

Prólogo bastante innecesario (Limiar que non cómpre moito)

Xesús Alonso Montero

Formas de citación recomendadas

1 | Por referencia a esta publicación electrónica*

ALONSO MONTERO, XESÚS (2012 [2011]). “Prólogo bastante innecesario (Limiar que non cómpre moito)”. En Jaime Moreda Santamaría, *Pequeños poemas desesperados*. Raleigh: Lulu, 9-11. Reedición en *poesiagalega.org*. Archivo de poéticas contemporáneas na cultura.
<<http://www.poesiagalega.org/arquivo/ficha/f/1901>>.

2 | Por referencia á publicación orixinal

ALONSO MONTERO, XESÚS (2011). “Prólogo bastante innecesario (Limiar que non cómpre moito)”. En Jaime Moreda Santamaría, *Pequeños poemas desesperados*. Raleigh: Lulu, 9-11.

* Edición dispoñíbel desde o 29 de febreiro de 2012 a partir dalgunha das tres vías seguintes: 1) arquivo facilitado polo autor/a ou editor/a, 2) documento existente en repositorios institucionais de acceso público, 3) copia dixitalizada polo equipo de *poesiagalega.org* coas autorizacións pertinentes cando así o demanda a lexislación sobre dereitos de autor. En relación coa primeira alternativa, podería haber diferenzas, xurdidas xa durante o proceso de edición orixinal, entre este texto en pdf e o realmente publicado no seu día. O GAAP e o equipo do proxecto agradecen a colaboración de autores e editores.

PRÓLOGO BASTANTE INNECESARIO (LIMIAR QUE NON CÓMPRE MOITO)

Xesús Alonso Montero

No es la primera vez que prologo el primer libro de un escritor. Recuerdo, sobre todo, al poeta Fiz Vergara Vilariño, que fue alumno mío en el Instituto de Lugo, y al narrador Paco Martín, que no lo fue. Ambos no tardaron en alcanzar un nivel literario importante, que el tiempo fue consolidando y matizando. Hoy prologo *Pequeños Poemas Desesperados*, el primer volumen de Jaime Moreda Santamaría, ribadaviense de 37 años (nació el 25 de Octubre de 1973, dos años y cinco semanas antes de la muerte de Franco, aquel tirano). Se estrena, como poeta público, bastante tarde, aunque Jaime Moreda está tocado por las musas desde su adolescencia. En este mismo libro hay versos escritos antes de los veinte años. Las musas no repararon en vano. Jaime Moreda es poeta, poeta de un tipo de poesía muy poco afín a la que se lleva y que, a veces, ni siquiera lo parece, aunque sus textos, tan poco convencionales, son siempre, literariamente, interesantes. Sospecho que Jaime Moreda, poeta de no muchas lecturas y ajeno al diálogo con los críticos y con la prensa literaria, ha de remodelar, en un futuro no lejano, su discurso poético. Casi lo juraría.

Xaime Moreda, o poeta de hoxe, é moi seu, e seguirao sendo, porque os ácratas sempre escoitan a música íntima e fonda do seu corazón limpo: “Converso con el hombre que siempre va conmigo”, sentenciou o gran Don Antonio Machado en nobre ocasión. Que Xaime Moreda, acratizante musa, está fóra das coordenadas convencionais, do que se leva, próbao o feito de que, sabendo e falando ben o galego, escribe moi pouco no idioma das xentes populares do Ribeiro. Neste poemario hai algúns textos en lingua galega, como o que se abre con versos tan desacougantes como:

Quero que a Morte me bique
nunha rúa ateigada de xente.

Cando, relendo este libro, batín con este poema, o meu prólogo volveu ó idioma no que Xaime e máis eu, na compañía dun amigo común, José Luis Chao, nos coñecemos. E foi nese momento cando reparei, de novo, nun curioso poema constituído por 23 palabras galegas (unha por verso), palabras organizadas alfabeticamente pero que van máis alá dun artificio literario: “Árbore/ Berro/ Cerna/ Choiva/ Doncela/ Enfermidade/ Fragua/ Graxa/ Humildade/ [...] Terra/ Usura/ Verso/ Xuízo/ Z/.”

Porque los ácratas de hoy en Ribadavia, a veces, son así y organizan (verbo antianarquista) el mundo casi como geómetras. De hecho, en este libro, los poemas no aparecen por orden cronológico (el orden preferido por lectores y críticos muy exigentes) y sí por

“orden alfabético” de sus títulos: desde “A ti/ trovador del silencio” a “Yo nunca he comido orden/ Yo sí he nacido/ (A pesar de los torturadores/ a pesar de sus haces de muerte)”. Por cierto, este último poema está dedicado a José Ángel Valente, su poeta predilecto. Si bien es cierto que nos parece chocante en Jaime Moreda la disposición del poemario como un diccionario, no es menos cierto que las musas anarquizantes de nuestro poeta decidieron mezclar tiempos diferentes y vivencias distintas en un “corpus” atravesado, más o menos por el amor, por amores no conclusos y, a veces, ni siquiera comunicados. Merece la pena leer los originales textos de Jaime Moreda que se definía en el año 2004 como “solitario y dulce lobo”. Y habrá que estar muy atentos a sus futuras empresas literarias.

Vigo, marzo 2011