

Helena González Fernández
y María do Cebreiro Rábade (eds.)

Canon y subversión

La obra narrativa
de Rosalía de Castro

Icaria Ακαδημία
Mujeres y Culturas

Des de veia sona de la nada,
para le atrae... le atrae el vacío
en donde flota...
siempre ~~trasmonta~~ ~~así~~ ~~el~~ ~~aviso~~

Y cae al fin y nadie sabe,
Ni nadie pregunta por que ha caído

CANON Y SUBVERSIÓN. LA OBRA NARRATIVA DE ROSALÍA DE CASTRO

Helena GONZÁLEZ FERNÁNDEZ y María do Cebreiro RÁBADE VILLAR (eds.)

Barcelona: Icaria, colección Mujeres y culturas, 2012

978-84-9888-464-7

Probablemente nuestro tiempo histórico, cuya querencia por lo gótico parece revelar sintomáticamente algo más que un *malestar en la cultura*, sea especialmente propicio a nuevas interpretaciones de las novelas de Rosalía de Castro, con su cuestionamiento de las contradicciones de la Modernidad. Escribiendo su presente, la escritora parece dar argumentos para leer el nuestro: denuncia la violencia familiar y social; critica el capitalismo naciente y retrata la aparición de la mujer como consumidora; defiende la revolución liberal, la emancipación femenina y los ideales de una humanidad libre e igual, pero expresa su desencanto ante el intelectual incapaz de materializar estos ideales; hace una defensa acérrima de la escritora profesional y parodia los modelos folletinescos... La narrativa de Rosalía de Castro constituye, más que nunca, una invitación constante a desafiar las inercias de la historiografía y de la crítica literaria gallega, española y europea, y el modo en que se viene leyendo a las escritoras del XIX. Esta colección de ensayos, de especialistas procedentes de ámbitos diversos, se propone contribuir al esclarecimiento crítico de la narrativa de esta autora, pero sobre todo quiere ser una invitación a la relectura de una obra cuya complejidad resulta un reto.

ÍNDICE

Una rueda en los brazos de un atleta, *Helena González Fernández y María do Cebreiro Rábade Villar* 9

PRIMERA PARTE: ¿QUÉ ES UNA AUTORA?

I. La loca, soñando: Rosalía de Castro (1837-1885), *Catherine Davies* 27

II. Rosalía de Castro: escribir desde la(s) frontera(s), *Dolores Vilavedra* 45

III. Declinaciones de la autoría en la obra de Rosalía de Castro, *Joana Masó* 61

SEGUNDA PARTE: UTOPIÍA, CRÍTICA SOCIAL Y LITERATURA GÓTICA

IV. Rosalía de Castro y el mito del progreso. Elementos para una nueva política del tiempo, *María do Cebreiro Rábade Villar* 79

V. Más allá de la ansiedad de la autoría: poética del desierto, imaginación femenina y utopía en *La hija del mar*, *Margarita Garcia Candeira* 99

VI. ¿Por qué Rosalía de Castro tenía razón? *El caballero de las botas azules* como texto antisistema, *Helena Miguélez-Carballeira* 121

VII. La musa andrógina y la regeneración social, *María Xesús Lama* 139

VIII. De abismos y superficies: nuevos espacios de lo gótico en *El caballero de las botas azules*, *Isabel Clúa Ginés* 159

IX. La musa, la estatua y la vampira, *Helena González Fernández* 179

INFORMACIÓN Y VENTA (en preparación)

Información y descarga gratuita de un capítulo del libro:

Centre Dona i Literatura (www.ub.edu/cdona)

Venta

Librerías e Icaria Editorial (www.icariaeditorial.com)