



corporación semiótica galega
casas novas, 2
15912 rois
a coruña



cosega.org
homovolans@terra.es
60583 84 84

NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA DA CORPORACIÓN SEMIÓTICA GALEGA

A actividade fundamental da corporación consiste na creación e difusión de poesía visual a través da rede aberta da arte correo. Así mesmo, parte desta creación artística é seleccionada e compilada en blocs que se autoeditan artesanalmente en tiradas de 100 exemplares numerados que se volven a distribuír de novo pola rede libertaria da arte postal.

REVISTA DE CREACIÓN INTERMITENTE ROLLO KLAVE 1996-1998

DOUS CONTOS POPULARES PARA O LECER DA LÍNGUA 1997

Dous magníficos contos populares recollidos por Richard Rivera e editados en multicopia en número de 100 exemplares. Con apoio visual, utilizáronse en encontros performáticos, particularmente en filo-cafés organizados pola Incomunidade.

CESURES-CHI NA, 7 poemas ácratas, incluso 1997

A primeira autoedición da Corporación Semiótica Galega. Nela partíuse de imaxes recollidas ao azar dun libro de imaxes de China ás que se incorporaron uns textos poéticos realizados baixo a inspiración das imaxes. Un exercizo de total liberdade, un salto ás antípodas e aos recordos dunha persoa rodeada de dolor, enfermidade e morte. Autoedición de 100 exemplares en multicopia remitidos por vía postal.

Con posterioridad fíxemos unha edición en diapositivas das imaxes para utilizar como apoio visual de recitais e finalmente unha musicación a cargo de Pedro Lamas e Ramón Cruces para a súa adaptación performática.

POEMAS DE AMOR AUSENTE 1998

A dolor, outra vez, polas desaparicións, tamén do horizonte propio. A pesar de que se reuniron poemas bastante separados no tempo, sigo considerando que foi un libro precipitado. Se decantara a poesía

desaparecería. Un débito, pouco máis. A autoedición en multicopia foi de 100 exemplares numerados e cuñados a man, cosidos a máquina e portada a dúas cores.

SPOT 1999

Outro bloc de publipoesía competitiva no que se utiliza como materia prima imaxes e lemas da publicidade. Esta autopublicación vai adicada a dous grandes poetas visuais españois que nos chegaron a conmocionar: Joan Brossa e Josep Renau. Unha das publicacións máis queridas da corporación.

O material serviu tamén como base para exposicións e performances, individuais e colectivas.

DEFUNCIÓNARIO 2000

O primeiro bloc de poemas visuais autoeditado en formato de talonario de albaráns e en número de 100 exemplares numerados e cuñados a man.

A este bloc seguíulle MIRADA, unha continuación da liña de investigación poético-visual que non chegou a editarse en formato bloc anque os seus poemas foron enviados á rede internacional de arte correo.

Tamén se realizou unha edición dixital animada de MIRADA para participar en Festivais de Poesía Experimental (Interolerti, no País Basco, Medellín, en Colombia e Vórtice, en Argentina).

EXLIBRIS 2002

Foi o singular poeta pontevedrés Pedro Gonzalves quen me iniciou na arte correo e na poesía experimental, neste lúdico xogo de intercambio creativo que pretendín sintetizar en EXLIBRIS, partindo de fragmentos, párrafos, estrofas, versos, imaxes... que me chegaran a través de anos de amizade-correspondencia e que pretendín devolver (nalgún caso como signo de despedida) a todos aqueles que construíron a casa habitada do meu corazón. Tecendo a man esta literatura vital cheguei a confeccionar vinte exemplares que remitín por correo certificado. A intención era crear unha rede de comunicación pero, desgrazadamente, unha vez máis o ruído non deixou oír. Unha pequena pero linda decepción.

POESÍA EXPERIMENTAL 2005

Última autoedición de poesía visual que inclúe tres blocs de liñas de experimentación:

ZOOFILIA, un conxunto de traballos que teñen como fio conductor a construción de figuras gestálticas que utilizan como materia caracteres na súa dimensión gráfica. En Zoofilia preténdese sintetizar as figuras elaboradas previamente en Caligrafos e Baile de números, proxectos que non chegaron a ver a luz máis que na rede de arte correo dun xeito fragmentario.

PSINAIS, conxunto de poemas visuais autorreferenciais: letra, palabra, texto.

MONOlogo: poemas visuais de marcado carácter icónico.

COMA OS BARCOS CANDO ATRACAN 2005

Neste pequeno caderno que acompaña ao bloc Poesía Experimental, inclúese un conxunto de poemas breves, unhas composicións chamadas qwertys (que fan referencia ao sistema actual de escritura mecanografada) e algún poema visual con base textual.

COSEGA ten participado en numerosas exposicións de arte en xeral e de poesía visual en particular, dentro e fóra de España e colaborado directamente na organización de proxectos internacionais de arte correo (A Usura, Marea Negra, Alfabetos, A lectura); tamén na organización do *Decentralised Word Wide Networkers Mail Art Artists Congress* celebrado na Galería Arcana de Vilagarcía, 2003 e en Habay la Neuve, Bélxica 2004.

Para a corporación é fundamental o carácter lúdico e didáctico da creación poética e, por tanto, a utilización e divulgación dos novos códigos de comunicación contidos na poesía visual; tamén o seu compromiso ético-político, máis aló das capelas literarias, das autorías maiúsculas, dos currícula, dos dereitos de autor e de todo aquilo que rodea á creación e que ás veces a suplanta. Modestamente, ou non.

YOVIENDO 2006

Caderniño de poemas visuais autoeditados en compañía de Ramón Cruces, SOLIDOLARIEDADE, e Pedro Lamas, AS PALABRAS SON OLLOS TORTOS. A edición en multicopia e electrografía foi de 100 exemplares. Formato A6 grampado con cuberta de cartolina e sobrecuberta de papel vexetal intervido. Os tres cadernos foron finalmente introducidos nun sobre estampado baixo o título LOOKOOB para seren enviados via postal.

EDICIÓN WEB COSEGA.ORG 2005 <http://www.cosega.org>

Creada como ferramenta de difusión alternativa e complementaria da autoedición impresa.

POSTAIS 2007

Colección composta de 31 colaxes realizados entre os anos 2005 e 2007: xogos inocentes da mirada-da

SPAM 2007

Selección de poemas visuais nados do caderniño YOVIENDO.

33 2007

33 é un conxunto de imaxes que continúan a liña de investigación formal comezada no bloc ZOOFILIA e no caderniño YOVIENDO. Caligrafos, xogos viso-compositivos que utilizan como materia números e letras.

PERSPECTIVA POLICHINELA 2007

Carpeta de colaxes na que se inclúen dúas series de intervencións sobre imaxes de prensa,

- **NOVAS POSTAIS**
- **CARTOGRAFÍAS.**

CONTRADICIÓN 2009

Bloc de poemas visuais. 49 páxinas en b/n e portada en cor. Impresión dixital. Edición de 200 exemplares. Setembro de 2009.

INTERINTENCIÓN 2010

Intervencións iconoclastas das imaxes da historia da arte. Galería dixital. <http://www.cosega.org>. Abril de 2010.

DECIR HUELGA DECIR / INTERVENCIONES 2011-2012

Pliegos de la visión (colección de poesía visual). Ediciones Babilonia. Valencia.

COLABORACIONES PERIÓDICAS CON PUBLICACIONES DE POESÍA EXPERIMENTAL

- Boek 861. Boletín de arte postal y poesía experimental. Tarragona.
- Boek Visual. Antología de poesía visual. <http://www.boek861.blog.com>
- Grisú. Centro de poesía visual Peñarroya-Pueblo Nuevo. Córdoba.
- Brain Cell. Ryosuke Cohen. Osaka.Xapón.<http://www.h5.dion.ne.jp/~cohen/fractal/050607.htm>
- La Más Bella. Madrid.
- Página Abierta. Madrid.
- LaLata. Albacete.
- La pell del llavi. Tarragona.
- Pense Aquí. Brasil.
<http://microfestivaldepoesiatri-dimensional.wordpress.com/2011/05/20/jose-roberto-sechi-sechisland-desde-brasil/>
- Metamorfosis. Barakaldo. <http://www.joseblanco.org/dossiermetamorfosis.pdf>
- Veneno. Bilbao.
- Revista La Hoja. Argentina.
- Revista Homo. Barcelona.
- Tránsito. Edicións do Estrume. Pontevedra.
- Sinexia. Edicións do Estrume. Pontevedra.
- Iguazú. Revista artesanal de literatura y cultura. Dossier central Poesía visual
- Tierra de Nadie. Revista de literatura. 2008-2009. Jerez de la frontera. Cádiz.
- El Píxel en el ojo. Experimentos de poesía visual y no ficción. Revista digital. Córdoba. 2010.
- Janus Mail Art Catalogue. Eberhard Janke. Berlín. Alemaña.
- Poe+. Revista poética estacional. <http://revistadigitalpoeymas.blogspot.com/>
- Revista das letras. O Correo Galego. Santiago de Compostela.
- Faro de Vigo. A rama no aire. Vilagarcía de Aorusa.
- Poe+. Revista de poesía estacional. <http://revistadigitalpoeymas.blogspot.com>
- Revista Animal. Santiago de Compostela.
- Revista Atenea. Ateneo de Ferrol. <http://ateneo-ferrolan.blogspot.com/2011/10/revista-atenea-n42-especial-poesia.html>
- Poe+. Aldea Global Comunicaciones. Murcia.
-

- **|Taller de poesía experimental|**. Dirección: Clemente Padín. Coordinadores: Cristina Trigo e Lois Gil Magariños. Centro Galego de arte contemporánea. Santiago de Compostela. 7,8,9/5/2010.
- **|sen papeis-sans papiers-without papers Sáhara e Pig Dadá. 2007|** rois 25/11/2006 e 8/3/2007
- **|proyecto RETRATO FRACTAL 2006|** Ryosuke Cohen e Kazunori Murakami en Rois-Casas Novas, 8/06
- **|A Lectura. Arte Correo|** Biblioteca Pública de Caldas de Reis 04/06/2006
- **|alfabetos proxecto de arte correo 2004|** Proxecto educativo no instituto Aquis Celenis-Caldas de reis 5/04
 - **Obradoiros de performance: Taller del Sol (Tarragona) e Pig Dadá (Bélxica).**
 - **Obradoiros de arte correo (Baudhuin Simon, Pig Dada).**
 - **Alfabetos ilustrados.**
- **|descentralised world wide networkers mail artists congress 2003|** Congreso descentralizado de artistas correo PIG DADA-CO.SE.GA en Pontecesures e en Habay la Neuve / casas novas-rois-gz 8/03 - habay la neuve-bélxica 4/04.
- **|marea negra 2004-2006|** Proxecto educativo no instituo Aquis Celenis. Mostra itinerante de mail art. Caldas de reis 5/03 – Pontevedra. Exposición itinerante de mail art durante dous anos por numerosos centros educativos e culturais de Galizia.
- **|a usura 2001|** Convocatoria de arte correo en Pontecesures-Pontecesures 4/01 – pontevedra.

A incomunidade, como rede creativa descentralizada e autoxestionada, igualitarista e non lucrativa, ten emitido a través da rede, primeiro convencional e logo electrónica, unha serie de convocatorias temáticas ás que a Corporación ten respondido con accións poéticas que arreo se foron convertindo nun proxecto que agora toma o nome de **AD HOC**.

AD HOC, grupo de polipoesía, está constituído Antonio Rivas, Pedro Lamas, Ramón Cruces e Lois Gil.

SPOT + O PERRUQUEIRO TRABALLA PERTO DAS IDEAS + MAREA NEGRA, Sociedade de Instrucción Guilherme Cossoul. Lisboa. 2005

TRÁNSITOS, Círculo Literario de Porto. 2005

ACTUAL NON ACTUAL. Filocafé. Dado Dada. Compostela. 2005

TRES NOTAS. Filocafé Inés de Castro. Vigo. 2005

PRESENCIAS-ESENCIAS-AUSENCIAS. Filocafé. Rois. 2006.

A REDE E NÓS/GUANTÁNANO. Auditorio Vilagarcía de Arousa. 2007

CORES. Filocafé. Ponferrada. 2007

GUANTÁNANO. Arte e Creación. Boticas-Vilar. Portugal. 2007.

POEMA DE AMOR AUSENTE. Auditorio de Padrón. 2007. Presentación da web poesíagalega.com.

CAOS É IMPREDICIBLE. Dúas accións poéticas en Compostela. Rúa de Sant Pedro e Algalia de arriba, 2007.

SUICIDIO-ALTERICIDIO. Porto. Portugal. 2008.

HA MUERTO. Filocafé ONDE ESTÁN AS MUSAS?. Ponferrada. 23 F-2008.

POEMA DE AMOR AUSENTE. Plaza de la Encina. Ponferrada. 2008.

CELAcanto. Auditorio de Padrón. 12 de abril de 2008.

AS HORAS. Arte e Creación IV. Vieira do Minho. Portugal. Abril de 2008.

CESURES-CHINA. Acción poética multimedia. **AS HORAS**. Performance. Filloaldea na Pena de Arriba. A Pena, Sober-Lugo. 27 de setembro de 2008.

EN PÉ. Xornadas educativas Ramón Cabanillas. Candeia. Cambados. 16 de outubro de 2008.

AS HORAS. Chámalle X. Facultade de Belas Artes de Pontevedra. 23 de novembro de 2008.

O CARRO. Acción performática. **CONCERTO (VISUAL) PARA ZAMBOMBA E ESTATÍSTICA**.

Presentación performática a cargo do doutor Antonio Rivas.

Filloaldea na aldea de A Pena de Arriba. Sober. Lugo. 4 de marzo de 2009.

PESO MORTO. Video-acción. **MÚSICA SACRA**. Audio-acción. **MÁIS CA UNHA PALABRA**. Acción poética colectiva. Filocafé O medo á liberdade. Incomunidade. Ataruxo, Boiro. 11 de abril de 2009.

A LIBERDADE É PERO / MÚSICA SACRA / PESO MORTO. Acción colectiva, audio-acción e video-acción. Filocafé O MEDO Á LIBERDADE. Pub Aturuxo. Boiro. A Coruña. 11 de abril de 2009.

ÍNTIMO PÚBLICO. Acción de poesía visual. Encontro poético no puf UF de Vigo.
27 de xuño de 2009.

POESÍA ELEVADA. Simposium OVUM10TDS. Accións urbanas en Santiago, Reus, Tarragona, Agramunt, Barcelona, Torredembarra, Coma Ruga, Santiago de Compostela, Caldas de Reis, Madrid, Porto (Portugal), Paris, Arras e Lille (Francia) Bruxelas e Bruxas (Bélxica), Vigo... Setiembre de 2009

TZARA, acción sobre texto de Aleixandre Teixeira, e **MORRER Á RISA, vídeo-acción.** Filocafé en incomunidade, A soedade e a morte. Petín, 7 de novembro de 2009

POLIPOESÍA e POESÍA ELEVADA, música e video-acción en O Tremo, Bertamiráns. Febreiro de 2010.

CLOWN, acción vídeo musical e **CONCERTO VISUAL PARA ZAMBOMBA E ESTATÍSTICA.** Filocafé en incomunidade, O Dandismo nos nosos días. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela. Marzo de 2010.

A POESÍA É ACCIÓN (audio-acción sobre poema de Claudio Rogríguez Fer) e **POESÍA ELEVADA** (vídeo-acción). Filocafé Crise-Crítica. Pub Uf Negra Sombra. Vigo, 24 de abril de 2010.

LÍNGUA (polipoesía). POÉTICAS PARA UNHA VIDA. Verbum, Casa das Palabras. Vigo, 22 de maio de 2010.

TREMO (POLIPOESÍA) O Tremo. 2 de xullo de 2010.

RES PÚBLICA – RES PRIVADA. Polipoesía. Club Literario de Porto. Portugal. 16 de outubro de 2010.

DÍA MUNDIAL DA POESÍA (ACCIÓN POLIPOÉTICA EN CATRO ACTOS) Centro Galego de Arte Contemporánea. 18 de marzo. Santiago de Compostela. A Coruña 2011

AD HOC / MÚSICA E POESÍA (IMPROVISACIÓNS)

NO CORAZÓN MANCADO <http://www.jamendo.com/es/album/95850>

POESÍA E ACCIÓN <http://www.jamendo.com/es/album/89122>

EXPOSICIÓN / COSEGA ten participado en numerosas exposicións colectivas nacionais e internacionais baixo lemas de convocatoria diferentes, mais todas baixo o mesmo espírito: descentralización, non selección, non comercio.

Expoesía. Bienal de Poesía Experimental de Euskadi. 2010. El sobre como continente. Espacio Philippe Pascal. Bilbao. 26 nov. – 17 dec.

Senda. Exposición de arte postal. Centro galego de arte contemporánea. Santiago de compostela.

Experimentos de poesía visual y no ficción. Filmoteca de Andalucía. Cádiz.

Muestra de Poesía visual y poesía objeto. Universidad Miguel Hernández. Elche.

Agua va. Factoría del Barco. Sevilla.

Exposición Internacional de Mail Art Homenaje a Guillermo Desler. Chile, Uruguay.

Os catro elementos. Fira Magica de Santa Susana. Art Postal / Net Art. Tarragona

7ena Fira Mágica 2006. Tarragona

Virus amarillo. El nuevo color de la muerte del siglo XXI. Barcelona

Intercultural. Retratos del mundo. Castellón

Tutti i colori del mondo. Milano. Italia

Creativa 2006 7º Incontro per l'autoproduzione artistica e culturale. Firenze - Italia

Festival de la Nature: être ou ne pas être en harmonie avec la nature. Collobrieres. France

A Lectura. Arte Correo. Biblioteca Municipal de Caldas de Reis.

Muestra Internacional de Arte Postal.. Terrassa. Barcelona

Butterfly Mail Art Show. Brasil.

Intercultural II, retrats del món. Castellón.

El Iconopema y otras formas intermedia de las neovanguardias. Obras sobre papel, impresos, videos, libros y objetos. Universidad Complutense. Madrid

Ce qui nous lie... Le fil.. Bibliotheque Municipale L'ilot livre. France

1a Mostra Internacional d'Art Postal SOMRIURES DIGNES. Pineda del Mar. Barcelona

Scents: Locks: Kisses. Olfactorisch Mail Art Project Z33. Limburg. Belgique

Psinais. Círculo Literario de Porto. Portugal

Autorretrato en el espejo C-D. Sevilla

Intercultural, mescal de mons. Alcalá de Xivert. Castellón

Il sogno é l'infinita ombra del Vero. Milano. Italia

Eles e nós. Auditorio Municipal. Vilagarcía de Arousa.

Dia del Arte Correo. Buenos Aires. Argentina

Collage. International Mail Art Project 2002-2005. Annaberg. Alemaña

Desacuerdos sobre arte, política y esfera pública en el estado español.. MACBA, ARTELEKU, UNIA y CENTRO JOSÉ GUERRERO. Barcelona

What is Mail Art ?. Luxembourg

Cabinet de Curiosités. Dreux-France

To2 o casi To2. Muestra Incompleta de poesía visual, experimental y mail art de España.

Acronym. A.R.T. London. UK

Metamorfosis 3. ¡Atención, Poetas trabajando!. Granada

Por la descontaminación de Vieques. Puerto Rico

Hope. Mail Art Show. U.K.

Metamorfosis 3. Barakaldo. Biscaia.

Le mouton. Volume 11. Dunkerque. France

Le rêve. France

Watch. Turquía

Métissart: les couleurs du monde. Jodoigne. France

LA Gazette du Crabe. Spacio Arte. Italia

Dream. Milano

Le livre. France

Zona Z Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona

Quien engañó a Subject. Barcelona

Exodus. Por la libre circulación de las personas. Barcelona

Tighting Back. Motoazabu Gallery. Japán

Living. Leiden. Holanda

Fira del Vi. Falset.

Billets de Banque. Hotton. Belgique
 Miroir Vagabond, Biblioteque Publique Communale, Syndicat d'initiative, la commune et le centre culturel d'Hotton. Francia.
 Universalización del Bienestar. Col-legi Oficial de Metges de Tarragona, Taller del Sol, Ajuntament de Tarragona e Forum 2004 de Barcelona. Tarragona
 La Locura, Cartas a Artaud. Centre Civic Barceloneta. Barcelona
 Autoediciones Anilina e Centre Civic Barceloneta. Barcelona
 Thash Masters. Edmonton-Alberta. Canada
 Festival Internacional de Poesía Experimental. Guipúzkoa
 Interolerti 03. Festival Internacional de Poesía Visual. Galería Sanz EneaZarauz
 Paz no Mundo. Brasil
 XII Encuentro de Arte experimental. Coslart. Sin Artistas. Fronteras. Coslada. Madrid
 Imágenes contra la guerra. Tarragona
 Territorio Plural. Barcelona
 Désarmons les violences. Bélgica
 Marea Negra. Mostra Internacional de Arte Correo. Caldas de Reis
 Mail Art: Grafía y Creatividad. Tarragona
 Mirada. Poesía Visual. Rio Claro. Brasil
 Violencia contra las mujeres. Tokyo. Japan
 Cadenas y medios de comunicación. Buenos Aires. Argentina
 North Nowhere Exp. Edmonton. Alberta. Canadá.
 Di segni di sogni. Milán. Italia
 Laboratorio di Cromografia. Milano. Italia
 Dia del Arte Correo.Arrentina
 Inmigration. Costa Rica
 Hunger in the country of the wheat?. Girona
 Salón Digital de la VII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca-Ecuador
 Poesía Visual Española Contemporánea. Arrentina
 V Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental. Argentina.
 Globalicémonos, meu amor! Como loucos e ja!. Cascais. Portugal
 Mandrágora (Centro de Cultura e Pesquisa de Arte)
 Désarmons les violences. Belgique
 Mytical, Magical, Mermaids. Australia
 O amor. Brasil
 V Encuentro Internacional de Poesía Experimental. Argentina
 Identidad y Globalización. Chile
 Mama Teta. Lactancia materna. Barcelona
 NUC 2000 D'Alcanar. Valencia
 In the Mirror. Belgique
 The war of the terror and the terror of the war. México
 Prostitution. Berlin. Germany
 The Love. Brasil
 The Power of the pig. Belgique
 Cult. Paris, Brussels, Mainz, Frankfurt e Ghent
 Fan Mail. RedFoxPress. Echternacherbruck. Germany
 Gutenberg y la imprenta. Málaga
 Corona del Sur. Francisco Peralto
 La fourmi. Belgique
 Heartbeat for Valentine. Mechelen, Belgique
 Anges Dévastés. Lieja e Menen (Belgique)
 Simulacrum. California.USA
 Watch your time: Mail Art Project. Berlin.
 Día Internacional del Arte Correo. Arrentina
 What is the favourite side of your face. Grevenbicht. Holanda
 Di Segni di Sogni 100. Milano. Italia
 Alcantarillas. Granada
 VII Bienal de poesía Visual y Arte Experimental. Identidad y Globalización.

EXTRAvios. Poesía visual . Vilagarcía.
 Desapariciones. Encuentro internacional de arte correo. Buenos Aires
 The Story of Noah. USA
 Freedom and prion. Brasil
 International Art Project of Caterinense Human Rights Society and M.I.C.A. Brasil.
 Portrait. Roma. Italia
 Going Postal Mail Art Expo. Edmonton. Canadá
 The Edmonton Small Press Association. Edmonton. Alberta. Canadá.
 Mirada. Poemas Animados. Argentina
 IV Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental. Vórtice Argentina
 Exposición Itinerante Donación de Órganos. Argentina
 What's in a name? Portrait of a name. Vancouver. Canada
 The Lois Club. Canada.
 Timbres D'Artiste. Network Mail Art Project. Luxembourg
 El Camino del arte Correo. Barcelona
 Monkeys, Robots. USA
 Cap'n Soup. Call for connectedness. Lewinston. USA
 Birds. USA
 Sonños e Pesadelos. USA
 VII Bienal Internacional de Poesía Visual, experimental y virtual. En Homenaje a Philadelpho Menezes.
 México
 Eat Your Art Out. Reino Unido
 Shopping Trolley Gallery. Beckenham. Reino Unido
 El camino. Convocatoria creativa. Barcelona
 Stop Genocidio Mapuche. Barcelona
 The Eternal Network... Still?. Sandusky Cultural Center. USA
 The Garden. Napoli
 Encuentro de Poesía Experimental. Cuba
 La gente. México
 Muerte de unos, generación de otros. Yugoslavia
 Por un Milenio de Vida. No a la Pena de muerte. Puerto Rico
 Poesía visual. Pazo da cultura de Pontevedra
 Safe to eat. Mail Art Zine & web Gallery. Bélgica.
 LIBR'ART 2000. Bélgica
 The Sorceress. Belgique
 Crabe ASBL. Francia.
 O lixo vale:
 Compostela, Ferrol, Oleiros, A Coruña, Vigo. Cambados, Narón, Noia, Muros, Carnota,
 Corcubión, Vimianzo, Cangas, Bueu, Pontevedra, Lugo, Ourense, Viveiro, O Barco, Pontecesures
 Timbres d'Artiste: A sheet of artist stamps from you please. Belgique
 Fun Mail. Red Fox Press
 Alcanar. Nuc 2000. Tarragona
 Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca.
 Jaén, León, Córdoba, Sevilla, Almería, Tenerife, Motril, Alicante, Barcelona, Segovia, Tarragona,
 Barcelona, Pamplona, Sabadell, A Coruña, Madrid, Vigo, Valladolid, Lloret de Mar, Granada,
 Melilla, Santander,
 Extraña Seducción. Galería Sargadelos. Pontevedra
 Per un mil-lenni de vida: No a la pena de mort. Tarragona. Puerto Rico...
 I Festival Internacional de Poesía Experimental Olerti Etxea, Zarautz. Guipúzkoa
 A palabra pintada. Contracontos. Vilagarcía
 Nomad. Mail Art. Coventry U.K.
 Mostra de Poesía Visual. Caldas de Reis
 III Premio Café Carusso de Poesía Visual. Homenaje a Joan Brossa. Vitoria - Álava
 Tránsito 0. Espacio/Creación. Caritel
 Books on fire. The Renegade Gallery. Canadá
 Art Gallery of Southwestern Manitoba. Canada
 Three Little pigs and the wolf. Bélgica

Exposición a prol dos insumisos. Café Rúa Nova
Expo98 Lisboa. France
Revue Albatroz. Paris
I Congreso de Poesía de Galicia. Poesía Visual. Vilagarcía de Arousa
Le Parvis Poétiques. París
Vachement poétique. París
Les Parvis poétiques. Halls de la Mairie. Paris
Tres Tristes Tigres. Cambados
O número trinta. Caritel
Publipoemas de poesía competitiva. Café Moderno. Pontevedra
Publipoemas de poesía competitiva. Vilagarcía de Arousa
Publipoemas de poesía competitiva. Pub Capi Rus. Vilagarcía
Pub A musaraña. Publipoemas de poesía competitiva
Publipoemas de poesía competitiva. A Casa Vella. Valga