. Madrid: Castalia. [Edición orixinal de 1969].
- Gray, Bennison (1975). *The Phenomenon of Literature*. A Haia: Mouton.
- Gray, Bennison (1977a). «From Discourse to "Dialog"». *Journal of Pragmatics*: 3, 283-297.
- Gray, Bennison (1977b). *The Grammatical Foundations of Rhetoric: Discourse Analysis*. A Haia: Mouton.
- Gray, J.M. (1963). «Aristotle's *Poetics* and Elder Olson». *Comparative Literature*: 15, 164-175.
- Green, Miranda J. (1992). *Dictionary of Celtic Myth and Legend*. Londres: Thames and Hudson.
- Greenblatt, Stephen (1988). *Shakespearian Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford: Clarendon Pres.
- Greenblatt, Stephen (1990). *Learning to Curse. Essays in Early Modern Culture*. Londres e Nova York: Routledge.
- Greenblatt, Stephen (1997). «What Is the History of Literature?». *Critical Inquiry*: 23 (3), 460-481.
- Greenblatt, Stephen (ed.) (1988). *Representing the English Renaissance*. Berkeley: University of California Press.
- Greenblatt, Stephen, e Giles Gunn (eds.) (1992). *Redrawing the Boundaries: The Transformation of English and American Literary Studies*. Nova York: MLA.
- Greene, Gayle, e Copplia Kahn (eds.) (1985). *Making a Difference: Feminist Literary Criticism*. Londres: Methuen.
- Greene, Roland (1991). *Post-Petrarchism: Origins and Innovations of the Western Lyric Sequence*. Princeton: Princeton University Press.
- Greene, Thomas M. (1982). *The Light in Troy: Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*. New Haven: Yale University Press.
- Greenfield, Concetta Carestia (1981). *Humanist and Scholastic Poetics: 1250-1500*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Greetham, D.C. (1999). *Theories of the Text*. Oxford: Oxford University Press.
- Gregori, Carme, Dolores Jiménez e Juan Vicente Martínez (eds.) (2001). *Humor i literatura*. Valencia: Universitat de València.
- Gregory, Thomas West (1997). «From Ekphrasis to Concrete Poetry: The Final Synthesis of Image and Word». *Critical Studies*: 9, 173-178.
- Gregson, Ian (ed.) (1996). *Contemporary Poetry and Postmodernism. Dialogue and Estrangement*. Londres: MacMillan.
- Greimas, Algirdas Julien (1966). *Sémantique structurale. Recherche de méthode*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid: Gredos, 1973].
- Greimas, Algirdas Julien (1970). *Du sens: essais sémiotiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Salvador García Bardón, *En torno al sentido: ensayos semióticos*. Madrid: Fragua, 1973].
- Greimas, Algirdas Julien (1976). *Maupassant: La Sémiotique du texte. Exercices pratiques*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Irene Agoff, *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos: Análisis de un cuento de Maupassant*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Greimas, Algirdas Julien (1983). *Du sens II*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Esther Diamante, *Del sentido II: ensayos semióticos*. Madrid: Gredos, 1989].
- Greimas, Algirdas Julien (1987). *De l'imperfection*. Priguerix: Pierre Fanlanc.
- Greimas, Algirdas J. (comp.) (1972). *Essais de sémiotique poétique*. París: Larousse.
- Greimas, Algirdas J., e Joseph Courtés (1979). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre e

- Hermis Campodónigo Carrión, *Semiotica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1982].
- Greimas, Algirdas J., e Joseph Courtés, coa colaboración do Groupe de Recherches Sémiolinguistiques (EHESS/CNRS) (1986). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Vol. 2. París: Hachette. [Traducción ao castelán de Enrique Ballón Aguirre, *Semiotica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. vol. 2. Madrid: Gredos, 1991].
- Greimas, Algirdas Julien, et al. (1988). *La Lettre: Approches sémiotiques: les actes du VI^e Colloque Interdisciplinaire, en collaboration avec l'Association Suisse de Sémiotique (ASS)*. Friburgo: Éditions Universitaires.
- Greisch, Jean (1977). *Herméneutique et grammatologie*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Greisch, Jean, e Richard Kearney (eds.) (1991). *Paul Ricœur, les métamorphoses de la raison herménétique. Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle 1988*. París: Éditions du Cerf.
- Grésillon, Almuth (1994). *Éléments de critique génétique: lire les manuscrits modernes*. París: Presses Universitaires de France.
- Grève, Claude de (1995). *Thèmes et mythes*. París: Hachette.
- Grice, H.P. (1975). «Logic and Conversation». En P. Cole e J.L. Morgan (eds.), *Syntax and Semantics III: Speech Acts*. Nova York: Academic Press: 41-58.
- Grimal, Pierre (1978). *Le Théâtre antique*. París: Presses Universitaires de France.
- Grimaud, Michel (1992). «Versification and its Discontents: Toward a Research Program». *Semiotica*: 88 (3/4), 199-242.
- Grimaud, Michel, e Lawrence Baldwin (1993). «Versification cognitive: la strophe». *Poétique*: 95, 259-276.
- Grivel, Charles, e Aron Kibédi Varga (comps.) (1974). *Du linguistique au textuel*. Assen: Van Gorcum.
- Grize, Jean-Blaise (1990). *Logique et langage*. París: Ophrys.
- Grize, Jean-Blaise (ed.) (1984). *Sémiologie du raisonnement*. Berna: Peter Lang.
- Groeben, Norbert, e Margrit Schreier (1998). «Descriptive vs. Prescriptive Aspects of the Concept of Literature: The Example of the Polyvalence Convention». *Poetics*: 26 (1), 55-62.
- Groden, Michael, e Martin Kreiswirth (eds.) (1993). *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Groensteen, Thierry (1999). *Système de la bande dessinée*. París: Presses Universitaires de France.
- Groff, Edward (1959). «Point of View in Modern Drama». *Modern Drama*: 2, 268-282.
- Grojnowski, Daniel (2000). *Lire la nouvelle*. París: Nathan.
- Gross, R. (1974). *Understanding Playscripts: Theory and Method*. Bowling Green University Press.
- Grossman, Lawrence, Cary Nelson, e Paula A. Treichler (eds.) (1992). *Cultural Studies*. Nova York: Routledge.
- Grossvogel, David I. (1968)). *Limits of the Novel: Evolutions of a Form Chaucer to Robbe-Grillet*. Ithaca: Cornell University Press.
- Grosz, Elizabeth (1990). *Jacques Lacan. A Feminist Introduction*. Londres e Nova York: Routledge.
- Grotowski, Jerzy (1980). *Hacia un teatro pobre*. 9^a ed. México: Siglo Veintiuno.
- Groupe μ (1974). «Lecture du poème et isotopies multiples». *Le Français Moderne*: 42, 217-236.
- Groupe μ (1976). «Isotopie et allotopie: Le fonctionnement rhétorique du texte». *Versus*: 14, 41-65.
- Groupe μ (1977a). «Miroirs rhétoriques: Sept ans de réflexion». *Poétique*: 29, 1-19.
- Groupe μ (1977b). *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*. París: Presses Universitaires de France.

- Groupe μ (1982). *Rhétorique générale*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de J. Victorio, *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987].
- Groupe μ (1992). *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de M. Talens Carmona, *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra, 1993].
- Grube, G.M.A. (1968). *The Greek and Roman Critics*. Londres: Methuen.
- Grubel, R. (1987). «The Personal Pragmatic Institutions of Poetic Discourse». En Iris M. Zavala, Teun A. van Dijk e Myriam Díaz-Diocaretz (eds.) (1987). *Approaches to Discourse, Poetics and Psychiatry*. Amsterdam: John Benjamins, 149-170.
- Gsteiger, Manfred (1983). «Les modèles en histoire littéraire et le paradigme “continuité” et “rupture”». *Études de Lettres*: 3, 55-63.
- Gualtieri, Elena (1998). «The Essay as Form. Virginia Woolf and the Literary Tradition». *Textual Practice*: 12 (1), 49-67.
- Guarino, Raimondo (1995). *Teatro e mutamenti. Rinascimento e spettacolo a Venezia*. Boloña: Il Mulino.
- Guarino, Raimondo (ed.) (1988). *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*. Boloña: Il Mulino.
- Guarinos, Virginia (1996). *Teatro y cine*. Sevilla: Padilla.
- Gubar, Susan (2000). *Critical Condition. Feminism at the Turn of the Century*. Nova York: Columbia University Press.
- Gubern, Román (1981). *El lenguaje de los cómics*. 4^a ed. Barcelona: Península.
- Gubern, Román (1997). *Medios icónicos de masas*. Madrid: Historia 16.
- Guerrero, Gustavo (1995). *El género lírico en el Renacimiento*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo da Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica (*Eutopías*, 2^a época, vol. 99).
- Guerrero, Gustavo (1998). *Teorías de la lírica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero Zamora, Juan (1961-1971). *Historia del teatro contemporáneo*. 4 vols. Barcelona: Juan Flores.
- Guerrini, Paola (1997). *Propaganda politica e profezie figurate nel tardo Medioevo*. Nápoles: Liguori.
- Guglielmi, Guido (1991). «Ermeneutica e critica». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche»* (Siena, 10-12 Maggio 1990). Milán: FrancoAngeli, 111-138.
- Guglielmi, Guido (1993). *La parola del testo: letteratura come storia*. Boloña: Il Mulino.
- Guglielmino, Salvatore, e Hermann Grosser (1987-1989). *Il sistema letterario: guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*. 5 vols. Dirección editorial e redacción de Franco Menin. Milán: Principato.
- Guichemerre, Roger (1981). *La Tragi-comédie*. París: Presses Universitaires de France.
- Guidorizzi, Ernesto (1998). *Teoria della letteratura e racconto*. Nápoles: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Guillén, Claudio (1971). *Literature as System. Essays toward the Theory of Literary History*. Princeton: Princeton University Press.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Guillén, Claudio (1988). *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Guillén, Claudio (1989). *Teorías de la historia literaria (Ensayos de teoría)*. Madrid: Espasa Calpe.
- Guillén, Claudio (1991). «Al borde de la literariedad: Literatura y epistolaridad». *Tropelias*: 2, 71-92.
- Guillén, Claudio (1993). «Sobre los comienzos de las literaturas nacionales: Reflexión crítica acerca de un concepto histórico». *Comparatistica*: V, 3-39.

- Guillén, Claudio (1995a). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio, Quaderns Crema.
- Guillén, Claudio (1995b). «Lo uno con lo diverso: literatura y complejidad». *1616*: IX, 51-66.
- Guillén, Claudio (1997a). «El pacto epistolar: las cartas como ficciones». *Revista de Occidente*: 198, 49-62.
- Guillén, Claudio (1997b). «La literatura comparada: Algún presupuesto y varias consecuencias». *Comparaison*: 1997 (2), 5-23.
- Guillén, Claudio (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Guillén, Claudio *et al.* (1992). *El relato intercalado*. Madrid: Fundación Juan March e Sociedad Española de Literatura General y Comparada.
- Guillén, Luis (1995). «¿Lírica o Monodia? La lírica griega y el género lírico». *Fortunatae*: 7, 91-118.
- Guillén Nieto, Victoria (1995). *El diálogo dramático y la representación escénica: aproximación pragmática al estudio de los procesos de interacción verbal y no-verbal, con especial referencia a «Top Girls» de Caryl Churchill*. Alacante: Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- Guillory, John (1993). *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Guiraud, Pierre (1955). *La Stylistique*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao castelán, *La estilística*. Bos Aires: Nova].
- Guiraud, Pierre (1969). «Temps narratif et temps dramatique: le récit dramatique». En *Essais de Stylistique*. París: Klincksieck, 151-171.
- Guiraud, Pierre, e Pierre Kuentz (1970). *La Stylistique*. París: Klincksieck.
- Gullí Pugliatti, Paola (1976). *I segni latenti: Scrittura come virtualità in King Lear*. Messina e Florencia: D'Anna.
- Gullí Pugliatti, Paola (1978). «Contributo al processo di segmentazione del testo drammatico in orientamenti deitico-performativo come verifica di ulteriori sopraelevazioni connotative». En Alessandro Serpieri *et al.*, *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 134-146.
- Gullí Pugliatti, Paola (1979). «Per un'indagine sulla convenzione nel testo drammatico». *Strumenti Critici*: 39/40, 428-447.
- Gullón, Agnes e Germán (eds.) (1974). *Teoría de la novela (Aproximaciones hispánicas)*. Madrid: Taurus.
- Gullón, Germán (1977). «El ensayo y la crítica». En José L. Abellán (dir.), *El exilio español de 1939*, vol. IV: A. de Albornoz *et al.*, *Cultura y literatura*. Madrid: Taurus, 247-286.
- Gullón, Germán (1989). «El novelista actual y la teoría literaria (En la hora de la escritura)». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 17-45.
- Gullón, Germán (1998). «Una lectura cultural de la poesía española de vanguardia». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 205-226.
- Gullón, Germán (1999). *La novela en libertad (Introducción a la lectura cultural de la novela)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Gullón, Ricardo (1962). «El ensayo como género literario». *Asonante*: 18, 58-67.
- Gullón, Ricardo (1980). *Espacio y novela*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Gullón, Ricardo (1984). *La novela lírica*. Madrid: Cátedra.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1987). «Sobre la (no) interpretación (literaria)». *Filología*: 22, 101-119.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1992). *Making Sense in Life and Literature*. Traducción ao inglés de Glen Burns. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, *et al.* (1971). *La actual ciencia alemana: seis estudios sobre el texto y su ambiente*. Traducción de Hans V. Gundrecht e Gustavo Domínguez León. Salamanca: Anaya.

- Gunn, Daniel (1988). *Psychoanalysis and Fiction. An Exploration of Literary and Psychoanalytic Borders*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Günthert, F. (1970). «Le New Criticism». *Langue Française*: 7, 96-101.
- Gurvitch, G. (1956). «Sociologie du théâtre». *Les Lettres Nouvelles*: 35, 196-210.
- Gusdorf, Georges (1988). *Les Origines de l'herméneutique*. París: Payot.
- Gutiérrez, R. (1986). «La focalización. Génesis y desarrollo de un concepto». *Semiosis*: 17, 113-135.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (1993). *Literatura y cine*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (1995-1996). «La crítica estilística de Amado Alonso. Su interpretación de Pablo Neruda». *Cauce*: 18/19, 315-343.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (2000). «Ritmo novelístico y ritmo filmico: *Los santos inocentes*». En Florencio Sevilla e Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid. 6-11 de Julio de 1998*. Vol. IV: *Historia y Sociedad. Comparada y Otros estudios*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, Editorial Castalia e Fundación Duques de Soria, 357-365.
- Gutiérrez Estupiñán, Raquel (1994). «Intertextualidad: Teoría, desarrollos, funcionamiento». *Signa*: 3, 139-156.
- Gutiérrez Flórez, Fabián (1990). «El espacio y el tiempo teatrales: propuesta de acercamiento semiótico». *Tropelias*: 1, 135-149.
- Gutiérrez Flórez, Fabián (1993). *Teoría y praxis de semiótica teatral*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gutiérrez Girardot, Rafael (1994). *Cuestiones*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (1997a). *Comentario pragmático de textos polifónicos*. Madrid: Arco.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (1997b). *Temas, remas, focos, tópicos y comentarios*. Madrid: Arco.
- Gutiérrez Ordóñez, Salvador (2000). *Comentario pragmático de textos literarios*. Madrid: Arco.
- Gutting, Gary (ed.) (1994). *The Cambridge Companion to Foucault*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Guzman Pitarch, Josep Roderic (1995). *Les teories de la recepció literària*. Valencia: Universitat de València, Universitat d'Alacant e Universitat Jaume I.
- Haarmann, Harald (2001). *Historia universal de la escritura*. Traducción de Jorge Bergua Caverio. Madrid: Gredos.
- Habermas, Jürgen (1981). *Theorie des kommunikativen Handelns*. Band I: *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*; Band II: *Zur Kritik der funktionalistischen Vernunft*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción al castellano: *Teoría de la acción comunicativa*. Vol. I: *Racionalidad de la acción y racionalización social*; vol. II: *Critica de la razón funcionalista*. Madrid: Taurus, 1987].
- Habermas, Jürgen (1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Traducción al inglés de Thomas Burger. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Habermas, Jürgen (1998). *On the Pragmatics of Communication: Studies in Contemporary German Social Thought*. Edición de Maeve Cooke. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Habermas, Jürgen (2001). *Verdad y justificación. Ensayos filosóficos*. Traducción de Pere Fabra e Luis Díez. Madrid: Trotta.
- Hagberg, G.L. (1994). *Meaning & Interpretation: Wittgenstein, Henry James, and Literary Knowledge*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hagenbüchle, Roland, e Laura Skandera (eds.) (1986). *Poetry and Epistemology: Turning Points in the History of Poetic Knowledge: Papers from the International Poetry Symposium Eichstätt 1983*. Ratisbona: Friedrich Pustet.

- Hägg, Thomas (1983). *The Novel in Antiquity*. Oxford: Blackwell.
- Hagstrum, Jean H. (1974). *The Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1964). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1950*. Bruxelas: Meddens.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1973). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1960*. Bruxelas: Meddens.
- Hainaux, René (pres. e ant.) (1965). *Le Décor de théâtre dans le monde depuis 1935*. 3^a ed. Bruxelas: Meddens.
- Hall, Vernon Jr. (1963). *A Short History of Literary Criticism*. Nova York: New York University Press. [Traducción ao castelán de Federico Patán López, *Breve historia de la crítica literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982].
- Hallberg, Robert von (ed.) (1984). *Canons*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Halle, Morris, Ladislav Matějka, Krystyna Pomorska e Boris Uspenskij (eds.) (1984). *Semiosis. Semiotics and the History of Culture. In Honorem Georgii Lotman*. Michigan: The University of Michigan.
- Halliday, M.A.K. (1985). *Spoken and Written Language*. Oxford: Oxford University Press.
- Halliday, M.A.K. (1995). *An Introduction to Functional Grammar*. 2^a ed. Londres: Edward Arnold.
- Halsall, Albert W. (1988). *L'Art de convaincre: le récit pragmatique, rhétorique, idéologie, propagande*. Toronto: Paratexte.
- Hamacher, Werner (1996). *Premises: Essays on Philosophy and Literature from Kant to Celan*. Traducción ao inglés de Peter Fenves. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Hainburger, Käte (1968). *Die Logik der Dichtung*. 2^a ed. Stuttgart: Ernst Klett. [Traducción ao castelán de José L. Arántegui, *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor, 1995].
- Hamon, Philippe (1972a). «Qu'est-ce qu'une description?». *Poétique*: 12, 465-485.
- Hamon, Philippe (1972b). «Pour un statut sémiologique du personnage». *Littérature*: 6, 86-107.
- Hamon, Philippe (1980). «L'enoncé descriptif et sa construction théorique». *Dispositio*: 13/14, 495-526.
- Hamon, Philippe (1984). *Texte et idéologie*. París: Presses Universitaires de France.
- Hamon, Philippe (1985). «Thème et effet de réel». *Poétique*: 64, 495-503.
- Hamon, Philippe (1991). *La Description littéraire. Anthologie de textes théoriques et critiques*. París: Macula.
- Hamon, Philippe (1993). *Du descriptif*. París: Hachette. [Trátase da 4^a ed. de *Introduction à l'analyse du descriptif*, publicado por vez primeira en 1981, París: Hachette. Fóra do cambio de título introduíscense moi lixeiras modificacóns].
- Hamon-Sirejols, Christine (1992). *Le Constructivisme au théâtre*. Centre National de la Recherche Scientifique.
- Hampton, Christopher (1990). *The Ideology of the Text*. Filadelfia: Open University Press.
- Hampton, Timothy (1990). *Writing from History: The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hanauer, David (1998). «An Empirical Investigation of Formalist, Stylistic, and Conventionalist Claims». *Poetics Today*: 19 (4), 565-580.
- Hand, Sean (ed.) (1989). *The Levinas Reader*. Oxford: Blackwell.
- Handoo, Jawaharlal, e Reimund Kvideland (eds.) (1999). *Folklore, New Perspectives*. Nova Delhi: Zooni.
- Hannerz, Ulf (1998). *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Traducción de María Gomis. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Edición orixinal de 1996].
- Hanson, Clare (ed.) (1989). *Re-Reading the Short Story*. Nova York: St. Martin's.
- Harari, Josué V. (ed.) (1979). *Textual Strategies: Perspectives in Post-Structuralist Criticism*. Londres: Methuen.

- Haraway, Donna (1991). *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. Nova York: Routledge.
- Hardison, O.B. Jr. (1973). *The Enduring Monument: A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*. Westport: Greenwood Press.
- Hardison, O.B. Jr. (1976). «Toward a History of Medieval Literary Criticism». *Medievalia et Humanistica*: 7, 1-12.
- Hardt, Michael, e Kathi Weeks (eds.) (2000). *The Jameson Reader*. Oxford: Blackwell.
- Hardwick, Lorna (2000). *Translating Words, Translating Cultures*. Londres: Duckworth.
- Harriot, Rosemary (1969). *Poetry and Criticism before Plato*. Londres: Methuen.
- Harris, Christopher, e Michael Salter (1994). «On Heidegger's Account of Interpretation». *New Comparison*: 17, 150-169.
- Harris, John Wesley (1992). *Medieval Theatre in Context: An Introduction*. Londres: Routledge.
- Harris, Marvin (1999). *Theories of Culture in Postmodern Times*. Walnut Creek: AltaMira Press. [Traducción ao castelán de Santiago Jordán, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona: Crítica, 2000].
- Harris, Joseph, e Karl Reichl (eds.) (1997). *Prosimetrum: Crosscultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Harris, Wendell V. (1992). *Dictionary of Concepts of Literary Criticism and Theory*. Westport: Greenwood.
- Harrison, Charles, Paul Wood e Jason Geiger (ants.) (1998). *Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell.
- Harshaw (Hrushovski), Benjamin (1984). «Fictionality and Fields of Reference. Remarkson a Theoretical Framework». *Poetics Today*: 5, 227-251. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «Ficcionalidad y campos de referencia. Reflexiones sobre un marco teórico». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 123-157].
- Harshaw (Hrushovski), Benjamin (1985). «Présentation et représentation dans la fiction littéraire». *Littérature*: 57, 6-30.
- Harshaw, Benjamin (2000). *The Art of Poetry*, vol. 11 dos *Selected Writings*. Xerusalén: Carmel Publishers.
- Hart, Jonathan (1994). *Northrop Frye: The Theoretical Imagination*. Londres: Routledge.
- Hartman, Charles O. (1980). *Free Verse. An Essay on Prosody*. Princeton: Princeton University Press.
- Hartman, Donald K., e Jerome Drost (comps.) (1988). *Themes and Setting in Fiction: A Bibliography of Bibliographies*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1970). *Beyond Formalism: Literary Essays: 1958-1970*. New Haven: Yale University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1975). *The Fate of Reading and Other Essays*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1980). *Criticism in the Wilderness: The Study of Literature Today*. New Haven: Yale University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1981). *Saving the Text: Literature, Derrida, Philosophy*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (1984). «The Culture of Criticism». *Publications of the Modern Language Association of America*: 99, 371-397.
- Hartman, Geoffrey H. (1992). *Lectura y creación*. Traducción de Xurxo Leboreiro Amaro. Madrid: Tecnos. [Compilación de diversos traballos do periodo 1970-1992].
- Hartman, Geoffrey H. (1997). *The Fateful Question of Culture*. Nova York: Columbia University Press.
- Hartman, Geoffrey H. (ed.). (1978). *Psychoanalysis and the Question of the Text*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Hartmann, Nicolai (1953). *Ästhetik*. Berlín: De Gruyter & Co. [Traducción ao castelán: *Estética*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977].

- Hartmann, Nicolai (1955). *Systematische Selbstdarstellung*. Berlin: De Gruyter & Co. [Traducción ao castelán de Bernabé Navarro, *Autoexposición sistemática*. Estudio preliminar de Carlos Minguez. Madrid: Tecnos, 1989].
- Harvey, David (1989). *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwell.
- Hascall, Dudley L. (1974). «Triple Meter in English Verse». *Poetics*: 12, 49-71.
- Hassan, Ihab (1987). *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbia: Ohio State University.
- Hassan, Ihab (1996). «Negative Capability Reclaimed: Literature and Philosophy *contra* Politics». *Philosophy and Literature*: 20 (2), 305-324.
- Hassan, Ihab (1998). «Queries for Postcolonial Studies». *Philosophy and Literature*: 22 (2), 328-342.
- Hassan, Ihab, e Sally Hassan (eds.) (1983). *Innovation-Renovation: New Perspectives on the Humanities*. Madison: University of Wisconsin.
- Hathaway, Baxter (1962). *The Age of Criticism. The Late Renaissance in Italy*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hatzfeld, Helmut (1955). *Bibliografía crítica de la nueva estilística: aplicada a las literaturas románicas*. Traducción de Emilio Lorenzo Criado. Madrid: Gredos. [Edición orixinal de 1952].
- Hatzfeld, Helmut (1968). «Comparative Literature as Necessary Method». En Peter Demetz, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.), *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press, 85-92.
- Hatzfeld, Helmut (1975). *Estudios de estilística*. Barcelona: Planeta.
- Hauser, Arnold (1992). *Historia social de la literatura y el arte*. 21^a ed. 3 vols. Traducción de A. Tovar e F.P. Varas-Reyes. Barcelona: Labor.
- Havelange, Carl (1998). *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*. París: Fayard.
- Havelock, Eric A. (1963). *Preface to Plato*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Havelock, Eric A. (1976). *Origins of Western Literacy*. Toronto: Ontario Institute for Studies in Education.
- Havelock, Eric A. (1979). «The Ancient Art of Oral Poetry». *Philosophy and Rhetoric*: 19, 187-202.
- Havelock, Eric A. (1986). *The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán, *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Haverkate, Henk (1994). «The Dialogues of Don Quixote de la Mancha: A Pragmalinguistic Analysis within the Framework of Gricean Maxims, Speech Act Theory, and Politeness Theory». *Poetics*: 22 (3), 219-241.
- Havholm, Peter, e Larry Stewart (1996). «Computer Modeling and Critical Theory». *Computers and the Humanities*: 30 (2), 107-115.
- Hawkes, Terence (1977). *Structuralism and Semiotics*. Londres: Routledge.
- Hawthorn, Jeremy (1992). *Studying the Novel. An Introduction*. Sevenoaks: Edward Arnold.
- Hawthorn, Jeremy (1994). *A Glossary of Contemporary Literary Theory*. 2^a ed. Londres: Edward Arnold. [Edición orixinal de 1992].
- Hawthorn, Jeremy (1996). *Cunning Passages: New Historicism, Cultural Materialism and Marxism in the Contemporary Literary Debate*. Londres: Arnold.
- Hawthorn, Jeremy (ed.) (1985). *Narrative: From Malory to Motion Pictures*. Londres: Edward Arnold.
- Hay, Louis (dir.) (1993). *Les Manuscrits des écrivains*. París: CNRS Éditions.
- Hay, Louis (ed.) (1989). *La Naissance du texte*. París: José Corti.
- Hay, Louis, et al. (1986). *Le Manuscrit inachevé: écriture, création, communication*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Hay, Louis, et al. (1989). *De la lettre au livre: sémiotique des manuscrits littéraires*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Hayes, Bruce (1988). «Metrics and Phonological Theory». En Frederick J. Newmeyer (comp.), *Linguistics. The Cambridge Survey*. Cambridge: Cambridge University Press, vol. II, 220-249.
- Hayes, C. (1969). «Linguistics and Literature: Prose and Poetry». En A. Hill (ed.), *Linguistics Today*. Nova York: Basic Books, 173-197.
- Hays, Michael, e Anastasia Nikolopoulou (eds.) (1996). *Melodrama: The Cultural Emergence of a Genre*. Nova York: St. Martin's.
- Head, Dominique (1992). *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Heaney, Seamus (1995). *The Redress of Poetry. Oxford Lectures*. Londres e Boston: Faber and Faber.
- Heaney, Seamus (1996). *De la emoción a las palabras. Ensayos literarios*. Edición e traducción de Francesc Parcerisas. Barcelona: Anagrama. [Selección de trabajos pertenecentes ao periodo 1968-1995].
- Heath, Malcolm (1989). *Unity in Greek Poetics*. Oxford: Clarendon Press.
- Hebel, Udo J. (comp.) (1989). *Intertextuality, Allusion, and Quotation: An International Bibliography of Critical Studies*. Westport (Connecticut): Greenwood Press.
- Heckscher, William S. (1985). *Art and Literature: Studies in Relationship*. Editado por Egon Verheyen. Baden-Baden: Koerner.
- Heers, Jacques (1983). *Fêtes des dous et carnavales*. París: Fayard.
- Heffernan, James A.W. (1991). «Ekphrasis and Representation». *New Literary History*: 22 (2), 297-316.
- Heffernan, James A. W. (ed.) (1987). *Space, Time, Image, Sign: Essays on Literature and the Visual Arts*. Nova York: Peter Lang.
- Hegel, Georg W.F. (1842). *Vorlesungen über die Ästhetik*. Vol. 8: *Die Poesie*. 2^a ed. [Traducción ao castelán de Alfredo Llanos, *Estética*, vol. 8: *La Poesía*. Bos Aires: Siglo Veinte, 1985].
- Heidegger, Martin (1936). «Hölderlin und das Wesen der Dichtung». *Das innere Reich*: 3, 1065-1078. [Traducción ao castelán e edición de Juan D. García Bacca, *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Barcelona: Anthropos, 1989].
- Heidegger, Martin (1958). *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica. [Volume recompilatorio].
- Heilman, Robert Bechtold (1968). *Tragedy and Melodrama: Versions of Experience*. Seattle: University of Washington Press.
- Heilman, Robert Bechtold (1978). *The Ways of the World: Comedy and Society*. Seattle: University of Washington Press.
- Hein, Hilde, e Carolyn Korsmeyer (eds.) (1993). *Aesthetics in Feminist Perspective*. Bloomington: Indiana University Press.
- Heinstein, Józef (1983). *La Reception de l'oeuvre littéraire*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersyteetu Wratislaviensia.
- Helbo, André (1983). *Les Mots et les gestes. Essai sur le théâtre*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Helbo, André (1985). «Approches de la réception. Quelques problèmes». *Versus*: 41, 41-48.
- Helbo, André (1987). *Theory of Performing Arts*. Amsterdam: John Benjamins.
- Helbo, André, et al. (1975). *Sémiologie de la représentation. Théâtre, télévision, bande dessinée*. Bruxelas: Complexe. [Traducción ao castelán: *Semología de la representación. Teatro, televisión, comic*. Barcelona: Gustavo Gili].
- Helbo, André, J. Dines, Patrice Pavis, Anne Ubersfeld e M. Carlson (1987). *Théâtre: modes d'approche*. Bruxelas: Labor. [Traducción ao inglés: *Approaching Theater*. Bloomington: Indiana University Press, 1991].

- Hell, Victor (1976). «L'art de la brièveté. Genèse et formes du récit court: "Short Stories" et "Kurzgeschichte"». *Revue de Littérature Comparée*: 50, 389-401.
- Hempel, Carl G. (1965). *Aspects of Scientific Explanation and Other Essays in the Philosophy of Science*. Nova York: The Free Press. [Traducción ao castelán de M. Frassinetti de Gallo, Néstor Míguez, Irma Ruiz Aused e C.S. Seibert de Yujnovsky, *La explicación científica. Estudios sobre la filosofía de la ciencia*. Bos Aires: Paidós, 1979].
- Henderson, Brian (1971). «Two Types of Film Theory». *Film Quarterly*: 24 (3), 271-284.
- Henderson, Brian, e Ann Martin, con Lee Amazonas (eds.) (1999). *Film Quarterly. Forty Years: A Selection*. Berkeley: University of California.
- Hendricks, William O. (1973). *Essays on Semiolinguistics and Verbal Art*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de José A. Millán, *Semioología del discurso literario (Una crítica científica del arte verbal)*. Introducción de Mª. del Carmen Bobes Naves. Madrid: Cátedra, 1976].
- Hendricks, William O. (1976). *Grammars of Style and Styles of Grammar*. Amsterdam: North-Holland.
- Henricksen, Bruce (ed.) (1986). *Murray Krieger and the Contemporary Critical Theory*. Nova York: Columbia University.
- Henríquez Ureña, Pedro (1961). *Estudios de versificación española*. Bos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Henn, T.R. (1934). *Longinus and English Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Herman, David (1994). «The Mutt and Jute Dialogue in Joyce's *Finnegans Wake*: Some Gricean Perspectives». *Style*: 28 (2), 219-241.
- Herman, David (1997a). «Ingarden and the Prague School». *Neophilologus*: 81 (4), 481-487.
- Herman, David (1997b). «Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology». *PMLA*: 112 (5), 1046-1059.
- Herman, Luc (1996). *Concepts of Realism*. Drawer: Camden House.
- Herman, Vimala (1995). *Dramatic Discourse. Dialogue as Interaction in Plays*. Londres e Nova York: Routledge.
- Herman, Vimala (1997). «Deixis in Space and Drama». *Social Semiotics*: 7 (3), 269-283.
- Hermans, Theo (ed.) (1985). *The Manipulations of Literature: Studies in Literary Translation*. Londres: Croom Helm.
- Hermosilla Álvarez, María Ángeles (1996). «La lectura literaria». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 155-175.
- Hermosilla Álvarez, María Ángeles (ed.) (1999). *Visiones del Paisaje. Actas del Congreso «Visiones del Paisaje»*. Priego de Córdoba, noviembre de 1997. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Hernadi, Paul (1972a). *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán, *Teoría de los géneros*. Barcelona: Antoni Bosch, 1978].
- Hernadi, Paul (1972b). «Dual Perspective: Free Indirect Speech and Related Techniques». *Comparative Literature*: 24, 32-43.
- Hernadi, Paul (1981). «Entertaining Commitments: A Reception of Literary Genres». *Poetics*: 10 (2/3), 195-211.
- Hernadi, Paul (ed.) (1978). *What is Literature?* Bloomington: Indiana University Press.
- Hernadi, Paul (ed.) (1981). *What is Criticism?* Bloomington e Londres: Indiana University Press.
- Hernández, María Teresa (1985-1986). «La teoría literaria del conceptismo en Baltasar Gracián». *Estudios de Lingüística*: 3, 7-46.
- Hernández, Teresa (1994). «La Crítica literaria y la Crítica de las artes plásticas». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 455-475.

- Hernández Alonso, César, María Jesús Mancho e Hernán Urrutia (1991). *El comentario lingüístico de textos*. Xixón: Júcar.
- Hernández González, M^a. Belén (1999). «El humor, la ironía y el cómico: códigos transgresores de lenguajes e ideologías». *Signa*: 9, 217-232.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1981). «Estudio semántico de la función poética del tiempo». *Gades*: 8, 181-195.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1994). «Retos literarios de la Historia de la Retórica». En Isabel Paraíso (coord.), *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 61-77.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996a). *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996b). «La literatura». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 11-40.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1996c). «Literatura y arte». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 74-100.
- Hernández Guerrero, José Antonio (1999). «Principios sensualistas de la teoría literaria clasicista». *Analecta Malacitana*: XXII (1), 57-73.
- Hernández Guerrero, José Antonio (coord.) (1996). *Manual de Teoría de la literatura*. Sevilla: Algaida.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1990). *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1992). *Teoría, Crítica e Historia Literaria*. Cádiz: Seminario de Teoría de la Literatura.
- Hernández Guerrero, José Antonio (ed.) (1995). *Nociones de literatura*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Hernández Guerrero, José Antonio, e M^a. del Carmen García Tejera (1994). *Historia breve de la retórica*. Madrid: Síntesis.
- Hernández Guerrero, José Antonio, e M^a. del Carmen García Tejera (1995). *Orientaciones prácticas para el comentario crítico de textos*. Sevilla: Algaida.
- Hernández Vista, V. Eugenio (1972). «Ritmo, metro y sentido». *Prohemio*: 3, 93-107.
- Herrero Blanco, Ángel L. (1986). *Signo/Texto (De gramática a retórica)*. Alacante: Universidad de Alicante.
- Herrick, Marvin T. (1964). *Comic Theory in the Sixteenth Century*. Urbana: University of Illinois Press.
- Hervás Jávega, Isabel (1998). «La reflexión traductológica: una revisión diacrónica (I)». *Philología Hispalensis*: XII, 255-267.
- Hervás Jávega, Isabel (1999). «La reflexión traductológica: una revisión diacrónica (II)». *Philología Hispalensis*: XII, 215-226.
- Hess, Rainer, Gustav Siebenmann, Mireille Frauenrath e Tilbert Stegmann (1989). *Literaturwissenschaftliches Wörterbuch für Romanisten*. Tubinga: Francke Verlag. [Traducción ao castelán de José M^a. Díaz-Regañón López, *Diccionario terminológico de las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1995].
- Hess-Lüttich, Ernest W.B. (1985). «Dramatic Discourse». En Teun A. van Dijk (ed.), *Discourse and Literature. New Approaches to the Analysis of Literary Genres*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 199-214.
- Hidalgo Downing, Laura (2000). *Negation, Text Worlds, and Discourse. The Pragmatics of Fiction*. Stamford: Ablex.
- Hierro S. Pescador, José (1986). *Principios de filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Higgins, Sydney (ed.) (1998). *International Conference on Aspects of European Medieval Drama*. 2 vols. Camerino: Università degli Studi di Camerino.
- Higonnet, Margaret R. (ed.) (1994). *Borderwork: Feminist Engagements with Comparative Literature*. Ithaca: Cornell University Press.

- Higuet, Gilbert (1961). *The Anatomy of Satire*. Princeton: Princeton University Press.
- Hill, John, e Pamela Church Gibson (eds.) (1998). *The Oxford Guide to Film Studies*. Nova York: Oxford University Press.
- Hintikka, Jaakko (1976). *Lógica, juegos del lenguaje e información*. Madrid: Tecnos.
- Hintikka, Jaakko (1989). «Exploring Possible Worlds». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlin e Nova York: De Gruyter, 52-73.
- Hirsch Jr., Eric D. (1967). *Validity in Interpretation*. New Haven: Yale University Press.
- Hirsch Jr., Eric D. (1976). *The Aims of Interpretation*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hirsch Jr., Eric D. (1984). «Meaning and Significance Reinterpreted». *Critical Inquiry*: 11, 202-225.
- Hirsch Jr., Eric D. (1985). «Two Traditions of Literary Evaluation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 283-298.
- Hirschkop, Ken (1989). «Critical Work on the Bakhtin Circle. A Bibliographical Essay». En Ken Hirschkop e David Shepherd (eds.), *Bakhtin and the Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press, 195-212.
- Hirschkop, Ken, e David Shepherd (eds.) (1989), *Bakhtin and the Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Hix, H.L. (1990). *Morte d'Author. An Autopsy*. Filadelfia: Temple University Press.
- Hobsbaum, Philip (1996). *Meter, Rhythm, and Verse Form*. Londres: Routledge.
- Hochman, Baruch (1985). *Character in Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hodge, Alison (ed.) (1999). *Twentieth Century Actor Training*. Londres: Routledge.
- Hoesterey, Ingeborg, e Ulrich Weisstein (eds.) (1993). *Intertextuality: German Literature and Visual Art from the Renaissance to the Twentieth Century*. Columbia: Camden House.
- Hoffman, Gerhard, e Alfred Hornung (eds.) (1996). *Ethics and Aesthetics. The Moral Turn of Postmodernism*. Heidelberg: C. Winter.
- Hoffman, Michael J., e Patrick D. Murphy (eds.) (1988). *Essentials of the Theory of Fiction*. Durham: Duke University Press.
- Hogan, Patrick Colm (1990). *The Politics of Interpretation: Ideology, Professionalism, and the Study of Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Hogan, Patrick Colm (1996). *On Interpretation: Meaning and Inference in Law, Psychoanalysis, and Literature*. Athens: The University of Georgia Press.
- Hogan, Patrick Colm (1997). «Literary Universals». *Poetics Today*: 18 (2), 223-250.
- Hogan, Patrick Colm (2000). *Philosophical Approaches to the Study of Literature*. Gainesville: University Press of Florida.
- Hogan, Patrick Colm, e Lalita Pandit (eds.) (1990). *Criticism and Lacan: Essays and Dialogue on Language, Structure, and the Unconscious*. Athens: University of Georgia Press.
- Holdheim, W. Wolfgang (1984). *The Hermeneutic Mode: Essays on Time in Literature and Literary Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Holland, Norman N. (1968). *The Dynamics of Literary Response*. Oxford e Nova York: Oxford University Press.
- Holland, Norman N. (1973). *Poems in Persons: An Introduction to the Psychoanalysis of Literature*. Nova York: Norton.
- Holland, Norman N. (1975). *5 Readers Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Holland, Norman N. (1978). «A Transactive Account of Transactive Criticism». *Poetics*: 7, 177-189.
- Holland, Norman N. (1989a). *Poems in Persons: An Introduction to the Psychoanalysis of Literature*. Nova York: Columbia University Press.
- Holland, Norman N. (1989b). *The Dynamics of Literary Response*. Nova York: Columbia University Press.

- Holland, Norman N. (1990). *Holland's Guide to Psychoanalytic Psychology and Literature and Psychology*. Oxford: Oxford University Press.
- Hollander, John (1984). *The Figure of Echo: A Mode of Allusion in Milton and After*. Berkeley: University of California Press.
- Hollander, John (1988). *Melodious Guile: Fictive Pattern in Poetic Language*. New Haven: Yale University Press.
- Holquist, Michael (1990). *Dialogism: Bakhtin and his World*. Londres: Routledge.
- Holub, Robert C. (1984). *Reception Theory: A Critical Introduction*. Londres: Methuen.
- Holzapfel, Otto (ed.) (1978). *The European Medieval Ballad: A Symposium*. Odense: Odense University Press.
- Homan, Sidney (1989). *The Audience as Actor and Character: The Modern Theater of Beckett, Brecht, Genet, Ionesco, Pinter Stoppard and Williams*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Horkheimer, Max (1988). *Traditionelle und Kritische Theorie*. Fráncfort: S. Fischer. [Traducción castellá de José Luis López y López de Lizaga, *Teoría tradicional y teoría crítica*. Introducción de Jacobo Muñoz. Barcelona: Paidós e Universidad Autónoma de Barcelona, 2000].
- Hormigón, Juan Antonio (1974). *Teatro. Realismo y cultura de masas*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Hormigón, Juan Antonio (1991). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Hormigón, Juan Antonio (comp.) (1975). *Brecht y el realismo dialéctico*. Madrid: Montaña.
- Horn, Laurence L. (1988). «Pragmatic Theory». En Frederick J. Newmeyer (ed.), *Linguistics: The Cambridge Survey*. Cambridge: Cambridge University Press, 113-145. [Traducción al castellán: «Teoría pragmática», en Frederick J. Newmeyer (comp.), *Panorama de la lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*, vol. I: *Teoría lingüística: Fundamentos*. Madrid: Visor, 1990, 147-181].
- Hornby, Richard (1977). *Script into Performance. A Structuralist View of Play Production*. Austin e Londres: University of Texas Press.
- Hornby, Richard (1986). *Drama, Metadrama, and Perception*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Horner, Winifred B. (ed.) (1983). *The Present State of Scholarship in Historical and Contemporary Rhetoric*. Columbia e Londres: University of Missouri Press.
- Hošek, Chaviva, e Patricia Parker (eds.) (1985). *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Hourihan, Margery (1997). *Deconstructing the Hero: Literary Theory and Children's Literature*. Londres: Routledge.
- Howell, Robert (1979). «Fictional Objects: How They Are and How They Aren't». *Poetics*: 8 (1/2), 129-177.
- Howells, William Dean (1996). *La crítica y la ficción*. Texto bilingüe, con traducción de Constante González Groba. León: Universidad de León. [Edición orixinal de 1891].
- Hoy, David (1978). *The Critical Circle: Literature, History and Philosophical Hermeneutics*. Berkeley: University of California Press.
- Hoy, David Couzens (ed.) (1989). *Foucault: A Critical Reader*. Oxford: Basil Blackwell.
- Hrabák, Josef (1961). «Remarques sur les corrélations entre le vers et la prose, surtout sur les soi-disant formes de transition». *Poetics / Poetyka. International Conference of Work-in-Progress Devoted to Problems of Poetics*. Varsovia: Mouton, 239-248.
- Hrushovski, Benjamin (1960). «On Free Rhythms in Modern Poetry». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 173-190.
- Hrushovski, Benjamin (1976). «Poetics, Criticism, Science: Remarks on the Fields and Possibilities of the Study of Literature». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, iii-xxxv.

- Hrushovski, Benjamin (1980). «The Meaning of Sound Patterns in Poetry». *Poetics Today*: 2, 39-56.
- Hrushovski, Benjamin (1984). «Poetic Metaphor and Frame of Reference». *Poetics Today*. 5: 5-43.
- Hubert, Marie-Claude (1998). *Les Grandes théories du théâtre*. París: Armand Colin.
- Huerta Calvo, Javier (1987). «El diálogo en el centro de la Poética: Bajtín. Ensayo de una bibliografía crítica». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 195-218.
- Huerta Calvo, Javier (1994). «La Teoría de la Crítica de los géneros literarios». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 115-174.
- Huet, Pierre-Daniel (1971). *Lettre-traité sur l'origine des romans, suivi de La lectures des vieux romans, par Jean Chapelain*. Edición de Fabienne Gégou. París: Nizet.
- Huff, Peter A. (1996). *Allen Tate and the Catholic Revival: Trace of the Fugitive Gods*. Mahwah: Paulist Press.
- Hull, Gloria, et al. (eds.) (1982). *All the Women Are White, All the Blacks Are Men but Some of Us Are Brave: Black Women's Studies*. Nova York: Feminist Press.
- Hume, Robert D. (1992). «Texts within Contexts: Notes Toward a Historical Method». *Philological Quarterly*: 71, 69-100.
- Humm, Maggie (1986). *Feminist Criticism: Women as Contemporary Critics*. Brighton: Harvester.
- Humm, Maggie (1987). *An Annotated Critical Bibliography of Feminist Criticism*. Brighton: Harvester.
- Humm, Maggie (1989). *The Dictionary of Feminist Theory*. Brighton: Harvester Wheatsheaf.
- Humm, Maggie (1995). *Practising Feminist Criticism*. Londres: Prentice Hall.
- Humm, Maggie (ed.) (1992). *Modern Feminism. Political, Literary, Cultural*. Nova York: Columbia University Press.
- Hummel, Pascale (2000). *Histoire de l'histoire de la philologie. Étude d'un genre épistémologique et bibliographique*. Xenebra: Droz.
- Hummelen, W.M.H. (1989). «Segmentation of Drama». *Theatre Research International*: 14 (1), 41-50.
- Hunt, Lynn (ed.) (1989). *The New Cultural History. Studies on the History of Society and Culture*. Berkeley: University of California Press.
- Hunt, Peter (1991). *Criticism, Theory, and Children's Literature*. Oxford: Blackwell.
- Hunt, Peter (ed.) (1999). *Understanding Children's Literature. Key Essays from the International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Hunter, Ian (1996). «Literary Theory in Civil Life». *The South Atlantic Quarterly*: 95 (4), 1099-1134.
- Hurault, Marie-Laure (1999). *Maurice Blanchot. Le principe de fiction*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Hurtado Albir, Amparo (2001). *Traducción y traductología. Introducción a la traductología*. Madrid: Cátedra.
- Husson, Didier (1991). «Logique des possibles narratifs. Étude des compatibilités entre les variables du récit». *Poétique*: 87, 289-313.
- Hutcheon, Linda (1980). *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. Nova York e Londres: Methuen.
- Hutcheon, Linda (1985). *A Theory of Parody*. Nova York e Londres: Methuen.
- Hutcheon, Linda (1994). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. Londres: Routledge.
- Hutcheon, Linda (1995). *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Londres: Routledge.
- Huttar, George L. (1980). «Metaphorical Speech Acts». *Poetics*: 9, 383-401.
- Huxley, Mike, e Noel Witts (eds.) (1996). *The Twentieth Century Performance Reader*. Londres: Routledge.

- Huygens, R.B.C. (ed.) (1970). «*Accessus ad auctores*. *Bernard d'Utrecht. Conrad d'Hirsau: Dialogus super auctores*». Leiden: E.J. Brill.
- Hyman, Stanley Edgar (1955). *The Armed Vision: A Study in the Methods of Modern Literary Criticism*. Nova York: Radam Hause.
- Hymes, Dell (1977). «Discovering Oral Performance and Measured Verse in American Indian Narrative». *New Literary History*: 5, 431-457.
- Ibsch, Elrud (1982). «Historical Changes of the Function of Spatial Description in Literary Texts». *Poetics Today*: 3/4, 97-114.
- Ibsch, Elrud (1991). «Interpretation and Explanation in Literary Studies». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 17-28.
- Ibsch, Elrud (1993). «La recepción literaria». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 287-313. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Idt, Geneviève (1977). «Pour une histoire littéraire, tout de même». *Poétique*: 31, 167-174.
- Ifri, Pascal A. (1987). «Focalisation et récits autobiographiques». *Poétique*: 72, 483-495.
- Iglesias, A. (ed.) (1993). *Actas del Coloquio Internacional «Oralidad y escritura: literatura paremiológica y refranero»*. Madrid: Asociación Cultural Independiente Sigüenza.
- Iglesias Feijoo, Luis (1984). «Los conceptos de trama y argumento». En Luis González-del-Valle e Darío Villanueva (eds.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 187-196.
- Iglesias Santos, Montserrat (1994a). «La estética de la recepción y el horizonte de expectativas». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 35-115.
- Iglesias Santos, Montserrat (1994b). «El sistema literario: Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 309-356.
- Iglesias Santos, Montserrat (comp.) (1999). *Teoría de los Polisistemas*. Madrid: Arco.
- Ihwe, Jens F. (1976). «The Philosophy of Literary Criticism Reconsidered. On the “logic” of Interpretation». *Poetics*: 5, 339-372.
- Imbert, Patrick (1998). *The Permanent Transition*. Madrid: Iberoamericana.
- Infantes, Víctor (1999). «Edición poética y poética editorial». *Analecta Malacitana*: XXII (1), 5-26.
- Ingarden, Roman (1961-1962). «A Marginal Commentary on Aristotle's Poetics». *Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 20 (2), 163-173, e 20 (3), 273-285.
- Ingarden, Roman (1965). *Das literarische Kunstwerk. Mit einen Anhang von den Funktionen der Sprache im Theaterschauspiel*. 3^a ed. Tubinga: Max Niemeyer. [Edición orixinal de 1931. Traducción ao portugués de Albin E. Beau, Maria da Conceição Puga e João Barrento sobre a 3^a ed. alemana: *A obra de arte literária*. 2^a ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. Traducción ao castelán de Gerald Nyenhuis H., *La obra de arte literaria*. México D.F.: Taurus e Universidad Iberoamericana, 1998].
- Ingarden, Roman (1968). *Vom Erkennen des literarischen Kunswerkst*. Tubinga: Max Niemeyer. [Edición orixinal de 1937: Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Traducción ao inglés: *The Cognition of the Literary Work of Art*. Evanston: Northwestern University Press, 1973].
- Ingarden, Roman (1971). «Les fonctions du langage au théâtre». *Poétique*: 8, 531-538. [Orixinal polaco de 1958. Traducción ao castelán de M^a. del C. Bobes, «Las funciones del lenguaje en el teatro». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 155-165].
- Inglis, Fred (1995). *Raymond Williams*. Londres: Routledge.

- Ingram, Forrest L. (1971). *Representative Short Story Cycles of the Twentieth Century: Studies in a Literary Genre*. A Haia: Mouton.
- Innerarity, Daniel (1995). *La irrealdad literaria*. Pamplona: EUNSA.
- Irigaray, Luce (1974). *Spéculum de l'autre femme*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Baralides Alberdi Alonso, *Speculum. Espéculo, la otra mujer*. Madrid: Saltés, 1978].
- Irigaray, Luce (1977). *Ce sexe qui n'est pas un*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Tubert de Peyron e Silvia Esther, *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Saltés, 1982].
- Irigaray, Luce (1985). *Parler n'est jamais neutre*. París: Minuit.
- Irigaray, Luce (1990). *Je, tu, nous: Pour une culture de la différence*. París: Grasset. [Traducción ao castelán de Pepa Linares, *Yo, tú, nosotras*. Madrid: Cátedra, 1992].
- Irizarry, Estelle (1997). *Informática y literatura. Análisis de textos hispánicos*. Barcelona: Proyecto A Ediciones e Universidad de Puerto Rico.
- Irvine, Martin (1994). *The Making of Textual Culture. «Grammatica» and Literary Theory 350-1100*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Isenberg, Horst (1983). «Cuestiones fundamentales de tipología textual». Traducción de Luis Acosta. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 95-129. [Orixinal alemán de 1983].
- Iser, Wolfgang (1972a). *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*. Múnich: Wilhelm Fink. 2^a ed. de 1979. [Traducción ao inglés, *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 1974].
- Iser, Wolfgang (1972b). «The Reading Process: A Phenomenological Approach». *New Literary History*: 7, 7-38. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «El proceso de lectura: Enfoque fenomenológico», en José Antonio Mayoral (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Arco, 1987, 215-243].
- Iser, Wolfgang (1975). «Die Wirklichkeit der Fiktion». En Rainer Warming (comp.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. Múnich: Fink, 277-324. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, «La realidad de la ficción. Elementos para un modelo textual de literatura histórico-funcional» en Rainer Warming (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989, 165-197].
- Iser, Wolfgang (1976). *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao castelán de J.A. Gimbernat, *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus, 1987].
- Iser, Wolfgang (1980). «The Indeterminacy of the Text». *Comparative Criticism*: 2, 27-47.
- Iser, Wolfgang (1982). «Spenser's Arcadia: The Interrelation of Fiction and History». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 211-241.
- Iser, Wolfgang (1989). *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Iser, Wolfgang (1990). «Fictionalizing: The Anthropological Dimension of Literary Fiction». *New Literary History*: 21, 939-955. [Traducción ao castelán de Paloma Tejada, «La ficcionalización: Dimensión antropológica de las ficciones literarias». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 43-65].
- Iser, Wolfgang (1991). *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao inglés de David H. Wilson, *The Fictive and the Imaginary: Charting Literary Anthropology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1993].
- Iser, Wolfgang (1999). *The Range of Interpretation*. Nova York: Columbia University Press.
- Issacharoff, Michael (1976). *L'Espace et la nouvelle*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1981). «Space and Reference in Drama». *Poetics Today*: 2 (3), 211-224.

- Issacharoff, Michael (1985). *Le Spectacle du discours*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1988). «El discurso cómico y la referencia». *Dispositio*: XIII (33/35), 71-80.
- Issacharoff, Michael (1990). *Lieux comiques ou le temple de Janus. Essai sur le comique*. París: José Corti.
- Issacharoff, Michael (1991). «*Vox clamantis*: l'espace de l'interlocution». *Poétique*: 87, 315-326.
- Issacharoff, Michael (1993). «Voix, autorité, didascalies». *Poétique*: 96, 463-473.
- Issacharoff, Michael, e Robin F. Jones (eds.) (1988). *Performing Texts*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Jackson, John E. (1978). *La Question du moi. Un aspect de la modernité poétique européenne. T.S. Eliot - Paul Celan - Yves Bonnefoy*. Neuchâtel: À la Baconnière.
- Jackson, J.R. de J. (1989). *Historical Criticism and the Meaning of Texts*. Londres: Routledge.
- Jackson, Leonard (1994). *The Dematerialisation of Karl Marx: Literature and Marxist Theory*. Londres: Longman.
- Jackson, W. T. H. (1985). *The Challenge of the Medieval Text: Studies in Genre and Interpretation*. Editado por Joan M. Ferrante, Robert W. Hanning. Nova York: Columbia University Press.
- Jacobus, Mary (ed.) (1986). *Women Writing and Writing about Women*. Londres: Croom Helm & The Oxford University Women's Studies Committee.
- Jacques, Francis (1979). *Dialogues. Recherches logiques sur le dialogue*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Jacques, Francis (1983). «La mise en communauté de l'énonciation». *Langages*: 70, 47-71.
- Jacquot, Jean (ed.) (1962). *Le Théâtre tragique*. 2ª ed. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean (ed.) (1968a). *Dramaturgie et société: rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*. Nancy 14-21 avril 1967. 2 vols. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean (ed.) (1968b). *Le Lieu théâtral à la Renaissance: colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique: Royaumont, 22-27 mars 1963*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Jacquot, Jean, et al. (1958). *Le théâtre moderne. Hommes et tendances*. París: Centre National de la Recherche Scientifique. [Traducción ao castelán: *El teatro moderno. Hombres y tendencias (Conferencias de Arrás, del 20 al 24 de junio de 1957)*. Bos Aires: Eudeba, 1967].
- Jagose, Annamaria (1996). *Queer Theory: An Introduction*. Nova York: University Press.
- Jahandarie, Khosrow (1999). *Spoken and Written Discourse: A Multi-Disciplinary Approach*. Stamford: Ablex.
- Jahn, Manfred (2001). «Narrative Voice and Agency in Drama: Aspects of a Narratology of Drama». *New Literary History*: 32 (3), 659-679.
- Jakobson, Roman (1957). «Shifters, Verbal Categories and the Russian Verb». En *Russian Language Project*. Cambridge (MA): University of Harvard. [Traducción ao castelán de Josep M. Pujol e Jem Cabanes «Los conmutadores, las categorías verbales y el verbo ruso», capítulo XII do volume *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Ariel, 1984, 307-332].
- Jakobson, Roman (1960). «Linguistics and Poetics». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 351-377. [Traducción ao castelán de Ana Mª Gutiérrez Cabello, «La Lingüística y la Poética», en Thomas A. Sebeok, *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 1974, 123-173].
- Jakobson, Roman (1973). *Questions de poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Jakobson, Roman (1979). *Selected Writings*. Vol. V: *On Verse, Its Masters and Explorers*. Edición de Stephen Rudy e Martha Taylor. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1980). *Dialogues*. París: Flammarion. [Traducción ao castelán de Joan A. Argente, *Lingüística, poética, tiempo. Conversaciones con Krystyna Pomorska*. Barcelona: Crítica, 1981].

- Jakobson, Roman (1981a). *Selected Writings*. Vol. III: *The Grammar of Poetry and the Poetry of Grammar*. Edición de Stephen Rudy. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1981b). *Lingüística y poética*. Estudio preliminar de Francisco Abad. Traducción de Ana M^a. Gutiérrez-Cabello. Madrid: Cátedra.
- Jakobson, Roman (1985). *Selected Writings*. Vol. VII: *Contributions to Comparative Mythology. Studies in Linguistics and Philology 1972-1982*. Edición de Stephen Rudy. A Haia: Mouton.
- Jakobson, Roman (1987). *Language in Literature*. Edición de Krystyna Pomorska e Stephen Rudy. Cambridge (MA) e Londres: The Belknap Press of Harvard University.
- James, Edward (1994). *Science Fiction in the Twentieth Century*. Oxford: Oxford University Press.
- James, Henry (1962). *The Art of the Novel*. Nova York: Charles Scribner's Sons.
- Jameson, Fredric (1970). *Marxism and Form: Twentieth-Century Dialectical Theories of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Jameson, Fredric (1972). *The Prison-House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*. Barcelona: Ariel, 1980].
- Jameson, Fredric (1981). *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Tomás Segovia, *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989].
- Jameson, Fredric (1988). *The Ideologies of Theory: Essays: 1971-1986*. 2 vols. Londres: Routledge.
- Jameson, Fredric (1990). *Late Marxism, Adorno, or the Persistence of the Dialectic*. Londres: Verso.
- Jameson, Fredric (1991). *Postmodernism, or The Logic of Late Capitalism*. Londres: Verso. [Traducción castelá de José Luis Pardo Torío, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós].
- Jameson, Fredric (1994). *The Seeds of Time*. Nova York: Columbia University Press. [Traducción ao castelán de Antonio Gómez Ramos, *Las semillas del tiempo*. Madrid: Trotta, 2000].
- Jameson, Fredric (1995). *The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jameson, Fredric (1997). «Culture and Finance Capital». *Critical Inquiry*: 24 (1), 1-12.
- Jameson, Fredric (1998). *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*. Londres: Verso.
- Jameson, Fredric (2001). *Teoría de la postmodernidad*. Traducción de Ramón del Castillo e Celia Montolío. Madrid: Trotta.
- Jameson, Fredric, e Masao Miyoshi (eds.) (1998). *The Cultures of Globalization*. Durham: Duke University Press.
- Jancovich, Mark (1993). *The Cultural Politics of the New Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Janés, Clara, et al. (1993). *Las palabras de la tribu: escritura y habla*. Madrid: Cátedra.
- Janko, Richard (1984). *Aristotle on Comedy. Towards a Reconstruction of «Poetics II»*. Londres: Duckworth.
- Janni, P. (ed.) (1987). *Il romanzo greco. Guida storica e critica*. Bari: Laterza.
- Jansen, Nerina (1975). *Generation Theory*. Pretoria: University of South Africa. [Traducción ao castelán: *La teoría de las generaciones y el cambio social*. Madrid: Espasa-Calpe, 1977].
- Jansen, Steen (1968). «Esquisse d'une théorie de la forme dramatique». *Langages*: 12, 71-93. [Traducción ao castelán de M^a. del C. Bobes Naves, «Esbozo de una teoría de la

- forma dramática». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 167-200].
- Jansen, Steen (1972). «Sémiotique du théâtre». *Révue Romane*: 17, 111-121.
- Jansen, Steen (1973). «Qu'est ce qu'une situation dramatique?». *Orbis Literarum*: 28 (4), 235-292.
- Jansen, Steen (1978). «Problemi dell'analisi di testi drammatici». *Biblioteca Teatrale*: 20, 14-43.
- Jansen, Steen (1982). «L'espace scénique dans le spectacle dramatique et dans le texte dramatique». *Révue Romane*: 17, 3-21.
- Jansen, Steen (1984). «Le rôle de l'espace scénique dans la lecture du texte dramatique. Quelques observations sur un "modele" du genre dramatique et sur le *Sei personaggi in cerca d'autore* de Pirandello». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 254-289.
- Jansen, Steen (1986). «Texte et fiction». *Degrés*: 46/47, h1-h34.
- Jarratt, Susan C. (1991). *Rereading the Sophists: Classical Rhetoric Refigured*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Jason, Heda, e Dimitri Segal (eds.) (1977). *Patterns in Oral Literature*. A Haia: Mouton.
- Jaszi, Peter, e Martha Woodmansee (1996). «The Ethical Reaches of Authorship». *The south Atlantic Quarterly*: 95 (4), 947-977.
- Jaumain, M. (1983). «Théâtre et public. Approches méthodologiques de la audience théâtrale». *Cahiers de Théâtre*: 49.
- Jauralde Pou, Pablo (1981). *Manual de investigación literaria (Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española)*. Madrid: Gredos.
- Jauralde Pou, Pablo (1986). «Métrica española: métodos y problemas iniciales». *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez. Estudios de Lengua y Literatura*. Madrid: Fundación Universitaria Española, vol. II, 367-389.
- Jauss, Hans Robert (1970a). *Literaturgeschichte als Provokation*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Juan Godo Costa e José Luis Gil Aristu, *La historia de la literatura como provocación*. Barcelona: Península, 2000. Na mesma editorial saiu en 1976 unha edición incompleta baixo o título *La literatura como provocación*].
- Jauss, Hans Robert (1970b). «Littérature médiévale et théorie des genres». *Poétique*: 1, 79-101.
- Jauss, Hans Robert (1975). «Der Lesser als Instanz einer neuen Geschichte der Literatur». *Poética*: 7, 325-344. [Traducción ao castelán de Adelino Álvarez, «El lector como instancia de una nueva historia de la literatura», en José Antonio Mayoral (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Arco, 1987, 59-85].
- Jauss, Hans Robert (1977). *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Múnich: Fink. [Traducción ao castelán de Jaime Siles e E.M^a. Fernández-Palacios, *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Taurus, 1986].
- Jauss, Hans Robert (1980). «Limites et tâches d'une herméneutique littéraire». *Diogene*: CIX, 102-133.
- Jauss, Hans Robert (1981a). «Literature and Hermeneutics». En Paul Hernadi (ed.), *What is Criticism?* Bloomington e Londres: Indiana University Press, 134-147.
- Jauss, Hans Robert (1981b). «Esthétique de la réception et communication littéraire». *Critique*: 413, 1116-1130.
- Jauss, Hans Robert (1985). *Studien zum Epochewandel der ästhetischen Moderne*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, 1995].
- Jauss, Hans Robert (1994). «El arte como anti-naturaleza. A propósito del cambio de orientación estética después de 1789». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría*

- de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas).* Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 117-148.
- Javitch, Daniel (1988). «Self-Justifying Norms in the Genre Theories of Italian Renaissance Poets». *Philological Quarterly*: 67, 195-215.
- Jay, Paul (1984). *Being in the Text. Self-Representation from Wordsworth to Roland Barthes*. Ithaca: Cornell University Press.
- Jefferson, Ann, e David Robey (eds.) (1986). *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*. 2^a ed. Londres: Batsford.
- Jeffreys, Sheila (1993). *The Lesbian Heresy*. Melbourne: Spinifex.
- Jenkins, Keith (ed.) (1997). *The Postmodern History Reader*. Londres: Routledge.
- Jenkins, Richard (1994). *Pierre Bourdieu*. Londres: Routledge.
- Jiménez, José (1993). *Cuerpo y tiempo. La imagen de la metamorfosis*. Barcelona: Destino.
- Jiménez Cano, José María (1983). «Problemática metodológica en el análisis de los fenómenos textuales y pragmáticos». *Anales de la Universidad de Murcia. Letras*: XLI (1/2), 299-370.
- Jiménez Juliá, Tomás (1986). *Aproximación al estudio de las funciones informativas*. Málaga: Ágora.
- Johansen, Svend (1949). «La notion de signe dans la glosematique et dans l'esthétique». *Travaux du Cercle Linguistique de Copenhague*: V, 288-303.
- Johansen, J.D. (1989). «Hypothesis, Reconstruction, Analogy: On Hermeneutics and the Interpretation of Literature». *Semiotica*: 74 (3/4), 235-252.
- Johnson, A.W. (1994). *Ben Jonson: Poetry and Architecture*. Oxford: Clarendon Press.
- Johnson, Barbara (1976). «Quelques conséquences de la différence anatomique des textes. Pour une théorie du poème en prose». *Poétique*: 28, 450-465.
- Johnson, Barbara (1987). *A World of Difference*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Johnson, Barbara (1992). *The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*. 3^a ed. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Edición orixinal de 1980].
- Johnson, Barbara (1994). *The Wake of Deconstruction*. Oxford: Basil Blackwell.
- Johnson, Christopher (1993). *System and Writing in the Philosophy of Jacques Derrida*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jolles, André (1930). *Einfache Formen*. Tubinga: Max Niemeyer. [Traducción ao francés de Antoine Marie Buguet, *Formes simples*. París: Éditions du Seuil, 1972].
- Jones, Ann Rosalind (1990). *The Currency of Eros: Women's Love Lyric in Europe, 1540-1620*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jones, Gayl (1991). *Liberating Voices: Oral Tradition in African-American Literature*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Jones, Raymond E. (1997). *Characters in Children's Literature*. Detroit: Gale.
- Jones-Davies, M. T. (dir.) (1984). *Le Dialogue au temps de la Renaissance*. París: Jean Touzot.
- Jonin, Pierre (1996). *L'Europe en vers au Moyen Âge. Essai de Thématisation*. París: Honoré Champion.
- Jonnes, Denis (1990). *The Matrix of Narrative: Family Systems and the Semiotics of Story*. Berlín: Mouton de Gruyter.
- Jordan, Isolde J. (1994). *Introducción al análisis lingüístico del discurso*. Wilhelmsfeld: G. Egert.
- Jorge, Carlos Figueiredo (1991). «La description depuis le naturalisme: un changement de dominante dans le discours du roman - *A Quinta das Virtudes* de Mário Cláudio». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 333-345.
- Joseph, Stephen (1968). *New Theatre Forms*. Nova York: Theatre Arts Books.
- Jost, François (1964-1968). *Essais de Littérature Comparée*. 2 vols. Fribourg: Éditions Universitaires.

- Jost, François (1984). «Focalisations cinématographiques: de la théorie à l'analyse textuelle». *Fabula*: 4, 9-31.
- Jost, François (1987). *L'Oeil-caméra. Entre film et roman*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Jost, François (1988). «Propuestas para una narratología comparada». *Discurso*: 2, 21-32.
- Jost, François (1989). *Le Sonnet de Pétrarque à Baudelaire: modes et modulations*. Berna: Peter Lang.
- Jost, François (1992). *Un monde à notre image: énonciation, cinéma, télévision*. París: Klincksieck.
- Jost, François, e A. Gaudreault (1990). *Le Récit cinématographique. Cinéma et récit 1*. París: Nathan.
- Jost, François, e Melvin J. Friedman (eds.) (1990). *Aesthetics and the Literature of Ideas: Essays in Honor of A. Owen Aldridge*. Newark: University of Delaware Press.
- Joubert, Jean-Louis (1988). *La Poésie*. París: Armand Colin.
- Jouve, Vincent (1993). *La Lecture*. París: Hachette.
- Jouve, Vincent (1998). *L'Effet-personnage dans le roman*. 2^a ed. París: Presses Universitaires de France.
- Juan-Navarro, Santiago (1998). *La metaficción historiográfica en el contexto de la teoría*. Valencia: Episteme.
- Jubilado, Odette (1996-1998). «Essai sur le regard ou le rôle de la description dans *Ensaio sobre a cegueira, Frankenstein et le Parc*». *Ariane. Revue d'Études littéraires françaises*: 14/15: 155-172.
- Júdice, Nuno (1992). *O processo poético: estudos de teoria e crítica literárias*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Juhl, P. D. (1980). *Interpretation: An Essay in the Philosophy of Literary Criticism*. Princeton: University Press.
- Juliano, María Dolores (1986). *Cultura popular*. Barcelona: Anthropos.
- Julio, María Teresa (1990). «Texto, contexto y presuposición en la técnica dramática». En M^a. Ángeles Álvarez Martínez (ed.), *Actas del Congreso de la Sociedad Española de Lingüística. XX Aniversario*. Madrid: Gredos, 970-980.
- Julio, María Teresa, e Ricardo Muñoz (comps.) (1998). *Textos clásicos de pragmática*. Madrid: Arco.
- Jung, Carl Gustav (1934). *Über die Archetypen des kollektiven Unbewussten*. [Traducción ao castelán, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós, 1981].
- Jung, Carl Gustav (1995). *Über das Phänomen des Geistes in Kunst und Wissenschaft*. Zúrich: Walter Verlag. [Traducción ao castelán de Cristina García Ohlrich, *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*. En *Obra completa*, vol. 15. Madrid: Trotta, 1999].
- Jung, Ursula (1994). *L'Énonciation au théâtre: une approche pragmatique de l'autotexte théâtral*. Tübinga: Gunter Narr.
- Jurt, Joseph (1983). «L'esthétique de la réception: Une nouvelle approche de la littérature?». *Lettres Romanes*: 37, 199-220.
- Jurt, Joseph (1986). «Les mécanismes de constitution de groupes littéraires: l'exemple du symbolisme». *Neophilologus*: 70, 20-33.
- Jurt, Joseph (1987). «Synchronie littéraire et rapports de force. Le champ poétique des années 80». *Oeuvres et Critiques*: XII (2), 19-33.
- Kac, Eduardo (1997). «Holopoesía». *Letra Internacional*: 53, 34-39.
- Kadir, Djelal (1993). *The Other Writing: Postcolonial Essays in Latin America's Writing Culture*. West Lafayette: Purdue University Press.
- Kadir, Djelal (2001). «Comparative Literature, the Transnational, and the Global». *Neohelicon*: XXVIII (1), 25-29.
- Kadish, Doris Y. (1987). *The Literature of Images: Narrative Landscape from «Julie» to «Jane Eyre»*. New Brunswick: Rutgers University.
- Kaelin, E.F. (1999). *Texts on Texts and Textuality. A Phenomenology of Literary Art*. Edición de Ellen J. Burns. Amsterdam: Rodopi.

- Kaida, Ludmila G. (1986). *La estilística funcional rusa: problemas actuales*. Traducción de José María Bravo. Madrid: Cátedra.
- Kaiser, David Aram (1999). *Romanticism, Aesthetics, and Nationalism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaiser, Gerhard R. (1980). *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. [Traducción ao portugués de Teresa Alegre, *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989].
- Kamuf, Peggy (1997). *The Division of Literature Or the University in Deconstruction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kamuf, Peggy (ed.) (1991). *A Derrida Reader: Between the Blinds*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Kahn, Joel S. (1995). *Culture, Multiculture, Postculture*. Londres: Sage.
- Kane, Thomas S. (1983). *The Oxford Guide to Writing: A Rethoric and Handbook for College Students*. Nova York: Oxford University Press.
- Kaplan, Carey, e Ellen Cronan Rose (1991). *The Canon and the Common Reader*. Knoxville: University of Tennessee Press.
- Karabéttian, Etienne (2000). *Històrie des stylistiques*. París: Armand Colin.
- Kasher, Asa (ed.) (1998). *Pragmatics. Critical Concepts*. 6 vols. Londres: Routledge.
- Kastely, James L. (1997). *Rethinking the Rhetorical Tradition. From Plato to Postmodernism*. New Haven: Yale University Press.
- Kaufman, Robert (2000). «Red Kant, or The Persistance of the Third Critique in Adorno and Jameson». *Critical Inquiry*: 26 (4), 682-724.
- Kauffman, Linda S. (1986). *Discourses of Desire: Gender, Genre and Epistolary Fictions*. Ithaca: Cornell University Press.
- Kayser, Wolfgang (1948). *Das sprachliche Kunstwerk. Eine Einführung in die Literaturwissenschaft*. Berna. [Traducción ao castelán de María D. Mouton e Valentín García Yebra, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, 3^a ed. Madrid: Gredos, 1961].
- Kayser, Wolfgang (1970). «Qui raconte le roman?». *Poétique*: 4, 498-510.
- Kearney, Richard (1999). *Poetics of Modernity. Toward a Hermeneutic Imagination*. Nova York: Humanity Books.
- Kearns, Michael (1999). *Rhetorical Narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Keating, Victoria (1998). *Literatura en Internet*. Madrid: Anaya.
- Keefer, Donald (1995). «Reports of the Death of the Author». *Philosophy and Literature*: 19 (1), 78-84.
- Keller, Max (1999). *Light Fantastic*. Múnich: Prestel.
- Kellogg, Robert (1973). «Oral Literature». *New Literary History*: 5, 55-67.
- Kelly, Douglas (1978). *Medieval Imagination: Rhetoric and the Poetry of Courtly Love*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Kelly, Douglas (1991). *The Arts of Poetry and Prose*. Turnhout: Brepols.
- Kelly, Henry Ansgar (1993). *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kemeny, T. (1978). «Prove di segmentazione del testo drammatico». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 70-80.
- Kemp, Sandra, e Judith Squires (eds.) (1997). *Feminisms*. Oxford: Oxford University Press.
- Kennedy, Andrew K. (1983). *Dramatic Dialogue: The Duologue of Personal Encounter*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kennedy, George A. (1972a). *The Art of Rhetoric in the Roman World (300 b.C - a.C. 300)*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1972b). *The Art of Persuasion in Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1980). *Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

- Kennedy, George A. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton: Princeton University Press.
- Kennedy, George A. (1998). *Comparative Rhetoric: An Historical and Cross-Cultural Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Kennedy, George A. (ed.) (1989). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 1: *Classical Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kent, Raymond D. (1998). *The Speech Sciences*. San Diego e Londres: Singular Publishing Group.
- Keohane, Nannerl O., Michelle Z. Rosaldo e Barbara C. Gelpi (eds.) (1982). *Feminist Theory: A Critique of Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1990). *Les Interactions verbales*. París: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine (1996). *La Conversation*. París: Éditions du Seuil.
- Kerényi, K., E. Neumann, G. Scholem e J. Hillman (1994). *Arquetipos y símbolos colectivos. Círculo Eranos I* (Cuadernos de Eranos - Cahiers d'Eranos). Presentación de Andrés Ortiz-Osés. Barcelona: Anthropos.
- Kermode, Frank (1966). *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*. Londres: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa, 1983].
- Kermode, Frank (1979). *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Kermode, Frank (1983). *Essays on Fiction 1971-1982*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Kermode, Frank (1988). *History and Value. The Clarendon Lectures and the Northcliffe Lectures: 1987*. Oxford: Clarendon. [Traducción ao castelán de Nora Catelli, *Historia y valor: ensayos sobre literatura y sociedad*. Barcelona: Península, 1990].
- Kermode, Frank (1990). *Poetry, Narrative, History*. Oxford: Blackwell.
- Kern, Edith (1980). *The Absolute Comic*. Nova York: Columbia University Press.
- Kern, Stephen (1998). *The Culture of Time and Space: 1880-1918*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Kesteren, Aloysius van (1984). «Theatre and Drama Research. An Analytical Proposition». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 19-63.
- Kestner, Joseph A. (1978). *The Spatiality of the Novel*. Detroit: Wayne State University.
- Kevelson, Roberta (1987). *Charles S. Peirce's Methods of Methods*. Amsterdam: John Benjamins.
- Keysar, Boaz, e Sam Glucksberg (1992). «Metaphor and Communication». *Poetics Today*: 13 (4): 633-658.
- Kibédi Varga, Aron (1970). *Rhétorique et littérature. Études de structures classiques*. París: Didier.
- Kibédi Varga, Aron (1977). *Les Constantes du poème. Analyse du langage poétique*. París: Ricard.
- Kibédi Varga, Aron (1984). «Pour une histoire intertextuelle de la littérature». *Degrés*: 39/40, g1-g10.
- Kibédi Varga, Aron (1985). «L'histoire de la rhétorique et la rhétorique des genres». *Rhetorica*: 3, 201-221.
- Kibédi Varga, Aron (1990). *Les Poétiques du Classicisme*. París: Aux Amateurs de Livres.
- Kibédi Varga, Aron (1993). «Retórica y producción del texto». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 251-269. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Kibédi-Varga, Áron (2000). «Universalité et limites de la rhétorique». *Rhetorica*: 18 (1), 1-28.
- Kibédi Varga, Aron (pres.) (1981). *Théorie de la littérature*. París: Picard.

- Kieran, Matthew (1996). «In Defence of Critical Pluralism». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (3), 239-251.
- Kimball, Meredith M. (1995). *Feminist Visions of Gender Similarities and Differences*. Nova York: Harrington Park Press.
- Kimmelman, Burt (1996). *The Poetics of Authorship in the Later Middle Ages. The Emergence of the Modern Literary Persona*. Nova York: Peter Lang.
- Kindt, W. (1981). «Some Foundational and Methodical Problems of the Empirical Theory of Literature». *Poetics*: 10, 483-513.
- King, Anthony D. (ed.) (1998). *Culture, Globalization, and the World-System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kinney, Arthur F. (1989). *Continental Humanist Poetics: Studies in Erasmus, Castiglione, Marguerite de Navarre, Rabelais and Cervantes*. Amherst: University of Massachusetts.
- Kintgen, Eugene R. (1983). *The Perception of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kintz, Linda (1992). *The Subject's Tragedy: Political Poetics, Feminist Theory, and Drama*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Kittay, Eva Feder (1987). *Metaphor: Its Cognitive Force and Linguistic Structure*. Oxford: Clarendon Press.
- Klammer, Thomas P. (1973). «Foundations for a Theory of Dialogue Structure». *Poetics*: 9, 27-64.
- Klaniczay, Tibor, Eva Kushner, e André Stegmann (dirs.) (1988). *L'Époque de la Renaissance: 1400-1600*. Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Klein, Holger (1988). «Themes and Thematology». *New Comparison*: 6, 1-17.
- Klein, Wolfgang (1974). «Critical Remarks on Generative Metrics». *Poetics*: 12, 29-48.
- Klementz-Belgart, Edith (1981). «American Research on Response to Literature: The Empirical Studies». *Poetics*: 10, 357-380.
- Klinkenberg, Jean-Marie (1990). *Le Sens rhétorique: essais de sémantique littéraire*. Toronto: Éditions du GREF. [Traducción ao castelán de Matilde E. Navarro Martínez, *El sentido retórico: ensayos de semántica literaria*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992].
- Klinkenberg, Jean-Marie (1996). *Précis de sémiotique générale*. Bruxelas: De Boeck Université.
- Knapp, Bettina L. (1997). *Women in Myth*. Nova York: State University of New York Press.
- Knapp, John V. (ed.) (1993). *Literary Character*. Lanham: University Press of America.
- Knellwolf, Christa, e Christopher Norris (eds.) (2001). *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol. 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Knight, Deborah (1993). «Reconsidering Film Theory and Method». *New Literary History*: 24 (2), 321-338.
- Koelb, Clayton (1984). *The Incredulous Reader. Literature and the Function of Disbelief*. Ithaca: Cornell University Press.
- Koelb, Clayton (1985). «Toward a Glossematic Theory of Meter». *Language and Style*: 18 (2), 165-184.
- Koelb, Clayton, e Susan Noakes (eds.) (1988). *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*. Ithaca: Cornell University Press.
- Kohut, Karl (1973). *Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Kommerell, Max (1960). *Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie*. Fráncfort: Klostermann. [Traducción ao castelán de Francisco L. Lisi, *Lessing y Aristóteles. Investigación acerca de la teoría de la tragedia*. Madrid: Visor, 1990].
- Konigson, Elie (1975). *L'Espace théâtral médiéval*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.

- Konstantinovic, Zoran, Steven P. Scher e Ulrich Weisstein (eds.) (1980-1982). *Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association: (20 au 25 août 1979)*, Innsbruck. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität. 4 vols.
- Kooper, Erik (ed.) (1999). *The Medieval Chronicle. Proceedings of the 1st International Conference on the Medieval Chronicle, Driebergen-Utrecht 13-16 July 1996*. Amsterdam: Rodopi.
- Koselleck, Reinhart (2000). *Zritschichten*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción parcial do volume a cargo de Daniel Innerarity, *Los estratos del tiempo: Estudios sobre la historia*. Introducción de Elías Palti. Barcelona: Paidós, 2001].
- Kowaleski-Wallace, Elizabeth (ed.) (1997). *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*. Nova York: Garland.
- Kowzan, Tadeusz (1968). «Le signe au théâtre. Introduction à la sémiologie de l'art du spectacle». *Diogène*: 61, 59-90. [Traducción ao castelán de M^a. del Carmen Bobes e Jesús G. Maestro, «El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 121-153].
- Kowzan, Tadeusz (1990). «La sémiologie du théâtre: vingt-trois siècles ou vingt deux ans?». *Diogène*: 149, 82-101. [Traducción ao castelán de M^a. del Carmen Bobes, «La semiología del teatro: veintitrés siglos o veintidós años?». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 231-252].
- Kowzan, Tadeusz (1991). «Une réflexion sur le personnage scénique». *Semiotica*: 84 (1/2), 133-136.
- Kowzan, Tadeusz (1992a). *Literatura y espectáculo*. Traducción de Manuel García Martínez. Madrid: Taurus. [Edición orixinal polaca, en francés, de 1970. 2^a ed., corrigida e aumentada, de 1975: *Littérature et spectacle*. A Haia e París: Mouton].
- Kowzan, Tadeusz (1992b). *Sémiologie du théâtre*. París: Nathan. [Traducción ao castelán de Jesús G. Maestro, *El signo y el teatro*. Madrid: Arco, 1997].
- Kowzan, Tadeusz (1997). «Identité du personnage théâtral». *Comparatistica*: anno nono, 15-30.
- Kowzan, Tadeusz (2000). «Identité du personnage théâtral: de l'anonymat à l'autoréférence». *Semiotica*: 130 (3/4), 269-282.
- Kragh, Helge (1987). *An Introduction to the Historiography of Science*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Teófilo de Lozoya, *Introducción a la historia de la ciencia*. Barcelona: Crítica, 1989].
- Krause, Karl C.F. (1995). *Compendio de Estética*. Edición de Pedro Aullón de Haro. Traducción de Francisco Giner. Madrid: Verbum. [Orixinal alemán de 1837].
- Kreiswirth, Martin (2000). «Merely Telling Stories? Narrative and Knowledge in the Human Sciences». *Poetics Today*: 21 (2), 293-318.
- Krieger, Murray (1960). *The Tragic Vision: Variations on a Theme in Literary Interpretation*. Nova York: Holt, Rinehart & Winston.
- Krieger, Murray (1976). *Theory of Criticism: A Tradition and its System*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Ramón Buenaventura, *Teoría de la crítica: el sistema de una tradición*. Madrid: Visor, 1992].
- Krieger, Murray (1985). «The Literary Privilege of Evaluation». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 369-391.
- Krieger, Murray (1988). *Words about Words about Words: Theory, Criticism, and the Literary Text*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1992). *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1994a). *The Institution of Theory*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Krieger, Murray (1994b). «The School of Criticism and Theory: An Allegorical History». *New Literary History*: 25, 881-893.

- Krieger, Murray, e L.S. Dembo (eds.) (1977). *Directions for Criticism: Structuralism and its Alternatives*. Madison: University of Wisconsin.
- Kristeva, Julia (1967). «Bakhtine: le mot, le dialogue et le roman». *Critique*: 239, 438-465.
- Kristeva, Julia (1969). *Semiotiké: recherches pour une sémanalyse*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Semiotica*, 2 vols. Madrid: Fundamentos, 1978].
- Kristeva, Julia (1970). *Le Texte du roman: approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de Jordi Llovet, *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1974].
- Kristeva, Julia (1974). *La Révolution du langage poétique*. París: Éditions du Seuil.
- Kristeva, Julia (1987). *The Kristeva Reader*. Edición de Toril Moi. Oxford: Blackwell.
- Kristeva, Julia (1988). *Étrangers à nous-mêmes*. París: Fayard.
- Kristeva, Julia (1996). *Pouvoirs et limites de la psychanalyse*. París: Fayard.
- Kristeva, Julia, Josette Rey-Debove e D.J. Unicker (comps.) (1971), *Essays in Semiotics. Essays de Sémiotique*. A Haia e París: Mouton.
- Krömer, Wolfram (1973). *Kurzerzählungen und Novellen in den Romanischen Literaturen bis 1700*. Berlin: Eric Schmidt. [Traducción ao castelán de Juan Conde, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*. Madrid: Gredos, 1979].
- Kronegger, Marlies (ed.) (1991). *Phenomenology and Aesthetics. Approaches to Comparative Literature and the Other Arts. Analecta Husserliana*, vol. XXXII. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Krysinski, Wladimir (1977). «The Narrator as a Sayer of the Author». *Strumenti Critici*: 11, 44-89.
- Krysinski, Wladimir (1981). *Carrefours de signes: essais sur le roman moderne*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de María del Carmen Bobes e Jesús G. Maestro, *Encrucijada de signos: ensayos sobre la novela moderna*. Madrid: Arco, 1997].
- Krysinski, Wladimir (1982). «El cuerpo en cuanto signo y su significación en el teatro moderno: De Evereinof y Craig a Artaud y Grotowski». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 7 (1), 19-37.
- Krysinski, Wladimir (1993). «“Subjectum comparationis”: Las incidencias del sujeto en el discurso». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 270-286. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Krysinski, Wladimir (1998). *La novela en sus modernidades: a favor y en contra de Bajtin*. Fráncfort: Vervuert.
- Kuentz, Pierre (1971). «Rhétorique générale ou rhétorique théorique». *Littérature*: 4, 108-115.
- Kuentz, Pierre (1975). «L'enjeu des rhétoriques». *Littérature*: 18, 3-15.
- Kuhn, Thomas S. (1962). *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Agustín Contín, *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975].
- Kuhn, Thomas S. (1981). *What Are Scientific Revolutions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology. [Traducción ao castelán de José Romo Feito, «¿Qué son las revoluciones científicas», no volume *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*. Barcelona: Paidós e I.C.E. da Universitat Autònoma de Barcelona, 1989, 55-93].
- Kupisz, K., G.-A. Pérouse, e J.-Y. Debreuille (dirs.) (1988). *Le Portrait littéraire*. Lyon: Presses Universitaires de France.
- Kurzweil, Edith, e William Phillips (eds.) (1983). *Literature and Psychoanalysis*. Nova York: Columbia University Press.
- Kushner, Eva (1990). «Perspectives sur l'histoire littéraire». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 28-40.

- Kushner, Eva (1993a). «Articulación histórica de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 125-144. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Kushner, Eva (1993b). «Comparative Literary History as Dialogue among Nations». *Neohelicon*: XX (2), 37-50.
- Kushner, Eva (ed.) (1984). *Renouvellements dans la théorie de l'histoire littéraire*. Ottawa: Société Royale du Canada.
- Kushwaha, M.S. (ed.) (2000). *Dramatic Theory and Practice: Indian and Western*. Nova Delhi: Creative Books.
- Labbé, Alain (1997). «La poétique des ruines dans quelques chansons de geste». *Littératures*: 36, 5-32.
- Labiano Ilundain, Juan Miguel, Antonio López Eire e Antonio M. Seoane Pardo (eds.) (1998). *Retórica, política e ideología. Desde la Antigüedad hasta nuestros días. Actas del II Congreso Internacional (Salamanca, noviembre 1997)*. 2 vols. Salamanca: Logo.
- Laborda, Xavier (1993). *De retòrica. La comunicació persuasiva*. Barcelona: Barcanova.
- Labov, William, e J. Waletzky (1967). «Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience». En J. Helm (ed.), *Essays on the Verbal and the Visual Arts*. Seattle: University of Washington Press, 12-44.
- Lacan, Jacques (1966). *Écrits*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *Escritos*. 2 vols. 12^a ed. México: Siglo Veintiuno, 1985].
- LaCapra, Dominick (1985). *History & Criticism*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- LaCapra, Dominick (1989a). «History and Theory: With Not Without». *Genre*: 22, 403-411.
- LaCapra, Dominick (1989b). *Soundings in Critical Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lacarra, María Eugenia (ed.) (1991). *Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca: Seminario sobre literatura caballerescas, celebrado en Vitoria los días 15, 16 y 17 de diciembre de 1988*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Lacassin, Francis (1987). *Mythologie du roman policier*. París: Union Générale d'Éditions. 2 vols.
- Lachet, Claude (ed.) (1992). *Les Genres insérés dans le roman: Actes du Colloque International du 10 au 12 Décembre 1992*. Lyon: CEDIC.
- Lachmann, Karl (1979). *In Lucretii Cari de rerum natura libros commentarius IV editus*. Nova York: Garland. [Edición orixinal alemana de 1855].
- Lachmann, Renate (1982). «Potebnja's Concept of Image». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 297-319.
- Lacoue, Labarthe, Philippe, e Jean-Luc Nancy (1978). *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du Romantisme Allemand*. París: Éditions du Seuil.
- Lada Ferreras, Ulpiano (1998-1999). «Pragmática del discurso literario: la comunicación literaria». *Tropelias*: 9-10, 255-268.
- Lafarge, Claude (1983). *La Valeur littéraire: figuration littéraire et usages sociaux des fictions*. París: Fayard.
- Lagerroth, Ulla-Britta, Hans Lund e Erik Hedling (eds.) (1997). *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*. Amsterdam: Rodopi.
- Laillou Savona, Jeannette (1982). «Didascalies as Speech Act». *Modern Drama*: XXV (1), 25-35.
- Lakatos, Imre, e Alan Musgrave (eds.) (1972). *Criticism and the Growth of Knowledge*. 2^a ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de F. Hernán, *La crítica y el desarrollo del conocimiento*. Barcelona: Grijalbo, 1975].
- Lakoff, George, e Mark Turner (1989). *More Than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*. Chicago: University of Chicago Press.

- Laks, André, e Ada Neschke (eds.) (1990). *La Naissance du paradigme herméneutique. Schleiermacher, Humboldt, Boeckh, Droyssen*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Lamarque, Peter, e Stein Haugom Olsen (1994). *Truth, Fiction, and Literature: A Philosophical Perspective*. Oxford: Clarendon Press.
- Lamarque, Peter V. (ed.) (1997). *Concise Encyclopedia of Philosophy of Language*. Oxford: Elsevier.
- Lambert, Bernard (1973). «Les grandes théories. Nietzsche et le théâtre». *Littérature*: 9, 3-30.
- Lambert, José (1978). «Échanges littéraires et traduction: discussion d'un projet». En J.S. Homes (ed.), *Literature and Translation. New Perspectives in Literary Studies*. Lovaina: Acco, 142-160.
- Lambert, José (1985). «Vers et prose à l'époque romantique, ou la hiérarchie des genres dans les lettres françaises». En AA.VV., *Du romantisme au surnaturalisme. Hommage à Claude Pichois*. Neuchâtel: À la Baconnière, 39-55.
- Lambert, José (1986). «Les relations littéraires internationales comme problème de réception». *Oeuvres et critiques*: 11 (2), 173-189.
- Lambert, José (1987). «Un modèle descriptif pour l'étude de la littérature comme polysystème». *Contextos*: V (9), 47-67.
- Lambert, José (1993a). «La traducción». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 172-182. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Lambert, José (1993b). «Notes sur l'Historiographie littéraire». *Neohelicon*: XX (2), 51-63.
- Lambert, José, e André Lefevere (eds.) (1993). *La Traduction dans le développement des littératures / Translation in the Development of Literatures*. Vol. 7 das *Actes du X^{me} Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, agosto 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Lambrechts, Eric, e Luc Salu (1992). *Photography and Literature: An International Bibliography of Monographs*. Londres: Mansell.
- Lambropoulos, Vassilis, e David Neal Miller (eds.) (1987). *Twentieth Century Literary Theory: An Introductory Anthology*. Albany: State University of New York Press.
- Lana, Maurizio (1994). *L'Uso del computer nell'analisi dei testi. Scienze umane e nuove tecnologie*. Milán: FrancoAngeli.
- Landoni, Elena (1989). *La teoria letteraria dei provenzali*. Florencia: Olschi.
- Landow, George P. (1992). *Hypertext. The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Segunda edición, baixo o título *Hypertext 2.0: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, en 1997. Traducción ao castelán da primeira edición a cargo de Patrick Ducher, *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós, 1995].
- Landow, George P. (ed.) (1994). *Hyper/Text/Theory*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Patrick Ducher, *Teoría del hipertexto*. Barcelona: Paidós, 1997].
- Landry, Donna, e Gerald MacLean (eds.) (1996). *The Spivak Reader*. Londres: Routledge.
- Lane, Jeremy F. (2000). *Pierre Bourdieu: A Critical Introduction*. Lonmdres: Pluto.
- Lane, Philippe (1992). *La Péripérie du texte*. París: Nathan.
- Lane-Mercier, Gillian (1990). «Pour une analyse du dialogue romanesque». *Poétique*: 81, 43-62.
- Langbaum, Robert (1974). *The Poetry of Experience. The Dramatic Monologue in Modern Literary Tradition*. 2^a ed. Harmondsworth: Penguin University Books. [Edición orixinal de 1957. Traducción ao castelán de Julián Jiménez Heffernan, *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*. Prólogo de Álvaro Salvador e introducción de Julián Jiménez Heffernan. Granada: Comares, 1996].

- Langer, Susanne K. (1953). *Feeling and Form: A Theory of Art*. Nova York: Charles Scribner's Sons.
- Lanham, Richard A. (1976). *The Motives of Eloquence: Literary Rhetoric in the Renaissance*. New Haven: Yale University Press.
- Lanser, Susan Sniader (1981). *The Narrative Act: Point of View in Prose Fiction*. Princeton: Princeton University Press.
- Lanson, Gustave (1965). *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*. Compilación de Henry Payre. París: Hachette.
- Lapesa, Rafael (1971). *Una introducción a los estudios literarios*. Salamanca: Anaya.
- Laprevotte, Guy (1981). *Science et poésie. De Dryden à Pope*. 2 vols. París: Honoré Champion.
- Lardo, Cristiana (ed.) (1998). *Motivo, archetipo, parola. Per una tipología del mito in letteratura*. Roma: Vecchiarelli.
- Larios, Jordi (ed.) (1996). *Llegir i escriure*. Barcelona: Empúries.
- Larsen, Svend Erik (1984). *Sémiologie littéraire: essais sur la scène textuelle*. Traducción do danés de Françoise Arndt. Odense: Odense University Press.
- Larsen, Svend Erik (1998). «Benjamin: A Literary Critic?». *New Literary History*: 29 (1), 135-151.
- Larson, Mildred L. (ed.) (1991). *Translation: Theory and Practice. Tension and Interdependence*. Binghamton: Center for Research in Translation.
- Larthomas, Pierre (1972). *La Langage dramatique*. París: Armand Colin.
- Larthomas, Pierre (1987). «Sur une définition de la langue poétique». *Cahiers de Lexicologie*, 50, 125-136.
- Lasagabaster, Jesús M^a. (1979). «La crítica semiológica en España». *Mundaíz*: 13, 7-24.
- La Tòrre, Armando (1971). *Letteratura e comunicazione*. Roma: Bulzoni.
- Laurette, Pierre (1993). «Universalidad y comparabilidad». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 57-69. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Lausberg, Heinrich (1960). *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*. Múnich: Max Hueber. [Traducción ao castelán de José Pérez Riesco, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. 3 vols. Madrid: Gredos, 1966-1969].
- Lavagetto, Mario (ed.) (1999). *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*. 2^a ed. Roma e Bari: Laterza.
- Lavergne, Gérard (comp.) (1995). *Le Personnage romanesque: Colloque international, 14, 15, 16 Avril 1994, Nice*. Niza: Université de Nice.
- Lavergne, Gérard (ed.) (1997). *Création de l'espace et narration littéraire. Colloque International Nice-Séville, 6-7-8- mars 1997*. Niza: Association des Publications de la Faculté des Lettres.
- Lawlor, Leonard (1993). «Navigating a Passage. Deconstruction as Phenomenology». *Diacritics*: 23 (2), 3-15.
- Lázaro Carreter, Fernando (1968). *Diccionario de términos filológicos*. 3^a ed. Madrid: Gredos. [Primeira edición de 1953].
- Lázaro Carreter, Fernando (1976a). *¿Qué es la literatura?* Santander: Instituto Menéndez Pelayo.
- Lázaro Carreter, Fernando (1976b). *Estudios de poética (La obra en sí)*. Madrid: Taurus.
- Lázaro Carreter, Fernando (1978). «El versículo de Vicente Aleixandre». *Ínsula*: 374/375, 3.
- Lázaro Carreter, Fernando (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica.
- Lázaro Carreter, Fernando (1990). *De poética y poéticas*. Madrid: Cátedra.
- Lázaro Carreter, Fernando, e Evaristo Correa Calderón (1974). *Cómo se comenta un texto literario*. 11^a ed. Madrid: Cátedra.

- Latella, G. (1984). «Notas para un enfoque semiótico de la interacción». *Lingüística Española Actual*: 8, 169-175.
- Leacroft, Richard, e Helen Leacroft (1985). *Theatre and Playhouse: An Illustrated Survey of Theatre Building from Ancient Greece to the Present Day*. Londres: Methuen.
- Le Bozec, Yves (1998). «*Ekphrasis* de mon cœur, ou l'argumentation par la description pathétique». *Littérature*: 111, 111-124.
- Le Calvez, Éric (1998). «La description temporalisée. Un problème de poétique génétique (à propos de *L'Éducation sentimentale*)». *Poétique*: 114, 185-208.
- Lecerle, Jean-Jacques (1999). *Interpretation as Pragmatics*. Nova York: St. Martin's.
- Lechte, John (1990). *Julia Kristeva*. Londres: Routledge.
- Lechte, John (ed.) (1996). *Writing and Psychoanalysis: A Reader*. Londres: Arnold.
- Ledesma Pedraz, Manuela (1999). *Escritura autobiográfica y géneros literarios*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Ledesma Pedraz, Manuela (ed.) (1997). *I Seminario «Ensayo y creación literaria»*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Lee, Alvin A., e Robert D. Denham (eds.) (1994). *The Legacy of Northrop Frye*. Toronto: University of Toronto Press.
- Lee, Mabel, e A.D. Syrokomla-Stefanowska (eds.) (1998). *Literary Intercrossing: East Asia and the West*. Sydney: Wild Peony.
- Lee, Rensselaer W. (1967). *Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting*. Nova York: W.W. Norton. [Traducción ao castelán: *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Madrid: Cátedra].
- Leech, Clifford (1994). *Tragedy*. Londres: Routledge. [Primeira edición de 1969].
- Leerssen, Joep (1991). «Mimesis and stereotype». *Yearbook of European Studies*: 4, 165-176.
- Leerssen, Joep (2000). «The Rhetoric of National Character. A Programmatic Survey». *Poetics Today*: 21 (2), 267-292.
- Leerssen, Joep, e Menno Spiering (eds.) (1991). *National Identity — Symbol and Representation*. Amsterdam: Rodopi.
- Leerssen, Joep, e Karl Ulrich Syndram (eds.) (1992). *Europa provincia mundi. Essays in Comparative Literature and European Studies Offered to Hugo Dyserinck on the Occasion of His Sixty-Fifth Birthday*. Amsterdam: Rodopi.
- Leduc, Jean (1999). *Les Historiens et le temps. Conceptions, problématiques, écritures*. París: Éditions du Seuil.
- Lefevere, André (1975). *Translating Poetry. Seven Strategies and a Blueprint*. Assen: Van Gorcum.
- Lefevere, André (1978). «Towards a Science of Literature». *Dispositio*: 3, 71-84.
- Lefevere, André (1992). *Translation / History / Culture*. Londres: Routledge.
- Leggett, B.J. (1999). *Larkin's Blues: Jazz, Popular Music, and Poetry*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Le Guern, Michel (1973). *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*. París: Larousse. [Traducción ao castelán de Augusto de Gálvez-Cañero, *La metáfora y la metonimia*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 1980].
- Lehan, Richard (1998). *The City in Literature. An Intellectual and Cultural History*. Berkeley: University of California Press.
- Leighton, Lauren Gray (ed.) (1987). *Russian Romantic Criticism: An Anthology*. Nova York: Greenwood Press.
- Leitch, Vincent B. (1983). *Deconstructive Criticism: An Advanced Introduction*. Nova York: Columbia University Press.
- Leitch, Vincent B. (1988). *American Literary Criticism from the Thirties to the Eighties*. Nova York: Columbia University Press.
- Leith, Dick, e George Myerson (1989). *The Power of Address: Explorations in Rhetoric*. Londres: Routledge.

- Lejeune, Philippe (1975). *Le Pacte autobiographique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán, *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion, 1994].
- Lejeune, Philippe (1983). «Le pacte autobiographique (bis)». *Poétique*: 56, 416-434.
- Lejeune, Philippe (comp.) (1998). *Pour l'autobiographie. Chroniques*. París: Éditions du Seuil.
- Lejeune, Philippe, e Catherine Viollet (dirs.) (2000). *Genèses du «Je»: manuscrits et autobiographie*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Lemon, Lee T. (1965). *The Partial Critics*. Nova York: Oxford University Press.
- Lempereur, Alain (ed.) (1990). *L'Homme et la rhétorique. L'École de Bruxelles*. París: Méridiens Klincksieck.
- Lentricchia, Frank (1980). *After the New Criticism*. Londres: Methuen. [Traducción ao castelán, *Después de la Nueva Crítica*. Madrid: Visor, 1990].
- Lentricchia, Frank (1983). *Criticism and Social Change*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lentricchia, Frank, e Thomas McLaughlin (eds.) (1987). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Leopardi, Giacomo (1992). *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*. Roma: Archivio Guido Izzi.
- Lerner, Laurence (1988). *The Frontiers of Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- Lerner, Laurence (ed.) (1983). *Reconstructing Literature*. Oxford: Basil Blackwell.
- Leroux, Georges (1985). «Du topos au thème». *Poétique*: 64, 445-454.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1766). *Laokoon*. Berlín: Ch.F. Voss. [Traducción ao castelán de Eustaquio Barjau, *Laocoonte o Sobre las formas de la poesía y la pintura*. Madrid: Editora Nacional, 1977].
- Lessing, Gotthold Ephraim (1975). *Dramaturgia de Hamburgo*. Traducción de Feliu Formosa. Introducción de Paolo Chiarini. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Leupin, Alexandre (ed.) (1991). *Lacan and the Human Sciences*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Leuwers, Daniel (1990). *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*. París: Bordas.
- Lévi-Strauss, Claude (1973). *Anthropologie structurale*. 2 vols. París: Plon. [Edición orixinal de 1958. Traducción ao castelán, *Antropología estructural*. Bos Aires: Eudeba, 1969].
- Lévi-Strauss, Claude, e Vladimir J. Propp (1982). *Polémica Lévi-Strauss & Vladimir Propp*. Madrid: Fundamentos.
- Levin, Harry (1953). «La Littérature Comparée: point de vue d'Outre-Atlantique». *Revue de Littérature Comparée*: 27, 17-26.
- Levin, Harry (1958). *Contexts of Criticism*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Levin, Harry (1968). «Thematics and Criticism». En Peter Demetz, Thomas Greene e Lowry Nelson (eds.), *The Disciplines of Criticism*. New Haven: Yale University Press, 215-245.
- Levin, Harry (1972). *Grounds for Comparison*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Levin, Harry (1987). *Playboys and Killjoys: An Essays on the Theory and Practice of Comedy*. Nova York: Oxford University Press.
- Levin, Jonathan (1999). «Embracing the Contingent: A Pragmatist Defense of Literary Studies». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 47, 3-23.
- Levin, Jurij I. (1976). «Le statut communicatif du poème lyrique». En Yuri M. Lotman e Boris A. Ouspenski (eds.), *Travaux sur les systèmes de signes*. École de Tartu. Bruxelas: Complexe, 205-212. [Traducción ao castelán, «La lírica desde el punto de vista comunicativo», en *Criterios*: 13/20 (1985-1986), 101-119].
- Levin, Jurij I. (1979). «La poesia lirica sotto il profilo della comunicazione». En Carlo Prevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*. Milán: Feltrinelli, 426-442. [Orixinal de 1973. É ampliación de Levin (1976)].

- Levin, Samuel R. (1962). *Linguistics Structures in Poetry*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de Julio e Carmen Rodríguez-Puértolas. *Estructuras lingüísticas en la poesía. Presentación e apéndice de Fernando Lázaro Carreter*. Madrid: Cátedra, 1974].
- Levin, Samuel R. (1971). «The Analysis of Comprehension in Poetry». *Foundations of Language*: 7 (1), 38-55.
- Levin, Samuel R. (1976). «Concerning what Kind of Speech Act a Poem Is». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam: North Holland, 141-160. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Consideraciones sobre qué tipo de acto de habla es un poema», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 59-82].
- Levin, Samuel R. (1977). *The Semantics of Metaphor*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Lévinas, Emmanuel (1975). *Sur Maurice Blanchot*. Montpellier: Fata Morgana.
- Lévinas, Emmanuel (1982). *L'Au-delà du verset. Lectures et discours talmudiques*. París: Éditions de Minuit.
- Levine, George (1987). *One Culture. Essays in Science and Literature*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Levine, George (ed.) (1993). *Realism and Representation: Essays on the Problem of Realism in Relation to Science, Literature, and Culture*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Levine, George (ed.) (1994). *Aesthetics and Ideology*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Levinson, Stephen C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán: *Pragmática*, Barcelona, Teide, 1989].
- Levinson, Stephen C. (1992). «Primer for the Field Investigation of Spatial Description and Conception». *Pragmatics*: 2 (1), 5-47.
- Levo, Yael Zarhy (1993). «The Theater Critic as a Cultural Agent: Esslin, Marowitz and Tynan». *Poetics*: 21 (6), 525-543.
- Levy, L. e Keith Ellis (eds.) (1970). *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: University of Toronto Press.
- Lewalski, Barbara K. (1986). *Renaissance Genres. Essays on Theory, History and Interpretation*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Lewis, C.S. (1982). *Crítica literaria: un experimento*. Traducción de Ricardo Pochtar. Barcelona: Antoni Bosch. [Edición orixinal de 1961].
- Lewis, Philip (1982). «The Post-Structuralist Condition». *Diacritics*: 12, 2-24.
- Lewis, Thomas E. (1997). *La transformación de la Teoría*. Valencia: Episteme.
- Leyte, Arturo (1995). *Ensaios sobre Heidegger*. Vigo: Galaxia.
- Lima, Silvio (1944). *Ensaio sobre a essência do ensaio*. Coimbra: Arménio Amado.
- Limat-Letellier, Nathalie, e Marie Miguet-Ollagnier (eds.) (1998). *L'Intertextualité*. París: Les Belles Lettres.
- Limentani, Alberto, e Marco Infurna (eds.) (1986). *L'Epica*. Boloña: Il Mulino.
- Lind, L.R. (1994). «The Aphorism: Wisdom in a Nutshell». *Classical and Modern Literature*: (14), 4, 311-322.
- Linde, Ulf (1989). «Image and Dimension». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 312-328.
- Lindenberger, Herbert (1975). *Historical Drama: The Relation of Literature and Reality*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Lintvelt, Jaap (1978). «Modèle discursif du récit encadré. Rhétorique et idéologie dans les Illustrés Françaises de Robert Challe». *Poétique*: 35, 352-366.
- Lintvelt, Jaap (1981). *Essai de typologie narrative. Le 'point de vue'*. París: José Corti.
- Lipmann, Stephen (1976). «Metatheater and the Criticism of the *Comedia*». *Modern Language Notes*: 41, 231-246.

- Lips, Marguerite (1926). *Le style indirect libre*. París: Payot.
- Lissorgues, Yvan, e Gonzalo Sobejano (coords.) (1998). *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX. Idealismo, positivismo, espiritualismo*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- Liszka, James Jakob (1989). *The Semiotic of Myth: A Critical Study of the Symbol*. Bloomington: Indiana University Press.
- Litman, Théodore A. (1971). *Le Sublime en France (1660-1714)*. París: Nizet.
- Litvak, Lily (1985). «Literatura y estética». En José Mª Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 465-490.
- Litvak, Lily (1998). *Estudios sobre literatura y pintura 1849-1936*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Litz, Walton, Louis Menand e Lawrence Rainey (eds.) (2000). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 7: *Modernism and the New Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Liu, Alan (1989). «The Power of Formalism: The New Historicism». *English Literary History*: 56, 721-771.
- Lledó, Emilio (1985). «Literatura y crítica filosófica». En José Mª Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 419-463.
- Lledó, Emilio (1987). *Lenguaje e historia*. Barcelona: Ariel.
- Llovet, Jordi (1996). «L'hermenèutica literària». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 211-229.
- Llovet, Jordi, et al. (1992). *Walter Benjamin i l'esperit de la modernitat*. Barcelona: Barcanova.
- Llovet, Jordi (ed.) (1996). *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna.
- Lobato, María Luisa, et al. (eds.) (1995). *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Lo Cascio, Vincenzo (1991). *Grammatica dell'argomentare. Strategie e strutture*. Florencia: La Nouva Italia. [Traducción ao castelán de David Casacuberta, *Gramática de la argumentación*. Madrid: Alianza, 1998].
- Lodge, David (1977). *The Modes of Modern Writing. Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*. Londres: Edward Arnold.
- Lodge, David (1992). *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin Books. [Traducción ao castelán de Laura Freixas, *El arte de la ficción*. Barcelona: Península, 1999].
- Lodge, David (ed.) (1995). *Modern Criticism and Theory: A Reader*. Londres: Longman.
- Loesberg, Jonathan (1991). *Aestheticism and Deconstruction: Pater, Derrida and De Man*. Princeton: Princeton University Press.
- Logopoulos, Alexandros Ph. (2000). «A Global Mode of Communication». *Semiotica*: 131 (1/2), 45-72.
- Lohafer, Susan (1983). *Coming to Terms with the Short Story*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Lohafer, Susan, e Jo Ellyn Clarey (eds.) (1989). *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge e Londres: Louisiana State University Press.
- Lomax, Yve (2000). *Writing the Image. An Adventure with Art and Theory*. Londres: I.B. Tauris.
- Lombardo, Patrizia (1990). «Hippolyte Taine between Art and Science». *Yale French Studies*: 77, 117-133.
- Longenbach, James (1987). *Modernist Poetics of History. Pound, Eliot, and the Sense of the Past*. Princeton: Princeton University Press.
- Loomba, Ania (1998). *Colonialism, Postcolonialism*. Londres: Routledge.
- Lopes, Silvina Rodrigues (1994). *A legitimização em literatura*. Lisboa: Cosmos.
- López, Silvia L., Jenaro Talens e Darío Villanueva (eds.) (1994). *Critical Practices in Post-Franco Spain*. Minneapolis e Londres: University of Minnesota Press.

- López-Casanova, Arcadio (1989). *Estructuras correlativas y función estilística*. Valencia: Universitat de València.
- López-Casanova, Arcadio (1991). *Lenguaje de la poesía y función estilística*. Alacante: Universitat Jaume I.
- López-Casanova, Arcadio (1992). «Sobre o macrotexto poético (Estructura e sentido de *El rayo que no cesa*, como Cancioneiro)». *Boletín Galego de Literatura*: 8, 29-43.
- López-Casanova, Arcadio (1994). *El texto poético. Teoría y metodología*. Salamanca: Colegio de España.
- López-Casanova, Arcadio (1999). «Sistema epocal e poética da razón histórica (Sobre a situación de Celso Emilio Ferreiro na lírica galega)». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 829-843.
- López-Casanova, Arcadio (2001). *Diccionario metodológico de análisis literaria*. Vol. I: *A poesía. Textos líricos gallegos da Idade Media ós nosos días*. Vigo: Galaxia.
- López-Casanova, Arcadio, e Eduardo Alonso (1982). *Poesía y novela (Teoría, método de análisis y práctica textual)*. Valencia: Bello.
- López Alonso, Covadonga, e Eugenio de Vicente (1986). «Texto poético y estructuración sintagmática». *Teoría del discurso poético*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 69-77.
- López Bueno, Begoña (1992). «La implicación género-estrofa en el sistema poético del siglo XVI». *Edad de Oro*: 11, 99-111.
- López Bueno, Begoña (2000). *La epístola*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- López Eire, Antonio (1980). *Orígenes de la Poética*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López Eire, Antonio (1995). *Actualidad de la Retórica*. Salamanca: Hespérides.
- López Eire, Antonio (1996). *Esencia y objeto de la Retórica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [Nueva edición en Salamanca: Universidad de Salamanca, 2000].
- López Eire, Antonio (1997). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid: Arco.
- López Eire, Antonio (1998-1999). «Retórica y publicística». *Tropelías*: 9-10, 295-312.
- López Eire, Antonio (1999). «Lectura moderna de la retórica clásica». *Castilla. Estudios de literatura*: 24, 103-127.
- López Estrada, Francisco (1969). *Métrica española del siglo XX*. Madrid: Gredos.
- López García, Ángel (1985a). «Proyecto de métrica formal». *Revista de Literatura*: 94, 5-16.
- López García, Ángel (1985b). «Retórica y lingüística: una fundamentación lingüística del sistema retórico tradicional». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 601-654.
- López García, Ángel (1991). «Los géneros literarios y la etnografía del habla». *Tropelías*: 2, 101-111.
- López García, Ángel (2000a). «El espacio de la escritura frente al espacio de la oralidad». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 3, 7-20.
- López García, Ángel (2000b). «Lenguas, literaturas y visión del mundo». *Prosopopeya*: 2, 39-55.
- López García, Ángel (2000c). «La escuela española de estilística y la Pragmática». *Caplletra*: 29, 13-21.
- López García, Dámaso (1993). *Ensayo sobre el autor*. Madrid e Xixón: Júcar.
- López Grigera, Luisa (1994). *La Retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- López Morillas, Juan (ed.) (1973). *Krausismo. Estética y literatura*. Barcelona: Labor.
- López Muñoz, Manuel (2000). *Fray Luis de Granada y la retórica*. Almería: Universidad de Almería.
- López Poza, Sagrario (1996). «Spanish Emblem Studies: *Status Quaestionis*». *Emblematica*: 10 (2), 347-376.

- López Poza, Sagrario (ed.) (1996). *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- López Poza, Sagrario (ed.) (2000). *Estudios sobre literatura emblemática española. Trabajos del Grupo de investigación Literatura Emblemática Hispánica (Universidade da Coruña)*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle Inclán.
- López Quintás, Alfonso (1977). *Estética de la creatividad: juego, arte, literatura*. Madrid: Cátedra.
- Lorant, André, e Jean Bessière (eds.) (1999). *Littérature comparée, théorie et pratique. Actes du Colloque international tenu à l'Université Paris XII-Val de Marne et à la Fondation Gulbenkian les 1^{er} et 2 avril 1993*. París: Honoré Champion.
- Lord, Albert Bates (1991). *Epic Singers and Oral Tradition*. Nova York: Cornell University Press.
- Lord, Albert Bates (ed.) (1995). *The Singer Resumes the Tale*. Ithaca: Cornell University Press.
- Lorenzetti, Loredano Matteo (ed.) (1996). *L'ascolto poetico della conoscenza*. Milán: Franco Angeli.
- Losa, Margarida L. Isménia de Sousa e Gonçalo Vilas-Boas (orgs.) (1996). *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. Porto, 3-6 Maio de 1995*. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada.
- Lotman, Iuri M. (1970). *Struktura judozhestvennogo teksta*. Moscova: Iskusstvo. [Traducción ao castelán de Victoriano Imbert: *Estructura del texto artístico*. 2^a ed. Madrid: Istmo, 1982].
- Lotman, Iuri M. (1972). «El problema de una tipología de la cultura». *Casa de las Américas*: 71, 43-48. [Orixinal ruso de 1967].
- Lotman, Iuri M. (1975b). «Notes on the Structure of a Literary Text». *Semiotica*: 14 (2), 199-305.
- Lotman, Iuri M. (1976a). «Culture and Information». *Dispositio*: 1 (3), 213-219. [Orixinal ruso de 1970].
- Lotman, Iuri M. (1976b). «The Content and Structure of the Concept of "Literature"». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 339-356. [Traducción ao castelán en *Criterios*, 31 (1994): 237-257].
- Lotman, Iuri M. (1981). «Semiotica della scena». *Strumenti Critici*: 15 (1), 1-29. [Traducción ao castelán, «Semiótica de la escena». *Criterios*: 22/24 (1987-1988), 53-77].
- Lotman, Iuri M. (1991). «El lugar del arte cinematográfico en el mecanismo de la cultura». *Criterios*: 30, 51-64. [Orixinal ruso de 1977].
- Lotman, Iuri M. (1993). *Consideraciones sobre la tipología de las culturas*. Traducción de Consuelo Vázquez de Parga. Valencia: Universitat de València (*Eutopías*, 2^a época, vol. 11).
- Lotman, Iuri M. (1995). «La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)». *Signa*: 4, 9-26. [Orixinal ruso de 1992].
- Lotman, Iuri M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de traballos de diversas etapas].
- Lotman, Iuri M. (1998). *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de traballos de diversas etapas].
- Lotman, Yuri M. (1999). *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Prólogo de Jorge Lozano. Traducción de Delfina Muschietti a partir da edición italiana de 1993. Barcelona: Gedisa. [Edición rusa, *Kul'tura i vzryv*, de 1992].

- Lotman, Iuri M. (2000). *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura. Con una bibliografía completa (1949-1998) por Manuel Cáceres Sánchez y Liubov N. Kiseliova*. Edición e traducción do ruso de Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra e Universitat de València. [Selección de trabajos de diversas etapas].
- Lotman, Iuri M., e Boris A. Uspenski (eds.) (1973). *Ricerche semiotiche: nouve tendenze delle scienze umane nell'URSS*. Edición de Clara Strada Janovic. Turín: Giulio Einaudi.
- Lotman, Iuri M., e Boris A. Uspenski (eds.) (1976), *Travaux sur les systèmes de signes. École de Tartu*. Traducción de Ana Zuffoz. Bruxelas: Complexe.
- Lotman, Juri M., e Escuela de Tartu (1979). *Semiótica de la cultura*. Introducción e selección de Jorge Lozano. Madrid: Cátedra.
- Lotz, John (1960). «Metric Typology». En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 135-148.
- Loukomski, G.K. (1933). *Les Théâtres anciens et modernes*. París: Firmin-Didot.
- Lounsberry, Barbara, et al. (eds.) (1998). *The Tales We Tell. Perspectives on the Short Story*. Westport: Greenwood Press.
- Louvel, Liliane (1997). «La description "picturale". Pour une poétique de l'iconotexte». *Poétique*: 112, 475-490.
- Louvel, Liliane (2001). «Nuances du pictural». *Poétique*: 126, 175-189.
- Lowell, Terry (ed.) (1990). *British Feminist Thought: A Reader*. Oxford: Blackwell.
- Lozano, Jorge (1987). *El discurso histórico*. Madrid: Alianza.
- Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín e Gonzalo Abril (1989). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. 3ª ed. Madrid: Cátedra.
- Lubbock, Percy (1921). *The Craft of Fiction*. Londres: Jonathan Cape.
- Lucaites, John Louis, Celeste Michelle Condit, e Sally Caudill (eds.) (1999). *Contemporary Rhetorical Theory: A Reader*. Nova York: Guilford.
- Lucchini, Guido (1990). *Le origini della scuola storica. Storia letteraria e filologia in Italia (1866-1883)*. Boloña: Il Mulino.
- Lucente, Gregory L. (1997). *Crosspaths in Literary Theory and Criticism: Italy and the United States*. Stanford: Stanford University Press.
- Lucía Megías, José Manuel (1998). «Manuales de crítica textual: las líneas maestras de la ecdótica española». *Revista de Poética medieval*: 2, 115-153.
- Lucid, Daniel P. (ed.) (1988). *Soviet Semiotics. An Anthology*. Limiar de Thomas A. Sebeok. Baltimore e Londres: The John Hopkins University Press.
- Lucy, Niall (1997). *Postmodern Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Luján Atienza, Ángel L. (1999a). *Retóricas españolas del siglo XVI*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Luján Atienza, Ángel L. (1999b). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Luján Atienza, Ángel Luis (2000). «La lírica y los límites de la ficción». *Revista de literatura*: 123, 5-18.
- Luján Atienza, Ángel Luis (2001). «Tema y efectos semánticos y pragmáticos en el comentario de textos poéticos». *Revista de literatura*: 125, 5-20.
- Lukács, Georg (1955). *Der Historische Roman*. Berlín: Aufbau. [Traducción ao castelán de Jasmin Reuter, *La novela histórica*. México: Era, 1966].
- Lukács, Georg (1961). *Schriften zur Literatursoziologie*. Edición de Peter Ludz. Neuwid am Rhein: Luchterhand. [Traducción ao castelán de Michael Faber-Kaiser, *Sociología de la literatura*. 4ª ed. Barcelona: Península, 1989].
- Lukács, Georg (1963). *Ästhetik*. Berlín: Herman Luchterhand. [Traducción ao castelán de Manuel Sacristán, *Estética*. 3ª ed. 4 vols. Barcelona: Grijalbo, 1975].
- Lukács, Georg (1965). *Ensayos sobre el realismo*. Traducción de Juan José Sebrelli sobre a edición italiana. Bos Aires: Siglo XX.
- Lukács, Georg (1966a). *La novela histórica*. Traducción de Jasmin Renter. México: Era.
- Lukács, Georg (1966b). *Problemas del realismo*. México e Bos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Lukács, Georg (1975). *El alma y las formas y la teoría de la novela*. Traducción de Manuel Sacristán sobre o tomo 7 das *Werke* editadas por Hermann Luchterhand Verlag (Neuwied e Berlín, 1964). Barcelona: Grijalbo.
- Lukács, Georg (1977). *Materiales sobre el realismo*. Traducción de Manuel Sacristán sobre o tomo 4 das *Werke* editadas por Hermann Luchterhand Verlag (Neuwied e Berlín, 1971). Barcelona: Grijalbo.
- Lukács, Georg (1991). «Notes on the Theory of Literature History». Traducción de Ian Farley. *Comparative Criticism*: 13, 195-245. [Orixinal húngaro de 1910].
- Lumbroso, Olivier (1998). «Topologie d'un champ de bataille. L'exemple de *La Débâcle*». *Poétique*: 116, 447-461.
- Lunn, Eugene (1982). *Marxism and Modernism. An Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*. Berkeley e Los Angeles: University of California Press.
- Luperini, Romano (ed.) (1991). *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche» (Siena, 10-12 Maggio 1990)*. Milán: FrancoAngeli.
- Lüthi, Max (1947). *Das Europäische Volksmärchen Ford uns wesen*. Berna: Franchke Verlag. [Traducción ao inglés de John D. Niles, *The European Folktale: Form and Nature*. Bloomington: Indiana University Press, 1986].
- Lutterbie, John H. (1997). *Hearing Voices. Modern Drama and the Problem of Subjectivity*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Luzán, Ignacio de (1974). *La Poética o Reglas de la poesía en general y de sus principales especies (Ediciones de 1737 y 1789)*. Introducción e notas de Isabel M. Cid de Sircago. Madrid: Cátedra.
- Luzi, Alfredo (1998-1999). «Perspectivas actuales del método sociológico: lo literario y lo social». *Discurso*: 12/13, 89-102.
- Lyons, John D., e Stephen G. Nichols Jr. (eds.) (1982). *Mimesis: From Mirror to Method: Augustine to Descartes*. Hannover: Dartmouth College, University Press of New England.
- Lyotard, Jean-François (1974). *Discours. Figure*. París: Klincksieck. [Traducción ao castelán de Josep Elías e Carlota Hesse, *Discurso, figura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979].
- Lyotard, Jean-François (1979). *La Condition post-moderne*. París: Minuit. [Traducción ao castelán de Mariano Antolín Rato, *La condición postmoderna*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1989].
- MacCaffery, Larry (ed.) (1986). *Postmodern Fiction: A Bio-Bibliographical Guide*. Nova York: Greenwood Press.
- MacCannell, Juliet Flower (1986). *Figuring Lacan: Criticism and the Cultural Unconscious*. Londres: Croom Helm.
- Macchia, Giovanni (1990). *Elogio della luce: Incontri fra le arti*. Milán: Adelphi.
- MacGowan, John (1991). *Postmodernism and its Critics*. Ithaca: Cornell University Press.
- Macgowan, Kenneth, e William Melnitz (1959). *Golden Ages of the Theater*. Englewood Cliffs: Prentice Hall. [Traducción ao castelán de Carlos Villegas, *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975].
- Machado, Álvaro Manuel, e Daniel-Henri Pageaux (1982). *Literatura portuguesa, literatura comparada, teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70.
- Machado, Álvaro Manuel, e Daniel-Henri Pageaux (1988). *Da literatura comparada á teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70.
- Macherey, Pierre (1966). *Pour une théorie de la production littéraire*. París: François Maspero. [Traducción ao castelán, *Para una teoría de la producción literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1974].
- Macherey, Pierre (1990). *A quoi pense la littérature? Exercices de philosophie littéraire*. París: Presses Universitaires de France.
- Mack, Peter (ed.) (1994). *Renaissance Rhetoric*. Nova York: St. Martin's.
- MacKenzie, Ian (1987). «Narratology and Thematics». *Modern Fiction Studies*: 33, 535-544.

- MacKintosh, Iain (1993). *Architecture, Actor and Audience*. Londres: Routledge. [Traducción ao castelán de Ana Elena Ruiz Reyes, *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid: Arco, 2000].
- Macksey, Richard (1993). «Longinus Reconsidered». *Modern Language Notes*: 108, 913-934.
- Macksey, Richard, e Eugenio Donato (eds.) (1970). *The Languages of Criticism and the Sciences of Man. The Structuralist Controversy*. Londres: The Johns Hopkins Press. [Traducción ao castelán de José Manuel Llorca, *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre: controversia estructuralista*. Barcelona: Barral, 1972].
- MacLean, Marie (1988). *Narrative as Performance: The Baudelairean Experiment*. Londres: Routledge.
- Macovski, Michael (1994). *Dialogue and Literature: Apostrophe, Auditors, and the Collapse of Romantic Discourse*. Nova York: Oxford University Press.
- Macovski, Michael (ed.) (1997). *Dialogue and Critical Discourse. Langage, Culture, Critical Theory*. Nova York: Oxford University Press.
- Macrì, Oreste (1969). *Ensayo de métrica sintagmática (Ejemplos del Libro de Buen Amor y del Laberinto de Juan de Mena)*. Madrid: Gredos.
- Macura, Vladimír, e Herta Schmid (eds.) (1999). *Jan Mukařovský and the Prague School / Jan Mukařovský und die Prager Schule*. Postdam: Universität Postdam.
- Madelénat, Daniel (1986). *L'Épopée*. París: Presses Universitaires de France.
- Madsen, Deborah L. (1994). *Rereading Allegory: A Narrative Approach to Genre*. Nova York: St. Martin's Press.
- Maestro, Jesús G. (1994). *La expresión dialógica en el discurso lírico. La poesía de Miguel de Unamuno. Pragmática y transducción*. Kassel: Universidad de Oviedo e Reichenberger.
- Maestro, Jesús G. (1995). «Literatura e conhecimento científico». *Agália*: 41, 33-40.
- Maestro, Jesús G. (1996a). «Para un análisis semiológico del diálogo narrativo. Don Quijote y don Diego de Miranda». *Signa*: 5, 239-263.
- Maestro, Jesús G. (1996b). «Lingüística y poética de la transducción teatral». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidad de Vigo, 175-211.
- Maestro, Jesús G. (1997). *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Vigo: Universidad de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (1998a). «La expresión dialógica como modelo comparatista en el discurso lírico de J.L. Borges y F. Pessoa». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 267-323.
- Maestro, Jesús G. (1998b). «La commedia dell'arte y el entremés cervantino. Sobre el diálogo dramático». *El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia*: 14, 15-44.
- Maestro, Jesús G. (2000). «La semantización del objeto en la lírica de la vivencia (M. de Unamuno, F. Pessoa, J.L. Borges, Th. Hardy)», en José Romera Castillo e Francisco Gutiérrez Carabao (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999). Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor, 381-397.
- Maestro, Jesús G. (2001). *El personaje nihilista. La Celestina y el teatro europeo*. Madrid e Fráncfort: Iberoamericana e Vervuert.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (1996). *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidad de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (1998). *Problemata Theatralia II. II Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El personaje teatral*. Vigo: Universidad de Vigo.
- Maestro, Jesús G. (ed.) (2000). *Problemata Theatralia III. III Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Tragedia, comedia y canon*. Vigo: Universidad de Vigo.
- Magalhães, Isabel Allegro de, João Barrent, Silvina Rodrigues Lopes e Fernando Cabral Martins (coords.) (2000). *Literatura e pluralidade cultural. Actas do III Congresso da*

- Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, 1998. Lisboa: Colibri e Associação Portuguesa de Literatura Comparada.
- Magariños de Morentín, Juan A. (1981). *El cuadro como texto. Aportes a una semiología de la pintura*. Bos Aires: Tres Tiempos.
- Magariños de Morentín, Juan A. (1996). *Los fundamentos lógicos de la semiótica*. Bos Aires: Edicial.
- Magill, Frank N. (ed.) (1981). *Critical Survey of Short Fiction*. Englewood Cliffs: Salem Press. 8 vols.
- Magliola, Robert R. (1977). *Phenomenology and Literature. An Introduction*. West Lafayette: Purdue University Press.
- Magri, Veronique (1995-1996). «La description dans le récit de voyage». *Cahiers de Narratologie*: 7, 35-48.
- Magris, Claudio (1999). *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*. Milán: Garzanti.
- Maingueneau, Dominique (1981). *L'Énonciation*. París: Hachette.
- Maingueneau, Dominique (1986). *Éléments de lingüística pour le texte littéraire*. París: Bordas.
- Maingueneau, Dominique (1990). *Pragmatique pour le discource littéraire*. París: Bordas.
- Maingueneau, Dominique (1998). *L'Analyse des textes de communication*. París: Dunod.
- Mainer, José-Carlos (1981). «De historiografía literaria española: el fundamento liberal». En *Estudios sobre historia de España. Homenaje a Tuñón de Lara*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, vol. 2, 439-479.
- Mainer, José-Carlos (1988). *Historia, literatura, sociedad*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe. [Edición ampliada, baixo o título *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, en Biblioteca Nueva, Madrid, 2000].
- Mainer, José-Carlos (1996). «Apuntes junto al ensayo». Prólogo xeral á serie de cinco volumes *El ensayo español*. Barcelona: Crítica, vol. 1, *Los orígenes: Siglos XV a XVII*, edición de Jesús Gómez, 7-33.
- Makaryk, Irena R. (ed. e comp.) (1993). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press.
- Makkreel, Rudolf A. (1996). «The Confluence of Aesthetics and Hermeneutics in Baumgarten, Meier and Kant». *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*: 54 (1), 65-75.
- Makowiecka, Gabriela (1974). *Luzán y su Poética*. Barcelona: Planeta.
- Malczynski, M.-Pierrette (ed.) (1991). *Sociocríticas, prácticas textuales, cultura de fronteras*. Amsterdam: Rodopi.
- Maldonado Alemán, Manuel (1997). «El constructivismo radical y la investigación literaria». *Revista de filología alemana*: 5, 29-62.
- Maldonado Alemán, Manuel (1998). «La Filología Alemana en la nueva era de la comunicación. Algunas consideraciones sobre su legitimación». *Revista de filología alemana*: 6, 15-41.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999a). «Sobre la fundamentación metateórica de la investigación literaria». *Philología Hispalensis*: XIII, 227-253.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999b). «La teoría de los sistemas y la historia de la literatura». *Signa*: 8, 251-279.
- Maldonado Alemán, Manuel (1999c). «El pensamiento sistémico en la teoría literaria alemana I». *Revista de filología alemana*: 7, 15-60.
- Maldonado Alemán, Manuel (2000). «El pensamiento sistémico en la teoría literaria alemana II». *Revista de filología alemana*: 8, 15-48.
- Malvasi, Mark G. (1997). *The Unregenerate South: The Agrarian Thought of John Crowe Ransom, Allen Tate, and Donald Davidson*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Mamczarz, Irène (ed.) (2001). *Le Héros légendaire sur les scènes du théâtre et de l'opéra. Actes du 9º Colloque International Paris. Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999*. Florencia: Osschki.

- Mancini, Franco (1986). *L'Evoluzione dello spazio scenico: del naturalismo al teatro epico*. Bari: Dedalo.
- Manero, M.P. (1988). «El precepto horaciano de la relación *fraterna* entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI y XVII». *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*: 64, 171-191.
- Mango, Achille (1978). *Verso una sociología del teatro*. Palermo: Celebes.
- Mangone, Carlos, e Jorge Warley (1993). *El manifiesto: un género entre el arte y la política*. Bos Aires: Biblos.
- Manguel, Alberto (1996). *A History of Reading*. Londres: Harper Collins. [Traducción ao castelán de José Luis López Muñoz, *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza e Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998].
- Mann, Peter (1982). *From Author to Reader: A Social Study of Books*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Mannheim, Karl (1925). «Das Problem einer Soziologie des Wissens». *Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik*: 54. [Traducción ao castelán de Jesús C. Gómez Muñoz, cun estudio preliminar da súa autoría, *El problema de una sociología del saber*. Madrid: Tecnos, 1990].
- Mannheim, Karl (1928). «Das Problem der Generationen». *Kölner Vierteljahrsschriften für Soziologie*: 7 (2/3): 157-185 e 309-330. Incorporado a *Wissensoziologie: Auswahl aus dem Werk*. Ed. de K.H. Wolff. Berlín-Neuwied: Luchterhand, 1964. [Traducción ao francés de Gérard Mauger e Nia Perivolaropoulou, *Le Problème des générations*, con introducción e epílogo de Gérard Mauger. París: Nathan, 1990].
- Maravall, José Antonio (1990). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Edición corrixida e aumentada ao coñido de Francisco Abad. Barcelona: Crítica. [Primeira edición de 1972].
- Marchán Fiz, Simón (1987). *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Madrid: Alianza.
- Marchese, Angelo, e Joaquín Forradellas (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- Marcoin, Francis, e Fabrice Thumerel (eds.) (2001). *Manières de critiquer*. Arras: Artois Presses Université.
- Marcos, Victoria (1976). *Teoría del ensayo*. Bos Aires: Emecé.
- Marcos Marín, Francisco (1977). *El comentario lingüístico*. Madrid: Cátedra.
- Marcos Marín, Francisco (1994a). *Informática y humanidades*. Madrid: Gredos.
- Marcos Marín, Francisco (1994b). «Informática. Documentación y Humanidades». *Semiosfera. Revista Internacional de Humanidades y Tecnologías*: 1: 55-103.
- Marcos Marín, Francisco (1996). *Comentario filológico con apoyo informático*. Madrid: Síntesis.
- Marcus, Jane (1987). *Virginia Woolf and the Languages of Patriarchy*. Bloomington: Indiana University Press.
- Marcus, Salomon (1975). *Sémiologie de la représentation*. Bruxelas: Complexe.
- Marghescu, Mircea (1974). *Le Concept de littéralité: essai sur les possibilités théoriques d'une science de la littérature*. París: Mouton. [Traducción ao castelán de Laura Cobos, *El concepto de literariedad. Ensayo sobre las posibilidades teóricas de una ciencia de la literatura*. Madrid: Taurus, 1979].
- Margolin, Uri (1975). «On the Object of Study in Literary History». *Neohelicon*: III, 287-328.
- Margolin, Uri (1989). «Structuralist Approaches to Character in Narrative. The State of the Art». *Semiotica*: 75, 1-24.
- Margolis, Joseph (1985). «The Intersection of Theory of Science and Theory of Literature». *Conceptus*: XIX (46), 97-109.
- Marías, Julián (1954a). *Ensayos de teoría*. Barcelona: Barna.
- Marías, Julián (1954b). «Ensayo y novela». *Ínsula*: 98, 1-2.

- Marías, Julián (1989). *Generaciones y constelaciones*. Madrid: Alianza.
- Marichal, Juan (1957). *La voluntad de estilo (Teoría e historia del ensayismo hispánico)*. Barcelona: Seix Barral.
- Marimón Llorca, Carmen (1998). «La teoría literaria y los estudios literarios medievales: presente y futuro de una relación necesaria». *Revista de Poética Medieval*: 2, 155-173.
- Mariner Bigorra, Sebastián (1971). «Hacia una métrica estructural». *Revista Española de Lingüística*: 1, 299-333.
- Marino, Adrian (1980). «Repenser la littérature comparée». *Synthesis*: 7: 9-38. [Traducción ao castelán de Javier de Agustín, «Replantearse la literatura comparada». En Dolores Romero López (comp.), *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco, 37-85].
- Marino, Adrian (1982). *Étienne ou Le comparatisme militant*. París: Gallimard.
- Marino, Adrian (1985). «The Necessity of a Hermeneutics of the Idea of Literature». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 417-437.
- Marino, Adrian (1988). *Comparatism et théorie de la littérature*. París: Presses Universitaires de France.
- Marino, Adrian (1994). *Teoria della letteratura*. Traducción de Marco Cugno. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal rumana, *Hermeneutica ideii de literatură*, de 1987].
- Marino, Adrian (1996). *The Biography of «The Idea of Literature». From Antiquity to the Baroque*. Traducción de Virgil Stanciu e Charles M. Carlton. Albany: State University of New York Press. [Edición orixinal rumana, *Biografia ideii de literatură*, de 1992].
- Marmo, Costantino (ed.) (1997). *Vestigia, Imagines, Verba: Semiotics and Logic in Medieval Theological Texts (XIIth-XIVth Century)*. Turnhout: Brepols.
- Márquez Guerrero, Miguel Ángel (2001). *Retórica y retrato poético*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Márquez, Miguel Á., Antonio Ramírez de Verger e Pablo Zambrano (eds.) (2000). *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva.
- Marsh, David (1980). *The Quattrocento Dialogue: Classical Tradition and Humanist Innovation*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Marshall, Donald G. (1993). *Contemporary Critical Theory. A Selective Bibliography*. Nova York: The Modern Language Association of America.
- Marshall, J.H. (ed.) (1972). *The «Razos de Trobar» of Raimon Vidal de Besalú and Associated Texts*. Londres: Oxford University Press.
- Martelli, Mario (1984). «Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 519-620.
- Martí, Antonio (1972). *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Martin, Jacky (1984). «Ostension et communication théâtrale». *Littérature*: 53, 119-126.
- Martín, José Luis (1972). *Critica estilística*. Madrid: Gredos.
- Martin, Loy D. (1985). *Browning's Dramatic Monologues and the Post-Romantic Subject*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press.
- Martin, Wallace (1986). *Recent Theories of Narrative*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Martín Jiménez, Alfonso (1993a). *Mundos del texto y géneros literarios*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Martín Jiménez, Alfonso (1993b). *Tiempo e imaginación en el texto narrativo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martín Jiménez, Alfonso (1997a). *Retórica y literatura en el siglo XVI: El Brocense*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Martín Jiménez, Alfonso (1997b). «La literatura en los tratados españoles de retórica del siglo XVI». *Rhetorica*, 15 (1), 1-39.

- Martín Marcos, A. (1989). «El actor en la representación barroca: verosimilitud, gesto y ademán». *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 8, 763-774.
- Martín Martín, Pedro (2000). «La retórica contrastiva: nuevas dimensiones en el análisis del discurso escrito». *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*: 18, 205-217.
- Martín Velasco, María José (1999). «El paradigma en la Retórica de Aristóteles: definición y función». En M^a. Teresa García-Sabell Tormo *et al.* (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: I, 437-449.
- Martinet, André (1981). «¿Qué debe entenderse por connotación?». *Acta Poética*: 3, 147-162.
- Martínez-Dueñas, José Luis (1993). *La metáfora*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez Bonati, Félix (1983). *La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética*. 3^a ed., revisada. Barcelona: Ariel.
- Martínez Bonati, Félix (1984). «Fenomenología y crítica (Notas para una discusión)». *Dispositio*: 9, 91-107.
- Martínez Bonati, Félix (1992). *La ficción narrativa (Su lógica y ontología)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez Delgado, Ana Belén (2000). *A esmorga de Blanco Amor e Parranda de Gonzalo Suárez*. Sada: Ediciós do Castro.
- Martínez Fernández, José Enrique (1996). *El fragmentarismo poético contemporáneo*. León: Universidad de León.
- Martínez Fernández, José Enrique (1996-1997). «Sobre el encabalgamiento». *Tropelías*: 7/8, 193-215.
- Martínez Fernández, José Enrique (2001). *La intertextualidad literaria (Base teórica y práctica textual)*. Madrid: Cátedra.
- Martínez García, José Antonio (1975). *Propiedades del lenguaje poético*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Martínez García, José Antonio (1976). «Repetición de sonidos y poesía». *Archivum*: 26, 71-102.
- Martínez García, Francisco (1990). *Sobre el lirismo*. León: Universidad de León.
- Martínez García, Francisco (1994-1995). «El poema lírico: ¿una ficción narrativa?». *Tropelías*: 5/6, 207-254.
- Martínez Luciano, Juan V., *et al.* (eds.) (1999). *Les avantguardes i la renovació teatral*. Valencia: Universitat de València.
- Martínez Marzoa, Felipe (1995). *Hölderlin y la lógica begeliana*. Madrid: Visor.
- Martínez Pérez, Antonia (1998). «Narratividad y lirismo: tradición y estructuración lírica en el *Roman de Cleomade*». *Revista de Poética medieval*: 2, 175-194.
- Martínez Romero, Carmen (1987). «Precedentes semióticos en la obra de U. Eco. Repercusiones en la crítica española». En AA.VV. (1987), *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*. Granada: Universidad de Granada, 357-368.
- Martínez Romero, Carmen (1989). *El pensamiento teórico-literario español (1965-1975)*. Granada: Universidad de Granada.
- Martínez Romero, Carmen (1996). «Literatura y psicoanálisis». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 63-73.
- Martínez de Sousa, José (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 2^a ed., aumentada e actualizada. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [Primeira edición de 1989].
- Martins, Manuel Frias (1992). «Para a não definição da literatura. As razões da Teoria literária». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura comparada*: 2, 207-229.
- Martins, Manuel Frias (1993). *Matéria negra. Uma Teoria da literatura e da Crítica literária*. Lisboa: Cosmos.

- Marty, Robert (1983). «Fenomenologia i semiotica del teatre». *Estudis Escènics*: 23, 97-115.
- Martz, Louis (1963). *The Meditative Poem*. Garden City: Anchor.
- Masotta, Óscar (1970). *La historieta en el mundo moderno*. Bos Aires: Paidós.
- Massey, Irving (1976). *The Gaping Pig. Literature and Metamorphosis*. Berkeley: University of California Press.
- Mast, G., e M. Cohen (eds.) (1974). *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Nova York: Oxford University Press.
- Matamoros, Blas (1980). *Saber y literatura: por una epistemología de la crítica literaria*. Madrid: Edición de la Torre.
- Matějka, Ladislav (1982). «Literary History in a Semiotic Framework: Prague School Contributions». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodčka*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 341-370.
- Matějka, Lalislav, e Irwin R. Titunik (eds.) (1976), *Semiotics of Art: Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology.
- Mateo Gambarte, Eduardo (1996). *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis.
- Mateos Mejorada, Santiago (1995). «Prosa poética vs. poema en prosa. De la efusión lírica a una poesía semántica». *Barcarola*: 49, 51-60.
- Matheson, Carl, e Evan Kirchhoff (1997). «Chaos and Literature». *Philosophy and Literature*: 21 (1), 28-45.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, e Michel Plaisance (comps.) (1990). *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire: France/Italie (XIV^e-XVII^e siècles): Actes du Colloque International sur le Commentaire: Paris mai 1988*. París: Aux Amateurs de Livres.
- Mathieu-Colas, Michel (1977). «Analyse du récit». *Poétique*: 30, 226-259.
- Mathieu-Colas, Michel (1986). «Frontières de la narratologie». *Poétique*: 65, 91-110.
- Mattelart, Armand, e Michèle Mattelart (1995). *Histoire des théories de la communication*. París: La Découverte. [Traducción ao castelán de Antonio López Ruiz e Fedra Egea, *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1997].
- Matterson, Stephen, e Darryl Jones (2000). *Studying Poetry*. Londres: Arnold.
- Mattioli, Emilio (1983a). *Studi di poetica e retorica*. Módena: Mucchi.
- Mattioli, Emilio (1983b). «Per una poetica del romanzo classico». En *Studi di poetica e retorica*. Módena: Mucchi, 69-80.
- Matvejevitch, Predrag (1971). *La Poésie de circonstance: études des formes de l'engagement poétique*. París: A.G. Nizet.
- Maurel, Anne (1994). *La Critique*. París: Hachette.
- Mauriac, François (1955). *El novelista y sus personajes*. Traducción de Alejandro Ruiz Guinazu. Bos Aires: Emecé.
- May, Georges (1955). «L'Histoire a-t-elle engendré le roman?». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*: 2, 39-55.
- May, Charles E. (1995). *The Short Story: The Reality of Artifice*. Nova York: Twayne.
- May, Charles E. (ed.) (1978). *Short Story Theories*. Ohio: Ohio University Press.
- May, Charles E. (ed.) (1994). *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press.
- Mayans y Siscar, Gregorio (1984). *Obras completas*. 4 vols. Edición de Antonio Mestre Sanchís. Valencia: Ayuntamiento de Oliva.
- Mayoral, José Antonio (1989). «Sobre estructuras especulares en el discurso en verso». *Philologica. Homenaje a D. Antonio Llorente*. Salamanca: Universidad de Salamanca, vol. 2, 195-209.
- Mayoral, José Antonio (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis.
- Mayoral, José Antonio (comp.) (1987a). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco.
- Mayoral, José Antonio (comp.) (1987b). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid, Arco.
- Mayoral, Marina (1989). «La perspectiva múltiple». En Marina Mayoral (coord.), *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura, 159-169.

- Mayoral, Marina (coord.) (1989). *El oficio de narrar*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura.
- Mayoral, Marina (coord.) (1990). *El personaje novelesco*. Madrid: Cátedra e Ministerio de Cultura.
- Mazaleyrat, Jean, e Georges Molinié (1989). *Vocabulaire de la Stylistique*. París: Presses Universitaires de France.
- McAllester Jones, Mary (1989). *The Philosophy and Poetics of Gaston Bachelard*. Chicago e Washington: Center for Advanced Research in Phenomenology e University Press of America.
- McCallum, E.L. (2000). «Mapping the Real in Cyberfiction». *Poetics Today*: 21 (2), 349-377.
- McCann, John (1996). «To What Is Mallarmé Referring?». *Neophilologus*: 80 (3), 385-398.
- McCormick, Peter (1984). «Philosophical Discourses and Fictional Texts». En A.J. Cascardi (ed.), *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 54-74.
- McCormick, Peter (1988). *Fictions, Philosophies, and the Problems of Poetics*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- McCormick, Peter, e Bennie Pratasik (1998). *Popular Puppet Theatre in Europe, 1800-1914*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McDonell, Diane (1986). *Theories of Discourse: An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- McFadden, George (1982). *Discovering the Comic*. Princeton: Princeton University Press.
- McFarlane, Brian (1996). *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press.
- McGann, Jerome J. (1983). *A Critique of Modern Textual Criticism*. Chicago: The University of Chicago Press.
- McGann, Jerome J. (1985). *The Beauty of Inflections. Literary Investigations in Historical Method and Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- McGann, Jerome J. (ed.) (1985). *Historical Studies and Literary Criticism*. Madison: University of Wisconsin.
- McHale, Brian (1978). «Free Indirect Discourse. A Survey of Recent Accounts», *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 3, 249-287.
- McHale, Brian (1983). «Unspeakable Sentences, Unnatural Acts. Linguistics and Poetics Revisited». *Poetics Today*: 4, 17-45.
- McHale, Brian (1987). *Postmodernist Fiction*. Londres: Methuen.
- McHale, Brian (1992). *Constructing Postmodernism*. Londres: Routledge.
- McKeon, Richard (1942). «Rhetoric in the Middle Ages». *Speculum*: 17, 1-32. [Recollido en R.S. Crane (ed.), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1952, 260-296].
- McKeon, Richard (1952). «Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity». En R.S. Crane (ed.), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press, 1952, 117-145.
- McLuhan, Marshall (1962). *The Gutenberg Galaxy*. Toronto: University of Toronto Press. [Traducción ao castelán, *La Galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus*. Madrid: Aguilar, 1969].
- McSweeney, Kerry (1999). «Literary Allusion in the Poetry of Seamus Heaney». *Style*: 33 (1), 130-143.
- Medhurst, Andy, e Sally Munt (eds.) (1997). *Lesbian and Gay Studies: A Critical Introduction*. Washington: Cassell.
- Mehtonen, Päivi (1996). *Old Concepts and New Poetics. «Historia», «Argumentum», and «Fabula» in the Twelfth-and Early Thirteenth-Century Latin Poetics of Fiction*. Helsinqui: Societas Scientiarum Fennica.
- Melançon, Joseph, Nicole Fortin e Georges Desmeules (dirs.) (1994). *La Lecture et ses traditions*. Québec: Nuit Blanche.

- Melberg, Arne (1995). *Theories of Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meldolesi, Claudio, e Ferdinando Taviani (1995). *Teatro e spettacolo nel primo Ottocento*. 2^a ed. Roma: Laterza.
- Mélétinski, Eleazar (1993). *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo*. Boloña: Il Mulino.
- Meletinsky, Eleazar (1989). «Sociétés, cultures et fait littéraire». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, París: Presses Universitaires de France, 13-29. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez, «Sociedades, culturas y hecho literario», no volume *Teoría literaria*, Madrid: Siglo Veintiuno, 1993, 17-35].
- Meletinskij, Eleasar M. (1993). «Les archétypes littéraires et la théorie des archétypes de Jung (Critique de la théorie de Jung)». *Strumenti Critici*: VIII (73), 297-30.
- Mellet, Sylvie, e Marcel Vuillaume (eds.) (2000). *Le Style indirect libre et ses contextes*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Mello, Bruno (1990). *Trattato di Scenotecnica*. Novara: Agostini.
- Melrose, Susan (1994). *A Semiotics of the Dramatic Text*. Nova York: St. Martin's.
- Melzer, Annabelle Henkin (1994). *Dada and Surrealist Performance*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Mendes, J. (1982). *Estética literária*. Lisboa: Verbo.
- Méndez Rubio, Antonio (1999). *Poesía y utopía*. Valencia: Episteme.
- Mendilow, A.A. (1965). *Time and the Novel*. Nova York: Humanities Press.
- Meneghelli, Donata (ed.) (1998). *Teorie del punto di vista*. Florencia: La Nuova Italia.
- Meneghetti, Maria Luisa (1996). «La critica testuale in Italia». *Quaderns d'Italià*: 1, 9-20.
- Meneghetti, Maria Luisa (ed.) (1988). *Il romanzo*. Boloña: Il Mulino.
- Menéndez Pelayo, Marcelino (1993). *Historia de las ideas estéticas en España*. 2 vols. 5^a ed. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Primeira edición de 1883].
- Menichetti, Aldo (1984). «Problemi della metrica». En Alberto Asor Rosa (ed.), *Letteratura italiana*. Turín: Einaudi, vol. III, 340-390.
- Menton, Seymour (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Mercier, Michel (1976). *Le Roman féminin*. París: Presses Universitaires de France.
- Merleau-Ponty, Maurice (1945). *Phénoménologie de la perception*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán: *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península].
- Meregalli, Franco (1989). *La literatura desde el punto de vista del receptor*. Amsterdam: Rodopi.
- Merod, Jim (1987). *The Political Responsibility of the Critic*. Ithaca: Cornell University Press.
- Merquior, José Guilherme (1986). *From Prague to Paris*. Londres: Verso.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine (1998). *L'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Meschonic, Henri (1971-1973). *Pour la poétique*. París: Gallimard. 3 vols.
- Meschonic, Henri (1985). *Les États de la poétique*. París: Presses Universitaires de France.
- Meschonic, Henri (1995). *Politique du rythme: politique du sujet*. Lagrasse: Verdier.
- Meseguer, Lluís B. (ed.) (1994). *Metafora i creativitat*. Castellón: Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Meseguer, Lluís, e María Luisa Villanueva (eds.) (1998). *Intertextualitat i recepció*. Castellón: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Metitieri, Fabio, e Riccardo Ridi (1998). *Ricerche bibliografiche in Internet. Strumenti e strategie di ricerca, OPAC e biblioteche virtuali*. Milán: Apogeo.
- Metz, Christian (1964). «Le cinéma: langue ou langage?». *Communications*: 4, 52-90.
- Metz, Christian (1971a). «Propositions méthodologiques pour l'analyse du film». En Julia Kristeva, Josette Rey-Debove e D.J. Unicker (comps.), *Essays in Semiotics. Essais de Sémiotique*. A Haia e París: Mouton, 502-515.

- Metz, Christian (1971b). *Langage et cinéma*. París: Larousse.
- Metz, Christian, et al. (1972). *Análisis de las imágenes*. Bos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Metzidakis, Stamos (1995). *Difference Unbound: The Rise of Pluralism in Literature and Criticism*. Amsterdam: Rodopi.
- Mey, Jacob L. (ed.) (1998). *Concise Encyclopedia of Pragmatics*. Coa colaboración de R.E. Asher. Amsterdam: Elsevier.
- Meyer, Michel J. (1983). *Meaning and Reading. A Philosophical Essay on Language and Literature*. Amsterdam: John Benjamins. [Traducción ao inglés de Alain Lempereur e Michel Meyer, *Langage et littérature: essai sur le sens*. París: Presses Universitaires de France, 1992].
- Meyer, Michel (ed.) (1986). *De la métaphysique à la rhétorique. Essais à la memoire de Chaïm Perelman avec un inédit sur la logique*. Bruxelas: université de Bruxelles.
- Meyerhoff, Hans (1968). *Time in Literature*. Berkeley: University of California.
- Meyerhold, Vsevolod E. (1992). *Meyerhold: Textos teóricos*. 2ª ed. Edición de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Miall, David S. (ed.) (1991). *Humanities and the Computer. New Directions*. Oxford: Clarendon Press.
- Michel, Laurence, e Richard B. Sewall (eds.) (1978). *Tragedy: Modern Essays in Criticism*. Westport: Greenwood Press.
- Michelfelder, Diane P., e Richard E. Palmer (eds.) (1989). *Dialogue and Deconstruction: The Gadamer-Derrida Encounter*. Traducción ao inglés de Diane P. Michelfelder et al. Albany: State University of New York Press.
- Micheli, Sergio (ed.) (1985). *Parole e nuvole: Atti del Corso sulla Letteratura per immagini per insegnanti della scuola dell'obbligo, Facoltà di Lettere e Filosofia-Siena, Novem.-Dicem. 1982*. Roma: Bulzoni.
- Michelstaedter, Carlo (1996). *La persuasión y la retórica*. Traducción de Belén Hernández. Murcia: Universidad de Murcia. [Orixinal italiano de 1913].
- Mignolo, Walter D. (1978a). *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Crítica.
- Mignolo, Walter D. (1978b). «La teoría en el campo de los estudios literarios». *Dispositio*: 3, 1-20.
- Mignolo, Walter D. (1981a). «El metatexto historiográfico y la historiografía india». *Moderns Language Notes*: 96 (2), 358-402.
- Mignolo, Walter D. (1981b). «Semantización de la ficción literaria». *Dispositio*: V/VI (15/16), 85-127.
- Mignolo, Walter D. (1983a). «Comprensión hermenéutica y comprensión teórica». *Revista de Literatura*: 45, 5-38.
- Mignolo, Walter D. (1983b). «Semióticos y universos de sentido». *Lexis*: 7 (2), 219-237.
- Mignolo, Walter D. (1984). *Textos, modelos y metáforas*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Mignolo, Walter D. (1985). «Dominios borrosos y dominios teóricos: Ensayo de elucidación conceptual». *Filología*: XX (1), 21-40.
- Mignolo, Walter D. (1986). *Teoría del texto e interpretación de textos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mignolo, Walter D. (1987). «Diálogo y conversación». En Henk Haverkate (ed.), *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*: 6, 3-26.
- Mignolo, Walter D. (1989). «¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?». En Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 41-78.
- Mignolo, Walter D. (1991). «Canon and Corpus: An Alternative View of Comparative Literary Studies in Colonial Situations». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 219-244.
- Mignolo, Walter D. (1995). «Decires fuera de lugar: sujetos dicentes, roles sociales y formas de inscripción». *Revista de crítica literaria latinoamericana*: 41, 9-31.

- Mignolo, Walter D. (1996). «Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área». *Revista Iberoamericana*: 1776-177, 679-696.
- Mignolo, Walter D. (1997). «Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas o la *ratio* entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos». *Filología*: XXX (1/2), 63-81.
- Mignolo, Walter D. (1999). *Local Histories / Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.
- Miguel Alfonso, Ricardo (ed.) (2001). *Historia de la teoría y la crítica literarias en Estados Unidos*. Madrid: Verbum.
- Miguet-Ollagnier, Marie, e Philippe Baron (eds.) (2000). *Littérature et médecine*. Besançon: Presses Universitaires Franc-Comtoises.
- Mikkonen, Kai (1996). «Theories of Metamorphosis: From Metatrope to Textual Revision». *Style*: 30 (2), 309-340.
- Millán, Fernando, e Jesús García Sánchez (eds.) (1975). *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Madrid: Alianza.
- Millán-Varela, Carmen (2000). «Translation, Normalisation and Identity in Galicia(n)». *Target*: 12 (2), 267-282.
- Miller, Dean A. (2000). *The Epic Hero*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Miller, J. Hillis (1963). «The Literary Criticism of Georges Poulet». *Modern Language Notes*: 78, 471-488.
- Miller, J. Hillis (1982). *Fiction and Repetition: Seven English Novels*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Miller, J. Hillis (1987). *The Ethics of Reading: Kant, de Man, Eliot, Trollope, James and Benjamin*. Nova York: Columbia University Press.
- Miller, J. Hillis (1991). *Theory Now and Then*. Wheatsheaf e Nova York: Harvester.
- Miller, J. Hillis (1992). *Ariadne's Athread: Story Lines*. New Haven: Yale University Press.
- Miller, J. Hillis (1995a). *Topographies*. Stanford: Stanford University Press.
- Miller, J. Hillis (1995b). «The Ethics of Hypertext». *Diacritics*: 25 (3), 27-39.
- Miller, J. Hillis (1996). *Los estudios literarios en la universidad transnacional. Eutopías*, 2^a época, «Documentos de trabajo», vol. 142. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València.
- Miller, J. Hillis (2001). *Speech Acts in Literature*. Stanford: Stanford University Press.
- Miller, Nancy K. (ed.) (1986). *The Poetics of Gender*. Nova York: Columbia University Press.
- Mills, Sara (1995). *Feminist Stylistics*. Londres: Routledge.
- Mills, Sara (1997). *Discourse*. Londres e Nova York: Routledge.
- Mills, Sara (ed.) (1994). *Gendering the Reader*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Mills, Sara, et al. (1987). *Feminist Readings-Feminist Reading*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Mills-Courts, Karen (1990). *Poetry as Epitaph: Representation and Poetic Language*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Milly, Jean (1992). *La Poétique des textes*. París: Nathan.
- Milne, Drew (1992). «Theater as Communicative Action: Augusto Boal's Theater of the Oppressed». *Comparative Criticism*: 14, 1992, 111-134.
- Milnes, Tim (1999). «Through the Looking Glass: Coleridge and Post-Kantian Philosophy». *Comparative Literature*: 51 (4), 309-323.
- Miner, Earl (1990). *Comparative Poetics. An Intercultural Essay on Theories of Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Miner, Earl (1993). «Estudios comparados interculturales». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 183-205. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].

- Miner, Earl, Haga Toru, Kawamoto Koji e Ohsawa Yoshihiro (eds. xerais) (1995). *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association.* 6 vols. Tóquio: University of Tokyo Press.
- Mínguez Arranz, Norberto (1998). *La palabra y la imagen. Anatomía comparada de dos medios de representación.* Valencia: Episteme.
- Mink, Louis O. (1970). «History and Fiction as Modes of Comprehension». *New Literary History*: 1, 541-558.
- Minnis, A.J. (1984). *Medieval Theory of Authorship. Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages.* Londres: Scholar Press. [2^a ed. Aldershot: Wildwood House, 1988].
- Minnis, A.J., e A.B. Scott (eds.) (1988). *Medieval Literary Theory and Criticism: c. 1100- c. 1375: The Commentary Tradition.* Oxford: Clarendon Press.
- Miranda Alonso, Tomás (1995). *El juego de la argumentación.* Madrid: Ediciones de la Torre.
- Mitchell, W.J.T. (1980). «Spatial Form in Literature: Toward a General Theory». *Critical Inquiry*: 6, 539-587.
- Mitchell, W.J.T. (ed.) (1980). *On Narrativity.* Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Mitchell, W.J.T. (ed.) (1985). *Against Theory. Literary Studies and the New Pragmatism.* Chicago: The University of Chicago Press.
- Mitter, Shomit (1992). *Systems of Rehearsal: Stanislavsky, Brecht, Grotowski and Brook.* Londres: Routledge.
- Mitterrand, Henri (1980). *Le Discours du roman.* París: Presses Universitaires de France.
- Mitterrand, Henri (1987). *Le Regard et le signe: poétique du roman réaliste et naturaliste.* París: Presses Universitaires de France.
- Mitterrand, Henri (1990). «Chronotopies romanesques: *Germinal».* *Poétique*: 81, 89-103.
- Moatti, Christiane, e Józef Heistein (eds.) (1984). *Typologie du roman: actes du colloque.* Wydawnictwo: Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Moebius, William (1997). «Lines in the Sand: Comparative Literature and the National Literature Departments». *Comparative Literature*: 49 (3), 243-258.
- Moeschler, Jacques (1985). *Argumentation et conversation. Éléments pour une analyse pragmatique du discours.* París: Hatier.
- Moeschler, Jacques (dir.) (1998). *Le Temps des événements. Pragmatique de la référence temporelle.* París: Kimé.
- Moeschler, Jacques, e Anne Reboul (1994). *Dictionnaire encyclopédique de Pragmatique.* París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de M^a. Luisa Donaire Fernández e Marta Tordesillas Colado, *Diccionario enciclopédico de Pragmática.* Pozuelo de Alarcón: Arrecife, 1999].
- Mohan, Chandra (s.d.). *Aspects of Comparative Literature: Current Approaches.* Nova Delhi: India Publishers and Distributors.
- Moi, Toril (1985). *Sexual-Textual Politics: Feminist Literary Theory.* Londres: Methuen. [Traducción ao castelán de Amaia Bárcena, *Teoría literaria feminista.* Madrid: Cátedra, 1988].
- Moir, Georges, e William Spalding (1995). *Treatises on Poetry, Modern Romance, and Rhetoric.* Londres: Routledge.
- Moisan, Clément (1987). *Qu'est-ce que l'histoire littéraire?* París: Presses Universitaires de France.
- Moisan, Clément (1989). *L'Histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques.* Quebec: Les Presses de l'Université Laval.
- Moisan, Clément (1996). *Le Phénomène de la littérature. Essai.* Montreal: L'Hexagone.
- Moisan, Clément (dir.) (1989). *L'Histoire littéraire: théories, méthodes, pratiques: actes du colloque organisé par le Centre de Recherche en Littérature Québécoise.* Quebec: Les Presses de l'Université Laval.
- Moisés, Massaud (1982). *Literatura: mundo e forma.* São Paulo: Editora Cultrix.

- Moisés, Massaud (1997). *A criação literária*. 16^a ed. 3 vols. São Paulo: Editora Cultrix.
[Edición orixinal de 1967].
- Moisés, Massaud (1999). *Dicionário de termos literários*. 14^a ed. São Paulo: Editora Cultrix.
[Edición orixinal de 1974].
- Molero de la Iglesia, Alicia (2000a). *La autoficción en España: Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang.
- Molero de la Iglesia, Alicia (2000b). «Autoficción y enunciación autobiográfica». *Signa*: 9, 531-549.
- Molina, David Newton-de (comp.) (1976). *On Literary Intention*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Molinari, Cesare (1985). *La Commedia dell'arte*. Milán: Mondadori.
- Molinié, Georges (1989). *La Stylistique*. París: Presses Universitaires de France.
- Molinié, Georges (1995). *Du roman grec au roman baroque*. 2^a ed. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail. [Edición orixinal de 1982].
- Molinié, Georges (1998). *Sémiostylistique: l'effet de l'art*. París: Presses Universitaires de France.
- Molinié, Georges, e Pierre Cahn (dirs.) (1994). *Qu'est-ce que c'est le style?: Actes du Colloque International*. París: Presses Universitaires de France.
- Molino, Jean (1988). «L'ontologie naturelle et la poésie». *Littérature*: 72, 91-113.
- Molino, Jean (1992). «Logiques de la description». *Poétique*: 91, 363-383.
- Molino, Jean (1993). «Les genres littéraires». *Poétique*: 93, 3-28.
- Molino, Jean, e Jolle Gardes-Tamine (1987). *Introduction à l'analyse de la poésie*. París: Presses Universitaires de France, 2 vols.
- Molinuevo, José Luis (1998). *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*. Madrid: Técnicos.
- Molinuevo, José Luis (ed.) (1997). *Arte y escritura*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Moll, Jaime (1985). «La bibliografía en la investigación literaria». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 145-182.
- Monegal, Antonio (1993). *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*. Barcelona: Anthropos.
- Monegal, Antonio (1998). *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Técnicos.
- Monegal, Antonio (comp.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco.
- Monfasani, John (1976). *George of Trebizond: A Biography and a Study of his Rhetoric and Logic*. Leiden: Brill.
- Mongia, Padmini (ed.) (1996). *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. Londres: Arnold.
- Monk, Samuel (1960). *The Sublime. A Study of Critical Theories of the Eighteenth Century in England*. Ann Arbor: Michigan Press. [Edición orixinal inglesa de 1935].
- Montale, Eugenio (1976). *Sulla poesia*. Edición de Giorgio Zampa. Milán: Arnaldo Mondadori. Selección de traballos do periodo 1931-1975. [Traducción ao castelán de Francisca Perujo, *De la poesía*. Valencia: Pre-Textos, 1995].
- Montalbetti, Christine (2000). «Autarcie du narrataire». *Poétique*: 122, 243-252.
- Montandon, Alain (1993). *Les Formes brèves*. París: Hachette.
- Montandon, Alain (dir.) (1990). *Signe / Texte / Image*. Meyzieu: Césura Lyon.
- Montandon, Alain (ed.) (1997). *Moeurs et images. Études d'imagologie européenne*. Clermont-Ferrand: Université Blaise Pascal.
- Montaner, Alberto (1989). «El concepto de oralidad y su aplicación a la literatura española de los siglos XVI y XVII». *Criticón*: 45, 183-198.
- Monteagudo, Henrique (1996). «Nación/creación. Estética e política no agromar do ensaio galego (1916-20)». *Anuario de Estudios Literarios Galegos* 1995: 63-108.
- Montero Cartelle, Enrique, e M^a. Cruz Herrero Ingelmo (1994). *De Virgilio a Umberto Eco. La novela histórica latina contemporánea*. Huelva: Universidad de Huelva e Ediciones del Orto.

- Montero Garrido, Cruz (1994-1995). *La Historia, creación literaria. El ejemplo del Cuatrocientos*. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal e Universidad Autónoma de Madrid.
- Montgomery, James (1995). *Lectures on Poetry and General Literature*. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1833].
- Montoya, Jesús (1987-1988). «Dante: teórico y crítico literario». *Revista de Filología Románica*: V, 85-99.
- Montoya Martínez, Jesús (1993). *La norma retórica en tiempos de Alfonso X. Estudio y antología de textos*. Granada: Adhara.
- Montoya Martínez, Jesús, e Isabel de Riquer (1998). *El prólogo literario en la Edad Media*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Mooney, Michael (1994). *Vico in the Tradition of Rhetoric*. Davis: Hermagoras Press.
- Moore, Henrietta L. (1996). *Antropología y feminismo*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
- Moore, T.W. (1974). *Educational Theory: An Introduction*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Traducción ao castelán de Miguel A. Quintanilla, *Introducción a la teoría de la educación*, 3ª ed. Madrid: Alianza, 1985].
- Mopin, Michel (1996). *Littérature et politique. Deux siècles de vie politique à travers les œuvres littéraires*. París: La Documentation Française.
- Mora, Gabriela (1985). *En torno al cuento: De la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- Morales Sánchez, Isabel (1999). «Teoría del artículo periodístico en la España del siglo XIX». *Castilla. Estudios de literatura*: 24, 145-155.
- Moran, Julio C. (1996). *La música como develadora del sentido del arte en Marcel Proust*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Morawski, Stefan (1974). *Inquiries into the Fundamentals of Aesthetics*. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology. [Traducción ao castelán de José Luis Álvarez, *Fundamentos de Estética*. Limiar de J.F. Ivars. Barcelona: Península, 1977].
- Moreau, Pierre (1960). *La Critique littéraire en France*. 3ª ed. París: Armand Colin.
- Moreno, Armando (1987). *Biología do conto*. Coimbra: Almedina.
- Moreno Hernández, Carlos (1998). *Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Moretti, Franco (1982). *The Way of the World. The Bildungsroman in European Culture*. Londres: Verso. [Traducción italiana, *Il romanzo di formazione*. Turín: Einaudi, 1999].
- Moretti, Franco (1994). *Opere mondo. Saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine*. Turín: Einaudi.
- Moretti, Franco (2001). «Hypothèses sur la littérature mondiale». *Études de Lettres*: 2001 (2), 9-24.
- Morgan, Edwin (1996). «The City in Poetry». *Comparative Criticism*: 18, 91-105.
- Moriarty, Michael (1991). *Roland Barthes*. Cambridge: Polity Press.
- Morier, Henri (1985). *La Psychologie des styles*. 2ª ed. Xenebra: Georg.
- Morier, Henri (1989). *Dictionnaire de Poétique et de Rhétorique*. 4ª ed. París: Presses Universitaires de France.
- Mormorio, Diego (ed.) (1989). *Gli scrittori e la fotografia*. Roma: Editori Riuniti.
- Morocho Gayo, G. (1979-1980a). «La transmisión de textos y la crítica textual en la antigüedad». *Anales de la Universidad de Murcia*: 38, 3-27.
- Morocho Gayo, G. (1979-1980b). «La crítica textual en Bizancio». *Anales de la Universidad de Murcia*: 38, 29-55.
- Morocho Gayo, G. (1981-1982a). «La crítica textual desde el Renacimiento hasta Lachmann». *Anales de la Universidad de Murcia*: 40, 3-26.
- Morocho Gayo, G. (1981-1982b). «Sobre crítica textual y disciplinas afines». *Anales de la Universidad de Murcia*: 40, 27-36.
- Morón Arroyo, Ciriaco (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». *Hispanic Review*: 41, 275-284.

- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1951). *Il concetto dello stilo*. Milán: Bocca.
- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1960). *L'Esthétique contemporaine. Une enquête*. Milán: Marzorati. [Traducción ao castelán de Andrés Pirk e Ricardo Pochtar, *La estética contemporánea. Una investigación*. Bos Aires: Losada, 1971].
- Morpurgo-Tagliabue, Guido (1998). *Anatomia del Barocco*. 2^a ed. Palermo: Aesthetica.
- Morris, Charles W. (1971). *Writings on the General Theory of Signs*. A Haia: Mouton. [Compilación de traballos de diversas etapas, entre eles «Foundations of the Theory of Signs», de 1938].
- Morris, Pam (1995). *Literature and Feminism*. Oxford: Blackwell.
- Morris, Pam (ed.) (1994). *The Bakhtin Reader. Selected Writing of Bakhtin, Medvedev, Voloshinov*. Londres: Edward Arnold.
- Morrison, Jeff, e Florian Krob (eds.) (1997). *Text into Image, Image into Text. Proceedings of the Interdisciplinary Bicentenary Conference Held at St. Patrick's College Maynooth (The National University of Ireland) in september 1995*. Amsterdam: Rodopi.
- Morissette, Bruce (1985). *Novel and Film. Essays in Two Genres*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Morson, Gary Saul, e Caryl Emerson (1990). *Mikhail Bakhtin. Creation of a Prosaics*. Stanford: Stanford University Press.
- Mortara Garavelli, Bice (1988). *Manuale di Retorica*. Milán: Bompiani. [Traducción ao castelán de M^a. José Vega, *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 1991].
- Mortara Garavelli, Bice (1995). *Riconoscimenti: Retorica, grammatica, analisi di testi*. Nápoles: Morano.
- Mortara Garavelli, Bice (1999). «Le irregolari venature del texto: ibridazioni enunciative nella scrittura letteraria e nell'oralità». *Strumenti Critici*: 91, 343-356.
- Mortara Garavelli, Bice (ed.) (1977). *Letteratura e linguistica*. Boloña: Zanichelli.
- Mortier, Roland (1982). *L'Originalité: une nouvelle catégorie esthétique au Siècle des Lumières*. Xenebra: Droz.
- Mosher, Nicole Marie (1990). *Le Texte visualisé. Le calligramme de l'époque alexandrine à l'époque cubiste*. Nova York: Peter Lang.
- Most, Glenn W. (1993). «The Langages of Poetry». *New Literary History*: 24 (3), 545-562.
- Mouchel, Christian (1990). *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*. Marburgo: Hitzeroth.
- Moulines, C. Ulises (1991). *Pluralidad y recursión. Estudios epistemológicos*. Madrid: Alianza.
- Mounin, Georges (1969). *La Comunication poétique*. Precedé de *Avez-vous lu Char?* París: Gallimard.
- Mounin, Georges (1970). *Introduction à la sémiologie*. París: Minuit. [Traducción ao castelán, *Introducción a la semiología*. Barcelona: Anagrama, 1972].
- Mounin, Georges (1978). *La Littérature et ses technocraties*. París: Casterman. [Traducción ao castelán de Jorge Aguilar Mora, *La literatura y sus tecnocracias*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Mounin, Georges (1984). «Place et pertinences de l'histoire littéraire dans une science de la littérature». *Degrés*: 39/40, f1-f15.
- Moura, Jean-Marc (1992). «L'imagologie littéraire: essai de mise au point historique et critique». *Revue de Littérature Comparée*: 3, 271-287.
- Moura, Jean-Marc (1998). *L'Europe littéraire et l'ailleurs*. París: Presses Universitaires de France.
- Mouren, Yannick (1993). «Le film comme hypertexte (Typologie des transpositions du livre au film)». *Poétique*: 93, 113-122.
- Mozejko, Edward (1979). «Slovak Theory of Literary Communication: Notes on the Nitra School of Literary Criticism». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 4, 371-384.
- Mozejko de Costa, Teresa (1990). *La mimesis: estrategia de manipulación*. Córdoba (Arx.): UNC.

- Mozejko da Costa, Danuta T. (1984). *Énoncé et énonciation. A propos d'un texte d'Octavio Paz.* En *Actes Sémiotiques*, vol. VI, 52.
- Mukařovský, Jan (1966). *Studie z estetiky.* Praga: Odeon. [Traducción italiana de Sergio Corduas, *Il significato dell'estetica.* Turín: Einaudi, 1966].
- Mukařovsky, Jan (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte.* Limiar, selección e notas de Jordi Llovet. Traducción de Anna Anthony-Višová. Barcelona: Gustavo Gili. [Recompilación de trabajos publicados en checo, de distintas etapas].
- Muller, Herbert I. (1964). *Science and Criticism: The Humanistic Tradition in Contemporary Thought.* New Haven: Yale University Press.
- Müller-Vollmer, Kurt (1963). *Towards a Phenomenological Theory of Literature: A Study of Wilhelm Dilthey's Poetik.* A Haia: Mouton & Co.
- Muñoz, Francisco Javier (1997). «Actualidad del pensamiento de Friedrich Schlegel: Aceramiento a la deconstrucción». *Revista de filología alemana*: 5, 15-28.
- Muñoz Cortés, Manuel (1973). «Problemas y métodos de la filología en la obra de Dámaso Alonso». *Cuadernos Hispanoamericanos*: 280/282, 291-322.
- Muñoz Cortés, Manuel (1986). *Estudios de estilística textual.* Murcia: Universidad de Murcia.
- Murfin, Ross, e Supryia M. Ray (1997). *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms.* Boston: Bedford.
- Muro, Miguel Ángel (1996-1997). «Peculiaridad y dificultad de la novela histórica: *El general en su laberinto*». *Tropelías*: 7/8, 247-259.
- Murphy, James J. (1974). *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from St. Augustine to the Renaissance.* Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de G. Hirata, *La Retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento.* México: Fondo de Cultura Económica, 1986].
- Murphy, James J. (1977). *Medieval Rhetoric. A Select Bibliography.* Toronto: University of Toronto.
- Murphy, James J. (1981). *Renaissance Rhetoric.* Nova York e Londres: Garland.
- Murphy, James J. (1983). *Greek Rhetoric under Christian Emperors.* Princeton: Princeton University Press.
- Murphy, James J. (ed.) (1983a). *Renaissance Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric.* Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de Gaspar Garrote Bernal et al., *La elocuencia en el Renacimiento. Estudios sobre la teoría y la práctica de la Retórica renacentista.* Madrid: Visor, 1999].
- Murphy, James J. (ed.) (1983b). *A Synoptic History of Classical Rhetoric.* Davis: Hermagoras Press. [Traducción ao castelán de A.R. Bocanegra, *Sinopsis histórica de la Retórica clásica.* Madrid: Gredos, 1988].
- Murray, David (ed.) (1989). *Literary Theory and Poetry: Extending the Canon.* Londres: B.T. Batsford.
- Murray, Janet H. (1997). *Hamlet on the Holodeck.* Nova York: The Free Press. [Traducción ao castelán de Susana Pajares, *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberspacio.* Barcelona: Paidós, 1999].
- Murray, Timothy (ed.) (1997). *Mimesis, Masochism, and Time. The Polities of Theatricality in Contemporary French Thought.* Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Murry, John Middleton (1965). *The Problem of Style.* Londres: Oxford University Press. [Edición orixinal de 1922. Traducción ao castelán de Jorge Hernández Campos, *El estilo literario.* 3ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1966].
- Musarra-Schroder, Ulla (1989). *Narciso e lo specchio. Il romanzo moderno in prima persona.* Roma: Bulzoni.
- Muzzioli, Francesco (1996). *Le Teorie della critica letteraria.* Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Myers, Greg (1990). *Writing Biology: Texts in the Social Construction of Scientific Knowledge.* Madison (Wisconsin): The University of Wisconsin Press.

- Myers, Jack, e Michael Simms (1989). *The Longman Dictionary of Poetic Terms*. Nova York: Longman.
- Myrkin, V. Ja. (1987). «Texto, subtexto y contexto». Traducción de Carmen Fernández Méndez. En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 23-34. [Orixinal ruso de 1976].
- Nadal, José María (1986). «La enunciación narrativa». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 367-390.
- Nadal, José María (1990). «Enunciation and Narration». *Semiotica*: 81 (3/4), 357-384.
- Nagel, Ernest, Patrick Suppes e Alfred Tarski (eds.) (1962). *Logic, Methodology and Philosophy of Science. Proceedings of the 1960 International Congress*. Stanford: Stanford University Press.
- Nanni, Luciano (1999). *Della Poetica. Como nasce e vive un'opera d'arte*. Boloña: Book Editore.
- Nännny, Max, e Olga Fischer (eds.) (1999). *Form Mimic Meaning. Iconicity in Language and Literature*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Nash, Christopher (ed.) (1990). *Narrative in Culture. The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Nash, John (2000). «Deconstruction and its Audience: "A New Enlightenment for the Century to come"?». *Paragraph*: 23 (2), 119-134.
- Natanson, Maurice (1998). *The Erotic Bird: Phenomenology in Literature*. Princeton: Princeton University Press.
- Natoli, Joseph (ed.) (1987). *Tracing Literary Theory*. Urbana: University of Illinois Press.
- Natoli, Joseph (ed.) (1989). *Literary Theory's Future(s)*. Urbana: University of Illinois Press.
- Natoli, Joseph, e Linda Hutcheon (eds.) (1993). *A Postmodern Reader*. Albany: State University of New York Press.
- Nattiez, Jean-Jacques (1975). *Fondements d'une sémiologie de la musique*. París: Union Générale d'Éditions.
- Nattiez, Jean-Jacques (1984). *Proust musicien*. París; Christian Bourgois.
- Nattiez, Jean-Jacques (1988). *De la sémiologie à la musique*. Montreal: Université du Québec à Montreal.
- Nattiez, Jean-Jacques (1993). *Wagner Androgyne*. Princeton: Princeton University Press.
- Naupert, Cristina (2001). *La tematología comparatista entre teoría y práctica. La novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: Arco.
- Navajas, Gonzalo (1985). *Mimesis y cultura en la ficción. Teoria de la novela*. Londres: Tamesis Books.
- Navarro, Desiderio (comp.) (1997). *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas e Embajada de Francia en Cuba.
- Navarro Durán, Rosa (1994). *Comentario literario de textos*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Navarro Tomás, Tomás (1973). *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a García Lorca*. Barcelona: Ariel.
- Navarro Tomás, Tomás (1978). *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*. 5^a ed. Madrid e Barcelona: Guadarrama e Labor.
- Negroponte, Nicholas (1995). *El mundo digital*. Traducción de Marisa Abdala. Barcelona: Ediciones B.
- Nehamas, Alexander (1984). «Writer, Text, Work, Author». En A.J. Cascardi (ed.), *Literature and the Question of Philosophy*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press, 267-291.
- Nelson, William (1973). *Fact or Fiction: The Dilemma of the Renaissance Storyteller*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Nelson, Richard, e David Jones (1995). *Making Plays: The Writer-Director Relationship in the Theatre Today*. Editado por Colin Chambers. Londres: Faber and Faber.
- Nelson, Theodor H. (1992). *Literary Machines*. Sausalito: Mindfull Press.
- Nemoianu, Virgil (1984). «Following the Classics: Layers of Stylistic Mimesis». En Mihai Spariosu (ed.), *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins, vol. I, 201-216.
- Nencioni, Giovanni (1977). «Le strutture originarie della comunicazione poetica». En Bice Mortara Garavelli (ed.), *Letteratura e linguistica*. Boloña: Zanichelli, pp. 103-114.
- Neubauer, John (1983). «Models for the History of Science and Literature». *Bucknell Review*: 2, 17-37.
- Neubauer, John (1986). *The Emancipation of Music from Language*. New Haven: Yale University Press.
- Neubauer, John (ed.) (1999). *Cultural History After Foucault*. Nova York: Aldine de Gruyter.
- Neuhäuser, Rudolf (1979). «Periodization in Literary History: Some Observations and an Example». En Milan V. Dimic e Eva Kushner (eds.), *Proceedings of the 7th Congress of the International Comparative Literature Association*. Stuttgart: Erich Bieber, vol. II, 61-65.
- New, Christopher (1999). *Philosophy of Literature. An Introduction*. Londres: Routledge.
- Newels, Margarete (1974). *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Traducción de Amedeo Sole-Leris. Londres: Tamesis Books.
- Newmeyer, Frederick J. (ed.) (1988). *Linguistics*. 4 vols. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán, *Panorama de la Lingüística moderna de la Universidad de Cambridge*. 4 vols. Madrid: Visor, 1990-1992. Vol. I: *Teoría lingüística: Fundamentos*. Vol. II: *Teoría lingüística: Extensiones e implicaciones*. Vol. III: *El lenguaje: Aspectos psicológicos y biológicos*. Vol. IV: *El lenguaje: Contexto sociocultural*].
- Newton, K.M. (1990). *Interpreting the Text: A Critical Introduction to the Theory and Practice of Literary Interpretation*. Nova York: St. Martin's.
- 248
Nichols, Ashton (1998). *The Revolutionary «I»: Wordsworth and the Politics of Self-Presentation*. Londres: Macmillan.
- Nicol, Eduardo (1961). *El problema de la filosofía hispánica*. Madrid: Tecnos.
- Nicolaisen, W.F.H. (ed.) (1995). *Oral Tradition in the Middle Ages*. Binghamton: Center for Medieval and Early Renaissance Studies.
- Nicolás, César (1986). *Estrategias y lecturas: las anamorfosis de Quevedo*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Nicolás, César (1990). «Entre la deconstrucción». En Manuel Asensi (ed.), *Teoría literaria de la deconstrucción*. Madrid: Arco, 307-338.
- Nicolás, César (1995). «Componentes semióticos de la poesía». *Correspondance*: 4, 30-51.
- Nicolás, Juan Antonio, e María José Frápolli (eds.) (1997). *Teorías de la verdad en el siglo XX*. Madrid: Técnicos.
- Nicoll, Allardyce (1927). *The Development of the Theater. A Study of Theatrical Art from Beginnings to the Present*. Londres: Harrap & Co. [Traducción italiana de Clelia Falletti, *Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale*. Roma: Bulzoni, 1971].
- Nicoll, Allardyce (1963). *The World of Harlequin. A Critical Study of the Commedia dell'Arte*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Carlos Manzano, *El mundo de Arlequín: estudio crítico de la «Comedia dell'Arte»*. Barcelona: Barral, 1977].
- Nicolodi, Fiamma, e Paolo Trovato (eds.) (1994). *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale*. In onore di Gianfranco Folena. Florencia: Leo S. Olschki.
- Niebylski, Dianna C. (1993). *The Poem on the Edge of the Word: The Limits of Language and the Uses of Silence in the Poetry of Mallarmé, Rilke, and Vallejo*. Nova York: Peter Lang.
- Nietzsche, Friedrich (1871). *Die Geburt der Tragödie*. Leipzig: E.W. Fritsch. [Traducción ao castelán sobre a terceira edición da obra (1886) de Andrés Sánchez Pascual, *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza, 1973].

- Nisbet, H.B. (ed.) (1985). *German Aesthetic and Literary Criticism. Winckelmann, Lessing, Hamann, Herder, Schiller and Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nisbet, H.B., e Claude Rawson (eds.) (1997). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 4: *The Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Noa, Francisco Pedro dos Santos (2001). *Literatura colonial: legitimização e representação*. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.
- Nodar Manso, Francisco (1985). *La narratividad de la poesía lírica galaico-portuguesa*. Kassel: Reichenberger.
- Nodar Manso, Francisco (1994). *Aproximación al texto del corpus literario universal*. Kassel: Reichenberger.
- Nodar Manso, Francisco (1996). «La poesía mélica y el teatro litúrgico coral». En Jesús G. Maestro (ed.), *Problemata Theatralia I. I Congreso Internacional de Teoría del Teatro. El signo teatral: texto y representación*. Vigo: Universidad de Vigo, 212-224.
- Nodar Manso, Francisco (2000). «O sistema paralelístico galego-portugués: Sintaxe lóxica e harmónica, rima e selección léxico-semántica». En José Luís Rodríguez (ed.), *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*. Santiago de Compostela: Parlamento de Galicia e Universidade de Santiago de Compostela, vol. 2, 581-596.
- Noille-Cleuzade, Christine (2001). «La figure de la description dans la théorie rhétorique classique». *Pratiques*: 109-110, 5-14.
- Noiriel, Gérard (1996). *Sur la crise de l'histoire*. París: Belin. [Traducción ao castelán de Vicente Gómez Ibáñez, *Sobre la crisis de la historia*. Madrid: Cátedra, 1997].
- Norberg, Dag (1958). *Introduction à l'étude de la versification latine médiévale*. Estocolmo: Almqvist & Wilsell.
- Norden, Eduard (1898). *Die antike Kunstreprose. Vom VI Jahrhundert V.Chr. bis im die Zeit der Renaissance*. [Traducción italiana e edición de Benedetta Heinemann Campana, *La prosa d'arte antica. Dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*. 2 t. Roma: Salerno Editrice, 1986].
- Norden, Eduard (1905). «Die Composition und Literaturgattung der Horazischen Epistula ad Pisones». *Hermes*: 40, 481-528.
- Nordmann, Jean-Thomas (1992). *Taine et la critique scientifique*. París: Presses Universitaires de France.
- Norris, Christopher (1972). *William Empson and the Philosophy of Literary Criticism*. Londres: Athlone.
- Norris, Christopher (1987). *Derrida*. Londres: Fontana.
- Norris, Christopher (1988). *Deconstruction and the Interests of Theory*. Londres: Pinter.
- Norris, Christopher (1988). *Paul de Man: Deconstruction and the Critique of Aesthetic Ideology*. Nova York: Routledge.
- Norris, Christopher (1989). *The Deconstructive Turn: Essays in the Rhetoric of Philosophy*. Londres: Routledge.
- Norris, Christopher (1990). *What's Wrong with Postmodernism: Critical Theory and the Ends of Philosophy*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Norris, Christopher (1991). *Spinoza and the Origins of Modern Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1993). *The Truth about Postmodernism*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1994). *Truth and the Ethics of Criticism*. Manchester: Manchester University Press.
- Norris, Christopher (1996). *Reclaiming Truth: Contributions to a Critique of Cultural Relativism*. Londres e Durham: Lawrence & Wishart e Duke University Press.
- Norris, Christopher (1997a). *Against Relativism: Philosophy of Science, Deconstruction and Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Norris, Christopher (1997b). *Resources of Realism: Prospects for «Post-Analytic» Philosophy*. Londres: Macmillan.
- Norris, Christopher (1997c). *New Idols of the Cave: On the Limits of Anti-Realism*. Manchester: Manchester University Press.

- Norton, Glyn P. (ed.) (1999). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 3: *The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Novo Villaverde, Yolanda (1998). «Memoria poética e intertextualidad en algunos versos de Lope de Vega: desde el Soneto I de *Rimas Sacras*». En Inés Carrasco e Guadalupe Fernández Ariza (eds.), *El comentario de textos*. Málaga: Universidad de Málaga, 221-242.
- Nowotny, Helga (1996). *Time. The Modern and Postmodern Experience*. Cambridge: Polity Press.
- Nuez, Sebastián de la (1985). «Literatura e historia de la cultura y del pensamiento». En José Mª. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 229-275.
- Núñez, Aníbal (1995). «Escritos sobre poética». En *Obra poética*, vol. II. Edición de Fernando R. de la Flor e Esteban Pujals Gesalí. Madrid: Hiperión, 113-214.
- Núñez Ladeuze, Luis (1974). *Critica del discurso literario*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- Núñez Ramos, Rafael (1978). «Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano». *Dispositio*: 3, 157-165.
- Núñez Ramos, Rafael (1980). *Poética semiológica. El Polifemo de Góngora*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Núñez Ramos, Rafael (1981-1982). «El teatro del absurdo como subgénero dramático». *Archivum*: 31/32, 631-644.
- Núñez Ramos, Rafael (1986). «La pragmática y las disciplinas literarias». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 391-399.
- Núñez Ramos, Rafael (1987-1988). «Las expectativas de lectura del poema lírico. Análisis de un poema de Jaime Siles». *Archivum*: 37/38, 195-205.
- Núñez Ramos, Rafael (1988). *Semiotica do texto teatral*. A Coruña: Cadernos da Escola Dramática Galega.
- Núñez Ramos, Rafael (1992). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- Núñez, Rafael, e Enrique del Teso (1996). *Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentario de textos*. Madrid: Cátedra.
- Nye, Edward (2000). *Literary and Linguistic Theories in Eighteenth-Century France*. Oxford e Nova York: Clarendon Press.
- O'Brien, Charles (1998). «Stylistic Description as Historical Method: French Films of the German Occupation». *Style*: 32 (3), 427-448.
- Ochando Aymerich, Carmen (1998). *La memoria en el espejo: Aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos.
- O'Donnell, James J. (1998). *Avatars of the Word. From papyrus to cyberspace*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [Traducción ao castelán de Santiago Alcoba Rueda, *Avatares de la palabra. Del papiro al ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 2000].
- O'Donnell, Patrick (1989). «History without Theory: Re-Covering American Literature». *Genre*: 22, 375-393.
- Ohmann, Richard (1971). «Speech Acts and the Definition of Literature». *Philosophy and Rhetoric*: 4, 1-10. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Los actos de habla y la definición de literatura», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 11-34].
- Ohmann, Richard (1972). «Speech, Literature, and the Space Between». *New Literary History*: 4 (1), 47-63. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «El habla, la literatura y el espacio que media entre ambas», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 35-57].
- Oida, Yoshi, e Lorna Marshall (1997). *The Invisible Actor*. Londres: Methuen.
- Olalla Real, Ángela (1987). «El cuento de nunca acabar». En AA.VV. (1987), *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*. Granada: Universidad de Granada, 369-390.

- Olalla Real, Ángela (1989). *La magia de la razón (Investigaciones sobre los cuentos de hadas)*. Granada: Universidad de Granada.
- Oleza, Juan (1979a). «Bases para una semiótica del discurso narrativo». *Dieciocho*: 2, 111-143.
- Oleza, Juan (1979b). «Discurso y espacialidad en el relato». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 1, 49-85.
- Oleza, Juan (1985). «La formalización del punto de vista narrativo». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 3, 237-271.
- Oleza, Juan (dir.) (1986). *Teatro y prácticas escénicas II. La comedia*. Londres: Tamesis Books.
- Olinto, Heidrun Krieger (ed.) (1996). *Histórias da literatura. As novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática.
- Oliva, César, e Francisco Torres Monreal (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- Oliva Llinás, Salvador (1980). *Métrica catalana*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Oller, Dolors (1986). *La construcció del sentit*. Barcelona: Empúries.
- Oller Rovira, Dolors (1990). *Virtuts textuais. Una tipología de la paraula poètica*. Bellaterra: Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Oller, Dolors (1994). «Teoría de la poesía». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 191-217.
- Oller, Dolors (1996). «Lingüística i poètica». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 31-45.
- Olmi, Giuseppe, Lucia Tongiorgi Tomasi e Attilio Zanca (eds.) (2000). *Natura - Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini. Atti del Convegno Internazionale di Studi. Mantova, 5-8 ottobre 1996*. Florencia: Leo S. Olschki.
- Olsen, Stein Haugom (1985). *The Structure of Literary Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olsen, Stein Haugom (1987). *The End of Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olson, David R., e Nancy Torrance (comps.) (1991). *Literacy and Orality*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Gloria Vitale, *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995].
- Olson, Elder (1966). *Tragedy and the Theory of Drama*. Detroit: Wayne State University Press.
- Olson, Elder (1968). *The Theory of Comedy*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de Salvador Oliva e Manuel Espín, *Teoría de la comedia*. Barcelona: Ariel, 1978].
- Olson, Elder (1976). *On Value Judgements in the Arts and other Essays*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Olson, Elder (ed.) (1965). *Aristotle's «Poetics» and English Literature: A Collection of Critical Essays*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Olson, G. (1982). *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*. Londres: Cornell University Press.
- Oltean, Stefan (1993). «A Survey of the Pragmatic and Referential Functions of Free Indirect Discourse». *Poetics Today*: 14 (4), 691-714.
- Omesco, Ion (1978). *La Métamorphose de la tragédie*. Vendôme: Presses Universitaires de France.
- Onega, Susana, e José Ángel García Landa (eds.) (1996). *Narratology: An Introduction*. Londres: Longman.
- Ong, Walter J. (1971). *Rhetoric, Romance, and Technology: Studies in the Interaction of Expression and Culture*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ong, Walter J. (1975). «The Writer's Audience Is Always a Fiction». *PMLA*: 90, 9-21.
- Ong, Walter J. (1977). *Interfaces of the Word: Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*. Ithaca: Cornell University Press.

- Ong, Walter J. (1982). *Orality and Literacy*. Londres e Nova York: Methuen. [Traducción ao castelán, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987].
- Ong, Walter J. (1984). «Orality, Literacy, and Medieval Textualization». *New Literary History*: 16 (1), 1-2.
- Ong, Walter J. (1988). «Before Textuality: Orality and Interpretation». *Oral Tradition*: 3 (3), 259-269.
- Onieva, Juan Luis (1995). *Comentario de textos literarios*. Madrid: Playor.
- Onimus, Jean (1961). «Cinéma et poésie». *Études cinématographiques*: 8/9, 2-16.
- Onimus, Jean (1966). *La Connaissance poétique: Introduction à la lecture des poètes modernes*. París: Desclée de Brouwer.
- Oomen, Ursula (1975). «On some Elements of Poetic Communication». *Georgetown University Working Papers on Languages and Linguistics*: 11, 60-68. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José A. Mayoral, «Sobre algunos elementos de la comunicación poética». En José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 137-149].
- Orel, Harold (1995). *The Historical Novel from Scott to Sabatini: Changing Attitudes Toward a Literary Genre*. Londres: Macmillan.
- Orlando, Francesco (1987). *Per una teoria freudiana della letteratura*. Turín: Einaudi.
- Orlando, Saverio (1993). *Manuale di metrica italiana*. Milán: Bompiani.
- Orr, John (1989). *Tragic Drama and Modern Society: A Sociology of Dramatic from 1880 to the Present*. 2ª ed. Basingstoke: MacMillan.
- Orr, Leonard (1989). *Research in Critical Theory Since 1965: A Classified Bibliography*. Westport: Greenwood.
- Orsini, Giordano (1976). *L'estetica e la critica di Benedetto Croce*. Milán: Ricciardi.
- Ortega y Gasset, José (1914a). «Meditaciones del Quijote». Madrid: Ediciones de la Residencia de Estudiantes. Recollido en *Obras Completas*, t. I (1902-1916). Madrid: Revista de Occidente, 1946, 309-400.
- Ortega y Gasset, José (1914b). «Ensayo de estética a manera de prólogo». Limiar a José Moreno Villa, *El Pasajero*. Madrid: Renacimiento. Recollido en *Obras Completas*, t. VI. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 247-264.
- Ortega y Gasset, José (1923). *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Calpe. Recollido en *Obras Completas*, t. III. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 141-242.
- Ortega y Gasset, José (1925). *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela*. Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. III. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 351-428.
- Ortega y Gasset, José (1933). *En torno a Galileo*. Ciclo de conferencias cujo texto foi parcialmente publicado en 1942 baixo o título *Esquema de las crisis*, Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. V. Madrid: Revista de Occidente, 1947, 9-164.
- Ortega y Gasset, José (1958). *Idea del teatro. Una abreviatura*. Madrid: Revista de Occidente. Recollido en *Obras Completas*, t. VII. Madrid: Revista de Occidente, 1961, 439-501.
- Ortega y Gasset, José (1995). *El sentimiento estético de la vida (Antología)*. Edición e «Estudio introductorio» de José Luis Molinero. Madrid: Tecnos.
- Ortiz-Osés, Andrés (1986). *La nueva filosofía hermenéutica. Hacia una razón axiológica moderna*. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz-Osés, Andrés (1993). *Las claves simbólicas de nuestra cultura. Matriarcalismo, patriarcalismo, fratriarcalismo*. Proemio de Eugenio Trías. Barcelona: Anthropos.
- Ortiz-Osés, Andrés, e Patxi Lanceros (dirs.) (1997). *Diccionario interdisciplinar de Hermenéutica*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ortony, Andrew (1993). *Metaphor and Thought*. 2ª ed. Cambridge: Cambridge University Press. [Primeira edición de 1979].

- Orvieto, Paolo (1981). «La retorica antica dalle origini al Rinascimento e al sua attualità». En Clotilde Pontecorvo (ed.), *Discorso e Retorica*, Turín: Loescher, 50-108.
- Ossola, Carlo (1988). *Figurato e rimosso: icone e interni del testo*. Boloña: Il Mulino.
- Osuna, Rafael (1998). *Tiempo, materia y texto. Una reflexión sobre la revista literaria*. Kassel: Reichenberger.
- Otero Pedrayo, Ramón (1972). *El Padre Feijóo. Su vida, doctrina e influencias*. Ourense: Instituto de Estudios Orensanos «Padre Feijóo».
- O'Toole, L.M. (1980). «Dimensions of Semiotic Space in Narrative». *Poetics Today*: 1, 135-149.
- Pabst, Walter (1967). *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*. Carl Winter Universitätverlag. [Traducción ao castelán de Rafael de la Vega, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1972].
- Page, Adrian (ed.) (1992). *The Death of a Playwright: Modern British Drama and Literary Theory*. Nova York: St. Martin's.
- Pageaux, Daniel-Henri (1971). *Images de Portugal dans les lettres françaises (1700-1755)*. París: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pageaux, Daniel-Henri (1981). «Une perspective d'études en Littérature comparée: l'imagerie culturelle». *Synthesis*: 8, 169-185.
- Pageaux, Daniel-Henri (1994). *La Littérature générale et comparée*. París: Armand Colin.
- Pageaux, Daniel-Henri (1995a). *Naissances du roman*. París: Klincksieck.
- Pageaux, Daniel-Henri (1995b). «Littérature générale et comparée et imaginaire». *1616*: IX, 81-95.
- Pageaux, Daniel-Henri (1998). «Littérature comparée et comparaisons». *Revue de Littérature Comparée*: 287, 285-307.
- Pageaux, Daniel-Henri (ed.) (1983). *La Recherche en Littérature Générale et Comparée*. París: Société Française de Littérature Générale et Comparée.
- Pagliano, Graziella (1993). *Profilo di sociologia della letteratura*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Pagnini, Marcello (1970). «Per una semiologia del teatro classico». *Strumenti Critici*: 12, 121-140.
- Pagnini, Marcello (1975). *Estructura literaria y método crítico*. Edición revisada e ampliada polo autor. Traducción de Carlos Mazo del Castillo. Madrid: Cátedra.
- Pagnini, Marcello (1978). «Riflessioni sulla enunziacione letteraria e in particolare sulla comunicazione a teatro». En Alessandro Serpieri et al., *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri, 171-180.
- Pagnini, Marcello (1980). *Pragmatica della letteratura*. Palermo: Sellerio.
- Pagnini, Marcello (1983). «Semiotica del teatro». *Dionisio*: 54, 19-31.
- Pagnini, Marcello (1986). «Saggio sulla enunciazione letteraria». *Lingua e Stile*: 21: 27-44.
- Pagnini, Marcello (1988). *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*. Boloña: Il Mulino.
- Pajares, Eterio, Raquel Merino e José Miguel Santamaría (eds.) (2001). *Trasvases culturales. Literatura, cine y traducción*, 3. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- Palacios González, Manuela (1992). *Virginia Woolf y la pintura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición microforma].
- Palacios González, Manuela (1996). «V. Woolf's *To the Lighthouse*: A Portrait of the Artist as a Young Woman». *Babel: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana*: 3-4-5, 47-56.
- Palacios González, Manuela (1998). «Debates actuais na teoría literaria feminista». *Boletín Galego de Literatura*: 19, 111-115.
- Palacios González, Manuela (1999). «*Ut Pictura Poesis*: impresionismo y postimpresionismo en *The Waves*, de Virginia Woolf». En Mª Teresa García-Sabell Tormo et al. (eds.), *Homenaxe ó profesor Camilo Flores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela: II, 569-577.

- Palacios González, Manuela, e Xavier Fernández Polo (1994). «Literalidad y literariedad en la traducción de la poesía de e.e. cummings». *Babel: Revue internationale de la traduction*: 40 (3), 170-177.
- Palermo, Zulma (2001). «Espacios de oralidad y práctica literaria: los lenguajes de la resistencia». *Palabra y persona*: 8, 62-73.
- Palievski, P. (1985). «Value Criteria in Criticism». *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 384-388.
- Pallotini, M. (1983). *La saggistica di Alfonso Sastre. Teoria letteraria e materialismo dialettico (1950-1980)*. Milán: Franco Angeli.
- Palmer, Richard E. (1969). *Hermeneutics — Interpretation*. Evanston: Northwestern University Press. [Traducción ao portugués de María Luísa Ribeiro Ferreira, *Hermenéutica*. Lisboa: Edições 70, 1996].
- Palmer, Richard H. (1992). *Tragedy and Tragic Theory: An Analytical Guide*. Westport: Greenwood.
- Paltridge, Brian (1997). *Genre, Frames and Writing in Research Settings*. Amsterdam: John Benjamins.
- Panofsky, Erwin (1972). *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin (1985). *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Paraíso, Isabel (1976). *Teoría del ritmo de la prosa*. Barcelona: Planeta.
- Paraíso, Isabel (1985). *El verso libre hispánico*. Madrid: Gredos.
- Paraíso, Isabel (1988a). «El orden de la pируeta: notas sobre la métrica libre de Gerardo Diego». *Crisol*: 9, 47-63.
- Paraíso, Isabel (1988b). *El comentario de textos poéticos*. Xixón: Júcar.
- Paraíso, Isabel (1994). *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. Madrid: Cátedra.
- Paraíso, Isabel (1995). *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis.
- Paraíso, Isabel (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco.
- Paraíso, Isabel (coord.) (1994). *Retos actuales de la teoría literaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Paraíso, Isabel (coord.) (1999). *Téchne rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Paraíso, Isabel (coord.) (2000). *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX): L. de Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milá y Fontanals*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Pardo Bazán, Emilia (1989). *La cuestión palpitante*. Edición de José Manuel González Herrán. Barcelona: Anthropos.
- Paredes Nuñez, Juan (1984). «El término *cuento* en la literatura románica medieval». *Bulletin Hispanique*: 86, 435-451.
- Paredes Núñez, Juan (1986). *Algunos aspectos del cuento literario (Contribución al estudio de su estructura)*. Granada: Universidad de Granada.
- Paredes, Juan, e Paloma Gracia (eds.) (1998). *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*. Granada: Universidad de Granada.
- Parent, Monique (1960). *Saint-John Perse et quelques devanciers. Etudes sur le poème en prose*. París: Klincksieck.
- Parker, Alexander A. (1967). *Literature and the Delinquent: The Picaresque Novel in Spain and Europe: 1599-1767*. Edimburgo: Edinburgh University Press. [Traducción ao castelán de Rodolfo Arvalo Mackay, *Los pícaros en la literatura: la novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, 1967. Madrid: Gredos].
- Parker, David (1994). *Ethics, Theory, and the Novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Parker, Patricia A. (1979). *Inescapable Romance: Studies in the Poetics of a Mode*. Princeton: Princeton University Press.
- Parker, Patricia A., e David Quint (eds.) (1986). *Literary Theory-Renaissance Texts*. Baltimore: John Hopkins University.

- Parra Membrives, Eva (1997). «El valor representativo de las antologías de textos en los procesos comunicativos literarios. Posibles evidencias de construcciones literarias femeninas en *Das Liederbuch der Klara Hätzlerin*». *Revista de filología alemana*: 5, 91-111.
- Parra Membrives, Eva (1998). «Nuevas perspectivas en la comunicación literaria: la teoría de los polisistemas». *Signa*: 7, 277-291.
- Parramon i Blasco, Jordi (1998). *Diccionari de Poètica*. Barcelona: Edicions 62.
- Parret, Herman (1983). *Semiotics and Pragmatics. An Evaluative Comparison of Conceptual Frameworks*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Parret, Herman, Marina Sbisà e Jef Verschueren (eds.) (1981). *Possibilities and Limitations of Pragmatics*. Amsterdam: John Benjamins.
- Parret, Herman, e Hans-George Ruprecht (eds.) (1985). *Exigence et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J. Greimas*. 2 vols. Amsterdam: John Benjamins.
- Parry, Adam (comp.) (1971). *The Making of Homeric Verses. The Collected Papers of Milman Parry*. Londres: Oxford University Press.
- Parry, Benita, et al. (eds.) (1997). *Cultural Readings of Imperialism: Edward Said and the Gravity of History*. Nova York: St. Martin's Press.
- Pascal, Roy (1977). *The Dual Voice. Free Indirect Speech and its Functioning in the Nineteenth Century Novel*. Manchester: Manchester University Press.
- Pascua Febles, Isabel (1998). *La adaptación en la traducción de la literatura infantil*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Pasolini, Pier Paolo (1976). «The Cinema of Poetry». En Bill Nichols (ed.), *Movies and Methods*, vol. I. Berkeley: University of California Press: 542-558.
- Patterson, Annabel M. (1970). *Hermogenes and the Renaissance. Seven Ideas of Style*. Princeton: Princeton University Press.
- Patton, Paul (ed.) (1996). *Deleuze: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Paul, S.L. (1988). *Aristotle's «Poetics» and its Modern Relevance*. Nova Delhi: Harman.
- Paulson, William R. (1988). *The Noise of Culture: Literary Texts in a World of Information*. Ithaca: Cornell University Press.
- Pavel, Thomas (1978). «Literary Criticism and Methodology». *Dispositio*: 3, 145-156.
- Pavel, Thomas (1986). *Fictional Worlds*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Pavel, Thomas (1989). «Fictional Worlds and the Economy of the Imaginary». En Sture Allén (ed.), *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Berlín e Nova York: De Gruyter: 250-259.
- Pavel, Thomas (1996). *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*. París: Gallimard.
- Pavel, Thomas (2000). «Fiction and Imitation». *Poetics Today*: 21 (3), 521-541.
- Pavis, Patrice (1976). *Problèmes de sémiologie théâtrale*. Quebec: Presses Universitaires de Québec.
- Pavis, Patrice (1980). *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale*. París: Éditions Sociales. [Reedición en Dunod, París, 1996. Traducción ao castelán de Fernando de Toro, *Diccionario del Teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Pavis, Patrice (1982). *Languages of the Stage: Essays in the Semiology of the Theatre*. Nova York: Performing Arts Journal.
- Pavis, Patrice (1983). «Production et réception au théâtre: la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire». *Revue de Sciences Humaines*: 189, 51-88.
- Pavis, Patrice (1984). «On Brecht's Notion of Gestus». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.), *Semiotics of Drama and Theater: New Perspectives in the Theory of Drama and Theater*. Amsterdam: John Benjamins, 290-304.
- Pavis, Patrice (1985a). «La reception du texte dramatique et spectaculaire: le processus de fictionnalisation et idéologisation». *Versus*: 41, 69-94.

- Pavis, Patrice (1985b). *Voix et images de la scène: vers une sémiologie de la réception*. 2^a ed., corrixida e aumentada. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires de Lille. [Primeira edición de 1982].
- Pavis, Patrice (1987). «La recepción del texto dramático y espectacular: los procesos de ficcionalización y de ideologización». *Discurso*: 1, 27-54.
- Pavis, Patrice (1988). «Del texto a la puesta en escena: la travesía histórica». *Dispositio*: XIII (33/35), 29-50.
- Pavis, Patrice (1990). *Le Théâtre au croisement des cultures*. París: José Corti.
- Pavis, Patrice (1993a). «Estudios teatrales». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 93-109. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Pavis, Patrice (1993b). «Vers une théorie du jeu de l'acteur». *Degrés*: 75/76, i1-i18.
- Pavis, Patrice (1996a). *L'Analyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. París: Nathan.
- Pavis, Patrice (1996b). «Performance Analysis: Space, Time, Action». *Gestos*: 22, 11-32.
- Pavis, Patrice, e Guy Rosa (pres.) (1994). *Tendencias interculturales y práctica escénica*. Traducción do manuscrito en francés por Pilar Ortiz Lovillo. México: Gaceta.
- Patillon, Michel (1977). *Précis d'analyse littéraire. Décrire la poésie*. París: Nathan.
- Patillon, Michel (1988). *La Théorie du discours chez Hrmogène le Rhéteur. Essai sur la structure de la rhétorique ancienne*. París: Les Belles Lettres.
- Paxson, James J. (1994). *The Poetics of Personification*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Payne, Michael (1993). *Reading Theory. An Introduction to Lacan, Derrida, and Kristeva*. Oxford e Cambridge (MA): Blackwell.
- Payne, Michael (1997). *Reading Knowledge. An Introduction to Barthes, Foucault, and Althusser*. Malden (MA): Blackwell.
- Payne, Michael (ed.) (1996). *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*. Oxford: Blackwell.
- Paz, Octavio (1991). *Obras Completas*. Vol. I: *La casa de la presencia. Poesía e historia*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Paz Gago, José M^a. (1986). «El tipo de acto de habla que constituye el poema (Pragmática del texto poético-lírico)». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 421-426.
- Paz Gago, José M^a. (1992a). «Métrica e narración en “A Virxe do Cristal” de Manuel Curros Enríquez». *Boletín Galego de Literatura*: 7, 53-59.
- Paz Gago, José M^a. (1992b). «Realismo, realidad y ficción realista». En *Investigaciones semióticas IV. Describir; inventar; transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 707-711.
- Paz Gago, José M^a. (1993). *La estilística*. Madrid: Síntesis.
- Paz Gago, José M^a. (1995a). *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Paz Gago, José M^a. (1995b). «La finzione como simulazione». *Cruzeiro Semiótico*: 21, 95-105.
- Paz Gago, José M^a. (1998). «Oralidad, escritura y visualidad en el *Quijote*». En María Cruz García de Enterría e Alicia Cordón Mesa (eds.), *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, vol. 2, 1169-1186.
- Paz Gago, José M^a. (1999a). *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Kassel: Universidad de Oviedo e Edition Reichenberger.
- Paz Gago, José M^a. (1999b). «Teatro da subversión. As tradicións do antroido no teatro galego contemporáneo». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 1125-1138.

- Paz Gago, José M^a. (1999c). «Teoría e Historia de la Literatura y Teoría e Historia del cine». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José M^a. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 197-212.
- Paz Gago, José M^a. (1999d). «La ausencia restituida. Nuevas aportaciones sobre lírica y teoría de los géneros». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 397-415.
- Paz Gago, José M^a. (2000). «Escritores de cine y nueva narrativa latinoamericana». *Anales de literatura hispanoamericana*: 29, 43-74.
- Paz Gago, José M^a., José Ángel Fernández Roca e Carlos J. Gómez Blanco (eds.) (1994). *Semiotica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Celebrado en La Coruña, 3-5 de diciembre de 1992)*. *Investigaciones Semióticas V*. 2 vols. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Pazzaglia, Mario (1981). «Problemi d'una lettura ritmemica». *Metrica*: 2, 207-226.
- Pazzaglia, Mario (ed.) (1978). *Letteratura e storia della letteratura*. Boloña: Zanichelli.
- Pearce, Lynne (1997). *Feminism and the Politics of Reading*. Londres: Edward Arnold.
- Pechter, Edward (1987). «The New Historicism and its Discontents: Politicizing Renaissance Drama». *Publications of the Modern Language Association of America*: 102, 209-303.
- Peirce, Charles S. (1931-1935). *Collected Papers*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Peirce, Charles S. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Traducción de Beatriz Bugui. Bonaire: Nueva Visión.
- Peirce, Charles S. (1987). *Obra lógico-semiótica*. Edición de Armando Sercovich. Traducción de Ramón Alcalde e Mauricio Prelooker. Madrid: Taurus, 1987.
- Pelen, Jean-Noël, e Claude Martel (comps.) (1992). *Les Voies de la Parole: ethnотextes et littérature orale. Approches critiques. Travaux du stage organisé par le Centre de recherches sur les ethnотextes (Université de Provence-CNRS) et le Conservatoire ethnologique de Salagon, Salagon, hiver 1986-1987*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
- Pelletier, Anne-Marie (1980). «Le paradoxe institutionnel du manifeste». *Littérature*: 39, 17-22.
- Pelletier, Jacques (comp.) (1985). *Le Social et le littéraire. Anthologie*. 2^a ed. Montreal: Université du Québec.
- Pellini, Pierluigi (1998). *La descrizione*. Bari: Laterza & Figli.
- Pena, Xosé Ramón (1998). «Algunhas reflexións arredor da conformación dunha literatura periférica». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1997*: 145-160.
- Penas Varela, Ermitas (1992). *Macías y Larra. Tratamiento de un tema en el drama y la novela*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Penas Varela, Ermitas (1993). «Discurso dramático y novela histórica romántica». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*: LXIX, 167-193.
- Penas Varela, Ermitas (1996). «Sobre la poética de la novela histórica romántica». *Revista de Literatura*: LVIII (116), 373-385.
- Penas Ibáñez, Beatriz (ed.) (1996). *The Intertextual Dimension of Discourse: Pragmalinguistic-cognitive-hermeneutic Approaches*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Penedo, Antonio, e Gonzalo Pontón (comps.) (1998). *Nuevo Historicismo*. Madrid: Arco.
- Pennacini, Adriano (ed.) (1998). *Studi di Retorica oggi in Italia*. Boloña: Pitagora Editrice.
- Pentzell, Raymond J. (1982). «Actor, Maschera and Role: An Approach to Irony in Performance». *Comparative Drama*: 16 (3), 201-226.
- Peña-Ardid, Carmen (1996). *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. 2^a ed. Madrid: Cátedra. [Primeira edición de 1992].
- Peña-Ardid, Carmen (coord.) (1999). *Encuentros sobre literatura y cine*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- Peñalver, Patricio (1990). *La deconstrucción. Escritura y filosofía*. Barcelona: Montesinos.

- Peregrín Otero, Carlos (1981). «Una métrica de nueva planta». *Verba*: 8, 307-320.
- Perelman, Chaïm (1971). *Logique et argumentation*. Bruxelas: Éditions de la Université de Bruxelles.
- Perelman, Chaïm (1977). *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation*. París: Vrin.
- Perelman, Chaïm (1979). *La lógica jurídica y la nueva retórica*. Madrid: Civitas.
- Perelman, Chaïm, e Lucie Olbrechts-Tyteca (1952). *Rhétorique et philosophie*. París: Presses Universitaires de France.
- Perelman, Chaïm, e Lucie Olbrechts-Tyteca (1989). *Traité de l'argumentation (La nouvelle rhétorique)*. 5^a ed. Bruxelas: Université de Bruxelles. [Traducción ao castelán de J. Sevilla Muñoz, *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos, 1989].
- Peretti, Cristina de ((1989). *Jacques Derrida: Texto y deconstrucción*. Barcelona: Anthropos.
- Pérez, Manuel (1998-2001). «La teoría teatral clasicista: unidades, catarsis y acción discursiva». *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*: 13/14, 489-500.
- Pérez, María Concepción (ed.) (1997). *Los géneros literarios. Curso superior de narratología: narratividad-dramaticidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Pérez Beltrán, Ángela María (1997). *Cuento y minicuento*. Bogotá: Página Maestra.
- Pérez Bowie, José Antonio (1991). «La complejidad del esquema comunicativo lírico como refuerzo de la ficcionalización. Algunos ejemplos de la poesía del Siglo de Oro». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 247-256.
- Pérez Bowie, José Antonio (1992). «Para una tipología de los procedimientos metafíctionales en la lirica contemporánea». *Tropelías*: 3, 91-104.
- Pérez Bowie, José Antonio (1993). «Sobre la pragmática del texto teatral: el “hablante dramático básico” en el teatro de Alfonso Sastre». En J.A. Bartol Hernández, J.F. García Santos e J. De Santiago Guervós (eds.), *Estudios filológicos en homenaje a Eugenio de Bustos Tovar*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 733-747.
- Pérez Bowie, José Antonio (2001). «Cine y vanguardia: la poética antirrealista». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 103-122.
- Pérez Cantó, Pilar, e Elena Postigo Castellanos (eds.) (2000). *Autoras y protagonistas. I Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*. Madrid: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.
- Pérez Fernández, Francisco José (1998). «Intencionalidad y experiencia literaria» En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 369-377.
- Pérez Firmat, Gustavo (1979). «The Novel as Genre». *Genre*: 12, 269-292.
- Pérez Gállego, Cándido (1971). «Función del espacio cerrado en la literatura». *Arbor*: 304: 35-45.
- Pérez Gállego, Cándido (1973). *Morfonovelística. Fundamentos*.
- Pérez Gállego, Cándido (1975a). *Circuitos narrativos*. Zaragoza: Universidad.
- Pérez Gállego, Cándido (1975b). «Dentro-fuera y presente-ausente en teatro». En José M^a. Díez Borque e Luciano García Lorenzo (eds.), *Semiotología del teatro*. Barcelona: Planeta, 169-191.
- Pérez Gállego, Cándido (1988). *El diálogo en la novela*. Barcelona: Península.
- Pérez Zenteno, Martín (ed.) (1980-1983). *El poeta y su trabajo*. Puebla, México: Universidad Autónoma de Puebla. 3 vols.
- Pernier, Maurice (1993). *Les Fondements socio-linguistiques de la traduction*. Lille: Presses Universitaires de Lille.
- Perkins, David (1992). *Is Literary History Possible?* Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Perkins, David (ed.) (1991). *Theoretical Issues in Literary History*. Cambridge (MA): Harvard University Press.

- Perloff, Marjorie (1981). *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*. Princeton: Princeton University Press.
- Perloff, Marjorie (1986). *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Perloff, Marjorie (1987). *The Dance of the Intellect: Studies in the Poetry of the Pound Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Perloff, Marjorie (1990). *Poetic license: Essays on Modernist and Postmodernist Lyric*. Evanston: Northwestern University Press.
- Perloff, Marjorie (1991). *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Perloff, Marjorie (1999). «Language Poetry and the Lyric Subject: Ron Silliman's *Albany, Susan Howe's Buffalo*». *Critical Inquiry*: 25 (3), 405-434.
- Pernicone, Vicenzo (1951). «Storia e svolgimento della metrica». En Mario Fubini Mario et al. (eds.). *Tecnica e teoria letteraria*. 2^a ed. Milán: Carlo Marzorati, 297-349.
- Perron, Paul, e Frank Collins (eds.) (1989). *Paris School Semiotics*. Amsterdam: John Benjamins. 2 vols.
- Perry, Menakhem (1979). «Literary Dynamics. How the Order of a Text Creates its Meanings». *Poetics Today*: 1 (1/2), 35-64.
- Persin, Margaret H. (1997). *Getting the Picture: The Ekphrastic Principle in Twentieth-Century Spanish Poetry*. Lewisburg e Londres: Bucknell University Press e Associated University Presses.
- Perus, Françoise (comp.) (1994). *Historia y literatura*. México D.F.: Instituto Mora.
- Pessoa, Fernando (1986). *Páginas sobre literatura e estética*. Edición de António Quadros. Lisboa: Publicações Europa-América.
- Pestano Fariña, Rafael (1998). «La máscara y su función escénica». *Semiosfera*: 9, 35-68.
- Peterfalvi, Jean-Michel (1978). *Recherches expérimentales sur le symbolisme phonétique*. París: Centre National de la Recherche Scientifique.
- Peters, Michael (ed.) (1999). *After the Disciplines. The Emergence of Cultural Studies*. Westport: Bergin and Garvey.
- Petersen, Julius (1930). «Die literarischen Generationen». En Emil Ermatinger (ed.), *Philosophie der Literaturwissenschaft*. Berlín: Junker und Dünnhaupt Verlag. [Traducción ao castelán de Carlos Silva, «Las generaciones literarias», en E. Ermatinger (ed.), *Filosofía de la ciencia literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1984, 137-193].
- Petöfi, János S. (1972). «On the Syntactic-Semantic Organization of Text Structure». *Poetics*: 3, 59-99.
- Petöfi, János S. (1975). *Vers une théorie partielle du texte*. Hamburgo: Helmut Buske.
- Petöfi, János S. (1984). «Funciones de expresión, oraciones, actos comunicativos, textos (Aspectos del significado y de su tematización en la estructura de una teoría textual)». *Estudios de Lingüística*: 2, 207-231.
- Petöfi, János S. (1986). «Report: European Research in Semiotic Textology. A Historical, Thematic, and Bibliographical Guide». *Folia Linguistica*: 20 (3/4), 545-571.
- Petöfi, János S. (1992). «Lenguaje poético y poesía». *Tropelias*: 3, 105-138. Traducción de Francisco Chico Rico.
- Petöfi, János S. (1996). «De la gramática de la poesía a la textología semiótica de la poesía». *Castilla. Estudios de literatura*: 21, 129-144.
- Petöfi, János S. (1998-1999). «El contexto disciplinar de la investigación textológica». *Discurso*: 12/13, 43-58.
- Petöfi, János S. (ed.) (1979). *Text vs. Sentence*. Hamburgo: Buske.
- Petöfi, János S., e Antonio García Berrio (eds.) (1978). *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Comunicación.
- Petrey, Sandy (1990). *Speech Acts and Literary Theory*. Nova York: Routledge.
- Petronio, Giuseppe (ed.) (1981). *Teoria e realtà della storiografia letteraria: Guida storica e critica*. Roma: Laterza.

- Petrucci, Armando (ed.) (1977). *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*. Roma e Bari: Laterza.
- Peyre, Henri (1933). *Qu'est-ce que le classicisme: essai de mise au point*. París: Droz.
- Peyre, Henri (1948). *Les Générations littéraires*. París: Boivin.
- Peyronnet, Pierre (1974). *La Mise en scène au XVIII^e siècle*. París: Nizet.
- Pfeiffer, Johannes (1966). *Umgang mit Dichtung: eine Einführung in das Verständnis des Dichterischen*. Leipzig: Felix Meiner. [Traducción ao castelán de Margit Frenk Alatorre, *La poesía: hacia la comprensión de lo poético*. 3^a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1959].
- Pfeiffer, Johannes (1968). *History of Classical Scholarship from the Beginnings to the Hellenistic Age*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Justo Vicuña e María Rosa Lafuente, *Historia de la filología clásica desde los comienzos hasta el final de la época helenística*. Madrid: Gredos, 1981].
- Pfeiffer, Johannes (1976). *History of Classical Scholarship from 1300 to 1800*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Justo Vicuña e María Rosa Lafuente, *Historia de la filología clásica de 1300 a 1800*. Madrid: Gredos, 1981].
- Pfister, Manfred (1984). «Outlines of a Communicative and Pragmatic Theory of the Dramatic Figure». En Javier Coy e Javier de la Hoz (eds.), *Estudios sobre los géneros literarios, II (Tipología de los personajes dramáticos)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 11-31.
- Pfister, Manfred (1977). *Das Drama*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao inglés de John Halliday. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988].
- Phelan, James (1981). *Worlds from Words: A Theory of Language in Fiction*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Phelan, James (1982). «Validity Redux: The Relation between Author, Reader, and text in the Act of Interpretation». *Papers in Comparative Studies*: 1, 80-111.
- Phelan, James (1996). *Narrative as Rhetoric: Technique, Audiences, Ethics, Ideology*. Columbus: Ohio State University Press.
- Picard, Michel (1989). *Lire le temps*. París: Les Éditions de Minuit.
- Picó, Josep (1999). *Cultura y modernidad. Seducciones y desengaños de la cultura moderna*. Madrid: Alianza.
- Picone, Michelangelo (ed.) (1985). *Il racconto*. Boloña: Il Mulino.
- Picone, Michelangelo, Giuseppe Di Stefano, e Pamela D. Stewart (eds.) (1983). *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la nouvelle. Actes du Colloque international de Montréal, (McGill University, 14-16 octobre 1982)*. Montreal: Plato Academic Press.
- Piégay-Gros, Nathalie (1996). *Introduction à l'intertextualité*. París: Dunod.
- Piette, Isabelle (1987). *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique: 1970-1985*. Namur: Presses Universitaires de Namur.
- Pietropaolo, D. (ed.) (1989). *The Science of Buffoonery; Theory and History of the Commedia dell'Arte*. Otawa: Dovehouse.
- Pineda, Victoria (1995). «Speaking about Genre: The Case of Concrete Poetry». *New Literary History*: 26 (2), 379-393.
- Pinon, Roger (1965). *El cuento folklórico (como tema de estudio)*. Bos Aires: Eudeba.
- Pinsent, Pat (1997). *Children's Literature and the Politics of Equality*. Londres: David Fulton.
- Piñero Ramírez, Pedro M. (ed.) (1998). *Lírica popular / lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*. Sevilla: Universidad de Sevilla e Fundación Machado.
- Pires, Maria João (1996). «Orientações interdisciplinares contemporâneas entre a literatura e a teologia». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*. Porto, 3-6 Maio de 1995. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 147-152.

- Pisanty, Valentina (1995). «Orality and Literacy in the Folktale». *Versus*: 72, 129-138.
- Piwowarczyk, Mary Ann (1976). «The Narratee and the Situation of Enunciation: A Reconsideration of Prince's Theory». *Genre*: 9, 161-177.
- Pizzorusso, Arnaldo (1970). «A proposito degli *Essais sur les essais*». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. I, 330-341.
- Plantin, Christian (1990). *Essais sur l'argumentation. Introduction linguistique à l'étude de la parole argumentative*. París: Kimé.
- Plantin, Christian (1996). *L'Argumentation*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Amparo Tusón Valls, *La argumentación*. Barcelona: Ariel, 1998].
- Plantinga, Theodore (1980). *Historical Understanding in the Thought of Wilhelm Dilthey*. Toronto: University of Toronto Press.
- Plassard, Didier (ed.) (1996). *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*. Charleville-Mézières: Institut International de la Marionnette.
- Platas Tasende, Ana María (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe.
- Platón (1981-1992). *Diálogos*. 7 vols. Varios editores e traductores. Madrid: Gredos.
- Plazaola, Juan (1991). *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Plazenet, Laurence (1997). *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Anglaterra aux XVI^e et XVII^e siècles*. París: Honoré Champion.
- Plebe, Armando (1990). *Breve storia della retorica antica*. 2^a ed. Bari: Laterza.
- Plenat, M. (1979). «Sur la grammaire du style indirect libre». *Cahiers de grammaire*: 1, 95-137.
- Plett, Heinrich F. (ed.) (1991). *Intertextuality*. Berlín: Walter de Gruyter.
- Pleynet, Marcellin (1977). *Art et littérature*. París: Éditions du Seuil.
- Poe, Edgar Allan (1973). *Ensayos y críticas*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 1973. [Selección de trabajos teóricos e críticos].
- Polacco, Marina (1998). *L'intertextualità*. Roma e Bari: Laterza.
- Poli, Paola, e Marisa Carlà (1997). *Il comico nel teatro. Comico, commedia, commedianti*. Palermo: Palumbo.
- Polieri, Jacques (1971). *Scénographie, sémiographie*. París: Denol.
- Pollock, Thomas Clark (1970). *The Nature of Literature: Its Relation to Science, Language and Human Experience*. Nova York: Gordian Press.
- Polti, Georges (1980a). *L'Art d'inventer les personnages*. Plan de la Tour: D'Aujourd'hui. [Edición orixinal de 1930].
- Polti, Georges (1980b). *Les Trente-six situations dramatiques*. 3^a ed. Plan de la Tour: D'Aujourd'hui. [Edición orixinal de 1924].
- Pomian, Krzysztof (1984). *L'Ordre du temps*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *El orden del tiempo*. Madrid: Júcar, 1990].
- Pomorska, Krystyna (1968). *Russian Formalist Theory and its Poetic Ambiance*. A Haia: Mouton.
- Pont, Jaume, e Josep M. Sala-Valldaura (eds.) (1998). *Cànon literari: ordre i subversió*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs.
- Pontecorvo, Clotilde (ed.) (1981). *Discurso e Retórica*, Turín: Loescher.
- Pontón, Gonzalo (1996). «Las sendas de un Nuevo Historicismo». *Revista de Literatura*: LVIII (115), 5-26.
- Ponzio, Augusto (1998). *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Traducción e edición de Mercedes Arriaga. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Pope, Randolph D. (ed.) (1980). *The Analysis of Literary Texts: Current Trends in Methodology*. Ypsilanti: Bilingual.
- Popovic, Anton (1979). «Testo e metatesto». En Carlo Prevignano (ed.), *La semiotica nei paesi slavi. Programmi, problemi, analisi*. Milán: Feltrinelli, 371-384.

- Porqueras Mayo, Alberto (1957). *El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro español*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Porqueras Mayo, Alberto (ed.) (1986). *La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*. Barcelona: Puvill.
- Portelli, Alessandro (1992). *Il testo e la voce. Oralità, letteratura e democrazia in America*. Roma: Manifestolibri.
- Porter, Joseph A. (1986). «Pragmatics for Criticism. Two Generations of Speech Act Theory». *Poetics*: 15, 243-257.
- Portolés, José (1986). *Medio siglo de filología española (1986-1952). Positivismo e idealismo*. Madrid: Cátedra.
- Posner, Roland (1976). «Poetic Communication vs. Literary Language or: The Linguistic Fallacy in Poetics». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 1-10. [Traducción ao castelán de Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «Comunicación poética frente a lenguaje literario (o La falacia lingüística en la poética)», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 125-149].
- Posner, Roland (1982). *Rational Discourse and Poetic Communication. Methods of Linguistic, Literary and Philosophical Analysis*. Amsterdam: Mouton.
- Posner, Roland (1991). «Reseach in Pragmatics after Morris». *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*: 1, 115-156.
- Posnett, Hutcheson Macaulay (1886). «The Comparative Method and Literature». En *Comparative Literature*. Nova York: Appleton, 73-86. [Traducción ao portugués de Sonia Zyngier, «O método comparativo e a literatura», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 15-25].
- Poster, Mark (1990). *Critical Theory and Poststructuralism: in Search of a Context*. Ithaca: Cornell University Press.
- Potet, Michel (1978). «Place de la thématologie». *Poétique*: 35, 374-384.
- Pottier, Bernard (ed.) (1992). *Les Sciences du langage en France au XXème siècle*. París: Peeters.
- Pouillon, Jean (1946). *Temps et roman*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *Tiempo y novela*. Bos Aires: Paidós, 1970].
- Poulet, Georges (1949-1968). *Études sur le temps humain*. 4 vols. París: Plon.
- Poulet, Georges (1969). «Phenomenology of Reading». *New Literary History*: 1, 53-68.
- Poulet, Georges (1971). *La Conscience critique*. París: Corti. [Traducción ao castelán de Lydia Vázquez, *La conciencia crítica. De Madame de Staël a Barthes*. Madrid: Visor, 1997].
- Poupeney Hart, C. (1991). «La Crónica de Indias entre "historia" y "ficción"». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: XV (3), 503-515.
- Poyatos, Fernando (1972). «Paralenguaje y kinésica del personaje novelesco». *Prohemio*: 3, 291-307.
- Poyatos, Fernando (1983). *New Perspectives on Nonverbal Communication: Studies in Cultural Anthropology, Social Psychology, Linguistics, Literature, and Semiotics*. Oxford: Pergamon Press.
- Poyatos, Fernando (1998). «Los silencios en el discurso vivo y en la literatura: para el estudio realista del lenguaje y su entorno». *Oralia. Análisis del discurso oral*: 1, 47-70.
- Poyatos, Fernando (ed.) (1988). *Literary Anthropology: Toward a New Interdisciplinary Approach to People, Signs and Literature*. Amsterdam: John Benjamins.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1983). *La lengua literaria*. Málaga: Ágora.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1988a). *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1988b). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1990). «Julio Cortázar y el acto de leer ficciones (El verosímil estético de *Continuidad de los parques*)». En Inoria Pepe Sarno (ed.), *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*. Roma: Bulzoni, 511-532.

- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1991). «Lirica e finzione (in margine a Ch. Batteux)». *Strumenti Critici*: XV (1), 63-93. [Traducido e revisado, como «Lírica y ficción», en Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 241-268].
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992a). «Bajtin, Ortega y la renovación del lenguaje narrativo». En Tomás Albaladejo, Francisco Javier Blasco e Ricardo de la Fuente (eds.), *Las Vanguardias. Renovación de los Lenguajes Poéticos* (2), Madrid: Júcar, 61-87.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992b). «Una crítica descentrada». *Anthropos*: 129, 43-46.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1992c). «La teoría literaria reencuentra la ficción». *Ínsula*: 552, 11-13.
- Pozuelo Yvancos, José María (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994a). «La teoría literaria en el Siglo XX». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 69-98.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994b). «Teoría de la narración». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 219-240.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994c). «La ficcionalidad: Estado de la cuestión». *Signa*: 3, 265-282.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1994d). «Realidade, ficción e cultura». *Grial*: 123, 295-308.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1995). *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Eutopías, 2^a época, «Documentos de trabajo», vol. 108. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València & Asociación Vasca de Semiótica.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1996a). «La Fábula de Polifemo y Galatea de Góngora como poema narrativo». En *Philologica (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 435-460.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1996b). «La teoría de la deconstrucción». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 169-178.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1998). «¿Enunciación lírica?». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 41-75.
- Pozuelo Yvancos, José M^a. (1999). «G.B. Giraldi Cinzio: ¿una poética de la novela?». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 429-441.
- Pozuelo Yvancos, José M^a., e Rosa M^a. Aradra Sánchez (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- Pozuelo Yvancos, José M^a., e Francisco Vicente Gómez (eds.) (1996). *Mundos de Ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, Murcia, 21-24 noviembre, 1994. *Investigaciones Semióticas VI*. 2 vols. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pradier, Jean-Marie (1998). *Fànic, fa_líc, fàtic: Vers una teoria neurocultural del espectacles vius*. Valencia: Universitat de València.
- Prado Biezma, F.J. del (1984). *Cómo se analiza una novela*. Madrid: Alhambra.
- Prado, Javier del (1993). *Teoría y práctica de la función poética: poesía siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Pratt, Mary Louise (1977). *Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse*. Bloomington: Indiana University Press.
- Pratt, Mary Louise (1981). «The Short Story: The Long and the Short of It». *Poetics*: 10, 175-194.
- Pratt, Mary Louise (1986). «Ideology and Speech Act Theory». *Poetics Today*: 7 (1), 59-72.
- Pratt, Mary Louise (1995). «La heterogeneidad y el pánico de la teoría». *Revista de Crítica literaria latinoamericana*: 42, 21-27.
- Praz, Mario (1970). *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus, 1981].

- Preminger, Alex, O.B. Hardison Jr. e Kevin Kerrane (1974). *Classical and Medieval Literary Criticism*. Nova York: Frederick Ungar.
- Preminger, Alex (ed.) (1986). *The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Princeton: Princeton University Press.
- Preminger, Alex, e T.V.F. Brogan (eds.) (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Prickett, Stephen (ed.) (1991). *Reading the Text: Biblical Criticism and Literary Theory*. Oxford: Blackwell.
- Prieto, Antonio (1975). *Morfología de la novela*. Barcelona: Planeta.
- Prieto, Luis J. (1989). *Saggi de semiotica I. Sulla conoscenza*. Parma: Pratiche Editrice.
- Prieto, Luis J. (1991). *Saggi de semiotica II. Sull'arte e sul soggetto*. Parma: Pratiche Editrice.
- Prigogine, Ilya, e Isabelle Stengers (1979). *La Nouvelle alliance. Métamorphose de la science*. París: Gallimard. 2^a ed. de 1986. [Traducción ao castelán de María Cristina Martín Sanz, *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*. Madrid: Alianza, 1983].
- Prill, Paul E. (1987). «Rhetoric and Poetics in the Early Middle Ages». *Rhetorica*: V, 129-147.
- Prince, Gerald (1973a). *A Grammar of Stories*. A Haia: Mouton.
- Prince, Gerald (1973b). «Introduction à l'étude du narrataire». *Poétique*: 14, 178-186.
- Prince, Gerald (1982). *Narratology. The Form and Functioning of Narrative*. Berlín: Mouton.
- Prince, Gerald (1985). «The Narratee Revisited». *Style*: 19 (2).
- Prince, Gerald (1988a). *A Dictionary of Narratology*. Aldershot: Scholar Press.
- Prince, Gerald (1988b). «Le thème du récit». *Communications*: 47, 199-208.
- Prince, Gerald (1989). «On Textual Readers and Evaluators». *Versus*: 52/53, 113-120.
- Prince, Gerald (1990). «On Narratology: Past, Present, Future». *French Literature Series*: 17, 1-14.
- Prince, Gerald (1992). *Narrative as Theme. Studies in French Fiction*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Procházka, Miroslav (1984). «On the Nature of Dramatic Text». En Herta Schmid e Aloysius van Kesteren (eds.) *Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 102-126. [Traducción ao castelán de E. Álvarez López, «Naturaleza del texto dramático». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 57-81].
- Prodromidès, François (1997). «Le théâtre de la lecture. Texte et spectacle dans *La Pratique du Théâtre de D'Aubignac*». *Poétique*: 112, 423-443.
- Profeti, Maria Grazia (1985). «Literatura y estudio biográfico. Psicoanálisis y literatura». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 313-352.
- Propp, Vladimir (1974a). *Morfología del cuento seguida de Las Transformaciones de los cuentos maravillosos* e de *El estudio estructural y tipológico del cuento* de E. Mélétinski. 2^a ed. Madrid: Fundamentos. [Edición orixinal rusa de 1928].
- Propp, Vladimir (1974b). *Las raíces históricas del cuento*. Traducción do italiano de José Martín Arancibia. Madrid: Fundamentos.
- Proust, Marcel (1971). *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiche el mélanges et suivi de Essais et articles*. Edición de P. Clarac e Y. Sandre. París: Gallimard.
- Pszczolowska, Lucylla (1982). «Sound Texture: General Problems». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 385-395.
- Pueo, Juan Carlos (1994-1995). «Dos interpretaciones de Aristóteles: Robortello y Maggi ante la teoría de la comedia». *Tropelias*: 5/6, 299-313.
- Pueo, Juan Carlos (2001). Ridens et ridiculus. *Vincenzo Maggi y la teoría humanista de la risa*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Pugliatti, Paola (1987). «The New Ulises. Between Philology, Semiotics and Textual Genetics». *Dispositio*: XII (30/32), 113-140.
- Pugliatti, Paola (1992). *Lo Sguardo nel racconto: teorie e prassi del punto di vista*. Boloña: Zanichelli.
- Pujante, Ángel-Luis, e Keith Gregor (eds.) (1996). *Teatro clásico en traducción. Texto, representación, recepción. Actas del Congreso Internacional, Murcia 9-11 Noviembre 1995*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pujante Sánchez, José David (1988-1989). «Reconsideración del concepto nietzschano de tragedia a la luz de la nueva psicocrítica». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 5, 29-36.
- Pujante Sánchez, José David (1990). «Matizaciones a los orígenes y el concepto de imaginación». *Revista de Literatura*: 52, 179-191.
- Pujante Sánchez, José David (1992). *Mímesis y siglo XX. Formalismo ruso, Teoría del texto y del mundo, Poética de lo imaginario*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Pulido Tirado, Genara (1993). *La teoría poética de Carlos Bousoño*. Granada: Universidad de Granada.
- Pulido Tirado, Genara (1995). *El pensamiento literario. Introducción teórica e histórica*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Pulido Tirado, Genara (1996). «Literatura y pensamiento». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 42-62.
- Pulido Tirado, Genara (1997). «Las teorías de la metáfora de Carlos Bousoño y José Ortega y Gasset (o sobre dos concepciones de la poesía moderna)». *Discurso*: 11, 113-125.
- Pulido Tirado, Genara (1998-1999). «La literatura cinematográfica en la España de los años cincuenta. La propuesta de Joaquín de Entrambasaguas». *Tropelías*: 9-10, 337-343.
- Pulido Tirado, Genara (1999). *La reflexión metacrítica y teórico literaria en el siglo XX. Aproximaciones*. Xaén: Universidad de Jaén.
- Pulos, C.E. (1958). *The New Critics and the Language of Poetry*. Nebraska: University of Nebraska Press.
- Putnam, Hillary (1988). *Representation and Reality*. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology Press. [Traducción ao castelán de Gabriela Ventureira, *Representación y realidad. un balance crítico del funcionalismo*. Barcelona: Gedisa, 1990].
- Quain, E.A. (1945). «The Medieval Accessus ad Auctores». *Traditio*: 3, 215-264.
- Queneau, Raymond (dir.) (1991-1993). *Histoire des littératures*. 2 vols. París: Gallimard.
- Quentin, Dom H. (1926). *Essais de critique textuelle (Ecdotique)*. París: Picard.
- Quilis Morales, Antonio (1964). *Estructura del encabalgamiento en la métrica española*. Madrid: Revisa de Filología Española.
- Quilis Morales, Antonio (1994). *Métrica española*. 8^a ed. Barcelona: Ariel.
- Quine, W.W. (1960). *Word and Object*. Cambridge (MA): The Massachusetts Institute of Technology Press.
- Quinn, Michael L. (1995). *The Semiotic Stage: Prague School Theater Theory*. Nova York: Peter Lang.
- Quinn, William Anthony (1983). *The Oral Performance of Medieval Poetry and Regular End-Rhyme*. Ann Arbor: University Microfilms International.
- Quintana Docio, Francisco (1990). «Intertextualidad genética y lectura palimpsestica». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 169-182.
- Quintana Docio, Francisco (1992). «El signo intertextual ante el lector real ("Jugando con fuego")». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. I, 205-214.
- Quintiliano (1975-1980). *Institutio oratoria*. Edición bilingüe latín-francés a cargo de Jean Cousin. 7 vols. París: Les Belles Lettres.

- Quirante, L. (ed.) (1992). *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. Alacante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert e Ajuntament d'Elx.
- Quiroga Díaz, J. Carlos (1992). «A descrição da amada en Camões, Góngora e Quevedo». En AA.VV., *Actas do Terceiro Congresso Associação Internacional de Lusitanistas*. Coimbra: Associação Internacional de Lusitanistas, 129-167.
- Rábade Villar, María do Cebreiro (1999). «Algunos aspectos de la estética novísima ("El embarco para Cyterea", de Guillermo Carnero)». *El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia*: 20, 41-59.
- Rábade Villar, María do Cebreiro (2001). «O Comentario medio de Averroes á Poética de Aristóteles». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 493-503.
- Rabaté, Dominique (1996). «Énonciation poétique, énonciation lyrique». En Dominique Rabaté (dir.), *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France, 65-79.
- Rabaté, Dominique (1999). *Poétiques de la voix*. París: José Corti.
- Rabaté, Dominique (dir.) (1996). *Figures du sujet lyrique*. París: Presses Universitaires de France.
- Rabaté, Alain (1997). «L'introuvable focalisation externe. De la subordination de la vision externe au point de vue du personnage ou au point de vue du narrateur». *Littérature*: 107, 88-113.
- Rabaté, Alain (1998). *La Construction textuelle du point de vue*. París: Delachaux et Niestlé.
- Rabinow, Paul (ed.) (1984). *The Foucault Reader*. Nova York: Pantheon.
- Rabinowitz, Peter J. (1977). «Truth in Fiction: A Reexamination of Audiences». *Critical Inquiry*: 4, 121-141.
- Rabkin, Eric S. (1977). «Spatial Form and Plot». *Critical Inquiry*: 4, 123-139.
- Raccah, Pierre-Yves, e María Belén Sáiz Noeda (eds.) (2000). *Lenguas, literatura y traducción. Aproximaciones teóricas*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Race, William H. (1988). *Classical Genres and English Poetry*. Londres: Croom Helm.
- Radford, Colin, e Sally Minogue (1981). *The Nature of Criticism*. Sussex: The Harvester Press.
- Radice, William, e Barbara Reynolds (eds.) (1987). *The Translator's Art. Essays in Honor of Betty Radice*. Harmondsworth: Penguin.
- Radman, Zdravko (1997). *Metaphors: Figures of the Mind*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Radway, Janice A. (1982). «The Aesthetic in Mass Culture: Reading the "Popular" Literary Text». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 397-429.
- Ragone, Giovanni (1996). *Introduzione alla sociologia della letteratura. La tradizione, i testi, le nuove teorie*. Nápoles: Liguori.
- Raimond, Michel (1967). *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*. 2^a ed. París: José Corti.
- Raimond, Michel (1988). *Le Roman*. París: Armand Colin.
- Raimondi, Ezio (1973). *Tecniche della critica letteraria*. Turín: Giulio Einaudi.
- Raimondi, Ezio (1985). «Benjamin, Riegl e la filología». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 499-530.
- Raimondi, Ezio (1990). *Ermeneutica e commento: teoria e pratica dell'interpretazione del testo literario*. Florencia: Sansoni.
- Raimondi, Ezio (1997). *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*. Milán: Bruno Mondadori.
- Raimondi, Ezio (1998a). *Letteratura e identità nazionale*. Milán: Bruno Mondadori.
- Raimondi, Ezio (1998b). *Politica e commedia. Il centauro disarmato*. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal de 1972].

- Raimondi, Ezio, e Luciano Bottoni (eds.) (1975). *Teoria della letteratura*. Bolona: Il Mulino.
- Rainey, Lawrence (1999). *Institutions of Modernism. Literary Elites and Public Culture*. New Haven: Yale University Press.
- Rajan, Tilottama, e David L. Clark (eds.) (1995). *Intersections: Nineteenth-Century Philosophy and Contemporary Theory*. Albany: State University of New York Press.
- Rajnath (ed.) (1989). *Deconstruction: A Critique*. Londres: MacMillan.
- Rajoy, M^a. Dolores (1984). «La aproximación crítica: el cuento popular y el cuento literario». *Archivum*: 34, 207-216.
- Rallo Gruss, Asunción (1988). «La epístola guevariana: un modelo de ensayo histórico». *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*: LXIV, 129-153.
- Rallo Gruss, Asunción (1992). «La confluencia de los géneros. Reflexiones sobre la autonomía del diálogo renacentista». *Ínsula*: 542, 14-15.
- Ramallo, Fernando, Gabriel Rei-Doval e Xoán Paulo Rodríguez Yáñez (eds.) (2000). *Manual de Ciencias da Linguaxe*. Vigo: Xerais.
- Ramanujan, P. Renga (1996). *Marxism, Ideology & Literary Criticism*. Nova Delhi: Manak.
- Ramazani, Jahan (1994). *Poetry of Mourning: The Modern Elegy from Hardy to Heaney*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ramazani, Vaheed K. (1988). *The Free Indirect Mode: Flaubert and the Poetics of Irony*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Ramos, Rosa Alicia (1988). *El cuento folklórico: una aproximación a su estudio*. Madrid: Pliegos.
- Ramos Corrada, Miguel (2000). *La formación del concepto de historia de la literatura nacional española. Las aportaciones de Pedro J. Pidal y Antonio Gil de Zárate*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Ramous, Mario (1984). *La metrica*. Milán: Garzanti.
- Rangel Hinojosa, Mónica (1997). *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*. México D.F.: Trillas.
- Rank, Otto (1992). *The Incest Theme in Literature and Legend: Fundamentals of a Psychology of Literary Creation*. Traducción ao inglés de Gregory C. Richter. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Orixinal alemán de 1912].
- Ransom, John Crowe (1979). *The New Criticism*. Westport: Greenwood Press. [Primeira edición de 1941].
- Ransom, J. Crowe, Elder Olson, Eliseo Vivas e Kenneth Burke (1965). *A Symposium on Formalist Criticism*. Austin: The University of Texas.
- Rasmussen, Dennis (1974). *Poetry and Truth*. A Haia: Mouton.
- Rastier, François (1972a). «Un concept dans le discours des études littéraires». *Littérature*: 7, 87-101.
- Rastier, François (1972b). «Systématique des isotopies». En A.J. Greimas (comp.), *Essais de sémiotique poétique*. París: Larousse, 80-106.
- Rastier, François (1974). *Essais de sémiotique discursive*. Tours: Mame.
- Ravera, Marco (ed.) (1986). *Il pensiero ermeneutico. Testi e materiale*. Xénova: Marietti.
- Ravera, R.M. (1988). *Estética y semiótica*. Rosario: Fundación Ross.
- Ray, William (1977). «Recognizing Recognition: The Intra-Textual and Extra-Textual Critical Persona». *Diacritics*: 7, 20-33.
- Ray, William (1984). *Literary Meaning. From Phenomenology to Deconstruction*. Oxford: Blackwell.
- Reardon, Kathleen K. (1981). *Persuasion. Theory and Context*. Limiar de Gerald R. Miller. Beverly Hills e Londres: Sage Publications. [Traducción ao castelán de Marta Vassallo, *La persuasión en la comunicación. Teoría y contexto*. Barcelona: Paidós, 1983].
- Rebés, Salvador (ed.) (1994). *Actes du Colloqui sobre canó tradicional: Reus, setembre 1990*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Reboul, Anne, e Jacques Moeschler (1998a). *La Pragmatique aujourd'hui. Une nouvelle science de la communication*. París: Éditions du Seuil.

- Reboul, Anne, e Jacques Moeschler (1998b). *Pragmatique du discours. De l'interprétation de l'énoncé à l'interprétation du discours*. París: Armand Colin.
- Reboul, Olivier (1980). *Language et idéologie*. París. Presses Universitaires de France.
- Reboul, Olivier (1990). *La Rhétorique*. 3^a ed. París: Presses Universitaires de France.
- Récanati, François (1979). *La transparence et l'énonciation. Pour introduire à la pragmatique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán: *La transparencia y la enunciación. Introducción a la pragmática*. Bos Aires: Hachette, 1981].
- Redfield, Marc (1996). *Phantom Formations. Aesthetic Ideology and the Bildungsroman*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Redmond, James (ed.) (1980). *Drama and Mimesis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1981). *Drama, Dance and Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1984). *Drama and the Actor*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redmond, James (ed.) (1987). *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Redondo, Agustín (ed.) (1995). *Rélations entre identités culturelles dans l'espace ibérique et ibéro-américain. I: Centre et périphérie*. París: Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Reed, Walter L. (1983). *An Exemplary History of the Novel. The Quixotic versus the Picaresque*. Chicago e Londres: The University of Chicago Press.
- Reeve, Clara (1930). *The Progress of the Romance and the History of Charoba Queen of Aegypt. Reproduced from the Colchester Edition of 1785 with a Bibliographical Note by Ester N. McGil*. Nova York: Facsimile Text Society.
- Regard, Frédéric (1992). «Polyphonie des voix narratives et autorité énonciative. Sur la Sea Trilogy de William Golding». *Poétique*: 89, 47-58.
- Reichert, John (1981). «Do Poets ever Mean what they Say?». *New Literary History*: XIII (1), 53-68.
- Reichl, Karl (ed.) (2000). *The Oral Epic: Performance and Music*. Berlín: Verlag für Wissenschaft und Bildung.
- Reichler, Claude (dir.) (1989). *L'Interprétation des textes*. París: Éditions de Minuit.
- Reid, Ian (1986). *The Short Story*. Londres: Methuen.
- Reid, James H. (1993). *Narration and Description in the French Realist Novel: The Temporality of Lying and Forgetting*. Ithaca: Cornell University Press.
- Reis, Carlos (1979). *Comentario de textos: metodología y diccionario de términos literarios*. Salamanca: Almar.
- Reis, Carlos (1981). *Técnicas de análise textual. Introdução á leitura crítica do texto literário*. 3^a ed., revisada. Coimbra: Almedina.
- Reis, Carlos (1986). «Discurso ideológico y estrategias de argumentación». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 453-461.
- Reis, Carlos (1987). *Para una semiótica de la ideología*. Traducción de Ángel Marcos de Dios. Madrid: Taurus.
- Reis, Carlos (1995). *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Salamanca: Colegio de España.
- Reis, Carlos (1995). *O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários*. Coimbra: Almedina.
- Reis, Carlos (1999). «Eça de Queiroz y Clarín o la novela como discurso ideológico». En Dario Villanueva *et al.* (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 141-152.
- Reis, Carlos, e Ana Cristina M. Lopes (1987). *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina.

- Reiss, Timothy J. (1992). *The Meaning of Literature*. Ithaca: Cornell University Press.
- Reisz de Riverola, Susana (1982). «La literatura como mimesis». *Acta Poética*: 4/5, 3-24.
- Reisz de Riverola, Susana (1985). «¿Quién habla en el poema?». *Filología*: XX (1), 41-60.
- Reisz de Riverola, Susana (1986). *Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Reisz de Riverola, Susana (1987). «Simpraxis o el lado “oscuro” de la comunicación literaria». *Dispositio*: XII (30/32), 83-96.
- Reisz de Riverola, Susana (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. Bos Aires: Hachette.
- Reisz, Susana (1992). «Para unha historia do canon literario hispanoamericano: o “indixenismo feminista” de Clorinda Matto de Turner e a posteridade». *Boletín Galego de Literatura*: 8: 5-13.
- Reisz, Susana (1996). *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Rella, Franco (1997). *L'Estetica del Romanticismo*. Roma: Donzelli.
- Remesal, Agustín (1996). «Literatura y televisión». *Signa*: 5, 307-315.
- Renard, Santiago (1985). «Sobre el narratario: problemas teóricos y metodológicos». *Cuadernos de Filología (Teoría: Lenguajes, I)*: 3, 273-289.
- Renkema, Jan (1993). *Discourse Studies. An Introductory Textbook*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins. [Traducción ao castelán de María Luz Melon, *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa, 1999].
- Renoue, Marie (1996). *Analyse sémiotique de la perception d'un objet naturel*. Cun epílogo de Jean-Marie Floch. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 48.
- Resch, Robert Paul (1992). *Althusser and the Renewal of Marxist Social Theory*. Berkeley: University of California Press.
- Resina, Joan Ramon (1991). *Los usos del clásico*. Barcelona: Anthropos.
- Restivo, Giuseppina (1998). «The Enlightenment Code in Yuri Lotman's Theory of Culture». *Interlitteraria*: 3, 11-37.
- Reuter, Yves (1991). *Introduction à l'analyse du roman*. París: Bordas.
- Revaz, Françoise (2001). «La description dans quelques manuels du dix-neuvième siècle». *Pratiques*: 109-110, 35-54.
- Revzina, O., e I.Y. Revzin (1975). «Semiotic Experiment on Stage: The Violation of the Postulate of Normal Communication as a Dramatic Device». *Semiotica*: 14 (3), 245-268.
- Rey, Pierre-Louis (1994). *Le Roman*. París: Hachette.
- Rey de Guido, Clara (1985). *Contribución al estudio del ensayo en Hispanoamérica*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Reyes, Alfonso (1941). *La crítica en la edad ateniense (600-300 a.C.)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, Alfonso (1952). *La experiencia literaria*. Bos Aires: Losada.
- Reyes, Alfonso (1983). *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica. [Edición orixinal de 1944].
- Reyes, Graciela (1984). *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. Madrid: Gredos.
- Reyes, Graciela (1993). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco.
- Reyes, Graciela (1994). *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco.
- Reyes, Graciela (ed.) (1989). *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero.
- Reynolds, Dee (1995). *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Reyzábal, Mª. Victoria (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. Madrid: Arco.
- [Rhetorica] ad Herennium (1991). Edición bilingüe latín-español a cargo de J.F. Alcina. Barcelona: Bosch.
- Ribao Pereira, Montserrat (2000). *Dramas de novela y novelas que son un drama: Gualtero de Monsonís y La Heredera de Sangumí, de Juan Cortada y Sala*. Vigo: Universidade de Vigo.

- Ricardou, Jean (1967). *Problèmes du nouveau roman*. París: Éditions du Seuil.
- Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du nouveau roman*. París: Éditions du Seuil.
- Rice, Phillip, e Patricia Waugh (eds.) (1996). *Modern Literary Theory. A Reader*. 3^a ed. Londres: Arnold.
- Richard, Paule (1988). «*Ut naturae pictura poesis*. Le paysage dans la description littéraire au début du XIX^e siècle». *Revue des Sciences Humaines*: 209, 125-142.
- Richards, I.A. (1936). *The Philosophy of Rhetoric*. Oxford: Oxford University Press.
- Richards, I.A. (1964). *Practical Criticism: A Study of Literary Judgment*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Edición orixinal de 1929. Traducción ao castelán de Helena Valentí, *Crítica práctica*. Madrid: Visor, 1991].
- Richards, I.A. (1976). *Principles of Literary Criticism*. Londres: Routledge & Kegan Paul. [Edición orixinal de 1924. Traducción ao castelán de Eduardo Sinnott, *Fundamentos de crítica literaria*. Bos Aires: Huemull, 1976].
- Richardson, Brian (1987). «“Time is out of joint”: Narrative Models and the Temporality of the Drama». *Poetics Today*: 8 (2), 299-309.
- Richardson, Brian (1988). «Point of View in Drama: Diegetic Monologue, Unreliable Narrators, and the Author’s Voice on Stage». *Comparative Drama*: XXII (3), 193-214.
- Richardson, Brian (2001). «Voice and Narration in Postmodern Drama». *New Literary History*: 32 (3), 681-694.
- Richardson, Peter (1994). «The Consolation of Philology». *Modern Philology*: 92 (1), 1-13.
- Richter, Jean Paul (1991). *Introducción a la Estética*. Edición de Pedro Aullón de Haro. Madrid: Verbum.
- Richtofen, Erich von (1976). *Límites de la crítica literaria y Analectas de Filología Comparada*. Barcelona: Planeta.
- Rickman, Hans Peter (1980). *Wilhelm Dilthey: Pioneer of Human Sciences*. Berkeley: University of California Press.
- 270 Rickman, Hans Peter (1996). *Philosophy in Literature*. Cranbury: Fairleigh Dickinson University Press.
- Rico, Francisco (1990). *Breve biblioteca de autores españoles*. Barcelona: Seix Barral.
- Rico, Francisco (1982). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 3^a ed.
- Rico Verdú, José (1973). *La retórica española de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ricœur, Paul (1965). *De l’interprétation. Essais sur Freud*. París: Éditions du Seuil.
- Ricœur, Paul (1969). *Le Conflit des interprétations. Essais de herméneutique*. París: Éditions du Seuil.
- Ricœur, Paul (1975). *La Métaphore vive*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Agustín Neira, *La metáfora viva*. Madrid: Europa, 1980].
- Ricœur, Paul (1983-1985). *Temps et récit*. 3 vols. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Agustín Neira, *Tiempo y narración*. 3 vols. México D.F.: Siglo XXI, 1997].
- Ricœur, Paul (1984). «Hacia una teoría del lenguaje literario». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*: 9 (1), 67-84.
- Ricœur, Paul (1986). *Du texte à l’action. Essais d’hermeneutique II*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao inglés de Kathleen Blamey e John B. Thompson, *From Text to Action*. Evanston: Northwestern University Press, 1991].
- Ricœur, Paul (1990). *Entre hermeneutique et sémiotique*. Limoges: Presses de la Université de Limoges.
- Ricœur, Paul (1996). *The Hermeneutics of Action*. Edición de Richard Kearney. Londres: Sage.
- Ricœur, Paul (1999a). *La lectura del tiempo pasado. Memoria y olvido*. Presentación de Ángel Gabilondo. Traducción de Gabriel Aranzueque. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Ricœur, Paul (1999b). *Historia y narratividad*. Introducción de Ángel Gabilondo e Gabriel Aranzueque. Traducción de Gabriel Aranzueque. Barcelona: Paidós. [Compilación de textos do periodo 1978-1998].

- Ricœur, Paul (2000). *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*. París: Éditions du Seuil.
- Riesz, János, Peter Boerner e Bernhard Scholz (eds.) (1986). *Sensus Communis. Contemporary Trends in Comparative Literature. Panorama de la situation actuelle en Littérature Comparée*. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- Riezú, Jorge (1993). *Teoría sociológica de lo literario*. Salamanca: San Esteban.
- Riffaterre, Michael (1970). «Le poème comme représentation». *Poétique*: 4, 401-418.
- Riffaterre, Michael (1971). *Essais de stylistique structurale*. París: Flammarion.
- Riffaterre, Michael (1972). «Système d'un genre descriptif». *Poétique*: 9, 15-30.
- Riffaterre, Michael (1973). «Interpretation and Descriptive Poetry». *New Literary History*: 4 (2), 229-256.
- Riffaterre, Michael (1978a). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Riffaterre, Michael (1978b). «The Referential Fallacy». *Columbia Review*: 57, 21-35.
- Riffaterre, Michael (1979). *La Production du texte*. París: Éditions du Seuil.
- Riffaterre, Michael (1981). «Interpretation and Undecidability». *New Literary History*: 12 (2), 227-241.
- Riffaterre, Michael (1984). «Intertextual Representation: On Mimesis as Interpretative Discourse». *Critical Inquiry*: 11, 141-162.
- Riffaterre, Michael (1990). *Fictional Truth*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Riffaterre, Michael (1994). «Intertextuality vs. Hypertextuality». *New Literary History*: 25 (4), 779-788.
- Righter, William (1994). *The Myth of Theory*. Cambridge: University Press.
- Riley, Edward C. (1962). *Cervantes' Theory of the Novel*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Carlos Sahagún, *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1981].
- Riley, Edward C. (1963). «Aspectos del concepto *admiratio* en la Teoría Literaria del Siglo de Oro». *Studia Philologica*: 3, 173-183.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1983). *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Londres e Nova York: Methuen.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1985). «What Is Theme and How Can We Get at It?». En Claude Bremond et al. (eds.), *Thematics: New Approaches*. Albany: State of New York University Press, 9-17.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1996). *A Glance beyond Doubt: Narration, Representation Subjectivity*. Columbus: Ohio State University Press.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (ed.) (1987). *Discourse in Psychoanalysis and Literature*. Londres: Methuen.
- Ringma, Charles Richard (1999). *Gadamer's Dialogical Hermeneutic. The Hermeneutics of Bultmann, of the New Testament Sociologists and of the Social Theologians in Dialogue with Gadamer's Hermeneutic*. Heidelberg: C. Winter.
- Ripoll, Alexandre (1993). «Jarcha, Cantiga de amigo e a orixe da seguidilla na mélica tradicional peninsular. Unha análise comparativa de métrica acentual». En Mercedes Brea (coord.), *O Cantar dos Trobadore. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 461-473.
- Risco, Antón (1991). *A figuración literaria (I)*. Vigo: Xerais.
- Risco, Antón, Ignacio Soldelvila e Arcadio López-Casanova (eds.) (1998). *El relato fantástico: historia y sistema*. Salamanca: Colegio de España.
- Rivas Cherif, Cipriano de (1991). *Cómo hacer teatro: Apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*. Edición de Enrique de Rivas. Valencia: Pre-Textos.
- Rivers, Elias L. (1984). «Some Ideas about Language and Poetry in Sixteenth-Century Spain». *Bulletin of Hispanic Studies*: 61, 379-383.
- Rivers, Elias L. (ed.) (1986). *Things Done with Words: Speech Acts in Hispanic Drama*. Delaware: Juan de la Cuesta.
- Rivkin, Julie, e Michael Ryan (eds.) (1998). *Literary Theory, an Anthology*. Malden:

- Blackwell.
- Roas, David (comp.) (2001). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco.
- Robaye, René (1991). *Introduction à la logique et à l'argumentation*. Louvain-la-Neuve: Academia-Erasme.
- Robbe-Grillet, Alain (1963). *Pour un nouveau roman*. París: Éditions de Minuit. [Traducción ao castelán de Caridad Martínez, *Por una novela nueva*. Barcelona: Seix Barral, 1965].
- Robbins, Derek (1991). *The Work of Pierre Bourdieu: Recognizing Society*. Buckingham: Open University Press.
- Robert, Marthe (1972). *Roman des origines et origines du roman*. París: Grasset.
- Roberts, Adam (2000). *Science Fiction*. Londres: Routledge.
- Robey, David (ed.) (1973). *Structuralism. An Introduction*. Oxford: Clarendon Press. [Traducción ao castelán de Paloma Varela, *Introducción al estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1976].
- Robin, Régine (1989a). «Extension et incertitude de la notion de littérature». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, París: Presses Universitaires de France, 45-50. [Traducción ao castelán de Isabel Vericat Núñez, «Extensión e incertidumbre de la noción de literatura», no volume *Teoría literaria*, Madrid: Siglo Veintiuno, 1993, 51-56].
- Robin, Régine (1989b). «Un problème qui résiste à la littérature comparée: Le roman à thèse et ses lectures». En Jean Bessière (ed.), *Fiction, Narratologie, Texte, Genre*. Nova York e París: Peter Lang, 191-201.
- Robinson, Douglas (1991). *The Translator's Turn*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Robrieux, Jean-Jacques (1993). *Éléments de rhétorique et d'argumentation*. París: Dunod.
- Roche, Anne (dir.) (2001). *Le Dit masqué. Imaginaires et idéologie dans la littérature moderne et contemporaine*. Aix-en-Provence: Presses de l'Université de Provence.
- Rochette-Crawley, Susan (1991). «Recent Short Story Theory». *Contemporary Literature*: 32, 133-138.
- Ródenas de Moya, Domingo (1994-1995). «Metaficción y metaficciones: del concepto y las tipologías». *Tropelías*: 5/6, 323-335.
- Rodríguez, Evangelina (coord.) (1997). *Del oficio al mito. El actor en sus documentos*. Valencia: Universitat de València.
- Rodríguez, Ramón (1993). *Hermenéutica y subjetividad. Ensayos sobre Heidegger*. Madrid: Trotta.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1975). «Poeta y poesía en Grecia». En M. Dolç, J. Calonge e F. Rodríguez Adrados, *Tres temas de cultura clásica*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 37-67.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1976). *Orígenes de la lírica griega*. Madrid: Revista de Occidente.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1983). *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1988). *Nuevos estudios de Lingüística General y de Teoría Literaria*. Barcelona: Ariel.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1995). *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Adrados, Francisco (1999). *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (1988). «Los cuentos de tradición oral en España (Acerca de su variabilidad sistemática y su sentido)». *Revista de Occidente*: 91, 81-93.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (1989). *Los cuentos populares, o la tentativa de un texto infinito*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (ed.) (1994). *Cultura y representación en la Edad Media: actas del Seminario celebrado con motivo del «II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx»: octubre-noviembre de 1992*. Alacante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

- Rodríguez Cuadros, Evangelina (coord.) (1997). *Del oficio al mito: El actor en sus documentos*. 2 vols. Valencia: Universitat de València.
- Rodríguez Fer, Claudio (1989). *Poesía galega. Crítica e metodología*. Vigo: Xerais.
- Rodríguez Fer, Claudio (ed.) (1992). *Comentarios de textos contemporáneos*. Vigo: Xerais.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (1995). *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez de la Flor, Fernando (1999). *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rodríguez Fontela, Mª. de los Ángeles (1996a). *Poética da novela de autoformación. O Bildungsroman galego no contexto narrativo hispánico*. Santiago de Compostela, Centro de Investigación Lingüísticas e Literarias «Ramón Piñeiro».
- Rodríguez Fontela, Mª. de los Ángeles (1996b). *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al Bildungsroman desde la narrativa hispánica*. Kassel: Reichenberger.
- Rodríguez González, Norma (2001). «El guión cinematográfico como género literario». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 243-256.
- Rodríguez González, Olivia (2001). «*¿Qué me queres, Amor?*, de Manuel Rivas, no cine». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidade de Vigo, 557-567.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (ed.) (1992). *O teatro e o seu ensino*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Rodríguez Monroy, Amalia (1998). *La huelga de la cultura. Cuatro ensayos sobre ética y literatura*. Amsterdam: Rodopi.
- Rodríguez Pequeño, Francisco Javier (1993). «Lo verosímil de Aristóteles y la moderna teoría de los mundos posibles». *Castilla. Estudios de Literatura*: 18, 139-143.
- Rodríguez Pequeño, Francisco Javier (1995). *Ficción y géneros literarios: (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Rodríguez Pequeño, Javier (1998). «El estudio histórico de la ficción. Entre la Retórica y la Poética». *Teoría/Crítica*: 5, 427-439.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes (1991). *Los formalistas rusos y la teoría de los géneros literarios*. Madrid: Júcar.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes (1995). *Teoría de la literatura eslava*. Madrid: Síntesis.
- Rodríguez Pequeño, Mercedes, e Francisco Rodríguez Pequeño (2001). «El “horizonte de expectativas” como instrumento metodológico de la crítica literaria y la historia literaria. San Manuel Bueno, mártir, de Unamuno». *Letras de Deusto*: 90, 79-101.
- Rodríguez Rial, Nel (2000). *Curso de estética fenomenológica*. Vol. I: *El hechizo del ser. Los conceptos fundamentales del método fenomenológico*. Vol. II: *Elogio del placer estético. Prolegómenos para una teoría fenomenológica de la experiencia estética*. Sada: Ediciós do Castro.
- Rodríguez Romero, Nana (1996). *Elementos para una teoría del minicuento*. Tunja: Colibrí.
- Roger, Alain (1997). *Court traité du paysage*. París: Gallimard.
- Rogers, William Elford (1983). *The Three Genres and the Interpretation of Lyric*. Princeton: Princeton University Press.
- Rohde, E., U. von Wilamowitz-Möllendorff e R. Wagner (1969). *Der Streit um Nietzsches «Geburt der Tragödie»*. Edición de K. Gründer. Hildesheim: Olms. [Traducción ao castelán e introducción de L. Santiago Guervós, *Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Málaga: Ágora, 1994].
- Rohland de Langbehn, Régula (1999). *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*. Londres: Queen Mary & Westfield College.
- Rohou, Jean (1996). *L'Histoire littéraire: objets et méthodes*. París: Nathan.
- Roig Rechou, Blanca-Ana (1995). «A literatura infantil e xuvenil: consideracións xerais». *Boletín Galego de Literatura*: 14, 119-135.

- Rojas, Mario A. (1980-1981). «Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo». *Disposito*: V/VI, 19-55.
- Roldán Castro, Ismael (1999). *Caos y comunicación: la teoría del caos y la comunicación humana*. Sevilla: Mergablum.
- Romani, Anna Rita (1999). *La stilistica di Giacomo Devoto*. Roma: Bulzoni.
- Romano, Angelo (1995). «Manuali e studi recenti di metrica italiana». *Lingua e Stile*: XXX (4), 675-696.
- Romano, Augusto (1999). *Musica e psiche*. Turín: Bollati Boringhieri.
- Romera Castillo, José (1976). *Gramática textual. Aproximación semiológica a Tiempo de silencio*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Romera Castillo, José (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: SGEL.
- Romera Castillo, José (1988). *Semiotica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger.
- Romera Castillo, José (1990a). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica (I y II)*». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 537-561.
- Romera Castillo, José (1990b). «Semiótica teatral en español». En *Investigaciones semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. I, 563-571.
- Romera Castillo, José (1991a). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica III*». *Discurso*: 6, 107-134.
- Romera Castillo, José (1991b). «Sistema no verbal y verbal en literatura». *Face. Revista de Semiótica e Comunicación*: 1, 75-91.
- Romera Castillo, José (1992). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica IV*». En *Investigaciones semióticas IV. Describir, inventar, transcribir el mundo*. Madrid: Visor, vol. II, 1043-1055.
- Romera Castillo, José (1993). «Semiótica literaria y teatral en España: *Addenda bibliográfica V*». *Signa*: 2, 167-184.
- Romera Castillo, José (1994). «Repertorios extraverbales en la comunicación literaria». *Signa*: 3, 175-208.
- Romera Castillo, José (1997). «Panorama del análisis semiótico del cuento en España». En Peter Fröhlicher e Georges Güntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*. 2ª ed. Berna: Peter Lang, 103-124.
- Romera Castillo, José (1998). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Romera Castillo, José (2000). «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa*: 9, 259-421.
- Romera Castillo, José (ed.) (1981). *La literatura como signo*. Madrid: Playor.
- Romera, José, Alicia Yllera, Mario García-Page e Rosa Calvet (eds.) (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor.
- Romera, José, Alicia Yllera e Mario García-Page (eds.) (1994). *Semiótica(s): homenaje a Greimas: actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral: Madrid, UNED, 26-28 de abril, 1993*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Mario García-Page e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (1995). *Bajío y la literatura. Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral: Madrid, UNED, 4-6 de julio, 1994*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carbajo e Mario García-Page (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, Francisco Gutiérrez Carbajo e Mario García-Page (eds.) (1997). *Literatura y multimedia. Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y de Nuevas Tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.

- Romera Castillo, José, e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (2000), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999). Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romera Castillo, José, e Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.) (2001), *El cuento en la década de los noventa. Actas del X Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor.
- Romero López, Dolores (2000). «Aproximación al problema de la formación del canon en literatura comparada». *Signa*: 9, 567-579.
- Romero López, Dolores (comp.) (1998). *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid: Arco.
- Romero de Solís, Diego (1981). *Poésis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica*. Madrid: Taurus.
- Romero de Solís, Diego (2000). *Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea*. Madrid: Akal.
- Romero Tobar, Leonardo (1996). "La Historia de la Literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)". *El Gnomo*: 5, 151-183.
- Romo Feito, Fernando (1995). *Retórica de la paradoja*. Barcelona: Octaedro.
- Romo Feito, Fernando (1996-1997). «Intención y sentido (E.D. Hirsch, Jr.)». *Tropelías*: 6/7, 349-362.
- Ron, Moshe (1981). «Free Indirect Discourse, Mimetic Language Games and the Subject of Fiction». *Poetics Today*: 2, 17-39.
- Roncaglia, Aurelio (1975). *Principi e applicazioni di Critica Testuale*. Roma: Bulzoni.
- Ronen, Ruth (1986). «Space in Fiction». *Poetics Today*: 7, 421-438.
- Ronen, Ruth (1990). «La focalisation dans les mondes fictionnels». *Poétique*: 83, 305-322.
- Ronen, Ruth (1994). *Possible Worlds in Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rooney, Ellen (1989). *Seductive Reasoning: Pluralism as the Problematic of Contemporary Literary Theory*. Ithaca: Cornell University Press.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1970). *De la littérature au cinéma*. París: Armand Colin.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1977). «Cinéma et narration [Bibliographie commentée]». *Poétique*: 30, 260-262.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire (1997). «Forme et roman». *Littérature*: 108, 77-91.
- Rosa, António Ramos (1979). *A poesia moderna e a interrogação do real I*. Lisboa: Arcádia.
- Rosa, Nicolás (1997). *La lengua del ausente*. Bos Aires: Biblos.
- Rosa, Nicolás (1999). «La producción de montaje en el discurso de la verdad textual: entre cine y discurso narrativo». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José Mª. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 255-270.
- Rose, Margaret A. (1995). *Parody: Ancient, Modern, and Post-Modern*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosen, Elisheva (2000). «L'art du détournement: la visée argumentative dans *À la recherche du temps perdu*». *Littérature*: 119, 76-89.
- Rosenberg, Bruce A. (1978). «The Genres of Oral Narratives». En Joseph P. Strelka (ed.), *Theories of Literary Genre*. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 150-165.
- Rosenblatt, Louise M. (1981). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenthal, Olivia (1996). «Présences du lecteur dans la poésie lyrique du XVI^e siècle». *Poétique*: 105, 71-85.
- Rosmarin, Adena (1985). *The Power of Genre*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rosmarin, Léonard (1999). *When Literature Becomes Opera: Study of a Transformational Process*. Amsterdam: Rodopi.
- Ross, Andrew (1997). *Los Estudios Culturales y el desafío de la ciencia*. Valencia: Episteme.

- Ross, Harris (1987). *Film as Literature, Literature as Film: An Introduction to and Bibliography of Film's Relationship to Literature*. Nova York: Greenwood Press.
- Ross, John Robert (1970). «On Declarative Sentences». En R. Jakobs e P.S. Rosenbaum (eds.), *Readings in English Transformational Grammar*. Waltham: Ginn, 222-272.
- Rossen-Knill, Deborah F. (1994). «Toward a Pragmatics for Literary Interpretation». *Poetics*: 22 (5), 423-445.
- Rossi, Elena (2000). «Percorsi dell'intertestualità fra classico e moderno: dieci categorie di trasformazione testuale». *Strumenti Critici*: 94, 307-329.
- Rossi-Landi, Ferruccio (1994). *Semiotica e ideología*. 3^a ed. Edición de Augusto Ponzio. Milán: Bompiani. [Edición orixinal de 1972].
- Rosso, Corrado (1968). *La «maxime»: saggi per una tipologia critica*. Nápoles: Edizione Scientifisce Italiane.
- Roubine, Jean-Jacques (1980). *Théâtre et mise en scène: 1880-1980*. París: Presses Universitaires de France.
- Roubine, Jean-Jacques (1985). *L'Art du comédien*. París: Presses Universitaires de France.
- Roubine, Jean-Jacques (1991). *Introduction aux grandes théories du théâtre*. París: Bordas.
- Roudinesco, Elisabeth, e Michel Plon (1997). *Dictionnaire de la Psychoanalyse*. Poitiers: Fayard.
- Rousset, Jean (1985). «Pour une poétique du journal intime». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. II, 1189-1214.
- Rowe, John Carlos (1998). «Culture and the Problem of the Disciplines». Nova York: Columbia University Press.
- Rowe, M.W. (1996). «Poetry and Abstraction». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (1), 1-15.
- 276 Roy Reverzy, Éléonore, e Gisèle Séginger (eds.) (2000). *Éthique et littérature, XIX^e-XX^e siècles. Actes du Colloque “Éthique, esthétique: Avenir de la Spiritualité?”*. Strasbourg, 10 et 11 décembre 1998. Estrasburgo: Presses Universitaires de Strasbourg.
- Royle, Nicholas (1990). *Telepathy and Literature: Essays on the Reading Mind*. Oxford: Blackwell.
- Rozas, Juan Manuel (1980). «Sobre la técnica del actor barroco». *Anuario de Estudios Filológicos*: III, 191-202.
- Rozik, Eli (1989). «Stage Metaphor». *Theatre Research International*: 14, 50-70.
- Rozik, Eli (2001). «Segmentation of the Theatrical Performance-Text». *Semiotica*: 135 (1/4), 77-99.
- Rubin, Ann (1980). «A Theoretical Taxonomy for the Differences Between Oral and Written Language». En R.J. Spiro *et al.* (eds.), *Theoretical Issues in Reading Comprehension*. Hillsdale: Erlbaum, 411-438.
- Rubio Flores, Antonio (ed.) (1996). *Retórica medieval: ¿continuidad o ruptura?* Granada: Adhara.
- Rubio Martín, María (1991). *Estructuras imaginarias en la poesía*. Madrid: Júcar.
- Rubio Martín, María, Ricardo de la Fuente Ballesteros e Fabián Gutiérrez Flórez (1994). *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Rubio Montaner, Pilar (1990a). «Primacía de la focalización en la instancia narrativa». *Revista de Literatura*: 52, 47-66.
- Rubio Montaner, Pilar (1990b). «Sobre la necesaria integración de las poéticas de autor en la Teoría de la Literatura». *Castilla. Estudios de Literatura*: 15, 183-197.
- Ruddick, Nicholas (ed.) (1992). *State of the Fantastic: Studies in the Theory and Practice of Fantastic Literature and Film: Selected Essays from the Eleventh International Conference on the Fantastic in the Arts, 1990*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Rudolf, Anthony (1991). *Wine from Two Glasses: Poetry and Politics (Trust and Mistrust in Language)*. Londres: Adam Archive Publications.

- Rueda, Salvador (1993). *El ritmo*. Edición de Marta Palenque. Exeter: University of Exeter Press. [Edición orixinal de 1894].
- Ruffini, Franco (1978). *Semiotica del testo: l'esempio teatro*. Roma: Bulzoni.
- Ruffini, Franco (1985). «Testo/scena: drammaturgia dello spettacolo e dello spettatore». *Versus*: 41, 21-40.
- Ruiz, Elisa (1985). «Crítica textual. Edición de textos». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 67-120.
- Ruiz Castellanos, Antonio (coord.) (1994). *Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación. Actas: Cádiz 9, 10 y 11 de diciembre de 1993*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 2 vols.
- Ruiz Castellanos, Antonio, e Antonia Viñez Sánchez (eds.) (1996). *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Ruiz Castellanos, Antonio, Antonia Viñez Sánchez e Juan Sáez Durán (coords.) (1998). *Retórica y texto*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Ruiz de Elvira, E. (1953). «El valor de la novela antigua a la luz de la ciencia de la literatura». *Emérita*: 21, 64-110.
- Ruiz Montero, Consuelo (1988). *La estructura de la novela griega*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Ruiz Torres, Pedro (ed.) (1993). *La Historiografía*. Madrid: Marcial Pons.
- Runcan, A. (1977). «Propositions pour un approche logique du dialogue». *Versus*: 17, 13-26.
- Runte, Hans R., e Roseann Runte (eds.) (1991). *Oralité et littérature*. Vol. 4 das *Actes du XIème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée (Paris, août 1985)*. Nova York e Berna: Peter Lang.
- Ruprecht, Hans-Georg (1985). «Comparatisme et connaissance: hypothèses sémiotiques sur la littérature comparée». En *Recueil d'hommages pour / Essays in honor of A.J. Greimas*. Amsterdam: John Benjamins, 307-323.
- Ruprecht, Hans-Georg (1993). «Conjeturas e inferencias: los universales de la literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 70-90. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Russell, D.A. (1981a). «Longinus Revisited». *Mnemosyne*: 34, 72-86.
- Russell, D.A. (1981b). *Criticism in Antiquity*. Londres: Duckworth.
- Russell, Ford (2000). *Northrop Frye on Myth*. Nova York: Garland.
- Rutelli, Romana (1982). «Strutture temporali e rapporto enunciato/enunciazione nella logica drammatica». *Strumenti Critici*: 49, 246-265.
- Ruwet, Nicolas (1972). *Langage, musique, poésie*. París: Éditions du Seuil.
- Ruwet, Nicolas (1979). «Blancs, rimes et raisons. Typographie, rimes et structures linguistiques en poésie». *Revue d'Esthétique*: 1/2, 397-425.
- Ryan, Kiernan (ed.) (1996). *New Historicism and Cultural Materialism. A Reader*. Londres: Arnold.
- Ryan, Marie-Laure (1979). «Toward A Competence Theory of Genre». *Poetics*: 8 (3), 307-337. [Traducción ao castelán de Eugenio Contreras, «Hacia una teoría de la competencia genérica», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 253-301].
- Ryan, Marie-Laure (1980). «Fiction, Non-Factuals, and the Principle of Minimal Departure». *Poetics*: 9, 403-422.
- Ryan, Marie-Laure (1981a). «When "Je" is "un autre". Fiction, Quotation and the Performative Analysis». *Poetics Today*: 2 (2), 127-155.
- Ryan, Marie-Laure (1981b). «The Pragmatics of Personal and Impersonal Fiction». *Poetics*: 10, 517-539.
- Ryan, Marie-Laure (1981c). «On the Why, What and How of Generic Taxonomy». *Poetics*: 10 (2/3), 109-126.

- Ryan, Marie-Laure (1984). «Fiction as a Logical, Ontological and Illocutionary Issue». *Style*: 18, 121-139.
- Ryan, Marie-Laure (1985). «The Modal Structure of Narrative Universes». *Poetics Today*: 6, 715-755.
- Ryan, Marie-Laure (1991a). *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ryan, Marie-Laure (1991b). «Possible Worlds and Accessibility Relations: A Semantic Typology of Fiction». *Poetics Today*: 12, 553-576. [Traducción ao castelán de Antonio Ballesteros González, «Mundos posibles y relaciones de accesibilidad: una tipología semántica de la ficción». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 181-205].
- Ryan, Marie-Laure (1992). «Possible Worlds in Recent Literary Theory». *Style*: 26 (4), 528-553.
- Ryan, Marie-Laure (ed.) (1998). *Cyberspace Textuality: Computer Technology and Literary Theory*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Ryan, Michael (1982). *Marxism and Deconstruction: A Critical Articulation*. Londres e Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Ryan, Michael (1999). *Literary Theory: A Practical Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Rykner, Arnaud (1996). *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*. París: José Corti.
- Sabadell, Juana (1991). «El monólogo dramático. Entre la lírica y la ficción». *Tropelias*: 2, 177-186.
- Sabry, Randa (1998). «Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux». *Poétique*: 115, 305-325.
- Sáez Mateu, Ferrán (1998). «La tradición occidental y su expresión agónica. Un replanteamiento de los orígenes del ensayo». *Scriptura*: 14, 17-29.
- 278 Said, Edward W. (1978a). *Orientalism*. Nova York: Pantheon. [Traducción ao castelán de María Luisa Fuentes, *Orientalismo*. Madrid: Libertarias e Prodhufi, 1990].
- Said, Edward W. (1978b). «The Problem of Textuality: Two Exemplary Positions». *Critical Inquiry*: 4, 673-714.
- Said, Edward W. (1983). *The World, the Text and the Critic*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Said, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. Nova York: Knopf e Random House. [Traducción ao castelán de Nora Catelli, *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996].
- Said, Edward W. (1994). *Representations of the Intellectual: The 1993 Reith Lectures*. Nova York: Pantheon [Traducción ao castelán de Isidro Arias, *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996].
- Said, Edward W. (2000). *Reflections on Exile and Other Essays*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Said, Edward W. (ed.) (1980). *Literature and Society*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Sainte-Beuve, Charles Augustine (1954). *Port-Royal*. 2 vols. Edición de M. Leroy. París: Gallimard. [Edición orixinal de 1840-1859, en 5 vols.].
- Saint-Jacques, Denis (dir.) (1994). *L'Acte de lecture*. Québec: Nuit Blanche.
- Saintsbury, G.E.B. (1971). *A History of Criticism and Literary Taste in Europe: From the Earliest Texts to the Present Day*. Xenebra: Slatkine Reprints. 3 vols. [Edición orixinal inglesa de 1902-1904].
- Sáinz de Robles, Federico Carlos (1957). *Los movimientos literarios. Historia, interpretación, crítica*. Madrid: Aguilar.
- Sainz Rodríguez, Pedro (1989). *Historia de la crítica literaria en España*. Madrid: Taurus.
- Sala, Jordi (2000). *Lectura, crítica, interpretació*. Xirona: Universitat de Girona.
- Saldaña, Alfredo (1997). *Modernidad y postmodernidad: filosofía de la cultura y teoría estética*. Valencia: Episteme.

- Saldaña, Alfredo (1999). «Gaston Bachelard y la imaginación creadora». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 453-463.
- Salinas, Pedro (1948). *El defensor*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Reedición, con introducción de Juan Marichal: Madrid, Alianza, 1983.
- Sallenave, Danièle (1972). «A propos du “monologue intérieur”: lecture d'une théorie». *Littérature*: 5, 69-87.
- Sallis, John (ed.) (1987). *Deconstruction and Philosophy: The Texts of Jaques Derrida*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Salusinszky, Imre (1987). *Criticism in Society: Interviews with Jacques Derrida, Northrop Frye...* Nova York: Methuen.
- Salvador, Vicent (1986). *El gest poètic: cap a una teoria del poema*. 2ª ed. València: Institut de Filologia Valenciana.
- Salvaggio, Ruth (1999). *The Sounds of Feminist Theory*. Albany: State University of New York Press.
- Salvat, Ricard (1983). *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos.
- Salvat, Ricard (1985). «Personaje y tipo social». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 267-279.
- Sammons, Jeffrey L. (1977). *Literary Sociology and Practical Criticism: An Inquiry*. Bloomington: Indiana University Press.
- Sampedro, Francisco (1997). *Ideoloxía e distorsión. Ensaio sobre o imaxinario ideolóxico*. Vigo: Xerais.
- San Martín Sala, Javier (1999). *Teoría de la cultura*. Madrid: Síntesis.
- Sánchez, José Antonio (1994). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1985). «Montaje del espacio / Espacio del montaje». *Eutopías*: 1/2, 71-86.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1988). «Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche». *Discurso*: 2, 49-66.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1994). «La Crítica literaria y la Crítica cinematográfica». En Pedro Aullón de Haro (ed.). *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 477-484.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1995). «La historiografía del cine (En busca del tiempo perdido)». *Teoría/Crítica*: 1, 307-327.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1996). *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez-Mesa Martínez, Domingo (1995). *La comprensión dialógica: Bajtín y la hermenéutica filosófica*. Valencia: Episteme.
- Sánchez-Pardo González, Esther (1991). *Postmodernismo y metaficción*. Madrid: Universidad Complutense.
- Sánchez Escribano, Antonio, e Alberto Porqueras Mayo (1965). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Gredos.
- Sánchez Moreiras, Miriam (1998-1999). «La metáfora ciega. El acontecimiento del lenguaje en la postmodernidad». *Tropelías*: 9-10, 383-405.
- Sánchez Moreiras, Miriam (2001). «Sobre la relación entre poesía y cine (El ejemplo de *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela)». En Carmen Becerra et al. (eds.), *Lecturas: imágenes*. Vigo: Universidad de Vigo, 257-267.
- Sánchez Torre, Leopoldo (1993). *La poesía en el espejo del poema*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Sánchez Trigueros, Antonio (1996). «Historicidad de la teoría: las raíces ideológicas de Vladimir Propp (Una propuesta de investigación)». En *Philologica. Homenaje al profesor Ricardo Senabre*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 505-514.

- Sánchez Trigueros, Antonio (1999). «Aproximación a la génesis histórica de la noción de sujeto literario». En José Enrique Martínez Fernández (coord.), *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)*, León: Universidad de León, 455-480.
- Sánchez Trigueros, Antonio (dir.) (1996). *Sociología de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Sánchez Trigueros, Antonio, e Antonio Chicharro Chamorro (eds.) (1992). *Francisco Ayala, teórico y crítico literario. Actas del Simposio celebrado en Granada, noviembre, 1991*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Sánchez Trigueros, Antonio, María Ángeles Rosales e María José Sánchez Montes (eds.) (2000). *Miradas y voces de fin de siglo. Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Granada, 15-18 de Diciembre de 1998)*. 2 vols. Granada: Asociación Española de Semiótica.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (ed.) (1970). *Estética y marxismo*. 2 vols. México D.F.: Era.
- Sanchis Sinisterra, José (1985). «Personaje y acción dramática». En Luciano García Lorenzo (coord.), *El personaje dramático. Actas de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*. Madrid: Taurus, 97-115.
- Sandras, Michel (2001). «Jacques Réda et le prosimètre moderne». *Poétique*: 126, 51-61.
- Sanjuán, Pilar (1954). *El ensayo hispánico. Estudio y antología*. Madrid: Gredos.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (1992). *A assinatura das coisas: Peirce e a literatura*. Rio de Janeiro: Imago.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (2000a). *Cultura das mídias*. São Paulo : Experimento.
- Santaella Braga, Maria Lúcia (2000b). *Estética. De Platão a Peirce*. São Paulo : Experimento.
- Santana Martínez, Pedro, et al. (eds.) (1998). *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Santayana, George (1995). *Tres poetas filósofos. Lucrecio, Dante, Goethe*. Traducción de José Ferrater Mora. Madrid: Tecnos. [Textos de conferencias impartidas en 1910].
- Santerres-Sarkany, Stéphane (1990). *Théorie de la littérature*. París: Presses Universitaires de France. [Traducción ao portugués de Maria do Anjo Figueiredo, *Teoria da literatura*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1991].
- Santoyo, Julio César (1989). «Traducciones y adaptaciones teatrales: Ensayo de tipología». *Cuadernos de Teatro Clásico*: 4, 95-112.
- Sanz Cabrerizo, Amelia (1995). «La noción de intertextualidad hoy». *Revista de Literatura*: LVII (114), 341-361.
- Sanz Villanueva, Santos, e Carlos J. Barbachano (eds.) (1976). *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL.
- Saporta, Sol (1974). «La aplicación de la lingüística al estudio del lenguaje literario». Traducción de Ana Mª. Gutiérrez Cabello. En Thomas A. Sebeok, *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 39-61. [Edición orixinal de 1960. En Thomas A. Sebeok (ed.), *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology].
- Saraiva, António José (1993). *Ser ou não ser arte. Estudos e ensaios de metaliteratura*. Lisboa: Gradiva.
- Sárközy, Péter (1999). «La question de la “littérature nationale” en Europe Centrale». *Neohelicon*: XXVI (2), 79-84.
- Sarrazac, Jean-Pierre (1989). *Théâtres intimes. Essai*. Arles: Actes Sud.
- Sarrazac, Jean-Pierre (2001). «L'impersonnage. En relisant “La Crise du personnage”». *Études Théâtrales*: 20, 41-50.
- Sartre, Jean Paul (1948). *Situations II. Qu'est-ce que la littérature?* París: Gallimard. [Traducción ao castelán de Aurora Bernárdez, *¿Qué es la literatura?* 3^a ed. Bos Aires: Losada, 1962].
- Sartre, Jean Paul et al. (1965). *Que peut la littérature?* París: Union Générale d'Éditions. [Traducción ao castelán de Floreal Magía, *Para qué sirve la literatura?* 6^a ed. Bos Aires: Proteo, 1966].

- Sarup, Madan (1988). *An Introductory Guide to Post-Structuralism and Postmodernism*. Brighton: Harvester Wheatsheaf.
- Sarup, Madan (1992). *Jacques Lacan*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sastre, Alfonso (1956). *Drama y sociedad*. Madrid: Taurus.
- Sastre, Alfonso (1971). *La revolución y la crítica de la cultura*. 2^a ed. Barcelona: Grijalbo.
- Sastre, Alfonso (1974). *Anatomía del realismo*. 2^a ed. Barcelona: Seix Barral.
- Saunders, David, e Ian Hunter (1991). «Lessons from the “literary”: How to Historicise Authorship». *Critical Inquiry*: 17, 479-509.
- Saussure, Ferdinand de (1916). *Cours de linguistique générale*. París e Lausanne: Payot. [Traducción ao castelán: *Curso de lingüística general*. 14^a ed. Bos Aires: Losada, 1975].
- Sautman, Francesca Canadé, Diana Conchado e Giuseppe Carlo Di Scipio (eds.) (1998). *Telling Tales: Medieval Narratives and the Folk Tradition*. Nova York: St. Martin's.
- Sayago, Sebastián (2001). «Sociosemiótica y argumentatividad». *Revista iberoamericana de discurso y sociedad*: 3 (3), 91-116.
- Sbandi, Maria (ed.) (1999). *Memoria e narrazione*. Nápoles: Idelson-Gnocchi.
- Scaramuzza, Gabriele (1981). «L'estetica fenomenologica». En Mikel Dufrenne e Dino Formaggio (eds.), *Trattato di Estética*, vol. I: *Storia*. Milán: Mondadori, 343-360.
- Scarano, Laura (1997). «El sujeto autobiográfico y su diáspora: protocolos de lectura». *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*: 4, 151-166.
- Scarborough, Milton (1994). *Myth and Modernity: Postcritical Reflections*. Albany: State University of New York Press.
- Schaeffer, Jean-Marie (1983a). «Du texte au genre. Notes sur la problématique générifique». *Poétique*: 53, 3-18. [Traducción ao castelán de Antonio Fernández Ferrer, «Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 155-179].
- Schaeffer, Jean-Marie (1983b). *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du Romantisme allemand*. París: Presses de l'École Normale Supérieure.
- Schaeffer, Jean-Marie (1989). *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?* París: Éditions du Seuil.
- Schaeffer, Jean-Marie (1999). *Pourquoi la fiction?* París: Éditions du Seuil.
- Schauber, Ellen, e Ellen Spolsky (1986). *The Bounds of Interpretation: Linguistic Theory and Literary Text*. Stanford, California: University.
- Schechner, Richard, e Willa Appel (dirs.) (1990). *By Means of Performance. Interculturals Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scher, Steven Paul (ed.) (1992). *Music and Text: Critical Inquiries*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Scherer, Jacques (1986). *La Dramaturgie classique en France*. París: Nizet. [Primeira edición de 1950].
- Scherr, B.P., e D.S. Worth (eds.). *Russian Verse Theory*. Columbus: Slavica.
- Schiffrin, Deborah (1994). *Approaches to Discourse*. Oxford: Blackwell.
- Schiller, J.C. Friedrich von (1985). *Sobre la gracia y la dignidad: Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Barcelona: Icaria. [Edición orixinal alemana de 1793].
- Schiller, J.C. Friedrich von (1991). *Escritos sobre Estética*. Edición de Juan Manuel Navarro Cordón. Traducción de Manuel García Morente, María José Callejo Hernanz e Jesús González Fisac. Madrid: Tecnos. [Compilación de publicacións do período 1793-1803: *Kallias oder über die Schönheit*, *Über das Patetische*, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*, *Über das Erhabene* e *Über den Gebrauch des Chors n der Tragödie*].
- Schlegel, A.W. (1971). *Cours de littérature dramatique*. Traducción del alemán de Mme. Necker de Saussure. Xenebra: Saltkine. [Edición orixinal alemana de 1809-1811].
- Schleiermacher, Friedrich (1998). *Hermeneutics and Criticism and Other Writings*. Traducción ao inglés e edición de Andrew Bowie. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schleifer, Ronald, e A. Velie (1987). «Genre and Structure: Toward an Actantial Typologie of Narrative Genres and Modes». *Modern Language Notes*: 102, 1122-1150.

- Schlieben-Lange, Brigitte (1975). *Linguistische Pragmatik*. Stuttgart: W. Kohlhammer. [Traducción ao castelán: *Pragmática lingüística*. Madrid: Gredos, 1987].
- Schlüter, June (1979). *Metafictional Characters in Modern Drama*. Nova York: Columbia University Press.
- Schmeling, Manfred (1982). *Métathéâtre et intertexte. Aspects du théâtre dans le théâtre*. París: Lettres Modernes.
- Schmeling, Manfred (ed.) (1981). *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion. [Traducción ao castelán de Ignacio Torres Corredor, *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984].
- Schmid, Herta, e Aloysius van Kesteren (eds.) (1984). *Semiotics of Drama and Theatre. New Perspectives in the Theory of Drama and Theatre*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Schmidt, Siegfried J. (1973). *Texttheorie*. Múnich: Wilhelm Fink. [Traducción ao castelán de María Luz Arriola e Stephen Crass, *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*. Madrid: Cátedra, 1977].
- Schmidt, Siegfried J. (1976a). «On a Theoretical Basis for a Rational Science of Literature». *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature*: 1, 239-264.
- Schmidt, Siegfried J. (1976b). «Towards a Pragmatic Interpretation of Fictionality». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier, 161-178.
- Schmidt, Siegfried J. (1977). «Problems of Empirical Research in Literary History: Notes on the Observation Problem in Literary Science». *New Literary History*: 8, 213-223.
- Schmidt, Siegfried, J. (1978a). «La communication littéraire». En *Strategies discursives*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 19-31. [Traducción ao castelán de José Antonio Mayoral, «La comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 194-212].
- Schmidt, Siegfried J. (1978b). «La ciencia de la literatura. Entre la lingüística y la sociopsicología». *Dispositio*: 3, 39-70.
- Schmidt, Siegfried J. (1979). «Empirische Literaturwissenschaft as Perspective». *Poetics*: 8, 557-568.
- Schmidt, Siegfried J. (1980). *Grundiß der empirischen Literaturwissenschaft. Band 1: Der gesellschaftliche Handlungsbereich Literatur*. Braunschweig-Wiesbaden: F. Vieweg & Sohn. [Traducción ao castelán de Francisco Chico Rico, *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura. El ámbito de actuación social LITERATURA*. Madrid: Taurus, 1991].
- Schmidt, Siegfried J. (1983a). «The Empirical Science of Literature ESL: A New Paradigm». *Poetics*: 12, 19-34.
- Schmidt, Siegfried J. (1983b). «Interpretation: Sacred Cow or Necessity». *Poetics*: 13, 250-292.
- Schmidt, Siegfried J. (1984). «The Fiction Is that Reality Exists». *Poetics Today*: 5 (2), 253-274. [Traducción ao castelán de Paloma Tejada, «La auténtica ficción es que la realidad existe. Modelo constructivista de la realidad, la ficción y la literatura». En Antonio Garrido Domínguez (comp.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco, 1997, 207-238].
- Schmidt, Siegfried J. (1987). «Comprender textos / Interpretar textos». *Estudios de Lingüística*: 4, 9-31.
- Schmidt, Siegfried J. (1990). «On the Concept of System and its Use in Literary Studies». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in Literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. V, 272-277.
- Schmidt, Siegfried J. (1991). «Text Understanding. A Self-Organizing Cognitive Process». *Poetics*: 20 (3), 273-301.

- Schmidt, Siegfried J. (1992). «The Logic of Observation: An Introduction to Constructivism». *Canadian Review of Comparative Literature*: XIX (3), 295-311.
- Schmidt, Siegfried J. (2000a). «Interpretation: The Story Does Have an Ending». *Poetics Today*: 21 (4), 621-632.
- Schmidt, Siegfried J. (2000b). «No Beyond of Discourse. On a Constructivist Reading of 'Empirical'». *Neohelicon*: XXVII (2), 7-12.
- Schmitt, Charles B. (1984). *The Aristotelian Tradition and Renaissance Universities*. Hampshire: Variorum Reprints.
- Schneider, Mary W. (1989). *Poetry in the Age of Democracy: The Literary Criticism of Matthew Arnold*. Lawrence: University Press of Kansas.
- Schober, Rita (1985). «Critique littéraire sans évaluation, est-elle possible?». *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association*. Nova York: Garland, vol. I, 389-395.
- Schoell, Konrad (1992). *La Farce du Quinzième siècle*. Tübingen: Gunter Narr.
- Schoell, Konrad (1997). «Beckett et le théâtre abstrait». *Revue d'Histoire du Théâtre*: 2, 111-124.
- Scholes, Robert (1969). *Elements of the Essay*. Nova York: Oxford University Press.
- Scholes, Robert (1970). «Metafiction». *The Iowa Review*: 1, 100-105. [Traducción ao francés, «Métarécits», en *Poétique*, 7 (1971): 402-412].
- Scholes, Robert (1977). «Toward a Semiotics of Literature». *Critical Inquiry*: 4, 105-120.
- Scholes, Robert (1978). *Structuralism in Literature: An Introduction*. New Haven: Yale University. [Traducción ao castelán de Carlos Martín Baro, *Introducción al estructuralismo en la literatura*. Madrid: Gredos, 1981].
- Scholes, Robert (1979). *Fabulation and Metafiction*. Urbana: University Press.
- Scholes, Robert (1982). *Semiotics and Interpretation*. New Haven: Yale University Press.
- Scholes, Robert (1988). «Deconstruction and Communication». *Critical Inquiry*: 14, 278-295.
- Scholes, Robert (1989). *Protocols of Reading*. New Haven: Yale University Press.
- Scholes, Robert, e Robert Kellogg (1966). *The Nature of Narrative*. Nova York: Oxford University Press.
- Scholes, Robert, Nancy R. Comley, Carl H. Klaus e Michael Silverman (eds.) (1991). *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*. 4^a ed. Oxford: Oxford University Press.
- Schrader, Ludwig (1969). *Sinne und Sinnesverknüpfungen*. Heidelberg: Carl Winter. [Traducción ao castelán de Juan Conde, *Sensación y sinestesia: estudios y materiales para la prehistoria de la sinestesia y para la valoración de los sentidos en las literaturas italiana, española y francesa*. Madrid: Gredos, 1975].
- Schubert, G.H. (1982). *La Symbolique du rêve*. Traducción de Patrick Valette. París: Albin Michel. [Edición orixinal de 1814].
- Schulte-Sasse, Jochen (1993). «La evaluación en literatura». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 331-355. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*. París: Presses Universitaires de France, 1989].
- Schulz, Michael, e Christina Vogel (1995). *La Praxis énonciative*. En *Nouveaux Actes Sémiotiques*: 41/42.
- Schumacher, Claude (ed.) (1996). *Naturalism and Symbolism in European Theatre 1850-1918*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schuerewegen, Franc (1987a). «Réflexions sur le narrataire». *Poétique*: 70, 247-254.
- Schuerewegen, Franc (1987b). «Le texte du narrataire». *Texte*: 5/6, 211-223.
- Schwartz, Regina (ed.) (1990). *The Book and the Text: The Bible and Literary Theory*. Oxford: Blackwell.

- Scodel, Joshua (1991). *The English Poetic Epitaph: Commemoration and Conflict from Jonson to Worsworth*. Ithaca: Cornell University Press.
- Scolnicov, Hanna (1987). «Theatre Space, Theatrical Space, and the Theatrical Space without». En James Redmond (ed.), *The Theatrical Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 97-115.
- Seamon, Roger (1989). «Poetics against Itself: On the Self-Destruction of Modern Scientific Criticism». *PMLA*: 104, 294-305.
- Searle, John R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán: *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*. 2^a ed. Madrid: Cátedra, 1986].
- Searle, John R. (1975). «The Logical Status of Fictional Discourse». *New Literary History*: 6, 319-332.
- Searle, John R. (1979). *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Searle, John R., e Daniel Vanderveken (1985). *Foundations of Illocutionary Logic*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sebastián, Santiago (1995). *Emblemática e historia del arte*. Madrid: Cátedra.
- Sebeok, Thomas A. (1986). *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*. 3 vols. Berlín: Mouton de Gruyter.
- Sebeok, Thomas A. (1994). *Signs: An Introduction to Semiotics*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sebeok, Thomas A., e Jean Umiker-Sebeok (eds.) (1987). *The Semiotic Web'86. An International Yearbook*. Berlín: De Gruyter.
- Sebeok, Thomas A. (ed.) (1960). *Style in Language*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology. [Traducción ao castelán de Ana M^a. Gutiérrez Cabello. *Estilo del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 1974].
- Sedmidubský, Miloš (1982). «Literary Evolution as a Communicative Process (Reflections on the Foundation of Literary History in Communication Theory)». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 483-502.
- Seferis, Yorgos (1989). *Diálogo sobre la poesía y otros ensayos*. Xixón: Júcar. Traducción, limiar e notas de José Antonio Moreno Jurado. [Compilación de trabajos de distintas datas].
- Segal, Robert A. (ed.) (1996). *Literary Criticism and Myth*. Nova York: Garland.
- Segarra, Marta, e Angels Carabí (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.
- Segel, Harold B. (1995). *Pinocchio's Progeny: Puppets, Marionettes, Automatons, and Robots in Modernist and Avant-Garde Drama*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Segers, Rien T. (1996). «Literary Studies at the Turn of the Century: New Perspectives through Studying Cultural Identity». En Margarida L. Losa et al. (orgs.), *Literatura Comparada: os Novos Paradigmas. Actas do Segundo Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*. Porto, 3-6 Maio de 1995. Porto: Associação Portuguesa de Literatura Comparada, 53-65.
- Segers, Rien T. (ed.) (1993). *Études de réception / Reception Studies*. Vol. 8 das *Actes du XIème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée* (Paris, août 1985). Nova York e Berna: Peter Lang.
- Segre, Cesare (1969). *I segni e la critica. Fra strutturalismo e semiologia*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández-Esteban, *Crítica bajo control*. 2^a ed. Barcelona: Planeta, 1974].
- Segre, Cesare (1973). *Semiotics and Literary Criticism*. A Haia e París: Mouton.
- Segre, Cesare (1974). *Le strutture e il tempo. Narrazione, poesia, modelli*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Milagros Arizmendi e María Hernández Esteban, *Las estructuras y el tiempo. Narración, poesía, modelos*. Barcelona: Planeta, 1976].

- Segre, Cesare (1977). *Semiotica, storia e cultura*. Padua: Liviana. [Traducción ao castelán de Manuel Lobo e Lola Badía, *Semiótica, historia y cultura*. Barcelona: Ariel, 1981].
- Segre, Cesare (1979). *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de José Muñoz Rivas, *Semiótica filológica. (Texto y modelos culturales)*. Murcia: Universidad de Murcia, 1990].
- Segre, Cesare (1981a). «Narratology and Theater». *Poetics Today*: 2/3, 95-104.
- Segre, Cesare (1981b). «Cronotopo». En *Logos Semantikos. Studia linguistica in honorem E. Coseriu*. Madrid, Berlin e Nova York: Gredos e De Gruyter, vol. I, 157-164.
- Segre, Cesare (1984). *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*. 2^a ed. Turín: Einaudi.
- Segre, Cesare (1985a). «A modo de conclusión: Hacia una semiótica integradora». En José M^a. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-681.
- Segre, Cesare (1985b). *Avviamento all'analisi del testo letterario*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de María Prado de Santayana, *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985].
- Segre, Cesare (1993). *Notizie dalla crisi: dove va la critica letteraria?* Turín: Einaudi.
- Segre, Cesare (1996). «La critica semiologica in Italia». *Quaderns d'Italià*: 1, 21-28.
- Seidel, Wilhelm (1976). *Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung, Wissenschaftliche Buchgesellschaft*. Darmstadt. [Traducción italiana de Claudio Annibaldi, *Il ritmo*. Boloña: Il Mulino, 1987].
- Seigneuret, Jean-Charles (ed.) (1988). *Dictionary of Literary Themes and Motifs*. 2 vols. Nova York: Greenwood.
- Selden, Raman (1985). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Brighton: Harvester. [4^a ed., en coautoría con Peter Widdowson e Peter Brooker, Hemel Hempstead: Prentice Hall e Harvester Wheatsheaf. Traducción ao castelán da edición orixinal de Juan Gabriel López Guix, *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. Traducción sobre a 4^a ed. de Blanca Ribera de Madariaga, Barcelona: Ariel, 2001].
- Selden, Raman (1989). *Practising Theory and Reading Literature: An Introduction*. Londres: Harvester Wheatsheaf.
- Selden, Raman (ed.) (1995). *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 8: *From Formalism to Poststructuralism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Selig, Karl-Ludwig (1990). *Studies on Alciato in Spain*. Nova York e Londres: Garland.
- Sell, Roger D. (ed.) (1991). *Literary Pragmatics*. Londres: Routledge.
- Sell, Roger D., e Peter Verdonk (eds.) (1994). *Literature and the New Interdisciplinary Poetics, Linguistics, History*. Amsterdam: Rodopi.
- Sena, Jorge de (1977). *Dialécticas teóricas da literatura*. 2^a ed. Edições 70: São Paulo.
- Senabre, Ricardo (1964). *Lengua y estilo de Ortega y Gasset*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Senabre, Ricardo (1981). «Aspectos fónicos en la poesía de Fray Luis de León: voces y ecos». *Academia Literaria Renacentista. Fray Luis de León*. Salamanca: Universidad de Salamanca, vol. I, 249-269.
- Senabre, Ricardo (1982). «El encabalgamiento en la poesía de Fray Luis de León». *Revista de Filología Española*: LXII, 39-49.
- Senabre, Ricardo (1987). *Literatura y público*. Madrid: Paraninfo.
- Senabre, Ricardo (1991). «Poesía y oralidad». *Tropelías*: 2, 193-202.
- Senabre, Ricardo (1994a). «Filología y ciencia de la literatura». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 47-68.
- Senabre, Ricardo (1994b). «La comunicación literaria». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 147-163.
- Senabre, Ricardo (1997). *El retrato literario (Antología)*. Salamanca: Colegio de España.
- Senabre, Ricardo (2000). «La novela, entre dos siglos». *Prosopopeya*: 2, 7-19.

- Sepúlveda-Pulvirenti, Emma (1990). *Los límites del lenguaje: un acercamiento a la poética del silencio*. Madrid: Torremozas.
- Serés, Guillermo (2000). «La ficción y la “verdad del entendimiento”: algunas consideraciones de poética medieval». *Revista de Poética medieval*: 4, 153-186.
- Serpieri, Alessandro (1976). «Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale», *Strumenti Critici*: 32/33, 90-135.
- Serpieri, Alessandro (1980). «La retorica a teatro». *Strumenti Critici*: 41, 149-179.
- Serpieri, Alessandro, et al. (1978). *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*. Milán: Il Formichieri.
- Serpieri, Alessandro (1986). *Retorica e immaginario*. Parma: Produzioni Editoriali.
- Serra, Edelweis (1978). *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*. Madrid: Cupsa.
- Seruya, Teresa, e Maria Lin Moniz (orgs.) (2001). *Histórias literárias comparadas. Colóquio internacional*. Lisboa: Colibri e Centro de Literatura e Cultura Portuguesa e Brasileira da Universidade Católica Portuguesa.
- Sethi, Rumina (1999). *Myths of the Nation*. Oxford: Clarendon Press.
- Seung, T.K. (1982a). *Semiotics and Thematics in Hermeneutics*. Nova York: Columbia University Press.
- Seung, T.K. (1982b). *Structuralism and Hermeneutics*. Nova York: Columbia University Press.
- Sevänen, Erkki (2000). «“The Post-National Condition”: On the Relationship between the State, Nation and Nationalist Policy in the Present-Day Western World». *Interlitteraria*: 5, 15-36.
- Sevilla, Sergio (2000). *Crítica, historia y política*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Seznec, Jean (1972). «Art and Literature: A Plea for Humility». *New Literary History*: 3, 563-574.
- Shaffer, Elinor S. (ed.) (1998). *The Third Culture: Literature and Science*. Berlín: Walter de Gruyter.
- Shannie, Hadassa (2001). «The Use and Effect of a Theatrical Technique in a Different Domain of Meaning: The Soliloquy». *Semiotica*: 135 (1/4), 101-115.
- Shapiro, Gary, e Alan Sica (eds.) (1984). *Hermeneutics. Questions and Prospects*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Shapiro, Michael (1974). «Sémiotique de la rime». *Poétique*: 20, 501-519.
- Shapiro, Michael (1976). *Asymmetry. An Inquiry into the Linguistic Structure of Poetry*. Amsterdam: North Holland.
- Shapiro, Michael (1989). «The Meaning of Meter». En B.P. Scherr e D.S. Worth (eds.), *Russian Verse Theory*. Columbus: Slavica, 331-350.
- Shaw, Marion (ed.) (1998). *An Introduction to Women's Writing. From the Middle Ages to the Present Day*. Londres: Prentice Hall.
- Shaw, Valerie (1983). *The Short Story: A Critical Introduction*. Londres: Longman.
- Shaw, W. David (1999). *Origins of the Monologue: The Hidden God*. Toronto: University of Toronto Press.
- Sheffy, Rakefet (1990). «The Concept of Canonicity in Polysystem Theory». *Poetics Today*: 11 (3), 511-522.
- Shelley, Percy B. (1986). *Defensa de la poesía*. Edición bilingüe. Traducción de José Vicente Selma. Barcelona: Península.
- Shemtov, Vered (2001). «Metrical Hybridization». *Poetics Today*: 22 (1), 65-87.
- Shepard, Sanford (1970). *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Sheppard, Richard (1997). «Modernism, Language, and Experimental Poetry: On Leaping over Bannisters and Learning How to Fly». *The Modern Language Review*: 92 (1), 98-123.
- Sherwood, John C. (1984). *R.S. Crane: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Showalter, Elaine (1985). *The Female Malady: Women, Madness, and English Culture, 1830-1980*. Londres: Virago.

- Showalter, Elaine (1996). *Hystories: Hysterical Epidemics and Modern Culture*. Londres: Picador.
- Showalter, Elaine (ed.) (1985). *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature and Theory*. Londres: Virago.
- Showalter, Elaine (ed.) (1989). *Speaking of Gender*. Nova York: Routledge.
- Shumaker, Wayne (1964). *Elements of Critical Theory*. 2^a ed. Berkeley: University of California Press. [Traducción ao castelán de Montserrat Fernández Montes, *Elementos de teoría crítica*. Cátedra, 1974].
- Shurtleff, Steven (1994). «The Archpoet as Poet, Persona and Self: The Problem of Individuality in Confession». *Philological Quarterly*: 73 (4), 373-384.
- Shusterman, Ronald (1988). «L'herméneutique de la poésie: trois modèles de réception». *Revue de Phonetique Appliquée*: 87/88/89, 265-275.
- Shusterman, Ronald (1995). «Fiction, connaissance, épistémologie». *Poétique*: 104, 503-518.
- Shuttleworth, Mark, e Moira Coiwe (1997). *Dictionary of Translation Studies*. Manchester: St. Jerome.
- Siebers, Tobin (1998). «Kant and the Politics of Beauty». *Philosophy and Literature*: 22 (1), 31-50.
- Sigal, Gale (1996). *Erotic Dawn-Songs of the Middle Ages. Voicing the Lyric Lady*. Gainesville: University of Florida Press.
- Siklaki, István (1988). «Coherence and Mutual Knowledge in a Short Story». *Poetics*: 17, 439-460.
- Silva Corvalán, Carmen (1987). «La narración oral española: Estructura y significado». En Enrique Bernárdez (comp.), *Lingüística del texto*. Madrid: Arco, 266-292.
- Silverman, Hugh J. (ed.) (1991). *Gadamer and Hermeneutics*. Nova York: Routledge.
- Silvestri, Laura (1998-1999). «La novela policiaca y el mito de la racionalidad». *Tropelías*: 9-10, 421-424.
- Sim, Stuart (ed.) (1995). *The A-Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. Londres: Prentice Hall e Harvester Wheatsheaf.
- Simon, Arthur (1972). *Gaston Baty théoricien du théâtre*. París: Klincksieck.
- Simon, Eckehard (ed.) (1993). *The Theatre of Medieval Europe: New Research in Early Drama*. Nova York: Cambridge University Press.
- Simon, Irène (1971). *Neo-classical Criticism 1660-1800*. Londres: Edward Arnold.
- Simon, John (1987). *The Prose Poem as a Genre in Nineteenth Century European Literature*. Nova York e Londres: Garland.
- Simon, John K. (comp.) (1972). *Modern French Criticism. From Proust and Valéry to Structuralism*. Chicago: University of Chicago Press. [Traducción ao castelán de Coral Bracho, *La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984].
- Simons, Herbert, e Trevor Melia (eds.) (1987). *The Legacy of Kenneth Burke*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Simpson, David (ed.) (1984). *German Aesthetic and Literary Criticism: Kant, Fichte, Schelling, Schopenhauer, Hegel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sinaiko, Herman L. (1998). *Reclaiming the Canon: Essays on Philosophy, Poetry, and History*. New Haven: Yale University Press.
- Sinclair, John M., Michael Hoey e Gwyneth Fox (eds.) (1993). *Techniques of Description. Spoken and Written Discourse. A Festschrift for Malcolm Coulthard*. Londres e Nova York: Routledge.
- Sinfield, Alan (1994). *Cultural Politics, Queer Reading*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Sinibaldi, Marino (1997). *Pulp: la letteratura nell'era della simultaneità*. Roma: Donzelli.
- Sinopoli, Franca (1996). *Storiografia e comparazione. Le origini della storia comparata della letteratura tra Settecento e Ottocento*. Roma: Bulzoni.

- Sinopoli, Franca (ed.) (1999). *Il mito della letteratura europea*. Roma: Meltemi.
- Sirvent Ramos, Ángeles (1992). *La teoría textual barthesiana*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Sirvent, Ángeles, Josefina Bueno e Silvia Caporale (eds.) (1996). *Autor y texto. Fragmentos de una presencia*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Sito Alba, Manuel (1987). *Análisis de semiótica teatral*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Skinner, Quentin (comp.) (1985). *The Return of Grand Theory in the Human Sciences*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción ao castelán de Consuelo Vázquez de Parga, *El retorno de la Gran Teoría en las ciencias humanas*. Madrid: Alianza Editorial, 1988].
- Šklovski[j], Viktor (1969). *Lettura del Decamerone. Dal romanzo d'avventura al romanzo di carattere*. Boloña: Il Mulino. [Edición orixinal rusa de 1961. Traducción de Alessandro Ivanov].
- Sklovski, Victor (1971a). *Cine y lenguaje*. Barcelona: Anagrama.
- Sklovski, Viktor (1971b). *Sobre la prosa literaria (Reflexiones y análisis)*. Traducción de Carmen Laín González. Barcelona: Planeta.
- Sklovski, Viktor (1975). *La cuerda del arco: sobre la disimilitud de lo símil*. Barcelona: Planeta.
- S[h]klovski, Victor (1978). «El arte como artificio». En Tzvetan Todorov (ant.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, 3^a ed. México: Siglo Veintiuno, 55-70. [Tomado da 2^a ed. do libro *O teorii prozy*, Moscova, 1929, 7-23].
- Slawinska, I. (1978). «La semiología del teatro in *statu nascendi*: Praga, 1931-1941». *Biblioteca Teatral*: ?, 114-135.
- Slusser, George E., e Eric S. Rabkin (eds.) (1987). *Intersections Fantasy and Science Fiction*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Small, Ian, e Marcus Walsh (eds.) (1992). *The Theory and Practice of Text-Editing. Essays in Honor of James T. Boulton*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Smallwood, Philip J. (1997). «Criticism, Valuation, and Useful Purpose». *New Literary History*: 28 (4), 711-722.
- Smelser, Neil J., e Paul Baltes (eds.) (2001). *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. Amsterdam: Pergamon.
- Smith, Barbara Herrnstein (1970). *Poetic Closure: A Study of How Poems End*. 2^a ed. Chicago: The University of Chicago Press.
- Smith, Barbara Herrnstein (1971). «Poetry as Fiction». *New Literary History*: 2 (2), 259-281.
- Smith, Barbara Herrnstein (1978). *On the Margins of Discourse: The Relation of Literature to Language*. Chicago: The University of Chicago Press. [Traducción ao castelán, *Al margen del discurso. La relación de la literatura con el lenguaje*. Madrid: Visor, 1993].
- Smith, Barbara Herrnstein (1980). «Narrative Versions, Narrative Theories». *Critical Inquiry*: 7, 213-236.
- Smith, Barbara Herrnstein (1988). *Contingencies of Value: Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge (MA): Harvard University Press. [2^a ed. de 1991].
- Smith, Nigel (ed.) (1993). *Literature and Censorship*. Cambridge: Brewer.
- Smith, Robert W. (1974). *The Art of Rhetoric in Alexandria. Its Theory and Practice in the Ancient World*. A Haia: Matinus Nijhoff.
- Smith, Steven B. (1984). *Reading Althusser: An Essay on Structural Marxism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Smithson, Isaiah, e Nancy Ruff (eds.) (1994). *English Studies / Culture Studies: Institutionalizing Dissent*. Urbana: University of Illinois Press.
- Smitten, Jeffrey R., e Ann Daghistany (eds.) (1981). *Spatial Form in Narrative*. Ithaca: Cornell University Press.
- Smoldon, William L. (1980). *The Music of the Medieval Church Dramas*. Edición de Cynthia Bourgeault. Londres: Oxford University Press.

- Sobejano, Gonzalo (1989). «Novela y metanovela en España». *Ínsula*: 512/513, 4-6.
- Sobrino Freire, Iria (1997). «Teoría da novela e poética da lectura en *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, de Italo Calvino». *Boletín Galego de Literatura*: 18, 85-101.
- Sobrino Freire, Iria (2001). «O imposible (contra)discurso da anterioridade. A representación da infancia en *Baleas e Baleas*, de Luísa Castro». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 553-563.
- Söderlind, J. (1989). «The Interior Monologue: A Linguistic Approach». En Jean Bessière (ed.), *Fiction, Narratologie, Texte, Genre*. Nova York e París: Peter Lang, 23-32.
- Solís, Carlos (comp.) (1998). *Alta tensión. Filosofía, sociología e historia de la ciencia*. Barcelona: Paidós e Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Solís Santos, Carlos (1997). «La revolución kantiana de Kuhn». *Éndoxa*: 9, 5-30.
- Sollers, Philippe, et al. (1968). *Théorie d'Ensemble*. París: Éditions du Seuil.
- Sollors, Werner (ed.) (1993). *The Return of Thematic Criticism*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Sontag, Susan (1961). *Against Interpretation*. Farrar, Straus and Giroux Inc. [Traducción ao castelán de Javier González-Pueyo, *Contra la interpretación*. Barcelona: Seix Barral, 1969].
- Sontag, Susan (ed.) (1982). *A Barthes Reader*. Nova York: Hill.
- Sopeña, Federico (1989). *Poetas y novelistas ante la música*. Madrid: Espasa Calpe.
- Sörensen, Dolf (1987). *Theory Formation and the Study of Literature*. Amsterdam: Rodopi.
- Souiller, Didier, e Vladimir Troubetzkoy (dirs.) (1997). *Littérature Comparée*. París: Presses Universitaires de France.
- Souriau, Étienne (1950). *Les Deux cent mille situations dramatiques*. París: Flammarion.
- Sousa, Ronald (1976). «Concrete Poetry: A Contrastive Approach». *Kentucky Romance Quarterly*: 23, 199-212.
- Sousa, Ronald W. (1996-1997). «Orality as Critique of History: Reading the *Poema de Mio Cid*». *Tropelias*: 6/7, 383-394.
- Souto, Elvira (1993). *Vínculo de sangue*. Santiago de Compostela: Laioveneto.
- Spang, Kurt (1987). *Grundlagen der Literatur- und Werberhetorik*. Kassel: Reichenberger. [Traducción ao castelán, *Fundamentos de retórica literaria y publicitaria*. 3ª ed. Pamplona: Universidad de Navarra].
- Spang, Kurt (1991). *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Spang, Kurt (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
- Spang, Kurt (1993). *Análisis métrico*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Spanos, William V. (ed.) (1979). *Martin Heidegger and the Question of Literature: Toward a Postmodern Literary Hermeneutics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Spariosu, Mihai (1989). *Dionysus Reborn. Play and the Aesthetic Dimension in Modern Philosophical and Scientific Discourse*. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Spariosu, Mihai (1997). *The Wreath of Wild Olive. Play, Liminality, and the Study of Literature*. Nova York: State University of New York Press.
- Spariosu, Mihai (ed.) (1984-1991). *Mimesis in Contemporary Theory. An Interdisciplinary Approach*. 2 vols. Filadelfia e Amsterdam: John Benjamins.
- Spearing, A.C. (1993). *The Medieval Poet as Voyeur. Looking and Listening in Medieval Love-Narratives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Spehner, Norbert (1986). *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études & essais sur le fantastique publié entre 1900 et 1985 (littérature, cinéma, art fantastique)*. Quebec: Le Préambule.
- Sperber, Dan (1975). «Rudiments de rhétorique cognitive». *Poétique*: 23, 389-415.
- Sperber, Dan, e Deirdre Wilson (1986). *Relevance. Communication and Cognition*. Oxford: Basil Blackwell. [Traducción ao castelán de Eleanor Leonetti, *La relevancia. Comunicación y cognición*. Madrid: Visor, 1994].

- Spiegel, Alan (1976). *Fiction and the Camera Eye: Visual Consciousness in Film and the Modern Novel*. Charlottesville: University of Virginia.
- Spiering, Menno (ed.) (1999). *Nation Building and Writing Literary History*. Amsterdam: Rodopi.
- Spilka, Mark (ed.) (1977). *Towards a Poetics of Fiction*. Bloomington: Indiana University Press.
- Spiller, Michael R.G. (1992). *The Development of the Sonnet: An Introduction*. Londres: Routledge.
- Spillner, Bernd (1974). *Linguistik und Literaturwissenschaft. Stilforschung, Rhetorik, Textlinguistik*. Stuttgart: Kohlhammer. [Traducción ao castelán de Elena Bombín, *Lingüística y literatura*. Madrid: Gredos, 1979].
- Spina, Segismundo (1971). *Manual de versificación románica medieval*. Rio de Janeiro: Gernasa.
- Spina, Segismundo (1977). *Introdução à Edótica. Crítica Textual*. São Paulo: Cultrix.
- Spingarn, Joel E. (1972). *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. 2^a ed. Westport (Connecticut): Greenwood Press. [Edición orixinal de 1908].
- Spitzer, Leo (1948). *Linguistics and Literary Theory*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1955].
- Spitzer, Leo (1966). *Critica stilistica e semantica storica*. Edición de Alfredo Schiaffini. Bari: Laterza.
- Spitzer, Leo (1970). *Études de style*. Precedido de «Leo Spitzer et la lecture stylistique», por Jean Starobinski. París: Gallimard.
- Spitzer, Leo (1980). *Estilo y estructura en la literatura española*. Introducción de Fernando Lázaro Carreter. Barcelona: Crítica.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988). *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. Nova York: Routledge.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1999). *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Spraycar, Rudy Steve (1983). *A Reconsideration of the Oral-Formulaic Theory with Special Reference to Serbo-Croatian Oral and Written Traditions and to Medieval Heroic Poetry*. Ann Arbor: University Microfilms International. [Edición orixinal de 1977].
- Sprinker, Michael (1987). *Imaginary Relations. Aesthetic and Ideology in the Theory of Historical Materialism*. Londres: Verso.
- Sprinker, Michael (ed.) (1992). *Edward Said: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Staël, Madame de (1959). *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. 2 vols. Edición de Paul van Tieghem. Xenebra: Droz.
- Staiger, Emil (1946). *Grundbegriffe der Poetik*. Zúrich: Atlantis. [Traducción ao castelán e limiar de Jaime Ferreiro, *Conceptos fundamentales de Poética*. Madrid: Rialp, 1966].
- Stanescu, Michel (1987). «Premières théories du roman». *Poétique*: 70, 167-180.
- Stanescu, Michel, e Michel Zink (1992). *Histoire européenne du roman médiéval: esquisse et perspectives*. París: Presses Universitaires de France.
- Stanguennec, André (1998). «Fiction poétique et vérité morale chez Mallarmé». *Littérature*: 111, 11-27.
- Stanislavski, Constantin (1981-1988). *Obras completas*. 5 vols. Traducción de Salomón Merener. Bos Aires: Quetzal.
- Stanislavski, Konstantín (1999). *El Arte escénico con una introducción de David Magarshack*. Traducción de Julieta Campos. Madrid: Siglo XXI.
- Stankiewicz, Edward (1984). «Linguistics, Poetics and the Literary Genres». En E. Copeland (ed.), *New Directions in Linguistics and Semiotics*. Houston: Rice University, 155-176.
- Stanzel, Franz K. (1991). *Theorie des Erzählens*. 5^a ed. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht. [Edición orixinal de 1979. Traducción ao inglés de Charlotte Goedsche sobre a primeira edición alemana, de 1979, *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984].

- Starobinski, Jean (1970). *La Relation critique*. París: Gallimard. [Traducción ao castelán, *La relación crítica (Psicoanálisis y literatura)*. Madrid: Taurus, 1974].
- Starobinski, Jean (1971). *Les Mots sous les mots: les anagrammes de Ferdinand de Saussure*. París: Gallimard.
- Starobinski, Jean (1979). *L'Œil vivant. Essai (Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal)*. París: Gallimard.
- Starobinski, Jean (1983). *L'Œil vivant II. La relation critique*. París: Gallimard.
- Stati, Sorin (1982). *Il dialogo. Considerazioni di linguistica pragmatica*. Nápoles: Lignori.
- Stauffer, Donald A. (1964). *The Nature of Poetry*. Nova York: W.W. Norton & Company.
- Stedman, Edmund Clarence (1995). *The Nature and Elements of Poetry*. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1892].
- Stegagno Picchio, Luciana (1982). *La Méthode philologique*. París: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Stegagno Picchio, Luciana (1995). «O manifesto como gênero literário: a tradição retórica dos manifestos modernistas brasileiros». En Cilene da Cunha Pereira e Paulo Roberto Dias Pereira (orgs. e coords.), *Miscelânea de estudos lingüísticos, filológicos e literários in memoriam Celso Cunha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 963-973.
- Steinberg, Óscar (1993). *Semiotica de los medios masivos*. Bos Aires: Atuel.
- Steinberg, Erwin R. (1958). *The Stream of Consciousness and Beyond in 'Ulisses'*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Steinberg, Erwin R. (ed.) (1979). *Stream of Consciousness Technique in the Modern Novel*. Londres: Kennikat Press.
- Steiner, George (1975). *After Babel. Aspects of Language and Translation*. Oxford e Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán, *Después de Babel: Aspectos del lenguaje y la traducción*. Fondo de Cultura Económica, 1981].
- Steiner, George (1976). *Language and Silence*. Nova York: Atheneum. [Traducción ao castelán de Miguel Ultorio, *Lenguaje y silencio: ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Barcelona: Gedisa, 1994].
- Steiner, George (1979). «“Critic”/“Reader”». *New Literary History*: 10 (3), 423-479. [Traducción ao castelán de Barbara McShane e Javier Alfaya en el libro *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid: Alianza, 1990, 92-131].
- Steiner, George (1980-1981). «Three Metaphors of Russian Formalism». *Poetics Today*: 2, 59-116.
- Steiner, George (1982). *The Death of Tragedy*. Londres: Faber and Faber. [Primeira edición de 1961].
- Steiner, George (1984). *A Reader*. Harmondsworth: Penguin Books. [Traducción ao castelán de Bárbara McShane e Javier Alfaya, *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1990].
- Steiner, George (1989). *Real Presences*. Chicago: The University of Chicago Press. *Presencias reales*. Traducción de Juan Gabriel López Guix. Barcelona: Destino, 1991].
- Steiner, George (1996a). *No Passion Spent. Essays 1978-1995*. New Haven: Yale University Press. [Traducción ao castelán de Menchu Gutiérrez e Encarna Castejón, *Pasión intacta*. Madrid: Siruela, 1997].
- Steiner, George (1996b). «What Is Comparative Literature?». *Comparative Criticism*: 18, 157-171.
- Steiner, Peter (1984). *Russian Formalism: A Metapoetics*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Vicente Carmona González, *El formalismo ruso. Una meta-poética*. Madrid: Akal, 2001].
- Steiner, Peter, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.) (1982). *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Steiner, Wendy (1982). *The Colors of Rethoric: Problems in the Relation between Modern Literature and Painting*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Stempel, Wolf-Dieter (1979). «Aspects génériques de la réception». *Poétique*: 39, 353-362. [Traducción ao castelán de M^a. Josefa Figueroa, «Aspectos genéricos de la recepción», en Miguel Ángel Garrido Gallardo (comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco, 1988, 235-251].
- Stengers, Isabelle (1991). «La question de l'auteur dans les sciences modernes». *Littérature*: 82, 3-15.
- Sternberg, Meir (1978). *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Stevens, Denis (ed.) (1990). *Historia de la canción*. Traducción de José María Martín Triana. Madrid: Taurus. [Edición orixinal de 1960].
- Stevens, John (1973). *Medieval Romance: Themes and Approaches*. Londres: Hutchinson University.
- Stevenson, Charles L. (1957). «What is a Poem?». *The Philosophical Review*: 66, 328-362. [Traducción ao francés de Claude Hary-Schaeffler, «Qu'est-ce qu'un poème?», en *Poétique*: 83 (1990), 361-387].
- Stewart, Susan (1995). «Lyric Possession». *Critical Inquiry*: 22 (1), 34-63.
- Sticca, Sandro (1961). *The Latin Passion Play: its Origins and Development*. Albany: State University of New York.
- Stierle, Karlheinz (1975). «Reception et fiction». *Poétique*: 39, 299-320.
- Stierle, Karlheinz (1977). «Identité du discours et transgression lyrique». *Poétique*: 32, 422-441.
- Stierle, Karlheinz (1994). «Interpretations of Responsibility and Responsibilities of Interpretation». *New Literary History*: 25 (4), 853-867.
- Stillinger, Thomas C. (1992). *The Songs of Troilus: Lyric Authority in the Medieval Book*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- Stockman, Katia (1997). *La poesía en la era de la difusión electrónica (El paso de un género a las prácticas discursivas)*. Valencia: Episteme.
- 292 Stoll, André (ed.) (1998). *Averroes dialogado y otros momentos literarios y sociales de la interacción cristiano-musulmana en España e Italia. Un seminario interdisciplinar*. Kassel: Reinchenberger.
- Stone, W.R. (1967). *The Art of Poetry 1750-1820. Theories of Poetic Composition and Style in the Late Neo-Classical and Early Romantic Periods*. Londres: Routledge & Kegan Paul.
- Storey, John (1993). *An Introductory Guide to Cultural Theory and Popular Culture*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Storm, William (1998). *After Dionysus. A Theory of the Tragic*. Nova York: Cornell University Press.
- Strauch, Gérard (1974). «De quelques interprétations récentes du style indirect libre». *Recherches Anglaises et Américaines*: 7, 40-73.
- Strelka, Joseph P. (1980). *Literary Criticism and Myths*. Londres: The Pennsylvania State University Press.
- Strelka, Joseph P. (1998). *Einführung in die literarische Textanalyse*. Tubinga: Francke.
- Strelka, Joseph P. (ed.) (1978). *Theories of Literary Genre*. Londres: The Pennsylvania State University Press.
- Strickland, Geoffrey (1981). *Structuralism or Criticism? Thoughts on How we Read*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Striedter, Jurij (1989). *Literary Structure, Evolution, and Value: Russian Formalism and Czech Structuralism Reconsidered*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Sturges, Philip J.M. (1992). *Narrativity: Theory and Practice*. Oxford: Clarendon Press.
- Stussi, Alfredo (ed.) (1998). *Fondamenti di critica testuale*. Boloña: Il Mulino.
- Styan, J.L. (1981). *Modern Drama in Theory and Practice*. Vol. 1: *Realism*, vol. 2: *Symbolism, Surrealism and the Absurd*, vol. 3: *Expressionism and Epic Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Styan, J.L. (1982). *Drama, Stage and Audience*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Suárez Briones, Beatriz (2000a). «Feminismos, qué son y para qué sirven». En Iris M. Zavala (ed.) (2000), *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página.
- Suárez Briones, Beatriz (2000b). «La segunda ola feminista. Teorías y críticas literarias feministas». En Beatriz Suárez Briones, M^a. Belén Martín Lucas e M^a. Jesús Fariña Busto (eds.), *Escribir en femenino: poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria, 25-38.
- Suárez Briones, Beatriz, M^a. Belén Martín Lucas e M^a. Jesús Fariña Busto (eds.) (2000). *Escribir en femenino: poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria.
- Sucasa, Alberto (2001). *El rostro y el texto*. Barcelona: Anthropos.
- Suchy, Patricia A. (1991). «When Words Collide: The Stage Direction as Utterance». *Journal of Dramatic Theory and Criticism*: VI (1), 69-82.
- Sugg, Richard P. (ed.) (1992). *Jungian Literary Criticism*. Evanston: Northwestern University Press.
- Suhamy, Henri (1970). *Versification anglaise*. París: Sedes.
- Suleiman, Susan R. (1983). *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*. París: Presses Universitaires de France.
- Suleiman, Susan R. (1990). *Subversive Intent: Gender, Politics and the Avant-Garde*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Suleiman, Susan R. (1994). *Risking Who One Is. Encounters with Contemporary Art and Literature*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Suleiman, Susan R., e Inge Crosman (eds.) (1980). *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*. Princeton: Princeton University Press.
- Sulkunen, Pekka, e Jukka Törrönen (1997). «Constructing Speaker Images: The Problem of Enunciation in Discourse Analysis». *Semiotica*: 115 (1/2), 121-146.
- Sullà, Enric (1996). «La narratología». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 47-79.
- Sullà, Enric (ed.) (1985). *Poètica de la narració*. Barcelona: Empúries.
- Sullà, Enric (ed.) (1996). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Sullà, Enric (comp.) (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco.
- Sullivan, Nancy (1968). *Perspective and the Poetic Process*. A Haia: Mouton.
- Suppe, Frederick (ed.) (1974). *The Structure of Scientific Theories*. Urbana: University of Illinois Press. [Traducción ao castelán de Pilar Castillo e Eloy Rada, *La estructura de las teorías científicas*. Madrid: Editora Nacional, 1979].
- Sussman, Henry (1997). *The Aesthetic Contract. Statues of Art and Intellectual Work in Modernity*. Stanford: Stanford University Press.
- Suvin, Darko (1979). *Metamorphoses of Science Fiction: on the Poetics and History of a Literary Genre*. New Haven: Yale University Press.
- Suvin, Darko (1987). «Approach to Topoanalysis and to the Paradigmatics of Dramaturgic Space». *Poetics Today*: 8 (2), 311-334.
- Svensson, Cai (1987). «The Construction of Poetic Meaning». *Poetics*: 16, 471-503.
- Svoboda, Joseph (1993). *The Secret of Theatrical Space*. Nova York: Applause.
- Sweet, David (1998). «"And Ut Pictura Poesis Is Her Name": John Ashbery, the Plastic Arts, and the Avant-Garde». *Comparative Literature*: 50 (4), 316-332.
- Swiggers, Pierre (1982). «A New Paradigm for Comparative Literature». *Poetics Today*: 3, 181-184.
- Swingewood, Alan (1986). *Sociological Poetics and Aesthetic Theory*. Basingstoke: MacMillan.
- Sychavra, Juliet (1989). *Schiller to Derrida. Idealism in Aesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1990). «Spatial Metaphors in Narratology». En Roger Bauer e Douwe W. Fokkema (eds.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries in literary Theory and Criticism*. Múnich: Iudicium Verlag, vol. I, 98-104.

- Szegedy-Maszák, Mihály (1984). «Toward a Reinterpretation of European Literary History». *Neohelicon*: XI (2), 289-302.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1990). «The Rise and Fall of Literary and Artistic Canons». *Neohelicon*: XVII (1), 129-159.
- Szegedy-Maszák, Mihály (1993). «El texto como estructura y comunicación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 209-250. [Edición original francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Szondi, Peter (1970). «L'herméneutique de Schleiermacher». *Poétique*: 2, 141-155.
- Szondi, Peter (1974). *Poetik und Geschichtsphilosophie I*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción ao castelán de Francisco L. Lisi, *Poética y filosofía de la historia. I: Antigüedad clásica y Modernidad en la estética de la época de Goethe: la teoría hegeliana de la poesía*. Edición de Senta Metz e Hans-Hagen Hildebrandt. Madrid: Visor, 1992].
- Szondi, Peter (1975). *Einführung in die literarische Hermeneutik*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao inglés de Martha Woodmansee, *Introducion to Literary Hermeneutics*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995].
- Szondi, Peter (1978a). *Theorie des modernen Dramas * Versuch über das Tragische*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag. [Traducción ao castelán de Javier Orduña, *Teoría del drama moderno (1880-1950) * Tentativa sobre lo trágico*. Barcelona: Destino, 1994].
- Szondi, Peter (1978b). *Hölderlin-Studien. Mit einen Traktat über philologische Erkenntnis*. Fráncfort: Suhrkamp. [Traducción ao castelán de Juan Luis Vermal, *Estudios sobre Hölderlin. Con un ensayo sobre el conocimiento filológico*. Barcelona: Destino, 1992].
- Tacca, Oscar (1968). *La historia literaria*. Madrid: Gredos.
- Tacca, Oscar (1978). *Las voces de la novela. 2ª ed.* Madrid: Gredos.
- Tacca, Oscar (1986). *El estilo indirecto libre y las maneras de narrar*. Bos Aires: Kapelusz.
- Tadié, Jean-Yves (1982). *Le Roman d'aventures*. París: Presses Universitaires de France.
- Tadié, Jean-Yves (1987). *La Critique littéraire au XXè siècle*. París: Pierre Belfond.
- Taine, Hippolyte (1955). *Introducción a la historia de la literatura inglesa*. Traducción de J.E. Zúñiga. Bos Aires: Aguilar.
- Taine, Hippolyte (1957). *Filosofía del arte*. Traducción de Isabel Gil de Ramales. Madrid: Aguilar.
- Talens, Jenaro (1977). *La escritura como teatralidad. Acerca de Juan Ruiz, Santillana, Cervantes y el marco narrativo en la novela corta castellana en el siglo XVII*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Talens, Jenaro (1989). «Teoría y práctica poética en Cervantes». En C. Argente del Castillo *et al.*, *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*. Granada: Universidad de Granada, t. III, 265-284.
- Talens, Jenaro (1994). «El lugar de la teoría de la literatura en la era del lenguaje electrónico». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 129-143.
- Talens, Jenaro (2000). *El sujeto vacío. Cultura y poesía en territorio Babel*. Madrid: Cátedra e Universitat de València.
- Talens, Jenaro, e Juan Miguel Company (1985). «De la retórica como ideología». *Eutopías*: 1 (3), 203-230.
- Talens, Jenaro, José Romera Castillo, Antonio Tordera e Vicente Hernández Esteve (1988). *Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)*. 4ª ed. Madrid: Cátedra.
- Talens, Jenaro, Juan M. Company e Vicente Hernández Esteve (1985). «Lenguaje literario y producción de sentido». En José M. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 523-551.
- Talib, Ismail (1996). «Linguistics in Literary Criticism and Literary Criticism in Linguistics». *Critical Studies*: 5, 339-363.

- Tallis, Raymond (1995). *Not Saussure: A Critique of Post-Saussurean Literary Theory*. 2^a ed. Londres: MacMillan.
- Talvet, Jüri (1998). «Literature as a Nation's Emotional Memory». *Interlitteraria*: 3, 122-135.
- Talvet, Jüri (1999). «End-of-the-Millennium Poetry: Discourses and Resources (with Notes on the Poetry of Jaan Kaplinski and Hando Runnel)». *Interlitteraria*: 4, 196-214.
- Tamen, Miguel (1998). «Phenomenology of the Ghost: Revision in Literary History». *New Literary History*: 29 (2), 295-304.
- Tannen, Deborah (ed.) (1982). *Spoken and Written Language. Exploring Orality and Literacy*. Norwood: Ablex.
- Tanner, Tony (1995). *Henry James and the Art of Nonfiction*. Athens: University of Georgia Press.
- Tapie, Victor L. (1957). *Baroque et classicisme*. París: Plon. [Traducción ao castelán de Susana Jakfalvi, *Barroco y clasicismo*. Madrid: Cátedra, 1978].
- Tarlinskaja, Marina (1987). «Comparing Semantic Planes of Poetic Texts». *Poetics*: 16, 25-33.
- Tarrío Varela, Anxo (1982). *Lectura semiológica de Fortunata y Jacinta*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Tarrío Varela, Anxo (1985). «Ideoloxía e novela». *Dorna*: 9, 171-188.
- Tarrío Varela, Anxo (1987). *De letras e de signos. Ensaios de semiótica e crítica literaria*. Vigo: Xerais.
- Tarrío Varela, Anxo (1996). «La formación del canon literario gallego». *Ínsula*: 600, 18-22.
- Tarrío Varela, Anxo (1998a). «Periodización da literatura galega». En Xoán Carlos Domínguez Alberte *et al.* (eds.), *Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa*. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades.
- Tarrío Varela, Anxo (1998b). «Tempo e novela». En Dieter Kremer (ed.), *Homenaxe a Ramón Lorenzo*. Vigo: Galaxia, 377-390.
- Tarrío Varela, Anxo (2000). «Valores e literatura». En Miguel A. Santos Rego (ed.), *A pedagogoxía dos valores en Galicia*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 295-307.
- Tatarkiewicz, Władysław (1976). *Dzieje sześciu pojęć*. Varsovia: Państwowe Wydawnictwo Naukowe. [Traducción ao castelán de Francisco Rodríguez Martín, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Limiar de Bohdan Dziemidok. 3^a ed. Madrid: Tecnos, 1992].
- Tatarkiewicz, Władysław (1987-1991). *Historia de la estética*. 3 vols. Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, Władysław (1987-1991). *Historia de la Estética*. 3 vols. Traducción de Danuta Kurzycia. Madrid: Akal. [Edición en inglés de 1970].
- Tate, Allen (1960). *The Man of Letters in the Modern World: Selected Essays 1928-1955*. Nova York: Meridian Books.
- Tate, Allen (ed.) (1960). *The Language of Poetry*. Nova York: Russell & Russell.
- Tateo, Francesco (ed.) (1999). *Umanesimo e culture nazionali europee. Testimonianze letterarie dei secoli XV-XVI*. Palermo: Palumbo.
- Tato G.-Espada, Juan Luis (1975). *Semántica de la metáfora*. Alacante: Instituto de Estudios Alicantinos.
- Tavani, Giuseppe (1975). «Rapporti tra testo poetico e testo musicale nella lirica galego-portoghese». *Revista de Letras*: 17, 179-186.
- Tavani, Giuseppe (1983). *Poesia e ritmo. Proposta para uma leitura do texto poético*. Lisboa: Sá da Costa.
- Tavor Bannet, Eve (1993). *Postcultural Theory: Critical Theory after the Marxist Paradigm*. Londres: Macmillan.

- Taylor, A.B. (1971). *An Introduction to Medieval Romance*. Folcroft Library.
- Taylor, Carole A. (1985). *A Poetics of Seeing. The Implications of Visual Forms in Modern Poetry*. Nova York e Londres: Garland.
- Teesing, H.P.H. (1963). «Literature and the Other Arts». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 12, 27-35.
- Teigas, Demetrios (1995). *Knowledge and Hermeneutic Understanding: A Study of the Habermas-Gadamer Debate*. Cranbury: Associated University Press.
- Tenorio, Irene (1989). «Cine y literatura. Bibliografía en francés». *Discurso*: 3/4, 89-104.
- Tenorio, Irene (1991). «Cine y literatura. Bibliografía en italiano». *Discurso*: 7, 89-101.
- Teón, Hermógenes e Aftonio (1991). *Ejercicios de Retórica*. Traducción de M^a. Dolores Reche. Madrid: Gredos.
- Teres, Harvey M. (1996). *Renewing the Left: Politics, Imagination, and the New York Intellectuals*. Nova York: Oxford University Press.
- Terrase, Jean (1977). *Rhétorique de l'essai littéraire*. Montreal: Les Presses de l'Université de Quebec.
- Tesauro, Emanuele (1978). *Il Cannochiale aristotelico: scelta*. Edición de Ezio Raimondi. Turín: Einaudi.
- Tesnière, Lucien (1965). *Éléments de syntaxe structurale*. 2^a ed. París: Klincksieck.
- Testa, Enrico (1984). «Alcuni appunti per una descrizione del macrotesto poetico». En L. Coveri (ed.), *Linguistica Testuale. Atti del XV Congresso Internazionale di Studi*. Roma: Bulzoni.
- Testa, Enrico (1997). *Lo stilo semplice. Discorso e romanzo*. Turín: Einaudi.
- Texte, Joseph (1893). «Les études de littérature comparée à l'étranger et en France». *Revue Internationale de l'Enseignement*: 25, 253-269. [Traducción ao portugués de Maria Luiza Berwanger da Silva, «Os estudos de literatura comparada no estrangeiro e na França», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 26-43].
- Thiebaut, Carlos (1999). *La responsabilidad antes el futuro (y el futuro de las Humanidades)*. Valencia: Episteme.
- Thiesse, Anne-Marie (1991). *Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Epoque et la Libération*. París: Presses Universitaires de France.
- Thiesse, Anne-Marie (1999). *La Crédration des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*. París: Éditions du Seuil.
- Thomasseau, Jean-Marie (1984a). *Le Mélodrame*. París: Presses Universitaires de France.
- Thomasseau, Jean-Marie (1984b). «Pour un analyse du para-texte théâtral. Quelques éléments du para-texte hugolien». *Littérature*: 53, 79-103. [Traducción ao castelán de J.G. Maestro, «Para un análisis del para-texto teatral (Algunos elementos del para-texto hugolino)». En M^a. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 84-118].
- Thomasson, Amie L. (1999). *Fiction and Metaphysics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thompson, Ewa M. (1971). *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism: A Comparative Study*. A Haia: Mouton.
- Thompson Jr., George A. (1982). *Key Sources in Comparative and World Literature: An Annotated Guide to Reference Materials*. Nova York: Ungar.
- Thompson, John (1981). *Critical Hermeneutics: A Study in the Thought of Paul Ricoeur and Jürgen Habermas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thompson, Paul (1978). *The Voice of the Past*. Oxford: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Josep Domingo, *La voz del pasado. La historia oral*. Prólogo de Mercedes Vilanova. Valencia: Ediciones Alfons el Magnànim, 1988].
- Thompson, Stith (1955-1958). *Motif-Index of Folk-Literature: A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*. 6 vols. Bloomington: Indiana University Press.

- Thompson, Stith (1961). «The Types of Folk-Tales. A Classification and Bibliography». *Communications* (Helsinqui: Academia Scientiarum Fennica): 184.
- Thompson, Stith (1972). *El cuento folklórico*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Thomson, Clive, e Alain Pagés (eds.) (1989). *Dire la parodie: Colloque de Cerisy*. Nova York: Lang.
- Thumerel, Fabrice (1998). *La Critique littéraire*. París: Armand Colin.
- Thyrion, Francine (1997). *L'Écrit argumenté. Questions d'apprentissage*. Louvain-la-Neuve: Peeters.
- Tiffin, Chris, e Alan Lawson (eds.), *De-Scribing Empire. Post-colonialism and Textuality*. Londres e Nova York: Routledge.
- Timpanaro, Sebastiano (1981). *La genesi del metodo di Lachmann*. Padua: Liviana.
- Tinianov, Iuri (1924). *Problema stixotvornogo jazyka*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Ana Luisa Poljak, *El problema de la lengua poética*. Bos Aires: Siglo Veintiuno, 1972].
- Tinianov, Iuri (1968). *Avanguardia e tradizione*. Introducción de Victor Sklovski. Traducción de Sergio Leone. Bari: Dedalo. [Orixinal ruso de 1929].
- Tinianov, Juri (1978). «Sobre la evolución literaria». En Tzvetan Todorov (ant.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3^a ed. México, Siglo Veintiuno, 1978, 89-101. [Capítulo do seu libro *Arjaisty i novatory*, Leningrado, 1929, 30-47].
- Tinianov, Iuri (1991). *Formalisme et histoire littéraire*. Traducción de Catherine Depretto-Genty. Lausana: L'Âge d'Homme.
- Tinianov, Iuri (1995). «Ritmo como factor constructivo del verso». En Emil Volek (ant.), *Antología del Formalismo Ruso*. Vol. II: *Semiotica del discurso y postformalismo bajtiano*. Madrid: Fundamentos, 63-86. [Orixinal ruso de 1924].
- Tinianov, Juri, e Roman Jakobson (1978). «Problemas de los estudios literarios y lingüísticos». En Tzvetan Todorov (ant.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3^a ed. México, Siglo Veintiuno, 1978, 103-105. [Orixinal ruso en *Novyi Lef*, 12, 1928, 36-37].
- Tobin, Patricia Drechsel (1978). *Time and the Novel: The Genealogical Imperative*. Princeton: Princeton University Press.
- Tobin, Yishai (ed.) (1988). *The Prague School and Its Legacy in Linguistics, Literature, Semiotics, Folklore and the Arts*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Tochtermann, Klaus, et al. (eds.) (1999). *Hypertext '99. Returning to Our Diverse Roots. Darmstadt, Germany, February 21-25, 1999*. Nova York: Association for Computing Machinery.
- Todd, Janet (1988). *Feminist Literary History: A Defense*. Cambridge: Polity Press.
- Todorov, Tzvetan (1966). «Les catégories du récit». *Communications*: 8, 125-151.
- Todorov, Tzvetan (1967). *Littérature et signification*. París: Larousse. [Traducción ao castelán de Gonzalo Suárez Gómez, *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta, 1974].
- Todorov, Tzvetan (1968). *Qu'est-ce le structuralism? Poétique*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ricardo Pochtar, *¿Qué es el estructuralismo? Poética*. Bos Aires: Losada, 1975].
- Todorov, Tzvetan (1969). *Grammaire du Décaméron*. A Haia: Mouton. [Traducción ao castelán de M^a. Dolores Echevarría, *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de Ediciones, 1973].
- Todorov, Tzvetan (1970a). *Introduction à la littérature fantastique*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1970b). «Les transformations narratives». *Poétique*: 3, 322-333.
- Todorov, Tzvetan (1976). «La doble lógica del relato». Traducción de Marie Féron. En Santos Sanz Villanueva e Carlos J. Barbachano (eds.), *Teoría de la novela*. Madrid: S.G.E.L., 387-404. [Edición orixinal en *Lingua e stile*, 3, 1971].
- Todorov, Tzvetan (1977). *Théories du symbole*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Francisco Rivera, *Teorías del símbolo*. 3^a ed. Caracas: Monte Ávila, 1993].
- Todorov, Tzvetan (1978). *Les Genres du discours*. París: Éditions du Seuil.

- Todorov, Tzvetan (1981). *Mikhail Bakhtine: Le principe dialogique*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1984). *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de José Sánchez Lecuna, *Critica de la crítica*. Barcelona: Paidós, 1991].
- Todorov, Tzvetan (1987). *La Notion de littérature et autres essais*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (1995). *La Vie commune. Essai d'anthropologie générale*. París: Éditions du Seuil.
- Todorov, Tzvetan (ant.) (1965). *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes réunis, présentés, et traduits par Tzvetan Todorov*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Ana María Nethol, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. 3^a ed. México: Siglo Veintiuno, 1978].
- Todorov, Tzvetan, et al. (1979). *Sémantique de la poésie*. París: Éditions du Seuil.
- Tofts, Darren, e Murray McKeich (1998). *Memory Trade: A Prehistory of Cybersculture*. North Ryde: Interface.
- Tomachevski, Boris (1928). *Teorija lireratury. Poetika*. Leningrado. [Traducción ao castelán de Marcial Suárez, *Teoría de la Literatura*. Con limiar de Fernando Lázaro Carreter. Madrid: Akal, 1982].
- Tomasino, Renato (ed.) (1984). *Semiotica della rappresentazione: Atti del Convegno Internazionale di Studi organizzato dalla Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia-Università di Palermo, sede del Museo delle Marionette, 20-21 novembre 1980*. Palermo: S.F. Flaccovio.
- Tompkins, Jane P. (ed.) (1980). *Reader-Response Criticism: From Formalism to Post-Structuralism*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Too, Yun Lee (1998). *The Idea of Ancient Literary Criticism*. Oxford: Clarendon Press.
- Toolan, Michael J. (1988). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. Londres: Routledge.
- 298 Tordera, Antonio (1978). *Hacia una semiótica pragmática: el signo en Charles S. Peirce*. Valencia: Fernando Torres.
- Tordera, Antonio (1988). «El paso del tiempo (Variaciones sobre una teoría del orden teatral)». *Dispositio*: XIII (33/35), 129-146.
- Tornitore, Tonino (2000). «Síntesis. Proposta di definizione e classificazione». *Lingua e Stile*: XXXV (2), 303-314.
- Toro, Alfonso de (1992). *Los laberintos del tiempo: temporalidad y narración como estrategia textual y lectoral en la novela contemporánea* (G. García Márquez, M. Vargas Llosa, J. Rulfo, A. Robbe-Grillet). Fráncfort: Vervuert.
- Toro, Fernando de (1987). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Bos Aires: Galerna.
- Toro, Fernando de (1988). «Text, Dramatic Text, Performance Text». *Degrés*: 56, g1-g10.
- Toro, Fernando de (1989). «Toward a Specification of Theatre Discourse». *Versus*: 54, 3-20.
- Toro, Fernando de (1999). *Intersecciones. Ensayos sobre teatro. Semiótica, Antropología, Teatro latinoamericano, Post-Modernidad, Feminismo, Post-Colonialidad*. Fráncfort: Vervuert.
- Toro, Fernando de (ed.) (1999). *Explorations on Post-Theory. Toward a Third Space*. Fráncfort: Vervuert.
- Torop, Peeter (1993). «La Escuela de Tartu como Escuela». *Discurso*: 8, 31-45. [Orixinal ruso de 1992. Traducción de Rafael Guzmán].
- Torras Francès, María Ángeles (2001). *Tomando cartas en el asunto: las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Torre, Esteban (1977). *Ideas lingüísticas y literarias del doctor Huarte de San Juan*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Torre, Esteban (1994). *Teoría de la traducción literaria*. Madrid: Síntesis.
- Torre Serrano, Esteban (1996). «Literatura general y comparada». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 139-154.

- Torre, Esteban (1997). «Literatura comparada (Revisión de un concepto)». *Revista de literatura*: LIX (118), 365-385.
- Torre, Esteban (1999). *El ritmo del verso. Estudios sobre el cómputo silábico y la distribución acentual, a la luz de la métrica comparada, en el verso español moderno*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Torre, Esteban (2000). *Métrica española comparada*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Torre, Esteban, e José Luis García Barrientos (eds.) (1997). *Comentarios de textos literarios hispánicos*. Madrid: Síntesis.
- Torre, Guillermo de (1970). *Doctrina y estética literaria*. Madrid: Guadarrama.
- Torres Monreal, Francisco (ed.) (2000). *El teatro y lo sagrado. De M. de Ghelderode a F. Arrabal*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Torres Nebrera, Gregorio (1981). «Comentarios literarios de textos». En *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*. Madrid: Alhambra, 145-260.
- Toulmin, Stephen E. (1958). *The Uses of Argument*. Cambridge: Cambridge University Press. [Traducción italiana, *Gli usi dell'argomentazione*. Turín: Rosenberg and Sellier, 1975].
- Tortosa, Virgilio (1998-1999). «La culpabilización histórica de la cultura». *Tropelias*: 9-10, 425-438.
- Tortosa, Virgilio (2000). «La literatura púdica como una forma de intervención pública: el diario». *Signa*: 9, 581-619.
- Tötösy de Zepetnek, Steven (1998). *Comparative Literature. Theory, Method, Application*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, e Irene Sywenky (eds.) (1997). *The Systemic and Empirical Approach to Literature and Culture as Theory and Application*. Edmonton e Siegen: Research Institute for Comparative Literature and Cross-Cultural Studies (University of Alberta) e Institute for Empirical Literature and Media Research (Siegen University).
- Tötösy de Zepetnek, Steven, Milan V. Dimic e Irene Sywenky (eds.) (1999). *Comparative Literature Now: Theories and Practice / La Littérature comparée à l'heure actuelle*. París: Honoré Champion.
- Toulmin, Stephen E. (1972). *Human Understanding*. Vol. I: *The Collective Use and Evolution of Concepts*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán, *La comprensión humana*. Vol. I: El uso colectivo y la evolución de los conceptos. Madrid: Alianza, 1977].
- Toury, Gideon (1980). *In Search of a Theory of Translation*. Tel Aviv: Porter Institute for Poetics and Semiotics.
- Toury, Gideon (1995). *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam: John Benjamins.
- Trabado Cabado, José Manuel (2000). *Poética y pragmática del discurso lírico. El cancionero pastoral de La Galatea*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Trabant, Jürgen (1970). *Zur Semiológie des literarischen Kunstwerks. Glossematik und Literaturtheorie*. Múnich: Fink. [Traducción ao castelán de José Rubio Sáez, *Semiotología de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1975].
- Trapero Llobeta, Ana Patricia (1989). *Introducción a la semiótica teatral*. Palma de Mallorca: Prensa Universitaria.
- Trapero Llobeta, Ana Patricia (1990). «Establecimiento de las tipologías dramatúrgicas (semiótica y análisis del espectáculo)». En Antonio Chicharro Chamorro e Antonio Sánchez Trigueros (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Granada: Universidad de Granada, 607-619.
- Trapero Llobeta, Ana Patricia (1995). *Bases para un análisis del espectáculo (teoría y práctica)*. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- Trapp, J.B. (1990). *Essays on the Renaissance and the Classical Tradition*. Hampshire: Variorum.
- Traversetti, Bruno, e Stefano Andreani (1988). *Incipit: le tecniche dell'esordio nel romanzo europeo*. Turín: Nuova ERI.

- Trigueros Cano, José Antonio (1979-1980). «El *De vulgari eloquentia* de Dante y las poéticas retóricas medievales». *Estudios Románicos*: 2, 77-89.
- Trilling, Lionel (1967). *The Experience of Literature*. Nova York: Holt.
- Trimpi, Wesley (1983). *Muses of One Mind: The Literary Analysis of Experience and its Continuity*. Princeton: Princeton University Press.
- Trinh T., Minh-ha (1989). *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Trione, Aldo (1989). *Ensoñación e imaginario. La estética de Gaston Bachelard*. Traducción de Mar García Lozano. Madrid: Tecnos.
- Tristram, Hildegard L.C. (ed.) (1998). *New Methods in the Research of Epic / Neue Methoden der Epenforschung*. Tubinga: Gunter Narr.
- Trommler, Frank (ed.) (1995). *Thematics Reconsidered. Essays in Honor of Horst Daemmrich*. Amsterdam e Filadelfia: Rodopi.
- Trotki, León (1971). *Sobre arte y cultura*. Traducción de S. Alonso, J. Álvarez Junco, F. Claudín, E. Escobar e N. Zayas. Madrid: Alianza. [Recompilación de trabajos de 1902 a 1938].
- Trotter, David (1992). «Analysing Literary Prose: The Relevance of Relevance Theory». *Lingua*: 87, 11-27.
- Trousson, Raymond (1965). *Un problème de littérature comparée: les études de thèmes*. París: Lettres Modernes.
- Trousson, Raymond (1977). «Le thème et l'histoire: le cas d'Antigone». *Revue des langues vivantes*: 43 (5), 452-462.
- Trousson, Raymond (1980). «Les études de thèmes hier et aujourd'hui». En Béla Köpeczi e György M. Vajda (eds.), *Actes du VIII^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart: E. Bieber, vol. 2, 499-503.
- Trousson, Raymond (1981). *Thèmes et mythes. Questions de méthode*. Bruxelas: Université de Bruxelles.
- Trousson, Raymond (1998). *D'utopie et d'utopistes*. París: L'Harmattan.
- Tsur, Reuven (1977). *A Perception-Oriented Theory of Meter*. Tel Aviv: Porter Institute.
- Tsur, Reuven (1998). *Poetic Rhythm: Structure and Performance. An Empirical Study in Cognitive Poetics*. Berna: Peter Lang.
- Tsur, Reuven (2000). «Picture Poetry, Mannerism, and Sign Relationships». *Poetics Today*: 21 (4), 751-781.
- Turner, Ken (ed.) (1999). *The Semantic/Pragmatics Interface from Different Points of View*. Oxford: Elsevier.
- Tydeman, William (1978). *The Theatre in the Middle Ages. Western European Stage Conditions, c. 800-1576*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tyler, Lee Edgar (1988). «Annotated Bibliography to 1985». *Oral Tradition*: 3 (1/2), 191-228.
- Übersfeld, Anne (1978). *Lire le théâtre*. París: Éditions Sociales. [Traducción ao castelán e adaptación de Francisco Torres Monreal, *Semiotica teatral*. Madrid: Cátedra e Universidad de Murcia, 1989].
- Übersfeld, Anne (1981). *L'École du spectateur: Lire le théâtre 2*. París: Éditions Sociales. [Traducción ao castelán de Silvia Ramos, *La escuela del espectador*, con revisión e introducción de Nathalie Cañizares Bundorf e presentación de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1997].
- Übersfeld, Anne (1987). «Pédagogie du fait théâtral». En André Helbo, J. Dines Johansen, Patrice Pavis e Anne Übersfeld (eds.), *Théâtre. Modes d'Approche*. Bruxelas: Meridians Klincksieck e Labor, 169-187.
- Übersfeld, Anne (1996). *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*. París: Belin.
- Uhl, Patrice (1999). *La Constellation poétique du non-sens au Moyen Âge. Onze études sur la poésie fatrasique et ses environs*. Saint-Denis Messag: Université de La Réunion.
- Uhlig, Claus (1987). «Historiografía literaria y cambio de épocas. Esbozo de una teoría del discurso». *Filología*: XXII (2), 157-173.

- Uhlig, Claus (1990). «Tradition in Curtius and Eliot». *Comparative Literature*: 42, 194-207.
- Ulmer, Gregory L. (1994). *Heuretics. The Logic of Invention*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Underhill, Hugh (1992). *The Problem of Consciousness in Modern Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Urdíroz Villanueva, Nieves (1995). *La «Nouvelle» en la historia literaria*. Córdoba: Instituto de Historia de Andalucía.
- Urrutia, Jorge (1984). *Imago litterae: cine y literatura*. Sevilla: Alfar.
- Urrutia, Jorge (1985). *Semío(p)tica: sobre el sentido de la visible*. Valencia: Fundación Instituto Shakespeare, Instituto de Cine y Radio-Televisión e Ediciones Hiperión.
- Urrutia, Jorge (1992). *Literatura y comunicación*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe.
- Urrutia, Jorge (1994). «Contra el comentario de textos como práctica docente (Notas de una conferencia)». En B. Pallares, P. Peira e J. Sánchez Lobato (eds.), *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*. Madrid: Editorial Complutense, 557-568.
- Urrutia, Jorge (1997). *La verdad convenida: literatura y comunicación*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Urzainqui, Inmaculada (1987). «El concepto de Historia Literaria en el siglo XVIII». En *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*. Madrid: Gredos e Universidad de Oviedo, vol. III, 565-587.
- Uspenski, Boris A. (1988-89). «Istoria i semiotika (vospriatiye vremeni kak semioticheskai problema)». *Trudy po znakovym sistemam*: XXII, 67-84, e XXIII, 18-38. [Traducción ao castelán de Rafael Guzmán, «La Historia y la Semiótica. (La percepción del tiempo como problema semiótico)», en *Discurso*, 8 (1993), 49-89].
- Uspenskij, Boris (1996). *Linguistica, semiotica, storia della cultura*. Boloña: Il Mulino.
- Uspensky, Boris (1973). *A Poetics of Composition: The Structure of the Artistic Text and Typology of a Compositional Form*. Berkeley: University of California Press. [Orixinal ruso de 1970].
- Utrera Torremocha, María Victoria (1998). «Consideraciones estructurales sobre la oda». *Philología Hispalensis*: XII, 269-289.
- Utrera Torremocha, María Victoria (1999). *Teoría del poema en prosa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Vaïs, Michel (1978). *L'Écrivain scénique*. Quebec: Les Presses de l'Université du Québec.
- Vadé, Yves (ed.) (1998). *Poétiques de l'instant*. Burdeos: Presses Universitaires de Bordeaux.
- Valcárcel, Eva (ed.) (1997). *El cuento hispanoamericano del siglo XX: Teoría y práctica*. A Coruña: Universidade da Coruña.
- Valdés, Mario J. (1986). «Relational Literary Theory and Comparative Literary History». *Neohelicon*: XIII (2), 45-60.
- Valdés, Mario J. (1987). *Phenomenological Hermeneutics and the Study of Literature*. Toronto: University. [Traducción ao castelán, *La interpretación abierta: introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*. Amsterdam: Rodopi, 1995].
- Valdés, Mario J. (1989). «Teoría de la hermenéutica fenomenológica». En Graciela Reyes (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El Arquero, 167-184.
- Valdés, Mario J. (1992). *World-Making: The Literary Truth-Claim and the Interpretation of Texts*. Toronto: Toronto University Press.
- Valdés, Mario J. (1993). «De la interpretación». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 317-330. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Valdés, Mario J. (1998). *Hermeneutic of Poetic Sense. Critical Studies of Literature, Cinema, and Cultural History*. Toronto: University of Toronto Press.
- Valdés, Mario J. (ed.) (1990). *Toward a Theory of Comparative Literature*. Vol. 3 das *Actes du XIème Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée* (Paris, agosto 1985). Nova York e Berna: Peter Lang.

- Valdés, Mario J. (ed.) (1991). *A Ricœur Reader: Reflection and Imagination*. Nova York: Harvester Wheatsheaf.
- Valdés, Mario J. (ed.) (2000). *Con Paul Ricœur*. Barcelona: Monte Ávila e Azul.
- Valdés, Mario J., e Owen J. Miller (eds.) (1983). *Interpretation of Narrative*. Toronto: Toronto University Press.
- Valdés Villanueva, Luis Ml. (ed.) (1995). *La búsqueda del significado. Lecturas de filosofía del lenguaje*. 2^a ed. Madrid: Tecnos e Universidad de Murcia.
- Valente, José Ángel (1971). *Las palabras de la tribu*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Valero Garcés, Carmen (1995). *Apuntes sobre traducción literaria y análisis contrastivo de textos literarios traducidos*. Alcalá de Henares. Universidad de Alcalá.
- Valéry, Paul (1990). *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor. [Edición orixinal francesa de 1957].
- Valesio, Paolo (1967). *Strutture dell'allitterazione*. Boloña: Zanichelli.
- Valesio, Paolo (1980). *Novantiqua: Rhetorics as a Contemporary Theory*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción italiana, *Ascoltare il silenzio: la retorica come teoria*. Boloña: Il Mulino, 1986].
- Vallejo, Catharina V. de (1988). «El estado actual de la teoría cuentística en lengua castellana». *Lucanor*: 1.
- Vallejo, Catharina (1989). *Teoría cuentística del siglo XX. Aproximaciones hispánicas*. Miami: Universal.
- Vallejo, Catharina (1992). *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Miami: Universal.
- Vallejo, Fernando (1997). *Logoi. Una gramática del lenguaje literario*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Vallejo Mejía, Mary Luz (1993). *La crítica literaria como género periodístico*. Pamplona: Universidad de Navarra.
- Valles Calatrava, José R. (1994). *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería: Universidad de Almería.
- 302
Valles Calatrava, José R. (1996a). «Algunas consideraciones históricas y sistemáticas sobre el estudio del espacio narrativo». *Discurso*: 9/10, 51-78.
- Valles Calatrava, José R. (1996b). «La narrativa». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 239-256.
- Valles Calatrava, José R. (1999). *El espacio de la novela. El papel del espacio narrativo en La ciudad de los prodigios de Eduardo Mendoza*. Almería: Universidad de Almería.
- Valverde, José María (1982). *La literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos.
- Van Apeldoorn, Johannes Lodewijk (1982). *Pratiques de la Description: proefschrift ter verkrijging van het doctoraat*. Amsterdam: Rodopi.
- Van Dam-Havelková, E.M. (1982). «In Between a Play and a Story: Smoček's *Piknik*». En Peter Steiner, Miroslav Červenka e Ronald Vroon (eds.), *The Structure of the Literary Process. Studies Dedicated to the Memory of Felix Vodička*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins, 63-93.
- Van Delft, Louis (1993). *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*. París: Presses Universitaires de France.
- Van den Heuvel, Pierre (1985). *Parole, mot, silence: pour une poétique de l'énonciation*. París: José Corti.
- Van Dijk, Hans, e Willem Noomen (eds.) (1995). *Aspects de l'épopée romane: mentalités, idéologies, intertextualités*. Groninguen: Egbert Forsten.
- Van Dijk, Teun A. (1972). *Some Aspects of Texts Grammar: A Study in Theoretical Linguistics and Poetics*. A Haia: Mouton.
- Van Dijk, Teun A. (1976). «Pragmatics and Poetics». En Teun A. van Dijk (ed.), *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier, 23-57.
- Van Dijk, Teun A. (1977a). «The Pragmatics of Literary Communication». En *Studies in the Pragmatics of Discourse*. A Haia: Mouton, 243-263. [Traducción ao castelán de

- Fernando Alba e José Antonio Mayoral, «La pragmática de la comunicación literaria», en José Antonio Mayoral (comp.), *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco, 1987, 171-194].
- Van Dijk, Teun A. (1977b). *Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. Londres: Longman. [Traducción ao castelán de Juan Domingo Moyano, *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980].
- Van Dijk, Teun A. (1980). *Macrostructures. An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction and Cognition*. Hillsdale: Erlbaum.
- Van Dijk, Teun A. (1985). *Handbook of Discourse Analysis*. 4 vols. Londres: Academic Press.
- Van Dijk, Teun A. (1989). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Traducción de Myra Gann e Martí Mur. 6^a ed. México: Siglo Veintiuno. [Edición orixinal de 1978].
- Van Dijk, Teun A. (1998). *Ideology. A Multidisciplinary Approach*. Londres: SAGE. [Traducción ao castelán de Lucrecia Berrone de Blanco, *Ideología. Un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Gedisa, 1999].
- Van Dijk, Teun A. (ed.) (1976). *Pragmatics of Language and Literature*. Amsterdam, Oxford e Nova York: North Holland e American Elsevier.
- Van Dijk, Teun A. (ed.) (1985). *Discourse and Literature*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins. [Traducción ao castelán de Diego Hernández García, *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor, 1999].
- Van Eemeren, Frans H., e Rob Grootendorst (1983). *Speech Acts in Argumentative Discussions*. Dordrecht: Foris Publications.
- Van Eemeren, Frans H., e Rob Grootendorst (1987). «Fallacies in Pragma-Dialectical Perspectives». *Argumentation*: 1 (3), 283-301.
- Van Eemeren, Frans H., et al. (1998). *Fundamentals of Argumentation Theory*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Van Gorp, Hendrik, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst, Rita Ghesquiere, Rainier Grutman e Georges Legros (2001). *Dictionnaire des termes littéraires*. París: Honoré Champion.
- Van Hoof, Henri (1991). *Histoire de la traduction en Occident*. París: Duculot.
- Van Hooft Comajuncosas, Andreu (dir.) (1998). *Literaturas de España 1975-1998: Convergencias y divergencias*. Amsterdam: Rodopi.
- Van Kerkhoven, Guy (1998). «La fenomenología y las ciencias del espíritu». En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 61-86.
- Van Noppen, Jean-Pierre, e Edith Hols (1990). *Metaphor II. A Classified Bibliography of Publications 1985 to 1990*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Van Noppen, Jean-Pierre et al. (1985). *Metaphor. A Bibliography of Post-1970 publications*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Van Oort, Richard (1998). «Three Models of Fiction: The Logical, the Phenomenological, and the Anthropological (Searle, Ingarden, Gans)». *New Literary History*: 29 (3), 439-465.
- Van Peer, Willie (1991). «But What Is Literature? Toward a Descriptive Definition of Literature». En Roger D. Sell (ed.), *Literary Pragmatics*. Londres: Routledge, 127-141.
- Van Peer, Willie (1993). «Typographic Foregrounding». *Language and Literature*: 2 (1993), 49-61.
- Van Peer, Willie (1996). «Canon Formation: Ideology or Aesthetic Quality». *The British Journal of Aesthetics*: 36 (2), 97-108.
- Van Peer, Willie (ed.) (1991). *The Taming of the Text: Explorations in Language, Literature and Culture*. Londres: Routledge.
- Van Ree, Heilette (1997). *Ortega y el humanismo moderno. La conformación de los modelos de análisis cultural*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

- Van Tieghem, Paul (1921). «La synthèse en histoire littéraire: littérature comparée et littérature générale». *Revue de Synthèse Historique*: 31, 1-27.
- Van Tieghem, Paul (1931). «Critique littéraire, histoire littéraire, littérature comparée». En *La Littérature comparée*. París: Colin, 7-17. [Traducción ao portugués de Cleone Augusto Rodrigues, «Crítica literária, história literária, literatura comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 89-96].
- Vance, Eugene (1986). *Mervelous Signals: Poetics and Sing Theory in the Middle Ages*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Vance, Eugene (1987). *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages*. Minneapolis: The University of Minnesota Press.
- Vanoye, Francis (1989). *Récit écrit. Récit filmique*. 2ª ed. París: Nathan. [Primeira edición de 1979].
- Varela, José Luis (1966). «La “Literatura Mixta” como antecedente del ensayo feijoniano». En *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 79-88.
- Varela Jácome, Benito (1967). *Renovación de la novela en el siglo XX*. Barcelona: Destino.
- Varela Jácome, Benito (1968). «Las preocupaciones literarias del Padre Feijoo». *Cuadernos de Estudios Gallegos*: 70, 155-174.
- Varela Jácome, Benito (1988). «Técnicas de focalización en *Los Pazos de Ulloa*». En Marina Mayoral (coord.), *Estudios sobre Los Pazos de Ulloa*. Madrid: Cátedra, 81-101.
- Varela Jácome, Benito (1989). «Análisis estructural de novela, poesía y teatro». En José María Díez Borque (coord.). *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 685-800.
- Varela Jácome, Benito (1997). «Teoría y práctica del cuento en Cortázar». En Eva Valcárcel (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: Teoría y práctica*. A Coruña: Universidade da Coruña, 395-412.
- Varela Jácome, Benito, e Ángeles Cardona Castro (1980). *Nuevas técnicas de análisis de textos*. Madrid: Bruño.
- Varela Jácome, Benito, e Ángeles Cardona Castro (1989). *Teoría y práctica de análisis de textos poéticos (Comentario resuelto de catorce poemas: de la Edad Media a nuestros días)*. Coordinación e dirección de Francisco Mundi Pedret. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Varey, John E. (1967). *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII)*. Madrid: Revista de Occidente.
- Varey, John E. (1989). «La escenografía de los autos sacramentales: el estado de la cuestión». En Aurora Egido (ed.), *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca: Universidad de Salamanca e Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 25-32.
- Vargas, Vilma (1989). *Una semiología del texto poético*. Caracas: Universidad Central de Venezuela e Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Vargas Labella, Cándida (1996). «Literatura y lenguajes audiovisuales». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 101-120.
- Varvaro, Alberto (1995). «Storia delle letterature medievali o della letteratura medievale? Considerazioni su spazi, tempi e ambiti della storiografia letteraria». En Alberto Asor Rosa (ed.), *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*. Florencia: La Nuova Italia Editrice, 131-142.
- Varsava, Jerry A. (1990). *Contingent Meanings: Postmodern Fiction, Mimesis, and the Reader*. Tallahassee: The Florida State University Press.
- Vattimo, Gianni (1985). *La fine della modernità*. Turín: Einaudi. [Traducción ao castelán de Alberto L. Bixio, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1998].

- Vattimo, Gianni (1991). *Ética de la interpretación*. Traducción de Teresa Oñate. Barcelona: Paidós.
- Vattimo, Gianni (1993). *Poesía y ontología*. Traducción de Antonio Cabrera Serrano. Valencia: Universitat de València.
- Vaz Ferreira, Carlos (1956). *Sobre la percepción métrica*. 2^a ed. Bos Aires: Losada.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987a). *Historia y crítica de la reflexión estilística*. Sevilla: Alfar.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987b). «La investigación estilística en España». En Manuel J. Gómez Lara e Juan A. Prieto Pablos (eds.), *Stylistica (I Semana de Estudios Estilísticos)*. Sevilla: Alfar, 55-69.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1987c). «La semiosis estética en los textos literarios». *Discurso*: 1, 113-123.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1991). «Hacia una estilística transtextual de la dialéctica identidad/diferencia». *Stylistica. Revista Internacional de Estudios Estilísticos y Culturales*: 1, 23-33.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1995-1996). «Amado Alonso, más allá de la estilística». *Cauce*: 18/19, 631-647.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel (1996). «Narratividad y transdiscursividad. A propósito de *La escritura del Dios*, de J.L. Borges». *Interlitteraria*: 1, 63-84.
- Vázquez Medel, Manuel Ángel, e Ángel Acosta Romero (1998). *Charles Morris: Estética y Teoría de los signos*. Sevilla: Alfar.
- Veeser, Harold Aram (ed.) (1989). *The New Historicism Reader*. Nova York: Routledge.
- Vega, Miguel Ángel (ed.) (1994). *Textos clásicos de teoría de la traducción*. Traduccíons castellàs de A. Argüeso et al. Madrid: Cátedra.
- Vega Ramos, María José (1992). *El secreto artificio: «Qualitas sonorum», maronolatría y tradición pontaniana en la poética del Renacimiento*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Universidad de Extremadura.
- Vega Ramos, María José (1993). *La teoría de la «novella» en el siglo XVI. La Poética neoratotélica ante el Decamerón*. S.l.: Johannes Cromberger.
- Vega Ramos, María José (1997). *La formación de la teoría de la comedia: Francesco Robortello*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Vega, María José, e Neus Carbonell (1998). *La Literatura comparada: principios y métodos*. Madrid: Gredos.
- Veinstein, André (1968). *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*. 2^a ed. París: Flammarion.
- Veltruský, Jiří (1976). «Dramatic Text as a Component of the Theatre». En L. Matějka e I.R. Titunik (eds.), *Semiotics of Art. Prague School Contributions*. Cambridge (MA): Massachussets Institute of Technology, 94-117. [Traducción ao castelán de Lubomír Bartoš, «El texto dramático como uno de los componentes del teatro». En Mª. del Carmen Bobes Naves (comp.), *Teoría del teatro*. Madrid: Arco, 1997, 32-55].
- Veltruský, Jiří (1977). *Drama as Literature*. Lisse: Peter De Ridder. [Edición orixinal checa de 1942].
- Veltruský, Jiří (1980-1981). «Jan Mukarovsky's Structural Poetics and Esthetics». *Poetics Today*: 2, 117-157.
- Veltruský, Jiří (1981). «The Prague School Theory of Theater». *Linguistics Today*: 2 (3) 225-235.
- Veltruský, Jiří (1996). «Esquisse d'une sémiologie du théâtre». *Degrés*: 85/86, c1-c172.
- Veltruský, Jiří, C. Ferradáns e A. Yarza (1989). «Cualidades sonoras del texto y la actuación del actor». *Gestos*: 4, 33-48.
- Vercellone, Federico, e Mar García Lozano (1990). «La estética moderna. Bibliografía». En Sergio Givone, *Historia de la estética*, Madrid: Tecnos, 269-309.
- Verdaasdonk, H. (1981). «On the Possible Roles of Institutionalized Beliefs in the Theory of the Literature: Interpretation as the Context-Dependent Grouping of Word Material». *Poetics*: 10, 457-482.

- Verdenius, W.J. (1983). «The Principles of Greek Literary Criticism». *Mnemosyne*: 36, 14-59.
- Verjat, Alain (ed.) (1989). *El retorno de Hermes. Hermenéutica y ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.
- Vermeylen, A. (ed.) (1979). *La Littérature et les autres arts*. París: Les Belles Lettres.
- Vernier, France (1975). *¿Es posible una ciencia de lo literario?* Traducción de María Olmedo Martínez e Juan Alfredo Bellón Cazabán. Madrid: Akal.
- Verón, Eliseo (1993). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Bos Aires: Gedisa.
- Verón, Eliseo (1994). *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Bos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Verschueren, Jef (1987). *Pragmatics. An Annotated Bibliography*. Amsterdam: John Benjamins.
- Verschueren, Jef (1999). *Understanding Pragmatics*. Londres: Arnold.
- Verschueren, Jef, Jan-Ola Östman e Jan Blommaert (eds.) (1995). *Handbook of Pragmatics*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Versini, Laurent (1979). *Le Roman épistolaire*. París: Presses Universitaires de France.
- Viala, Alain (1985). *Naisance de l'ecrivain*. París: Éditions de Minuit.
- Vian Herrero, Ana (1994). «“La más íntima ley formal del ensayo es la herejía”. Sobre su condición dialógica». *Compás de Letras*: 5, 45-66.
- Viatte, Auguste (1980). *Histoire comparée des littératures francophones*. París: Nathan.
- Vice, Sue (1997). *Introducing Bakhtin*. Manchester: Manchester University Press.
- Vicente Gómez, Francisco (1987). «Poética del proceso discursivo: Mijail M. Bajtin». *Epos*: 3, 347-356.
- Vickers, Brian (1989). *In Defence of Rhetoric*. Oxford: Clarendon Press.
- Vickers, Brian (1994). *Storia della retorica*. Traducción de Rocco Coronato. Boloña: Il Mulino.
- Vickers, Brian (ed.) (1982). *Rhetoric Revalued: Papers from the International Society for the History of Rhetoric*. Binghamton, Nova York: Center for Medieval & Early Renaissance Studies.
- Vickers, Brian, e Nancy S. Struever (1985). *Rhetoric and the Pursuit of Truth: Language Change in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Paper Read at a Clark Library Seminar: 8 March 1980*. Los Angeles: W.A. Clark Memorial Library, University of California.
- Victor, Lucien (1991). *Analyses stylistiques*. 2 vols. Aix-en-Provence: Université de Provence.
- Vida, Marco Girolamo (1990). *Arte Poética*. Traducción e notas de Arnaldo M. Espíritu Santo. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica.
- Vidal-Beneyto, José (ed.) (1981). *Posibilidades y límites del análisis estructural. Una investigación concreta en torno a lenguaje y poesía*. Madrid: Editora Nacional.
- Vidal Claramonte, M^a. Carmen África (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.
- Viehoff, Reinhold (1986). «How to Construct a Literary Poem?». *Poetics*: 15, 287-306.
- Vieites, Manuel F. (1995). «Introducción ó estudio do espacio no teatro». *Revista Galega de Teatro*: 12, 6-12.
- Vieites, Manuel F. (1997). «Texto dramático, texto espectacular e texto teatral. Apuntamentos para unha teoría xeral da obra dramática». *Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996*: 103-125.
- Vieites, Manuel F. (coord.) (1997). *Teoría e técnica teatral. Unha introducción*. Santiago de Compostela: Laioveneto.
- Viétor, Karl (1977). «L'histoire des genres littéraires». *Poétique*: 32, 490-506.
- Vilanova, Antonio (1953). «Preceptistas de los siglos XVI y XVII». En Guillermo Díaz-Plaja (dir.), *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona: Vergara, t. III, 567-692.

- Vilariño Picos, Teresa (1995-1996). «Influencia de la fenomenología en el pensamiento de Amado Alonso». *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*: 18/19, 649-671.
- Vilariño Picos, Teresa (1996-1997). «Intuicionismo filosófico y estilística literaria». *Tropelias*: 7/8, 421-427.
- Vilariño Picos, Teresa (1998a). «Autor y lector en Dámaso Alonso y Carlos Bousoño. El poema como nexo entre dos misterios». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: La enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 325-354.
- Vilariño Picos, Teresa (1998b). «La introducción de la fenomenología en el pensamiento literario hispánico». En M^a. Luz Pintos Peñaranda e José Luis González López (eds.), *Congreso Fenomenología y Ciencias Humanas. Santiago de Compostela, 24-28 de Septiembre de 1996*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 405-411.
- Vilariño Picos, Teresa (2000). *Fenomenología y estilística literaria: el caso español*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela. [Edición en CD-ROM].
- Vilariño Picos, M^a. Teresa, «*Germinal y Teresa. ¿Dos propuestas fracasadas de naturalismo teatral?*». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 583-599.
- Vilarnovo, Antonio (1990). «Coherencia textual: ¿coherencia interna o coherencia externa?». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante*: 6, 229-239.
- Vilarnovo, Antonio (1991). «Teorías explicativas de la coherencia textual». *Revista Española de Lingüística*: 21 (1), 125-144.
- Vilavedra Fernández, Dolores (1990). *A recepción inmanente na obra de Neira Vilas*. Sada: Ediciós do Castro.
- Vilavedra Fernández, Dolores (1994). «Polifonía e variabilidade diacrónica dos emisores inmanentes na novela galega». *Anuario de Estudios Literarios Galegos* 1993: 131-154.
- Villalta, Luís (1999). *O outro lado da música, a poesía. Relación entre ambas artes na historia da literatura galega*. Vigo: A Nosa Terra.
- Villanueva, Darío (1978). «*La media noche de Valle-Inclán*: Análisis y suerte de su técnica narrativa». En Luis T. González del Valle e Darío Villanueva (comps.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 343-367. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 306-339.
- Villanueva, Darío (1984). «Narratario y lectores en la evolución formal de la novela picaresca». En Luis T. González del Valle e Darío Villanueva (comps.), *Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 343-367. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 131-160.
- Villanueva, Darío (1985). «Las posibilidades del análisis teatral». *Ínsula*: 469, 15-16.
- Villanueva, Darío (1986). «The Legacy of Jakobson's Linguistic Poetics». *Poetics Today*: 7, 331-339.
- Villanueva, Darío (1987). «La novela social. Apostillas a un estado de la cuestión». *Anuario de Estudios Filológicos*: X, 361-374. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 248-268.
- Villanueva, Darío (1988). *La lectura crítica de la novela*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío (1989a). *El comentario de textos narrativos: la novela*. Xixón e Valladolid: Júcar e Aceña. [2^a ed. de 1992].
- Villanueva, Darío (1989b). «La unidad de tiempo en la novela». En AA.VV., *Le Temps du récit*. Madrid: Casa de Velázquez, 127-145. Recollido en *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, 1991, 72-94.
- Villanueva, Darío (1991a). *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

- Villanueva, Darío (1991b). «Phenomenology and the Pragmatics of Literary Realism». En A.T. Tymienicka (ed.), *Analecta Husserliana*. Dordrecht, Boston e Londres: Kluwer Academic Publishers, 217-235. [Traducción ao castelán en Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 165-185].
- Villanueva, Darío (1992a). *Teorías del realismo literario*. Madrid: Instituto de España e Espasa-Calpe. [Traducción ao inglés de Mihai Spariosu e Santiago García Castañón, *Theories of Literary Realism*. Nova York: State University of New York Press, 1997].
- Villanueva, Darío (1992b). «Teoría literaria y enseñanza de la literatura». *Ínsula*: 552, 1-2.
- Villanueva, Darío (1993a). «La nueva sociología literaria». *Saber leer*: 66, 4-5.
- Villanueva, Darío (1993b). «Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía». En José Romera Castillo et al. (eds.), *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor, 15-31.
- Villanueva, Darío (1994a). «Literatura comparada y teoría de la literatura». En Darío Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 99-127.
- Villanueva, Darío (1994b). «Pluralismo crítico y recepción literaria». En Darío Villanueva (comp.), *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 11-34.
- Villanueva, Darío (1994c). *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos. [Edición revisada sobre a de 1977 en Editorial Bello, Valencia].
- Villanueva, Darío (1995a). «Poética Comparada». *Revista de Filología Francesa*: 8, 191-199.
- Villanueva, Darío (1995b). «La poética de la lectura en Quevedo». *Manchester Spanish & Portuguese Studies*: 4, 1-46.
- Villanueva, Darío (1995c). *Retóricas de la lectura y comunicación periodística*. A Coruña: La Voz de Galicia.
- Villanueva, Darío (1995d). «Para una revisión conceptual del “realismo mágico” o “realismo maravilloso”». En Paolo Caucci von Saucken (comp.), *Saggi in onore di Giovanni Allegra*. Perugia: Università degli Studi di Perugia, 607-616.
- Villanueva, Darío (1996a). «O cinema dende a literatura». *Moenia*: 2, 211-224.
- Villanueva, Darío (1996b). «La Literatura comparada». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 189-210.
- Villanueva, Darío (1996c). «Crítica pública y crítica universitaria». En Antonio Chicharro Chamorro (comp.), *Periodismo y crítica literaria hoy*. Sevilla: Universidad de Sevilla e Alfar, 37-42.
- Villanueva, Darío (1996d). «Lenguaje, imagen y publicidad». En AA.VV, *La comunicación publicitaria*. Pontevedra: Universidad de Vigo, 27-52.
- Villanueva, Darío (1998a). «Poética da lectura: de Montaigne a Quevedo». En Marcelino Agís Villaverde (ed.), *Horizontes da Hermenéutica. Actas dos Encontros Internacionais de Filosofía no Camiño de Santiago*. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio da Cidade de Santiago, 667-689.
- Villanueva, Darío (1998b). «Dámaso Alonso, uno y dual». *Revista de Occidente*: 210, 27-37.
- Villanueva, Darío (1999a). «A lectura como construcción». En Rosario Álvarez e Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela comín. Homenaxe ó Profesor Xestús Alonso Montero*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, t. II, 1577-1587.
- Villanueva, Darío (1999b). «Claudio Guillén: la Literatura Comparada en y desde España». En Darío Villanueva et al. (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra, 13-19.
- Villanueva, Darío (1999c). «Novela y cine, signos de narración». En Carmen Peña Ardid (coord.), *Encuentros sobre literatura y cine*. Teruel: Instituto de Estudios Turoenses, 185-209.

- Villanueva, Darío (1999d). «Los inicios del relato en la literatura y el cine». En José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero e José Mª. Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, Teoría y Análisis del texto filmico*. Madrid: Universidade da Coruña e Visor, 213-235.
- Villanueva, Darío (1999e). «Tecnoloxía, texto e construcción da realidade». En X. López García e F. Campos Freire (coords.), *As fronteiras do novo xornalismo*. Santiago de Compostela: Lea, 27-38.
- Villanueva, Darío (1999f). «Crisis y destino de la novela». *Ínsula*: 634, 1-5.
- Villanueva, Darío (2000). «Genética literaria, teoría y literatura comparada». En Miguel Á. Márquez et al. (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reclaboración. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Huelva: Sociedad Española de Literatura General y Comparada e Universidad de Huelva, 15-48.
- Villanueva, Darío (2001a). «Teoría literaria de la ciudad». En Anxo Abuín González et al. (eds.), *Homenaje a Benito Varela Jácome*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 601-612.
- Villanueva, Darío (2001b). «La fenomenología literaria de Castellet». En Eduardo A. Salas Romo (ed.), *De sombras y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*. Barcelona: Península, 366-382.
- Villanueva, Darío (ed.) (1983). *La novela lírica*. 2 vols. Madrid: Taurus.
- Villanueva, Darío (comp.) (1994). *Avances en Teoría de la Literatura (Estética de la Recepción, Pragmática, Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas)*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío (coord.) (1994). *Curso de teoría de la literatura*. Madrid: Taurus.
- Villanueva, Darío, e Fernando Cabo Aseguinolaza (eds.) (1996). *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. 2 vols. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela e Consorcio de Santiago de Compostela.
- Villanueva, Darío, Antonio Monegal e Enric Bou (coords.) (1999). *Sin fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén*. Madrid: Universidade de Santiago de Compostela, Castalia e Universitat Pompeu Fabra.
- Villar Dégano, Juan Felipe (1993). «Espacio, tiempo y figuración en las celebraciones españolas del barroco». *Letras de Deusto*: 60, 45-70.
- Villegas, Juan (1978). *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta.
- Villegas, Juan (1991). *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*. 2^a ed., revisada e ampliada. Otawa: Girol Books. [Primeira edición de 1982].
- Vinaver, Eugène (1970). *À la recherche d'une poétique médiévale*. París: Nizet.
- Vinaver, Michel (dir.) (1996). *Écritures dramatiques. Essays d'analyse de textes de théâtre*. Arles: Actes Sud.
- Vincensini, Jean-Jacques (2000). *Motifs et thèmes du récit médiéval*. París: Nathan.
- Vincent, Guy-R. (1996). *Traité de phénoménologie littéraire (Modèle sémiophysique de la littérature)*. París: Publisud.
- Viñao Frago, Antonio (1999). *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*. México: Fundación Educación, Voces y Vuelos.
- Viñas Piquer, David (1998-1999). «Ortega y Ayala frente a la temática de la novela (o frente a frente)». *Tropelías*: 9-10, 475-486.
- Viñas Piquer, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Víñez Sánchez, Antonia (1996). «Dimes y diretes: el diálogo a distancia en la poesía gallego-portuguesa». En Antonio Ruiz Castellanos e Antonia Víñez Sánchez (coords.), *Diálogo y retórica. Segundo Encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 451-456.
- Visser, N.H. (1978). «The Generic Identity of the Novel». *Novel*: 11, 101-114.

- Vitacolonna, Luciano (1991). «Los textos literarios como mundos posibles». *Castilla. Estudios de Literatura*: 16, 189-212.
- Vitanza, Victor J. (ed.) (1994). *Writing Histories of Rhetoric*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Vitiello, Ciro (1984). *Teoria e analisi del linguaggio poetico*. Nápoles: Guida.
- Vitier, Cintio (1973). *Poética*. Madrid: Giménez-Arnau. [2^a ed., Madrid: Endymion, 1998].
- Vitz, Evelyn Birge (1989). *Medieval Narrative and Modern Narratology: Subjects and Objects of Desire*. Nova York: University Press.
- Vivanco, Luis Felipe (1972). *Moratín y la Ilustración mágica*. Madrid: Taurus.
- Vivero García, María Dolores (2001). *El texto: teoría y análisis lingüístico*. Pozuelo de Alarcón: Arrecife.
- Vodička, Felix (1995). *La historia literaria: sus problemas y tareas*. Traducción de Desiderio Navarro. *Eutopías*, 2^a época, «Documentos de trabajo», vol. 109. Valencia: Episteme, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo de la Universitat de València e Asociación Vasca de Semiótica. [Orixinal checo de 1942].
- Voisine, Jacques (1992a). «Le récit court. 1. Du conte à la nouvelle». *Revue de Littérature Comparée*: 261, 105-129.
- Voisine, Jacques (1992b). «Le récit court, des Lumières au Romantisme, 2. La famille du conte». *Revue de Littérature Comparée*: 262, 149-171.
- Voisine, Jacques (1998). «L'essai littéraire est-il un genre anglais?». *Revue de Littérature Comparée*: 285, 5-21.
- Volek, Emil (1985). *Metaestructuralismo: Poética moderna, semiótica narrativa y filosofía de las ciencias sociales*. Madrid: Fundamentos.
- Volek, Emil (ant.) (1992). *Antología del Formalismo Ruso y el grupo de Bajtin*. Vol. I: *Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos.
- Volek, Emil (ant.) (1995), *Antología del Formalismo Ruso*. Vol. II: *Semiótica del discurso y post-formalismo bajtiano*. Madrid: Fundamentos.
- Voloshinov, Valentín N. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Voloshinov, Valentín (1995). «El discurso en la realidad y el discurso en la poesía: en torno a las cuestiones de la poética sociológica». En Emil Volek (ant., ed. e trad.), *Antología del formalismo ruso y el Grupo de Bajtin*, vol. II: *Semiótica del discurso y postformalismo bajtiano*. Barcelona: Fundamentos, 197-227. [Orixinal ruso publicado en *Zvezda*, 6, 1926, 244-267].
- Volpe, Sandro (1984). *L'Occio del narratore: problemi del punto di vista*. Palermo: Stass.
- Vossler, Karl (1978). *Filosofía del lenguaje*. 6^a ed. Bos Aires: Losada.
- Vouillamoz, Núria (2000). *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*. Barcelona: Paidós.
- Vouilloux, Bernard (1998). «Pour une théorie descriptiviste du style. Note sur deux propositions de Nelson Goodman». *Poétique*: 114, 233-254.
- Voza, Pasquale (1991). «Teorie e pratiche della storiografia letteraria tra anni Settanta e Ottanta: alcuni momenti e problemi». En Romano Luperini (ed.), *Teoria e critica letteraria oggi. Atti del Convegno Internazionale «1960-1990: La Teoria Letteraria, le metodologie critiche, il conflitto delle Poetiche»* (Siena, 10-12 Maggio 1990). Milán: FrancoAngeli, 334-346.
- Vray, Jean-Bernard (ed.) (1999). *Écrire l'image. Littérature et cinéma*. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Vuillaume, Marcel (1990). *Grammaire temporelle des récits*. París: Les Éditions de Minuit.
- Wachtel, Michael (1999). *The Development of Russian Verse: Meter and Its Meanings*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wachterhauser, Brice R. (ed.) (1994). *Hermeneutics and Truth*. Evanston: Northwestern University Press.
- Wagenknecht, Christian (1994). *Deutsche Metrik. Eine historische Einführung*. 2^a ed. Múnich: Beck.

- Wagner, Peter (ed.) (1996). *Icons - Texts - Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*. Berlín e Nova York: Walter de Gruyter.
- Wahnón, Sultana (1989). «La teoría literaria en Portugal». *Discurso*: 3/4, 75-87.
- Wahnón Bensusan (1990). «Retórica e ideología en la crítica literaria». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 515-522.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1991a). *Introducción a la historia de las teorías literarias*. Granada: Universidad de Granada.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1991b). *Saber literario y hermenéutica: en defensa de la interpretación*. Granada: Universidad de Granada.
- Wahnón, Sultana (1992). «El concepto de lengua literaria en la poética de Mosé Ibn Ezra». En AA.VV., *La ciencia en la España medieval. Actas del VII Congreso Internacional «Encuentro de las tres culturas»*. Granada: Universidad de Granada, 277-286.
- Wahnón, Sultana (1994-1995). «La dualidad de la cultura en la obra de Iuri Lotman». *Tropelías*: 5/6, 421-436.
- Wahnón, Sultana (1995). *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Wahnón, Sultana (1996). «El significado de las metáforas: sobre una teoría de Paul Ricoeur». En AA.VV., *Philologica. Homenaje al Profesor Ricardo Senabre*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 581-608.
- Wahnón, Sultana (1998). «Ficción y dicción en el poema». En Fernando Cabo Aseguinolaza e Germán Gullón (eds.), *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi, 77-110.
- Wahnón Bensusan, Sultana (1999). *La estética literaria de la posguerra. Del fascismo a la vanguardia*. Amsterdam e Atlanta: Rodopi.
- Wald, Alan (1987). *The New York Intellectuals: The Rise and Decline of the Anti-Stalinist Left from the 1930s to the 1980s*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Walder, Denis (ed.) (1993). *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. Oxford: University Press.
- Wales, Katie (1989). *A Dictionary of Stylistics*. Londres e Nova York: Longman.
- Wallace, Anne D. (1993). *Walking, Literature, and English Culture: The Origins and Uses of Peripatetic in the Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Walton, Kendall L. (1990). *Mimesis as Make-Believe: on the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- Wanner, Leo (ed.) (1997). *Recent Trends in Meaning-Text Theory*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Wardy, Robert (1996). *The Birth of Rhetoric: Gorgias, Plato, and Their Successors*. Londres: Routledge.
- Warhol, Robyn R., e Diane Price Herndl (eds.) (1991). *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Warminski, Andrzej (1987). *Readings in Interpretation: Hölderlin, Hegel, Heidegger*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Warner, Eric, e Grahan Hough (eds.) (1983). *Strangeness and Beauty: An Anthology of Aesthetic Criticism 1840-1910*. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press.
- Warner, Julian (1994). *From Writing to Computers*. Londres: Routledge.
- Warner, Marina (1994). *From the Beast to the Blonde: on Fairy Tales and their Tellers*. Londres: Chatto & Windus.
- Warning, Rainer (1975). «Rezeptionsästhetik als literaturwissenschaftliche Pragmatik». En Rainer Warning (comp.), *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*. Múnich: Fink, 9-41. [Traducción ao castelán de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina, «Estética de la recepción en cuanto pragmática en las ciencias de la literatura», en Rainer Warning (comp.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989, 13-34].
- Warning, Rainer (1979). «Pour une pragmatique du discours fictionnel». *Poétique*: 39, 321-337.

- Warning, Rainer (1980). «Staged Discourse: Remarks on the Pragmatics of Fiction». *Dispositio*: 5, 35-54.
- Warnke, Frank J. (1985). «The Lyric, *Erlebnis*, and Self-Transcendence». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang, vol. I, 619-629.
- Warren, Robert P. (1958). *Selected Essays*. Nova York: Random House.
- Wartelle, André (1985). *Lexique de la «Poétique» d'Aristote*. París: Les Belles Lettres.
- Wartofsky, Marx W. (1973). *Introducción a la Filosofía de la Ciencia*. Traducción de Magdalena Andreu, Francisco Carmona e Víctor Sánchez de Zavala. Madrid: Alianza. [Orixinal inglés de 1968, *Conceptual Foundations of Scientific Thought: An Introduction to the Philosophy of Science*].
- Waters, Lindsay, e Wlad Godzich (eds.) (1989). *Reading de Man Reading*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Watson, George (1973). *The Literary Critics: A Study of English Descriptive Criticism*. 2^a ed. Londres: Woburn Press.
- Watson, Greg (1999). «Evidentiality and Affect: A Quantitative Approach». *Language and Literature*: 8 (3), 217-240.
- Watt, Ian (1957). *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Londres: Chatto & Windus. Reeditado en 1963 por Peregrin Books, Hardmonsworth. [Reimpresión: 1985].
- Watzlawick, Paul, e Peter Krieg (comps.) (1981). *Das Auge des Betrachters. Beiträge zum Konstruktivismus*. Múnich: R. Piper GmbH and Co. [Traducción ao castelán de Cristóbal Piechocki, *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Barcelona: Gedisa, 1995].
- Waugh, Patricia (1984). *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. Londres e Nova York: Methuen.
- Waugh, Patricia (1992). *Postmodernism: A Reader*. Londres: Edward Arnold.
- Waugh, Patricia (1997). «The New Prometheans: Literature, Criticism, and Science in the Modern and Postmodern Condition». *European Journal of English Studies*: 1 (2), 139-164.
- Weber, Jean Jacques (1996). *The Stylistics Reader: From Roman Jakobson to the Present*. Nova York: St. Martin's.
- Weber, Jean-Paul (1963). *Domaines thématiques*. París: Gallimard.
- Weber, Samuel (1987). *Institution and Interpretation*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Webster, Michael (1995). *Reading Visual Poetry after Futurism: Marinetti, Apollinaire, Schwitters, Cummings*. Nova York: Peter Lang.
- Webster, Roger (1990). *Studying Literary Theory: An Introduction*. Londres: E. Arnold.
- Wechsler, Stephen (1995). *The Semantic Basis of Argument Structure*. Stanford: Center for the Study of Language and Information.
- Wehrli, Max (1951). *Allgemeine Literaturwissenschaft*. Berna. [2^a ed. de 1969. Traducción ao castelán de Herbert W. Jung, *Introducción a la ciencia literaria*. Bos Aires: Nova, 1966].
- Weigand, Edda (1997). *Dialogue Analysis: Units, Relations and Strategies beyond the Sentence. Contributions in Honour of Sorin Stati's 65th Birthday*. Coa colaboración de Eckhard Hauenherm. Tubinga: Max Niemeyer.
- Weigand, Edda (ed.) (1994). *Concepts of Dialogue Considered from the Perspective of Different Disciplines*. Tubinga: Max Niemeyer.
- Weimann, Robert (1973). «French Structuralism and Literary History: Some Critiques and Reconsiderations». *New Literary History*: 4, 437-469.
- Weimann, Robert (1996). *Authority and Representation in Early Modern Discourse*. Editado por David Hillman. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Weinberg, Bernard F. (1970-1974). *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*. Bari: Laterza.

- Weinberg, Bernard (1974). *A History of Literary Criticism: Italian Renaissance*. 2 vols. Chicago: The University of Chicago Press.
- Weinrich, Harald (1964). *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*. Stuttgart: W. Kohlhammer. [Traducción ao castelán de Federico Latorre, *Estructura y función de los tiempos en el lenguaje*. Madrid: Gredos, 1968].
- Weinrich, Harald (1970). «Structures narratives du mythe». *Poétique*: 1, 36-48.
- Weinsheimer, Joel C. (1985). *Gadamer's Hermeneutics: A Reading of Truth and Method*. New Haven e Londres: Yale University Press.
- Weinsheimer, Joel C. (1991). *Philosophical Hermeneutics and Literary Theory*. New Haven: Yale University Press.
- Weinsheimer, Joel C. (1993). *Eighteenth-Century Hermeneutics: Philosophy of Interpretation from Locke to Burke*. New Haven: Yale University Press.
- Weinstein, Marc (1996). *Tynianov ou la poétique de la relativité*. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes.
- Weisgerber, Jean (1978). *L'Espace romanesque. L'Âge d'homme*.
- Weisgerber, Jean (1984). «Bilan du comparatisme». *Degrés*: 39/40, i1-i14.
- Weisgerber, Jean (1993). «Escribir la historia. El ejemplo de la "Historia comparada de las literaturas de lenguas europeas": principios y organización». En Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema e Eva Kushner (dirs.), *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Madrid: Siglo Veintiuno, 408-414. [Edición orixinal francesa, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, en Presses Universitaires de France, París, 1989].
- Weiss, Julian (1990). *The Poet's Art. Literary Theory in Castille c. 1400-1600*. Oxford: The Society for the Study of Medieval Languages and Literature.
- Weisstein, Ulrich (1968). *Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Kohlhammer. [Traducción ao castelán de M.T. Piñel, *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Planeta, 1975].
- Weisstein, Ulrich (1973). «Definition». En *Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction*. Bloomington: Indiana University Press, 3-28. [Traducción ao portugués de Sonia Torres, «Literatura Comparada: definição», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 308-333].
- Weisstein, Ulrich (1982). «Bibliography of Literature and the Visual Arts». *Comparative Criticism*: 4, 324-334.
- Welch, Kathleen E. (1999). *Electric Rhetoric: Classical Rhetoric, Oralism, and a New Literacy*. Cambridge (MA): Massachusetts Institute of Technology.
- Wellek, René (1959). «The Crisis of Comparative Literature». En Werner Friederich (ed.), *Comparative Literature: Proceedings of the 2nd Congress of the International Comparative Literature Association*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, vol. I, 149-160. [Traducción ao portugués de Maria Lúcia Rocha-Coutinho, «A crise da Literatura Comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 108-119].
- Wellek, René (1963). *Concepts of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Wellek, René (1970a). *Discriminations. Further Concepts of Criticism*. New Haven: Yale University Press.
- Wellek, René (1970b). «La teoria letteraria e l'estetica della Scuola di Praga». En AA.VV., *Critica e Storia Letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*. Padua: Liviana Editrice, vol. II, 881-904.
- Wellek, René (1970-1992). *A History of Modern Criticism: 1750-1950*. 7 vols. Londres: Jonathan Cape. [Traducción ao castelán de J.C. Cayol de Bethencourt e Fernando Collar Suárez-Inclán, *Historia de la crítica moderna: 1750-1950*. 7 vols. Madrid: Gredos, 1969-1996].
- Wellek, René (1978). «The New Criticism: Pro and Contra». *Critical Inquiry*: 4, 611-624.

- Wellek, René (1981). *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács, and Ingarden*. Seattle: University of Washington.
- Wellek, René (1982). *The Attack on Literature and Other Essays*. Sussex: Harvest University.
- Wellek, René (1983). *Historia literaria: problemas y conceptos*. Selección de trabajos a cargo de Sergio Beser. Traducción de Luis López Oliver. Barcelona: Laia.
- Wellek, René (1985). «Evaluation in Literary Criticism: Theory and Practice». *Proceedings of the Xth Congress International Comparative Literature Association*, vol. I. Nova York: Garland, 395-401.
- Wellek, René, e Austin Warren (1949). *Theory of Literature*. Nova York: Harcourt, Brace & Co. [Traducción ao castelán de José María Gimeno Capella, *Teoría literaria*. Limiar de Dámaso Alonso. 4^a ed. Madrid: Gredos, 1966].
- Welsh, Andrew (1978). *Roots of Lyric. Primitive Poetry and Modern Poetics*. Princeton: Princeton University Press.
- Wesling, Donald (1992). «The Speaking Subject in Russian Poetry and Poetics since 1917». *New Literary History*: 23, 93-112.
- Wesling, Donald, e Tadeusz Ślawek (1995). *Literary Voice: The Calling of Jonah*. Albany: State University of New York Press.
- Weston, Anthony (1987). *A Rulebook for Arguments*. Cambridge: Avatar Books. [Traducción ao castelán de Jorge F. Malem Seña, *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 1994].
- Wetherbee, Winthrop (1982). *Platonism and Poetry in the Twelfth Century*. Princeton: Princeton University Press.
- Wheeler, Kathleen (ed.) (1984). *German Aesthetic and Literary Criticism: The Romantic Ironists and Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wheelwright, Philip (1962). *Metaphor and Reality*. Bloomington: Indiana University Press. [Traducción ao castelán de César Armando Gómez, *Metáfora y realidad*. Madrid: Espasa-Calpe, 1979].
- White, Harry, e Michael Murphy (eds.) (2001). *Musical Constructions of Nationalism. Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1800-1945*. Cork: Cork University Press.
- White, Hayden (1975). «The Problem of Change in Literary History». *New Literary History*: 7, 97-111.
- White, Hayden (1987). *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore e Londres: The Johns Hopkins University Press. [Traducción ao castelán de Jorge Vigil Rubio, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso e interpretación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992].
- White, Hayden (1992). *The Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press. [Edición orixinal de 1978].
- White, Hayden (1999). *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- White, Roger M. (1996). *The Structure of Metaphor. The Way the Language of Metaphor Works*. Oxford: Blackwell.
- White, Stephen K. (ed.) (1995). *The Cambridge Companion to Habermas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Whiteside, Anna, e Michael Issacharoff (eds.) (1987). *On Referring in Literature*. Bloomington e Indianapolis: Indiana University Press.
- Whitfield, Agnès, e Jacques Cotnam (dirs.) (1993). *La Nouvelle: Écriture(s) et lecture(s)*. Montreal: Éditions du GREF.
- Whitford, Margaret (ed.) (1991). *The Irigaray Reader*. Oxford: Blackwell.
- Worthen, W.B. (1994). «Of Actors and Automata: Hieroglyphics of Modernism». *Journal of Dramatic Theory and Criticism*: IX (1), 3-19.
- Wicks, Ulrich (1989). *Picaresque Narrative, Picaresque Fictions: A Theory and Research Guide*. Nova York: Greenwood.

- Wienold, Götz (1973). «Experimental Research on Literature: Its Need and Appropriateness». *Poetics*: 7, 77-85.
- Wierzbicka, Anna (1992). *Semantics, Culture, and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*. Nova York e Oxford: Oxford University Press.
- Widdowson, Peter (1999). *Literature*. Londres e Nova York: Routledge.
- Williams, Ioan (1978). *The Idea of the Novel in Europe: 1600-1800*. Londres: MacMillan Press.
- Williams, Raymond (1977). *Marxism and Literature*. Londres e Nova York: Oxford University Press. [Traducción ao castelán de Pablo di Masso, *Marxismo y literatura. Prólogo de José María Castellet*. Barcelona: Península, 1997].
- Williams, Raymond (1980). *Problems in Materialism and Culture*. Londres: Verso.
- Williams, Raymond (1981). *Culture*. Londres: Fontana.
- Williams, Raymond (1984). *Writing in Society*. Londres: Verso.
- Wilshire, Bruce (1982). *Role Playing and Identity: The Limits of Theatre as Metaphor*. Bloomington: Indiana University Press.
- Wilson, George M. (1986). *Narration in Light: Studies in Cinematic Point of View*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Wilson, Robert A., e Frank C. Keil (eds.) (1999). *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences*. Cambridge (MA) e Londres: Massachusetts Institute of Technology.
- Wilson, Scott (1995). *Cultural Materialism: Theory and Practice*. Oxford: Blackwell.
- Wimmers, Inge Crosman (1988). *Poetics of Reading: Approaches to the Novel*. Princeton: Princeton University Press.
- Wimsatt, William K. (1954). *The Verbal Icon: Studies in the Meaning of Poetry*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Wimsatt, William K. (1966). *Hateful Contraries: Studies in the Meaning of Poetry*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Wimsatt, William K., e Cleanth Brooks (1970). *Literary Criticism: A Short History*. 4 vols. Londres: Routledge. [Edición orixinal de 1957. Traducción ao portugués de Ivette Centeno e Armando de Morais. *Crítica literária. Breve história*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1980].
- Windschuttle, Keith (1997). *The Killing of History. How Literary Critics and Social Theorists Are Murdering Our Past*. Nova York: The Free Press.
- Winn, James Anderson (1981). *Unsuspected Eloquence. A History of the Relations between Poetry and Music*. New Haven: Yale University Press.
- Winspur, Steven (1994). «The Pragmatic Force of Lyric». *Yearbook of Comparative and General Literature*: 42, 142-147.
- Winters, Yvor (1967). *The Function of Criticism: Problem and Exercises*. Londres: Routledge.
- Witmore, Charles E. (1921). «The Field of the Essay». *PMLA*: XXXVI, 551-564.
- Wittgenstein, Ludwig (1953). *Philosophische Untersuchungen*. Oxford: Basil Blackwell. [Traducción ao castelán de Alfonso García Suárez e Ulises Moulines, *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Crítica e Universidad Nacional Autónoma de México, 1988].
- Wodak, Ruth (ed.) (1989). *Language, Power and Ideology. Studies in Political Discourse*. Amsterdam e Filadelfia: John Benjamins.
- Wogan-Browne, Jocelyn, et al. (eds.) (1999). *The Idea of the Vernacular. An Anthology of Middle English Literary Theory 1280-1520*. University Park: The Pennsylvania State University Press.
- Wolfenstein, Eugene V. (1998). «Michel Foucault and Psychoanalytic-Marxism». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (2), 361-389.
- Wölfflin, Heinrich (1976). *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. 6^a ed. Traducción de José Moreno Villa. Madrid: Espasa-Calpe.
- Wolfreys, Julian (1998). *Deconstruction. Derrida*. Basingstoke: MacMillan.
- Wolfreys, Julian (ed.) (1998). *The Derrida Reader: Writing Performances*. Lincoln: University of Nebraska Press.

- Wolfreys, Julian, John Brannigan e Ruth Robbins (eds.) (1999). *The French Connections of Jacques Derrida*. Albany: State University of New York Press.
- Wolfzettel, Friedrich (ed.) (1995). *Arthurian Romance and Gender (Selected Proceedings of the XVIIth International Arthurian Congress)*. Amsterdam: Rodopi.
- Wolosky, Shira (2001). «The Lyric, History, and the Avant-Garde: Theorizing Paul Celan». *Poetics Today*: 22 (3), 651-668.
- Wood, David (ed.) (1990). *Philosophers' Poets*. Londres: Routledge.
- Wood, David (ed.) (1991). *On Paul Ricoeur: Narrative and Interpretation*. Londres: Routledge.
- Wood, David (ed.) (1996). *Derrida: A Critical Reader*. Oxford: Blackwell.
- Woods, Marjorie Curry (ed.) (1985). *An Early Commentary on the Poetria Nova of Geoffrey of Vinsauf*. Nova York: Garland.
- Worthen, W.B. (1992). *Modern Drama and the Rhetoric of Theater*. Oxford e Los Angeles: University of California Press.
- Worton, Michael, e Judith Still (eds.) (1990). *Intertextuality: Theories and Practices*. Manchester: Manchester University Press.
- Wright, Austin (1982). *The Formal Principle in the Novel*. Ithaca: Cornell University Press.
- Wright, Austin (1987). *Fictional Discourse and Fictional Space*. Londres: MacMillan.
- Wright, Elizabeth (1987). *Psychoanalytic Criticism: Theory in Practice*. Londres: Methuen.
- Wright, Elizabeth (1998). *Psychoanalytic Criticism: An Reappraisal*. Cambridge: Polity Press.
- Wright, Elizabeth (1999). *Speaking Desires Can Be Dangerous. The Poetics of the Unconscious*. Cambridge: Polity Press.
- Wright, Georg Henrik von (1971). *Explanation and Understanding*. Ithaca: Cornell University Press. [Traducción ao castelán de Luis Vega Reñón, *Explicación y comprensión*. Madrid: Alianza, 1980].
- Wright, Kathleen (ed.) (1990). *Festivals of Interpretation. Essays on Hans-Georg Gadamer's Work*. Nova York: State University of New York Press.
- Wunderlich, D. (1976). «Pragmatique, situation d'énonciation et deixis». *Langages*: 26, 34-58.
- Yacobi, Tamar (1981). «Fictional Reliability as Communicative Problem». *Poetics Today*: 2, 113-126.
- Yacobi, Tamar (1987). «Narrative Structure and Fictional Mediation». *Poetics Today*: 8, 355-372.
- Yacobi, Tamar (1995). «Pictorial Models and Narrative Ekphrasis». *Poetics Today*: 16 (4), 599-649.
- Yacobi, Tamar (2000). «Interart Narrative: (Un)Reliability and Ekphrasis». *Poetics Today*: 21 (4), 711-749.
- Yaronn, Iris (1997). «Poésie difficile: rupture entre discours et communication». *Comparaison*: 1997 (2), 105-127.
- Yllera, Alicia (1979). *Estilística, poética y semiótica literaria*. 2^a ed. Madrid: Alianza.
- Yllera, Alicia (1986). «Tiempo y novela». En *Investigaciones semióticas I. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 573-593.
- Yllera, Alicia (1990). «"Amigo lector" / "Vulgo tirano": la interacción autor/lector en el prólogo de obras de ficción». En Alicia Yllera e José Romera Castillo (eds.), *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. II, 523-533.
- Yllera, Alicia (1996). *Teoría de la literatura francesa*. Madrid: Síntesis.
- Yllera, Alicia (1998). «Crítica y verdad: un manifiesto polémico (avatares, vicisitudes y precedentes de una querella literaria». *Signa*: 7, 347-355.
- Yllera, Alicia, e José Romera Castillo (eds.) (1990). *Investigaciones Semióticas III. Retórica y lenguajes. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. 2 vols. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Ynduráin, Domingo (1979). *Introducción a la metodología literaria*. Madrid: SGEL.
- Young, Robert (1996). *Torn Halves, Political Conflict and Cultural Theory*. Manchester: Manchester University Press.
- Young, Robert (ed.) (1981). *Untying the Text: A Post-Structuralist Reader*. Boston: Routledge & Kegan Paul.
- Young, Thomas D. (1976). *The New Critics and After*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Young, Thomas D. (1982). *John Crowe Ransom: An Annotated Bibliography*. Nova York: Garland.
- Yule, George (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Yus, Francisco (2001). *Ciberpragmática. El uso del lenguaje en internet*. Barcelona: Ariel.
- Yvars, J.F. (1996). «La teoria sociològica de l'art». En Jordi Llovet (ed.), *Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literària al segle XX*. Barcelona: Columna, 127-154.
- Xkart, José (1987). *El arte escénico en España*. Barcelona: Alta Fulla.
- Zacarés Pamblanco, Amparo (1998). *Filosofía y poesía: el logos recobrado. Excursus filosófico para la reconstrucción de la confianza en la sabiduría poética*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Zadworna-Fjellestad, Danuta (ed.) (1990). *Criticism in the Twilight Zone: Postmodern Perspectives on Literature and politics*. Estocolmo: Almqvist & Wiksell.
- Zafra, Rafael, e José Javier Azanza (eds.) (2000). *Emblemata aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro*. Madrid: Akal.
- Zambrano, María (1939). *Filosofía y poesía*. Morelia: Universidad Michoacana. [Reedición en Fondo de Cultura Económica, México, 1987].
- Zambrano Carballo, Pablo L. (1996). «La lírica». En José Antonio Hernández Guerrero (ed.), *Teoría y práctica del comentario literario*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 199-213.
- Zamir, Tzachi (1998). «A Case of Unfair Proportions. Philosophy in Literature». *New Literary History*: 29 (3), 501-520.
- Zardini Lana, Regina Grazia (1990). *La tragicommedia. Problemi di fonti e di teoria drammatica*. Verona: Università di Verona.
- Zavala, Iris M. (1991). *La posmodernidad y Mijail Bajtin. Una poética dialógica*. Traducción de Epicteto Díaz Navarro. Madrid: Espasa Calpe.
- Zavala, Iris M. (1996). *Escuchar a Bajtin*. Barcelona: Montesinos.
- Zavala, Iris M. (coord.) (1996). *Bajtin y sus apócrifos*. Barcelona: Anthropos.
- Zavala, Iris M. (ed.) (2000). *Feminismos, cuerpos, escrituras*. Santa Cruz de Tenerife: La Página.
- Zavala, Iris M., Teun A. van Dijk e Myriam Díaz-Diocaretz (eds.) (1987). *Approaches to Discourse, Poetics and Psychiatry*. Amsterdam: John Benjamins.
- Zavarzadeh, Mas'ud, e Donald Morton (1991). *Theory, (Post)Modernity, Opposition: An «Other» Introduction to Literary and Cultural Theory*. Washington: Maisonneuve Press.
- Zéraffa, Michel (1969). *Personne et personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*. París: Klincksieck.
- Zéraffa, Michel (1984). «Le genre et sa crise». *Degrés*: 39/40, h1-h12.
- Zhang, Xudong (1998). «Marxism and the Historicity of Theory: An Interview with Fredric Jameson». *New Literary History*: 29 (3), 353-383.
- Zhang, Zaixin (1994). «Voices of the Self in Fiction: An Alternative Marxist Approach to Literary Criticism». *Neophilologus*: 78 (1), 3-19.
- Zholkovskij, Alexander K. (1984). *Themes and Texts. Toward a Poetics of Expressiveness*. Edición de K. Parthé. Ithaca e Londres: Cornell University Press.
- Zilberman, Regina (1989). *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática.
- Zima, Peter V. (1978). *Pour une sociologie du texte littéraire*. París: Union Générale d'Éditions.
- Zima, Peter V. (1985). *Manuel de sociocritique*. París: Picard.
- Zima, Peter V. (1992). *Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Tubinga: Francke.

- Zima, Peter V. (1994). *La Déconstruction. Une critique*. París: Presses Universitaires de France.
- Zima, Peter V. (1999). *The Philosophy of Modern Literary Theory*. Londres e New Brunswick: The Athlone Press.
- Zima, Peter V. (ed.) (1981). *Ideology and the Text*. Amsterdam: John Benjamins.
- Zimmerman, Bonnie, e A.H. McNaron (eds.) (1996). *The New Lesbian Studies: Into the Twenty-First Century*. Nova York: Feminist Press - City University of New York Press.
- Zimmerman, Marc (1985). *Lucien Goldmann: el estructuralismo genético y la creación cultural*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- Zink, Michel, e Xavier Ravier (comps.) (1987). *Reception et identification du conte depuis le Moyen Âge. Actes du Colloque de Toulouse, janvier 1986*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- Ziolkowski, Theodore (1977). *Disenchanted Images: A Literary Iconology*. Princeton: Princeton University Press. [Traducción ao castelán de Aurelio Martínez Benito, *Imágenes desencantadas. Una iconología literaria*. Madrid: Taurus, 1980].
- Ziolkowski, Theodore (1983). *Varieties of Literary Thematics*. Princeton: Princeton University Press.
- Žirmunskij, V. (1966). *Introduction to Metrics: The Theory of Verse*. Traducción do ruso de C.F. Brown. Editado por E. Stankiewicz e W.N. Vickery. A Haia: Mouton.
- Žirmunskij, Victor M. (1967). «On the Study of Comparative Literature». *Oxford Slavonic Papers*: 13, 1-13. [Traducción ao portugués de Ruth Persice Nogueira, «Sobre o estudo da Literatura Comparada», en Eduardo F. Coutinho e Tania Franco Carvalhal (orgs.), *Literatura Comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994, 199-214].
- Žižek, Slavoj (1998). «Psychoanalysis in Post-Marxism: The Case of Alain Badiou». *The South Atlantic Quarterly*: 97 (2), 235-261.
- 318 Zoberman, Pierre (2000). «Eloquence and Ideology: Between Image and Propaganda». *Rhetorica*. 18 (3), 295-320.
- Zola, Émile (1972). *El naturalismo*. Edición e introducción de Laureano Bonet. Traducción de Jaume Fuster. Barcelona: Península.
- Zolbrod, Paul (ed.) (1990). *The Present State of Scholarship in Historical and Contemporary Rhetoric*. Columbia: University of Missouri Press.
- Zoran, Gabriel (1984). «Towards a Theory of Space in Narrative». *Poetics Today*: 5, 309-335.
- Zorzi, Ludovico (1990). *L'attore, la Commedia, il dramaturgo*. Turín: Einaudi.
- Zuleta, Emilia de (1974). *Historia de la crítica española contemporánea*. 2ª ed. Madrid: Gredos.
- Zuleta, Emilia de (1985). «Crítica española 1965-1980». En Joseph P. Strelka (ed.), *Literary Theory and Criticism. Festschrift Presented to René Wellek in Honor of his Eightieth Birthday*. Berna: Peter Lang. vol. II, 783-805.
- Zumalde, Imanol (1997). *Deslizamientos progresivos del sentido. Traducción/Adaptación*. Valencia: Episteme.
- Zumthor, Paul (1963). *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XII^e siècles)*. París: Klincksieck.
- Zumthor, Paul (1972). *Essai de poétique médiévale*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1975). *Langue, texte, énigme*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1978). *Le Masque et la lumière: la poétique des grands rhétoriqueurs*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1981). «Intertextualité et mouvance». *Littérature*: 41, 8-16.
- Zumthor, Paul (1982). «Le rythme dans la poésie orale». *Langue Française*: 56, 114-127.
- Zumthor, Paul (1983). *Introduction à la poésie orale*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Mª Concepción García Lomas, *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991].

- Zumthor, Paul (1984a). *La Poésie et la voix dans la civilisation médiévale*. París: Éditions du Seuil.
- Zumthor, Paul (1984b). «The Impossible Closure of the Oral Text». En *Yale French Studies*: 67, 25-42.
- Zumthor, Paul (1987). *La Lettre et la voix de la «littérature médiévale»*. París: Éditions du Seuil. [Traducción ao castelán de Julián Presa, *La letra y la voz de la «literatura medieval»*. Madrid: Cátedra, 1989].
- Zumthor, Paul (1990). *Performance, réception, lecture*. Quebec: Le Préambule.
- Zumthor, Paul (1992). «Una poesía del espacio». En Tomás Albaladejo, Francisco J. Blasco e Ricardo de la Fuente (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos* (2). Madrid e Xixón: Júcar, 231-247.
- Zylko, Boguslaw (2001). «Culture and Semiotics: Notes on Lotman's Conception of Culture». *New Literary History*: 32 (2), 391-408.

Este número 26 do
Boletín Galego de Literatura,
rematouse de imprimir no mes de marzo de 2002,
nos obradoiros da Imprenta Universitaria.
Santiago de Compostela

